

Wrocław, 30.04.2020

Kierownik Katedry Malarstwa Architektonicznego i Multimediów

Prof. ucz. Jacek Jarczewski

SPRAWOZDANIE ZE ZDALNEGO PRZEPROWADZANIA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH

W Katedrze Malarstwa Architektonicznego i Multimediów

W okresie zawieszenia zajęć dydaktycznych w ASP wszystkie pracownice katedry kontynuują tryb zdalnego nauczania.

Studenci zostali poinformowani o nowym trybie pracy i otrzymują programy zadań do realizacji. Omówienia i korekty prac odbywają się głównie drogą mailową, a także poprzez komunikatory, media społecznościowe i inne.

Sprawozdanie na dzień 29.04.2020 z przeprowadzonych w trybie zdalnym zajęć w

Pracowni Mediów Elektronicznych

prowadzący: prof. Wojciech Pukocz, as. Kasper Minciel

Zajęcia prowadzone są ze studentami 2, 3, 4 i 5 roku kierunku malarstwo, odbywają się regularnie, w kwietniu zrealizowane zostały obligatoryjne przeglądy: dla 2 roku: 09.04 i 24.04. Studenci w większości przypadków wzięli udział w obydwu prezentacjach.

Dla 3 roku: 09.04 i 27.04. W tym miesiącu całkowity brak kontaktu ze studentami: Weronika Mikulska, Marlena Kruk, Marta Marchwiak. Pozostałe osoby pracują systematycznie, kontaktują się regularnie.

Kontynuowana jest wypracowana metoda kontaktu, poprzez przesyłanie zadań na google drive i kontakt drogą mailową, oraz poprzez komunikator messenger.

Rok 4 i 5 w kwietniu realizujemy zajęcia poprzez bezpośredni kontakt on line, wykorzystując platformę Zoom. Spotkania odbywają się regularnie co tydzień, z 4 rokiem w godzinach zajęć, z 5 rokiem w piątki (za wyjątkiem 01.05 – spotkanie przeniesione na czwartek 30.04). Studenci przesyłają zrealizowane prace na google drive.

W mojej opinii studenci z zaangażowaniem realizują wyznaczony zakres prac dydaktycznych. Poza wymienionymi wyżej studentami, praca przebiega prawidłowo.

Kontynuowana jest również praca związana z realizacją tutoriali wspomagających proces dydaktyczny.

Prof. W. Kaniowski, as. J. Pałys

Przesyłam krótkie sprawozdanie z kolejnego etapu pracy ze studentami.

24 kwietnia (w piątek) odbył się przegląd wewnętrzny II roku. Mieliśmy 100% "obecność".

Od wszystkich dostaliśmy projekty, które teraz musimy z profesorem skonsultować. Nasze uwagi i projekty opublikujemy w zamkniętej grupie na Facebooku, tak aby studenci mogli nawzajem zobaczyć swoje prace. Cały proces zajmie niestety trochę czasu.

Droga kontaktu: poczta elektroniczna, Facebook, telefon (tylko dyplomanci).

W przyszłym tygodniu odbędzie się kolejny przegląd wewnętrzny tym razem III roku.

Aktualnie mamy już kontakt ze wszystkimi studentami

Prof. P. Lewandowski-Palle, as. K. Babicz

ORGANICZNE TECHNIKI MALARSKIE i MOZAIKA, III ROK 2019/20

Spośród studentów III roku w miesiącu kwietniu 100% absencję posiada wyłącznie **Weronika Mikulska**, co należy rozumieć jako brak jakiegokolwiek kontaktu z przedmiotem studiów ze strony tej studentki. Informacje do studentki kierowane są - ostatnia w dniu 29 kwietnia - na adres otrzymany z Dziekanatu - magrret@gmail.com

Pozostali studenci realizują zreformułowany obszar kształcenia, co wydaje się przekładać na możliwość zaliczenia semestru w trybie przewidzianym kalendarzem akademickim.

ORGANICZNE TECHNIKI MALARSKIE i MOZAIKA, IV ROK 2019/20

Spośród studentów IV roku w miesiącu kwietniu 100% absencję posiada wyłącznie **Monika Zawadzka**, co należy rozumieć jako brak jakiegokolwiek kontaktu z przedmiotem studiów ze strony tej studentki. Ostatnia próba kontaktu ze studentką miała miejsce podczas godzin zajęć w poniedziałek 27 kwietnia.

Pozostałe studentki z wysokim zaangażowaniem i dużym powodzeniem realizują obszar kształcenia, co przekłada się na możliwość zaliczenia semestru w trybie przewidzianym kalendarzem akademickim.

