

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu  
 Plan studiów **drugiego stopnia**, stacjonarnych na kierunku SZTUKA I WZORNICTWO SZKŁA  
 rok akademicki 2022/2023

	ilość godzin łącznie	I rok				II rok				
		1 sem.		2 sem.		3 sem.		4 sem.		
		ilość godzin	pkt ECTS i forma zaliczenia	ilość godzin	pkt ECTS i forma zaliczenia	ilość godzin	pkt ECTS i forma zaliczenia	ilość godzin	pkt ECTS i forma zaliczenia	
GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH   PROWADZĄCY										
1.	Historia wzornictwa dr Anita Wincencjusz Patyna	30	15	1 / Z	15	1 / Z				
2.	Przedmiot poszerzający wiedzę ogólną. Przedmiot do wyboru <sup>1)</sup> wg. osobnej listy	60	30	2 / ZS	30	2 / ZS				
3.	Przedmiot artystyczny do wyboru 2 <sup>2)</sup> wg. osobnej listy	180	30 30	3 / ZS 3 / ZS	30 30	3 / ZS 3 / ZS				
4.	Komputerowe techniki modelowania 3D wykł. Krzysztof Mielczarek	30	15	2 / ZS	15	2 / ZS				
5.	Zarządzanie Produktem: dr Magdalena Gazur	30			30	2 / ZS				
6.	Obrazowanie graficzne i fotograficzne: dr hab. Mirosława Boczniewicz	30	30	2 / ZS						
7.	Laboratorium działań warsztatowych z elementami technologii szkła : mgr Adam Włodarczyk	60	30	2 / ZS	30	2 / ZS				
8.	Wybrane zagadnienia z historii szkła mgr. Adam Włodarczyk	30					30	2 / ZS		
9.	Przedmiot artystyczny do wyboru sem. zimowy 2, sem. letni 1 <sup>3)</sup> wg. osobnej listy	135					45 45	3 / ZS 3 / ZS	45	3 / ZS
10.	Sztuka Kreatywnego pisania st. wykł. Monika Braun	30					30	2 / ZS		
11.	Projektowanie edytorskie dr hab. Renata Pacyna	60					30	2 / ZS	30	1 / ZS
12.	Współczesne sposoby prezentacji i przekazu dr hab. Mira Boczniewicz	60					30	2 / ZS	30	1 / ZS
		<b>735</b>								

		ilość godzin łącznie	ilość godzin	pkt ECTS i forma zaliczenia	ilość godzin	pkt ECTS i forma zaliczenia	ilość godzin	pkt ECTS i forma zaliczenia	ilość godzin	pkt ECTS i forma zaliczenia
	GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH									
1.	Przedmiot do wyboru <sup>4)</sup> Szkło artystyczne, Szkło w architekturze	480	120	7 / ZS	120	7 / PE	120	7 / PE	120	6 / ZS
2.	Przedmiot poszerzające programy przedmiotów kierunkowych do wyboru <sup>5)</sup>	60	15	1 / Z	15	1 / Z	15	1 / Z	15	1 / Z
3.	Przedmiot do wyboru <sup>6)</sup> Szkło użytkowe	480	120	7 / ZS	120	7 / PE	120	7 / PE	120	6 / ZS
4.	Praktyka dyplomowa	15							15	1 / Z
5.	Seminarium pracy teoretycznej dr Agnieszka Kłos	30					15	1 / Z	15	1 / Z
6.	Przygotowanie pracy dyplomowej	15							15	10/Z
	<b>Razem</b>	<b>1815</b>		<b>30</b>		<b>30</b>		<b>30</b>		<b>30</b>

**Legenda:** Z - zaliczenie, ZS - zaliczenie ze stopniem, E - egzamin, PE - przegląd egzaminacyjny, ED - egzamin dyplomowy

**Przedmiot do wyboru <sup>1)</sup>** Filozofia - dr Jacek Rogucki, Etyka - prof. dr hab. Piotr Dehnel, Antropologia kultury (pod warunkiem utworzenia gr. powyżej 10 os.)

**Przedmiot do wyboru <sup>2)</sup>** wybrane zajęcia artystyczne dostępne na Kierunkach: Malarstwo, Rzeźba, Mediacja Sztuki, Grafika, Fotografia, Sztuka Mediów, Scenografia, Wzornictwo, Architektura Wnętrz zapisy według osobnej listy.

