

natan berkowicz

konspekt wystąpienia

**'nowe media w teatrze repertuarowym -
- przekleństwo czy nadzieja'**

> 0 < WSTĘP

- 1. Parę słów o sobie**
- 2. Szybki opis i charakterystyka nowych mediów**
- 3. Rola nowych mediów w teatrze**
- 4. Warunki pracy nad spektaklem z wykorzystaniem nowych mediów**

> I < SCENOGRAFIA VS NOWE MEDIA - o komunikacji preprodukcyjnej i obszarze pola wizualnego

- 1. Cele i zadania scenografa, artysty wizualnego i reżysera w procesie preprodukcji w kontekście prac koncepcyjnych nad scenografią/video**
- 2. Określenie obszaru pola wizualnego ; charakterystyka i specyfika wydźwięku**

> II < MEDIUM A GADŻET - o poszukiwaniu wizualności adaptacyjnej (+ studium praktyczne obrazujące real-time workflow budowy tła wizualnego)

- 1. Identyfikacja sposobów wykorzystania technik wizualnych w spektaklach pod kątem kontekstu, estetyki i rytmu**
- 2. Opis i charakterystyka wizualności adaptacyjnej**
- 3. Studium praktyczne (real-time workflow budowy tła wizualnego)**

> III < PRZEKLEŃSTWO CZY NADZIEJA, czyli subiektywna przyszłość gatunku

- 1. Zagrożenia wykorzystywania technik nowych mediów w spektaklach teatralnych**
- 2. Możliwości idące za implementacją nowych mediów w teatrze repertuarowym**