

**SPRAWOZDANIE
WYDZIAŁOWEGO ZESPOŁU
DO SPRAW JAKOŚCI KSZTAŁCENIA
NA WYDZIALE CERAMIKI I SZKŁA
W ROKU AKADEMICKIM 2017/2018**

Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia na Wydziale Ceramiki i Szkła na czas trwania kadencji 2016-2020 został powołany Zarządzeniem Nr I/74/2016 Rektora ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu z dnia 20.12.2016 r. Sprawozdanie dotyczące roku akademickiego 2017/2018 opracował w składzie:

- prof. Krzysztof Rozpondek – Prodzikan Wydziału Cisz, przewodniczący,
- dr hab. Katarzyna Koczyńska-Kielan, prof. ucz. - Koordynator ds. Studiów Doktoranckich Wydziału Ceramiki i Szkła
- dr hab. Adam Abel, prof. ucz. - Kierownik Katedry Działań Interdyscyplinarnych w Ceramice i Szkle,
- dr hab. Michał Matuszczyk, prof. ucz. - Kierownik Katedry Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła,
- dr hab. Bożena Sacharczuk - Kierownik Katedry Ceramiki,
- dr Antonina Joszczuk-Brzozowska - Kierownik Katedry Szkła,
- Natalia Komorowska - przedstawicielka Samorządu Studenckiego.

Zespół pracował w oparciu o Uchwałę nr 25/2013 z 24 kwietnia 2013 r. oraz Uchwałę nr 26/2014 z 18 czerwca 2014 r. wprowadzającą zmiany w Wewnętrznym Systemie Zarządzania Jakością Kształcenia oraz zarządzenia: NR I/50/2014 (wprowadzające harmonogram działań związanych z Wewnętrznym Systemem Zapewnienia Jakości Kształcenia w roku akademickim 2015/2016), Nr I/51/2014 (w sprawie trybu rozliczania całkowitego czasu pracy nauczyciela akademickiego za rok akademicki — w tym: pensum dydaktycznego, prac artystyczno-badawczych oraz prac organizacyjnych) z dnia 18 czerwca 2014 r oraz Zarządzenie Nr I/06/2016 w sprawie okresowej oceny nauczycieli akademickich w 2016 roku z dnia 17 marca 2016 r.

Po przyjęciu harmonogramu pracy zespołu, jego członkowie spotkali się w dniach 20. i 27 listopada, a następnie 04 grudnia br. w celu dokonania podsumowania roku akademickiego 2017/2018, analizy wyników przeprowadzonych hospitacji, ankiet studenckich, dokumentacji procesu kształcenia dotyczącego oceny jakości kształcenia i warunków studiowania oraz przygotowania sprawozdania dotyczącego oceny efektów kształcenia stanowiącego podstawę

doskonalenia programu kształcenia do przedstawienia na posiedzeniu Rady Wydziału Ceramiki i Szkła poświęconej jakości kształcenia, które ma się odbyć 05 grudnia 2018 r.

HOSPITACJE

Zgodnie z Zarządzeniem nr III/68/2016 r. z dnia 15 grudnia 2016 r. w sprawie wprowadzenia „Procedury hospitacji zajęć dydaktycznych” prowadzonych na Wydziale Ceramiki i Szkła (załącznik nr 1) wydanym przez Dziekana Wydziału CiSz prof. K. Pawlaka, został powołany zespół hospitacyjny w składzie: prof. Lidia Kupczyńska-Jankowiak i dr hab. Wojciech Peszko, prof. ucz. Pracę zespołu nadzorował prodziekan prof. Krzysztof Rozpondek. Zgodnie z przyjętym harmonogramem, w roku akademickim 2017/2018 przeprowadzono hospitacje zajęć prowadzonych w Katedrze Szkła oraz rozpoczęto hospitowanie w Katedrze Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła, które będzie kontynuowane. Ponadto odbędą się hospitacje zajęć pracowników zatrudnionych w Katedrze Działań Interdyscyplinarnych w Ceramice i Szkle. Wyniki hospitacji opisane są w protokołach (wzór – załącznik nr 2), które przechowywane są w Dziekanacie Wydziału Ceramiki i Szkła. Każdy z hospitowanych pracowników miał możliwość zapoznania się z treścią protokołu dotyczącego prowadzonych przez niego zajęć. Protokoły z hospitacji jakie odbyły się w roku 2017/18 nie zawierają uwag ani zastrzeżeń zespołu co do poziomu merytorycznego oraz oceny organizacji zajęć. Zaznaczyć należy, że zgodnie z ustaleniami z ubiegłego roku, zespół rozpoczął hospitacje w Katedrze KiRCiSz od wizytacji zajęć pracowników, których dotyczyły zastrzeżenia zawarte w poprzednio złożonych ankietach. Zasygnalizowane w nich zagadnienia były przedmiotem dyskusji odbytej przez władze wydziału z kierownikiem katedry oraz rozmów z pracownikami i studentami.