ORGANICZNE TECHNIKI MALARSKIE i MOZAIKA, V ROK 2019/20

Spośród studentów V roku w miesiącu kwietniu 100% absencję posiada wyłącznie **Hanna Kujda**, co należy rozumieć jako brak jakiegokolwiek kontaktu z przedmiotem studiów ze strony tej studentki. Ostatnia próba kontaktu ze studentką miała miejsce podczas godzin zajęć w poniedziałek 27 kwietnia. Należy jednak dodać, że realizacje – element pracy dyplomowej wszystkich dyplomantek znajdują się w Pracowni na Uczelni.

Pozostałe studentki realizują obszar kształcenia, co wydaje się przekładać na możliwość zaliczenia semestru w trybie przewidzianym kalendarzem akademickim.

Wydaje się godnym rozważenia wydanie jednoznacznego komunikatu o kontaktowaniu się studentów z pedagogami podczas godzin zajęć przewidzianych rozkładem zajęć.

As. Babicz kontynuuje dotychczasową pracę online w formie referatów zadawanych studentom do opracowania w oparciu o przedstawioną, wybraną bibliografię przedmiotu. Przedstawia też studentom materiały uzupełniające wykłady w postaci filmów lub artykułów online.

Prof. ucz. J Jarczewski, lab. J. Pabich Szmyt

Zajęcia ze studentami II i IV roku odbywają się systematycznie, realizując założenia programowe. Modyfikacji uległy jedynie realizacje zatwierdzonych projektów z powodów braku dostępu do pracowni i materiałów. Wprowadziłem instrukcje, które wskazują zamienniki jakie posiadają studenci, dające gwarancje podobnych doświadczeń w realizacji zadań. Poza przesyłanymi wykładami, korektami zadań, organizuje spotkania w komunikatorze Zoom.

Realizacje dyplomów są na etapie projektowej. Po zatwierdzeniu projektów poszukamy możliwości realizacyjnych.

Prof. P. Jarodzki, ad. K. Moskowczenko

Praca zdalna ze studentami przebiega podobnie jak dotychczas. Utrzymuję, przy udziale Kamila Moskowczenki i doktorantek, regularny mailowy i telefoniczny kontakt ze studentami. Prace się posuwają i uważam, jak już pisałem, że mogę zaliczyć online. Problemem jest pięć osób, z którymi całkowicie nie ma kontaktu od samego początku. Dziekan obiecał się do nich odezwać, ale na razie nie dało to żadnych efektów.

Prof. A. Chmelowiec, as. T. Wiktor

Przygotowanie i realizacja zajęć dydaktycznych – wspomaganie procesu dydaktycznego dla Studentów Studiów Stacjonarnych Wydziału Malarstwa i Rzeźby – Katedra Malarstwa Architektonicznego i Multimediów z przedmiotu: „Malarstwo architektoniczne i sztuka w przestrzeni publicznej” ciągle odbywa się poprzez komunikację ze studentami za pośrednictwem korespondencji e-mail oraz rozmów telefonicznych. Wszyscy studenci są zobligowani do przesyłania na skrzynkę elektroniczną prowadzących: informacji, zdjęć i dokumentacji zadań realizowanych w ramach programu pracowni, w oparciu o warsztat plastyczny i komputerowe programy graficzne. Utrzymana zostaje forma rozliczania obecności na zajęciach, gdzie wskazano studentom przesyłanie dokumentacji pracy do dnia i godziny, w jakich odbywają się zajęcia z przedmiotu zgodnie z obowiązującym planem zajęć. Taka forma jest odzwierciedleniem planu stacjonarnych zajęć (wtorki, środy i piątki), natomiast jeśli zachodzi potrzeba, komunikacja odbywa się również w pozostałe dni tygodnia. Od ostatniego przedstawienia kształcenia zdalnego wraz z profesorem, dnia 21.04. br. przeprowadziliśmy wśród wszystkich studentów tzw. Przegląd Wewnętrzny, w którym brane były pod uwagę wszystkie powstałe prace i projekty zrealizowane od początku semestru letniego do pierwszych zajęć po przerwie świątecznej. Organizacja przeglądu prac zmobilizowała do kontaktu również studentów, którzy dotychczas nie podejmowali się uczestnictwa w zajęciach zdalnych. W ramach nadesłanych do nas prac przeprowadziliśmy kilkadziesiąt indywidualnych korekt, które uwzględniały merytoryczne i artystyczne zagadnienia prac studentów. W trakcie odbytych konsultacji podjęliśmy problematykę i kompozycje poszczególnych pomysłów artystycznych, uwzględniających specyfikę urbanistyczną jaką indywidualnie zaproponowali studenci, mając na celu dalszy rozwój prac.