**Przedmiot do wyboru <sup>3)</sup>** wybrane zajęcia artystyczne dostępne na Kierunkach: Malarstwo, Rzeźba, Mediacja Sztuki, Grafika, Fotografia, Sztuka Mediów, Scenografia, Wzornictwo, Architektura Wnętrz zapisy według osobnej listy.

**Przedmiot do wyboru <sup>4)</sup>** Pracownia ekspansji szkła: prof. Małgorzata Dajewska, dr Marzena-Krzemińska Baluch, st. Wykł. Mariusz Łabiński, Pracownia Działań Przestrzennych i Technik Eksperymentalnych w Szkle dr hab. Dagmara Bielecka, as. Magdalena Wodarczyk, Pracownia Witrażu i Działań Graficznych w Szkle: dr hab. Ryszard Więckowski, as. Joanna Bujak.

**PRACOWNIA PRFOFESORA WIZYTUJĄCEGO- jeśli jest w ofercie danego semestru, zaliczenie z tej aktywności obowiązuje w zamian za jeden z wybranych wcześniej przedmiotów kierunkowych. / za zgodą prowadzącego- nie dotyczy semestru dyplomowego.**

**Przedmiot do wyboru <sup>5)</sup>** - Huta Szkła- ćwiczenia warsztatowe: Diana Szydłowska - CSUCI; DZIAŁANIA PLENEROWE w ceramice informacja u kierownika Katedry ceramiki; INTERMEDIALNE DZIAŁANIA W CERAMICE - prof. Adam Abel; MALARSTWO W CERAMICE - dr hab. Joanna Teper; WYKŁADY/WARSZTATY PROFESORA WIZYTUJĄCEGO; REALIZACJA PROJEKTU AUTORSKIEGO \*możliwość zrealizowania autorskiego projektu, np.: obiektu, cyklu prac, działań plenerowych (pleneru ceramicznego w Luboradowie, działań podczas Festiwalu Wysokich Temperatur), działań twórczych w ramach udziału w zorganizowanych warsztatach poza ASP i w pracowniach artystycznych oraz działań w obrębie innych kierunków studiów np. w Katedrze Rzeźby i Działań Przestrzennych, Scenografii, Wzornictwa, Mediacji Sztuki, itp. **jak również: we własnej katedrze - każdorazowo za zgodą i ze wskazaniem prowadzącego wykładowcy, który poświadczy zaliczenie przedmiotu.**

**Przedmiot do wyboru <sup>6)</sup>** - Pracownia Projektowania Intuicyjnego: prof. Kazimierz Pawlak, as. Agnieszka Bar, Pracownia Projektowania Integrującego dr hab. Beata Mak Sobota, dr Justyna Żak, Pracownia Projektowania konceptualnego i eksperymentu: dr Agnieszka Leśniak-Banasiak.

**PRACOWNIA PRFOFESORA WIZYTUJĄCEGO- jeśli jest w ofercie danego semestru, zaliczenie z tej aktywności obowiązuje w zamian za jeden z wybranych wcześniej przedmiotów kierunkowych. / za zgodą prowadzącego- nie dotyczy semestru dyplomowego.**

**DYPLOM** składa się z: **Części użytkowej**- wizualizacja koncepcji tematu dyplomowego i dokumentacja techniczna projektu, realizacja projektu, lub części projektu. **Części artystycznej**- realizacja koncepcji artystycznej. **Praca Pisemna:** Całość uzupełniona o pisemne opracowanie stanowiące rodzaj autoreferatu dotyczącego wybranej części pracy praktycznej i opis drugiego tematu dyplomowego.

**Egzamin dyplomowy** obejmuje prezentację - część użytkową i część artystyczną, połączoną autoprezentacją.

**OBOWIĄZKOWA PRAKTYKA ZAWODOWA** zaliczenie do 4 semestru trwająca 2 tygodnie. Student indywidualnie określa profil praktyki uzasadniając wybór autorskimi potrzebami realizacji programu studiów. Możliwość odbycia uzasadniając wybór autorskimi potrzebami realizacji programu studiów. Możliwość odbycia praktyki dyplomowej w ramach indywidualnych potrzeb, uzgodnionej z kierownikami pracowni kierunkowych, realizowanej w ramach obowiązku samodzielnego przygotowania pracy dyplomowej