ANALIZA WYNIKÓW ANKIET STUDENCKICH.

Do przeprowadzenia ankiety dotyczącej oceny jakości kształcenia i warunków studiowania w Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu w roku akademickim 2017/2018 użyty został nowy formularz ankiety opracowany przez Uczelniany Zespół kierowany przez Prorektor dr hab. Beatę Mak-Sobotę, prof. ucz. W jego skład wchodził przedstawiciel wszystkich wydziałów oraz samorządu studenckiego (wzór ankiety – załącznik nr 3). Ankiety w formie papierowej rozprowadzono wśród studentów. Wypełnione anonimowo dokumenty zostały złożone w zaklejonych kopertach w Dziekanacie w ilości 79 sztuk, co stanowi w przybliżeniu 50% liczby studiujących (157 osób). W ubiegłym roku spłynęło 55 ankiet (36,4% studentów wydziału). Nie jest możliwe w pełni precyzyjne określenie ilości uczestników ankiety z poszczególnych katedr, ponieważ nie wszyscy biorący w niej udział określili reprezentowanie konkretnej specjalizacji. Studenci SziWC złożyli 34 ankiety, studenci SziWSz - 23, KiRCiSz – 18, 4 ankiety pozostały bez oznaczenia (niewykluczone, że są to formularze złożone przez doktorantów).

Zwiększenie liczby złożonych ankiet potwierdzać może słuszność decyzji o zmianie formy ich wypełnienia z elektronicznej na odręczną.

Wprowadzony formularz ankiety dawał możliwość odpowiedzi na szczegółowe pytania odnoszące się do oceny programu studiów, warunków studiowania, samorządu studenckiego i kół naukowych,

oraz oceny kształcenia. Dane ze wszystkich złożonych ankiet zostały wprowadzone do tabeli, która pozwala porównać, podsumować i uśrednić punktację przyznawaną przez uczestników w odpowiedzi na każde z pytań. Tabela jako ważna składowa sprawozdania stanowi załącznik nr 4.

Poniższe zestawienie zawiera uśrednioną ilość punktów zaznaczonych przez ankietowanych w odniesieniu do:

- ✓ **oceny programu studiów** (punktacja od 1 do 4, brak odpowiedzi oznacza – nie mam zdania, nie wiem, nie dotyczy, 1 – zdecydowanie nie, 2- raczej nie, 3- raczej tak, 4 – zdecydowanie tak) – **3**;
- ✓ **oceny warunków studiowania** (punktacja od 1 do 4, brak odpowiedzi oznacza – nie mam zdania, nie wiem, nie dotyczy, 1 – zdecydowanie nie, 2- raczej nie, 3- raczej tak, 4 – zdecydowanie tak) – **2,79**;
- ✓ **oceny samorządu studenckiego i kół naukowych** (punktacja od 1 do 4, brak odpowiedzi oznacza – nie mam zdania, nie wiem, nie dotyczy, 1 – zdecydowanie nie, 2- raczej nie, 3- raczej tak, 4 – zdecydowanie tak) – **3,13**;
- ✓ **oceny kształcenia** (od 2 do 5, 2 – zła, 3 – zadowolająca, 4 – dobra, 5 – bardzo dobra) – **4,4**;

Trudno odnieść się do tych danych z racji braku informacji co do wyników ankiety na pozostałych wydziałach, a w związku z nową formułą samej ankiety i odmiennej punktacji, jej wyniki nie pozwalają na bezpośrednie porównanie z ubiegłorocznymi rezultatami badania. **Tym niemniej, wynik punktowy znacznie powyżej średniej, świadczy o pozytywnej ocenie jakości kształcenia na Wydziale Ceramiki i Szkl, jakiej dokonali studenci biorący udział w ankiecie.**

W ostatniej części, uczestnicy badania mogli wypowiedzieć się w jaki sposób można usprawnić funkcjonowanie uczelni/wydziału, ulepszyć program studiów na wydziale/kierunku, wskazać mocne, a także słabe strony uczelni/wydziału. Nie wszyscy skorzystali z tej możliwości, niektóre z formułowanych wniosków wydają się być przeciwstawne, jednak należy poddać analizie powtarzające się sugestie lub oceny.

Studenci Katedry Ceramiki często podkreślają pozytywną zmianę związaną z wprowadzeniem nowej formy zajęć z technologii ceramiki, dostrzegają dobre wyposażenie materiałowe i sprzętowe pracowni kierunkowych, doceniają kompetencje kadry dydaktycznej. Zgłaszają potrzebę usprawnienia funkcjonowania modelarni poprzez utworzenie dodatkowego stanowiska modelarza, postulują większą dostępność kształcenia w zakresie technik garncarskich, możliwość realizacji programu związanego z technikami malowania na ceramice, proponują aby intermedialne działania w ceramice stały się przedmiotem do wyboru spośród kierunkowych lub przedmiotem fakultatywnym, wskazują na potrzebę kontaktów z zakładami ceramicznymi. Chcieliby mieć możliwość korzystania z pracowni poza godzinami zajęć i w dni wolne. Zauważają brak punktualności niektórych dydaktyków. Często krytykują stronę internetową uczelni, oczekują lepszego przygotowania do samodzielnego funkcjonowania w zawodzie po zakończeniu studiów (zorganizowanie pracowni, pozyskiwanie środków z projektów unijnych). Skarżą się na ceny posiłków i materiałów plastycznych. Podkreślają brak możliwości zakupu posiłków i napojów w obiektach na ul. Traugutta. Oczekują zapewnienia opieki psychologa w większym zakresie.

Odpowiedzi studentów Katedry Szkła są w wielu przypadkach podobne. Ankietowani doceniają wyposażenie pracowni oraz przygotowanie merytoryczne i życzliwość kadry. Oczekują wprowadzenia zajęć przygotowujących do prowadzenia działalności gospodarczej i pozwalających uzyskać uprawnienia pedagogiczne. Postulują wydłużenie okresu działania huty. Kilka osób wskazuje potrzebę „lepszego organizacji”. Powtarza się krytyka strony internetowej uczelni.

Uwagi studentów Katedry Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła są w jednostkowych przypadkach bardzo rozbudowane. Krytyka dotyczy np. programu przedmiotu chemia konserwatorska, postulowany jest bardziej praktyczny niż teoretyczny charakter zajęć, a więc ćwiczenia w zamian za pracę z podręcznikiem. Oczekują dostosowania programu zajęć z fotografii na zagadnienia związane z kierunkiem studiów. Studenci skarżą się na brak komunikacji między poszczególnymi pracownikami i powielanie zagadnień przy okazji realizowania programu z różnych przedmiotów. Zgłaszane są problemy niedostosowania wyposażenia jednej z pracowni w starej części obiektu na ul. Traugutta do charakteru zajęć, głównie dotyczy to „niewygodnych” taboretów. Pojawiają się też zastrzeżenia dotyczące prowadzenia zajęć przez niektórych dydaktyków. Niezależnie od tego, że opisywane konkretne zdarzenia były już omawiane w roku ubiegłym, uzasadnione wydaje się zorganizowanie spotkania studentów z Dziekanem lub Prodziekanem i pracownikami katedry w celu wyjaśnienia nieporozumień i uniknięcia ich powstawania w przyszłości. Poza tym zgłaszana jest potrzeba wydłużenia godzin pracy dziekanatu. W rubryce dotyczącej mocnych stron kierunku, studenci wskazują na wysoki poziom i sposób prowadzenia wykładów przez dra Pawła Rzeźnika, podobnie oceniane są zajęcia z ceramiki.

Po spotkaniu zespołu w dniu 27 listopada, z inicjatywy przedstawicielki Samorządu Studenckiego, odbyło się zebranie studentów Katedry KiRCiSz, na których dyskutowano o uwagach zgłoszonych w ankietach. Notatka podsumowująca opinie przedstawione podczas spotkania zostanie przekazana Radzie Wydziału.

Odnosząc się do nowego formularza ankiety, widzimy konieczność doprecyzowania treści pytania nr 8 (Czy treści nauczania powtarzają się w ramach różnych przedmiotów?). Wydaje się, że nie jest jednoznacznie określone, czy chodzi w tym przypadku o niepotrzebne dublowanie zagadnień, czy o konsekwentne uzupełnianie się treści poszczególnych przedmiotów.

Niezależnie od tego, czy zgadzamy się w pełni z określonymi opiniami zawartymi w ankietach, uważamy, że ich treść powinna być przedmiotem dyskusji nie tylko Rady Wydziału, ale przekazana też radom programowym oraz omówiona na zebraniach pracowników katedr.

Istotną składową oceny jakości kształcenia na Wydziale Ceramiki i Szkła są informacje dotyczące aktywności i sukcesów studentów studiów doktoranckich. Poniżej przedstawiono zestawienie wykazanego przez nich dorobku:

Jakub Biewald, promotor - prof. ucz. Grażyna Płocica, temat:

„Zapis wzrastania. Materia ceramiczna jako medium poszukiwań uniwersalnych zasad kształtowania struktury organicznej.”

Wszczęćcie przewodu doktorskiego: 21 marca 2018 roku. Zdane egzaminy doktorskie.

Dorobek artystyczno/projektowo-badawczy:

Wyróżnienie w konkursie krajowym:

- "Życie jest piękne", 24.10.2017, Kielce;

Wystawy indywidualne:

- „Home for sea creatures”, 15.09.2017, Pafos, Cypr;

Udział w wystawach zbiorowych (w tym wystawach pokonkursowych):

- „International Triennial of silicate arts”, 01-30.09.2017, Kecskemet, Węgry;
- „CERCO 2017. International Prize for International Ceramics. 22-24. 09. 2017, Saragossa, Hiszpania;
- „Sculpture Park”, 25. 09. 2017, Geroskipou, Cypr;

Udział w plenerach:

- Plener fotograficzny Koła Naukowego Szlachetnych Technik Obrazowania SFERA, 7-9 maja 2018, Luboradów;

Realizacja projektów:

- „Home for sea inhabitants” projekt, 25.09.2018, Pafos, Cypr;

Organizacja i prowadzenie warsztatów:

- Warsztaty ceramiczne dla dzieci, 2017, Wąbrzeźno;

Publikacje przedmiotowe:

- „Clay memory” [w:] „1st Latvia International Ceramics Biennale”, Daugavpils, 2017, ISBN 978-9934-535-43-7, strony 263-265.

Publikacje podmiotowe:

- „1st Latvia International Ceramics Biennale” Daugavpils, 2017, ISBN 978-9934-535-43-7

Stypendia, granty, projekty:

- „Pithos”, fundusze ministerstwa Cypru, Andreas Fasoulides, realizacja projektu;
- „Cyprus Ancient Art”, fundusze ministerstwa Cypru, Andreas Fasoulides, realizacja projektu;

Weronika Surma, rok III, promotor: prof. ucz. Joanna Teper, temat:

"Przedstawienia figury kobiecej, sztuka kobieca i feminizm w ceramice".

Dorobek artystyczno/projektowo-badawczy:

Wystawy zbiorowe:

- Wystawa Prac Studentów i Absolwentów Pracowni Ceramiki Wydziału Rzeźby ASP w Warszawie, Wola Center, Warszawa 2018;
- *Art Fresh Festival 9*, Hotel Sheraton, Warszawa 2018;
- Międzynarodowa wystawa prac powstałych podczas warsztatów *4th Experimental Archaeological Workshop on Ancient Ceramics in Cyprus*, Centrum Kultury, Kalavassos, Cypr, 27.07.2018;

Publikacje przedmiotowe:

- *Detal i wielka skala – Ceramika w stylu Kay Aplin*, czasopismo Szkło i Ceramika, nr 6, nakład 1500 egz., ISSN 0039-8144, 2017 r.;

Publikacje podmiotowe:

- *Art Fresh Festival 9*, Hotel Sheraton, Warszawa, nakład 900 egz., ISBN 978-83-941401-3-7, 2018 r.;

Rezydencje i warsztaty:

- Rezydencja Artystyczna, Pafos i Kalavassos, Cypr w ramach programu Air Wro przy wsparciu SKW (Strefa Kultury Wrocław), 04-29.07.2018;

- udział w warsztatach *4th Experimental Archaeological Workshop on Ancient Ceramics in Cyprus* prowadzonych przez Andreasa Fasoulidesa, Kalavastos, Cypr, 09-29.07.2018;

Inne działania związane z upowszechnianiem nauki:

- Opracowanie programu naukowego i scenariusza oraz prowadzenie warsztatów ceramicznych pt. *Jak z prochu, wody i skały zrobić przedmiot?* w ramach współpracy z Fundacją Uniwersytet Dzieci, Centrum Sztuk Użytkowych oraz Centrum Innowacyjności, ASP im. E. Gepperta, Wrocław, 2017/18;
- Współpraca z magazynem Szkoła i Ceramika; zakres obowiązków: wyszukiwanie i przygotowywanie materiałów do publikacji od X 2015 r.

Wykłady:

- (Weronika Surma, Anna Kodź) pt. „*Grafika termozgrzewalna - technika i technologia powstawania oraz przykłady wykorzystania w twórczości wybranych artystów*” oraz przeprowadzenie warsztatów praktycznych, Instytut Sztuki, Cieszyn

Janina Myronowa, rok III, opiekun artystyczny: prof. ucz. Maciej Kasperski, temat: „*ALE HECA! ŻART CZY POWAGA W DIALOGU POMIĘDZY FIGURĄ A RYSUNKIEM?*”
Zdane egzaminy doktorskie: j. angielski język (10.07.2018), historia sztuki (4.08.2018);
Dorobek artystyczny/projektowo-badawczy:

Nagrody o zasięgu międzynarodowym:

- VII BICMA Biennial Internacional de Ceramica de Marratxi, 23.02.2018, Museu Del Fang, Hiszpania, I miejsce;

Wyróżnienia:

- 15 Altin Testi (Złoty Dzban) 2018, 3.05.2018, Izmir (Turcja);

Wystawy zbiorowe, zagraniczne:

- Wystawa tematyczna członków Międzynarodowej Akademii Ceramików IAC, (30.09.2018), New Taipei Yinng Ceramics Museum, Tajwan;
- „Swobodna ekspresja”, wystawa członków Międzynarodowej Akademii Ceramików IAC, (30.09.2018), New Taipei Yinng Ceramics Museum, Tajwan;
- 15. Altin Testi (Złoty Dzban) 2018, (wystawa pokonkursowa), (8.05.2018-30.05.2018), Izmir, Turcja;
- „The Shoe Box Show”, (kwiecień 2018), Galeria Apple House, Międzynarodowe Centrum Ceramiki Guldagergaard, Skalskor, Dania;
- 5. Międzynarodowy Konkurs Talente, (wystawa konkursowa), (7.03-13.03.2018), Monachium, Niemcy;
- VII BICMA Biennial Internacional de Ceramica de Marratxi (wystawa konkursowa), (23.02.2018), Museu Del Fang de Marratxi, Hiszpania;
- „Duch Gór”, (2.12.2017), Art Area Gallery, Tbilisi, Gruzja;
- 11. Międzynarodowa Wystawa Małych Form Porcelanowych *Biały Szum*, (wystawa konkursowa), (12.10-10.12.2017), Muzeum Porcelany, Ryga, Łotwa;
- Wystawa uczestników VII Macsabal Międzynarodowego Sympozjum wypalania drewnem Uniwersytet Hacettepe, (4.10-16.10.2017), Centrum Kultury Korei, Ankara, Turcja

Wystawy zbiorowe:

- Cudo-twórcy. Rzemiosło i sztuka zdobnicza - Sztuka Wschodu - Ceramika i Szkło XX i XXI w." (wystawa stała), (13.07.2018), Muzeum Narodowe we Wrocławiu;
- Ten Design - ASP Wrocław, „10 noc z designem”, (22.06.2018-11.07.2018), Galeria Wnętrz Domar, Wrocław;

- Wystawa Akademii Sztuk Pięknych podczas Targów Tarbud, (23.03-25.03.2018), Hala Stulecia, Wrocław;

Projekty (zrealizowane i upublicznione):

- „Tajwańskie dzieci”,(marzec 2018), New Taipei Yingge Ceramics Museum, Tajwan;

Rezydencje:

- Clayarch Gimhae Museum, (04.09.2018-1.12.2018), Gimhae, Południowa Korea;
- New Taipei Yingge Ceramics Museum, (6.01.2018-31.03.2018),Yingge, Tajwan;

Konferencje:

- Konferencja XI Festiwalu wysokich Temperatur „Sztuka mówi ogniem”, organizator: Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, tytuł wystąpienia: „Ceramiczne podróże”, 24.06.2018, miejsce: Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu,

Publikacje podmiotowe:

- „Neue Keramik”, 4/2018, artykuł „Tradycji Korei spotykają się z turecką nowoczesnością Macsabal Sympozjum wypalania drewnem, Sztuka dla pokoju”, autor Heide Zavaczki: ISSN: 1860-1049, str. 51;
- Z drugiej strony rzeczy. Polski dizajn po roku 1989”, wydawca: Muzeum Narodowe w Krakowie, artykuł: „Sztuka wzornictwa. Polska ceramika użytkowa po roku 1989, autor Bożena Kostuch, ”ISBN 978-83-7581-269-5, str. 147;
- Współczesna ceramika ukraińska” wydawca TZOW”Kolor Pro”, ISBN 978-966-2501-44-5, 66-75 str.;
- „Hacettepe University 7 th International Macsabal Wood Firing Symposium and Macsabal Symposiums”, Czasopismo „Seramik”, nr. 53, Marzec-Sierpień 2018, ISSN 1304-6578;
- „2006-2015 International Exhibitions of Small Form Porcelain”, wydawca: Riga Porcelain Museum of the Association of Culture Institutions of Riga City Council, 2017, ISBN 978-9934-19-339-2; 32, 32,36, 51 str.;
- „W duecie ze sztuką”, autor: Iwona Siewierska, wydawca : Fundacja Unikat, nakład 500 egz., ISBN 978-83-935-186-1-6, 987-83-65638-30-4, 188 str.;

Publikacje internetowe:

- Audycja: Radio Wrocław Kultura DAB+ Sztuka 8.08.2018
<http://www.radiowroclaw.pl/articles/view/79801/Sztuka-w-RWK-153;>
- Wywiad w telewizji, Tajwan, 27.02.2018
http://www.nwvtv.com.tw/zh_TW/localnews_content/id/9776;
- Wywiad w telewizji, Hiszpania 25.02.2018
[https://ib3.org/ceramica-de-disseny-al-vii-bicma.html;](https://ib3.org/ceramica-de-disseny-al-vii-bicma.html)
- Gazeta Wrocławska, Noc z Designem 2018
<https://gazetawroclawska.pl/noc-z-designem-2018-wazon-y-jak-krople-scienne-talerze-i-las-w-sloiku-zdjecia/ar/13283119;>
- Publikacja internetowa / ketagalanmedia.com/ Tajwan
[http://www.ketagalanmedia.com/2018/03/10/international-artists-flock-yingge-taiwans-ceramics-town/;](http://www.ketagalanmedia.com/2018/03/10/international-artists-flock-yingge-taiwans-ceramics-town/)
- Publikacja internetowa / mypeople.tw/ Tajwan
<http://www.mypeople.tw/index.php?r=site%2Farticle&id=1595794>
- Publikacja internetowa / www.taiwanhot.net / Tajwan
<https://www.taiwanhot.net/?p=535226;>
- Publikacja internetowa / www.idn.com.tw / Tajwan
www.idn.com.tw/news/news_content.php?catid=5&catsid=7&catdid=0&artid=20180110joanne007;
- Publikacja internetowa / news.ltn.com.tw / Tajwan

<http://news.ltn.com.tw/news/NewTaipei/breakingnews/2314859>;

- Publikacja internetowa / udn.com / Tajwań

<https://udn.com/news/story/7322/2936295>;

- Publikacja internetowa / tw.appledaily.com / Tajwan

https://tw.appledaily.com/new/realtime/20180110/1276075/?utm_source=Line&utm_medium=MWeb Share&utm_campaign=https%3A%2F%2Ftw.appledaily.com%2Fnew%2Frealtime%2F20180110%2F1276075%2F;

- Publikacja internetowa / www.diariodemarratxi.com / Hiszpania

<http://www.diariodemarratxi.com/marratxi-entrega-los-premios-a-los-ganadores-de-la-vii-bienal-internacional-de-ceramica/>

- Publikacja internetowa / www.diariodemarratxi.com / Hiszpania

<http://www.diariodemarratxi.com/la-polaca-janina-myronowa-ganadora-de-la-bienal-internacional-de-ceramica-de-marratxi-2018/>;

- Publikacja internetowa / www.europapress.es / Hiszpania

<http://www.europapress.es/illes-balears/noticia-house-keeper-janina-myronowa-ganadora-bienal-internacional-ceramica-marratxi-20180222164806.html>;

- Publikacja internetowa / www.diaribaleaer.es / Hiszpania

<https://www.diaribaleaer.es/house-keeper-la-polaca-janina-myronowa-ganadora-la-bicma-2018/>

Publikacja internetowa / www.marratxi.es / Hiszpania

<http://www.marratxi.es/es/arranca-la-bicma-amb-participacio-masiva-dartistes/>;

- Publikacja internetowa / ibmagazine.es / Hiszpania

<https://ibmagazine.es/marratxi-se-inunda-artesania-ceramica-la-fira-del-fang-la-bienal/>;

- Publikacja internetowa / mallorcaconfidencial.com / Hiszpania

<https://mallorcaconfidencial.com/2018-02-23-house-keeper-recibira-este-viernes-primer-premio-la-bienal-internacional-ceramica-marratxi>;

- Publikacja internetowa / www.mallorcadiario.com / Hiszpania

<https://www.mallorcadiario.com/house-keeper-recibira-este-viernes-el-primer-premio-de-la-bienal-internacional-de-ceramica-de-marratxi>;

- Publikacja internetowa / totbalears.com / Hiszpania

<https://totbalears.com/?p=16072>;

- Publikacja internetowa / http://www.artsmallorca.com / Hiszpania

<http://www.artsmallorca.com/es/evento-/vii-bicma>,

Wykłady:

- „Wykład autorski” (18.05.2018), podczas 2018 (Chiny-Zibo) „Międzynarodowy artystyczny tydzień wymiany kulturą”/ International Ceramic Art and Culture Exchange Week, organizator: Międzynarodowa Ceramiczna Asocjacja Artystów;
- „Wykład autorski” (17.03.2018) podczas rezydencji w New Taipei Yingge Ceramic Museum, Tajwan, organizator: New Taipei Yingge Ceramic Museum;
- „Dwoje Artystów - dwie perspektywy. Janina Myronowa. Hasan Numan Sucaglar”, (28.12.2017), Galeria „Coś Ciekawego”, Lwów, Ukraina, organizator: Galeria „Coś Ciekawego”;
- „Wykład autorski” (15.10.2017), podczas VII Macsabal Międzynarodowe Sympozjum wypalania drewnem Hacettepe Uniwersytet, Ankara, Turcja, organizator: Hacettepe Uniwersytet, Ankara;

Inne osiągnięcia:

- 4 talerze z dekoracją przekazane do zbiorów Muzeum Narodowego w Krakowie (30.07.2018);

- 2 prace przekazane do kolekcji „Zibo Międzynarodowa Ceramiczna Galeria Sztuki” (maj 2018);

Adam Włodarczyk, II rok studiów, opiekun artystyczny: prof. ucz. Ryszard Więckowski, temat pracy: Cykl „Ekspresje”- działanie środków plastycznych w technikach witrażowych na emocjonalny odbiór dzieła.”

Dorobek artystyczno/projektowo-badawczy:

Wystawy indywidualne:

- „W linii prostej”, 20.09.2018 - 20.11.2018, Galeria Sztuki Współczesnej MD_S, Wrocław;

Wystawy zbiorowe:

- „Noc na Ziemi - 4. Festiwal Malowania w MD_S”, 19.05.2018, Galeria MD_S, Wrocław
- „Wizja szkła” Edycja VI, 30.06 - 09.09,2018, Muzeum Karkonoskie, Jelenia Góra;
- „Proces”, 23.06 - 30.06.2018, Centrum Sztuk Użytkowych i Centrum Innowacyjności, ASP, Wrocław;

Sympozja, konferencje:

- Konferencja naukowa XI Festiwali Wysokich Temperatur, „Sztuka mówi ogniem” ASP, Wrocław, „Dawski - z pożogi i ognia”, 23.06.2018, Centrum Innowacyjności, Wrocław;
- „Od Qchni” – seminarium z zakresu estetyki i teorii sztuki, ASP m. E. Gepperta we Wrocławiu, „Sacro polo-terapia złym skamiem”, 25.05.2018, Centrum Innowacyjności, Wrocław;

Organizacja warsztatów:

- Warsztaty z techniki Fusingu „Fondue” dla członków Koła Naukowego SPAW z Wydziału Rzeźby i Intermediów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, 20.11.2017, ASP im. E.Gepperta we Wrocławiu;
- Warsztaty z technik fusingowych „Piekarnia”, 23.06.2018, Festiwal Wysokich Temperatur, ASP im. E.Gepperta we Wrocławiu;
- Warsztaty z technik fusingowych „Szklane wariacje”, 23.06.2018, Festiwal Wysokich Temperatur, ASP im. E.Gepperta we Wrocławiu;
- Warsztaty plastyczne dla dzieci „Filcowanki”, 25.06.2018, Centrum Turystyczno - Rekreacyjne Happy Time, Ośrodek Wypoczynkowy Wiktorja, Rogowo;
- Warsztaty plastyczne dla dzieci „Stemple” warsztaty z linorytu, 26.06.2018, Centrum Turystyczno - Rekreacyjne Happy Time, Ośrodek Wypoczynkowy Wiktorja, Rogowo;
- Warsztaty plastyczne dla dzieci „Papier-Mache”, 27.06.2018, Centrum Turystyczno - Rekreacyjne Happy Time, Ośrodek Wypoczynkowy Wiktorja, Rogowo;
- Warsztaty plastyczne dla dzieci „Morskie rzeźby” 28.06.2018, Centrum Turystyczno - Rekreacyjne Happy Time, Ośrodek Wypoczynkowy Wiktorja, Rogowo
- Warsztaty plastyczne dla dzieci „wyplatanki” warsztaty wykonywania i wyplatania wikliny papierowej 29.06.2018, Centrum Turystyczno - Rekreacyjne Happy Time, Ośrodek Wypoczynkowy Wiktorja, Rogowo;
- Warsztaty plastyczne dla dzieci „Maluj na okragło” 30.06.2018, Centrum Turystyczno - Rekreacyjne Happy Time, Ośrodek Wypoczynkowy Wiktorja Rogowo;
- Warsztaty plastyczne dla dzieci „Decoupage” 01.07.2018, Centrum Turystyczno - Rekreacyjne Happy Time, Ośrodek Wypoczynkowy Wiktorja, Rogowo;
- Warsztaty plastyczne dla dzieci „Bijoux”, 02.07.2018, Centrum Turystyczno - Rekreacyjne Happy Time, Ośrodek Wypoczynkowy Wiktorja, Rogowo
- Warsztaty plastyczne dla dzieci „Impresja w plenerze czyli jak być prawdziwym artystą”, 03.07.2018, Centrum Turystyczno - Rekreacyjne Happy Time, Ośrodek Wypoczynkowy Wiktorja, Rogowo;

- Warsztaty plastyczne dla dzieci „Collage” 04.07.2018, Centrum Turystyczno - Rekreacyjne Happy Time, Ośrodek Wypoczynkowy Wiktorja, Rogowo;
- Warsztaty plastyczne dla dzieci „Zabawy linią” 04.07.2018, Centrum Turystyczno - Rekreacyjne Happy Time, Ośrodek Wypoczynkowy Wiktorja, Rogowo;
- Warsztaty „Eglomise- avant garde”, 21.05.2018, Centrum Innowacyjności, ASP Wrocław;

Publikacje przedmiotowe:

- „Szkłany pająk u sufitu” artykuł popularno naukowy, „Spotkania z zabytkami” nr. 11-12/listopad - grudzień 2017, nr ISSN 0137-222X, str: 12 – 19;
- „Wiedzieć więcej” artykuł popularno naukowy, „Spotkania z zabytkami” nr. 3-4/marzec - kwiecień 2018, nr ISSN 0137-222X, str: 52 - 54
- „Historia luster”, artykuł popularnonaukowy, „Szkło i Ceramika”. nr.3/2018, nr. ISSN 0039-8144, str. 38-41;

Publikacje przedmiotowe (redakcja):

- „Szkalnica Hansa Engelhartta”, Wrocław 26.01.2018, redakcja tekstu specjalistycznego na rzecz aplikacji mobilnej „GUIDE ME” dla Muzeum Narodowego we Wrocławiu w związku z wystawą „Manierizm Wrocławski”,
<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.visitordisplay&hl=pl>;

Publikacje podmiotowe:

- „Złocenie szkła - Adam Włodarczyk”, TVP 3, Telewizja Wrocław, data emisji 21.05.2018,, godz: 7:00, adres : <https://wroclaw.tvp.pl/37294570/21052018>;
- „Złocenie szkła - Adam Włodarczyk”, „TVP INFO”, TVP 1, Telewizja Publiczna, data emisji, 21.05. 2018, godz: 8.15, adres: <https://www.tvp.info/37031044/21052018-0859>
- „Muzeum Karkonoskie - Wizja Szkła” , Nazwa kanału na serwisie You Tube: TV Dami Jelenia Góra, data publikacji: 07.02.2108, wywiad nt. twórczości prezentowanej na wystawie pt: „Wizja Szkła”, Adres: <https://www.youtube.com/watch?=ysEC62WnTps>

Wykłady:

- „Historia Luster I”, 28.10.2017, Muzeum Narodowe, Wrocław;
- „Historia luster II”, 17.03.2018, Muzeum Narodowe, Wrocław;
- „Meble drewnem malowane”, 26.06.2018, Muzeum Narodowe, Wrocław;
- „Szkłanica Napoleona”, 29.09.2018, Muzeum Narodowe, Wrocław;

Alicja Patanowska, I rok, opiekun artystyczny: prof. ucz. Katarzyna Koczyńska-Kielan, temat pracy doktorskiej: "Nowe rzemiosło. Badania dotyczące materiału ceramicznego i personalizujących sposobów jego obróbki będących punktem wyjścia do pracy projektowej i artystycznej w XXI w."

Praca artystyczno/projektowo-badawcza:

Nagrody:

- MAZDA DESIGN AWARD, 27.05.2018, Łódź, nagroda za najciekawszy polski projekt wprowadzony na rynek zrealizowany w ciągu ostatnich trzech lat;
- Akademia Młodych Uczonych i Artystów, 16.07.2018, Wrocław, nagroda za wybitne dokonania, przyjęcie do grona najwybitniejszych młodych naukowców wrocławskich uczelni wyższych;

Wystawy indywidualne:

- Plantacja, 19-27.05.2018, Łódź Design Festival, Łódź;

Wystawy zbiorowe, zagraniczne:;

- Echt Alt, 19-22.10.2017, Art. Kraftwerk, Lipsk, Niemcy;

- Design Dialogue: Poland Brazil, 12.04 – 22.07.2018, Oscar Niemeyer Museum in Curitiba, Brazylia;
- Bawialnia/ Playroom – Polish Design for Kids , "LATAWIEC I TRĄBKA" Festiwal Polskiej Sztuki dla Dzieci w Edynburgu. , 12-22.10.2018, Fabryka Sztuki w Łodzi, Edynburg, Wielka Brytania;

Wystawy zbiorowe krajowe:

- Roundabout Baltic, 04.10 – 29.10.2017, Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi;
- Ziemiak Interpretacje, 06.10.2017, Polish Plate, Warszawa;
- Tabor Bator, Aukcja Sztuki Współczesnej, 18.10.2018, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa;
- Z drugiej strony rzeczy. Polski dizajn po roku 1989, 06.04 – 18.08.2018, Muzeum Narodowe, Kraków;
- Lepsze Jutro, 25.05 – 7.07. 2018, Galeria Studio BWA Wrocław;

Projekty:

- Naczynia do domowej hodowli roślin, przedmioty ceramiczne, użytkowe, styczeń-grudzień 2017, publikowany co dwa miesiące na łamach dwumiesięcznika KUKBUK;
- Seria naczyń dekoracyjnych toczonych na kole garncarskim, 01.04.2018, NOTI, Wrocław;
- Ziemiak Interpretacje, scenografia mniejsza, 06.10.2017, Polish Plate, Warszawa;
- Bieda Król, scenografia, 27.02.2018, Laboratorium Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie;

Sympozja:

- Serious Fun Designers Selected, Łódź Design Festival, Rzemiosło, 22.05.2018, Łódź;

Warsztaty, plenery:

- Plener studencki, wypał pieca na drewno, 23-26.10.2018, Ośrodek Plenerowy Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, Luboradów
- Modelowanie 3D ceramiką, warsztaty z artystą Jonathanem Keepem, 14-18.05.2018, Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu

Publikacje przedmiotowe:

- Ilustrowany elementarz polskiego dizajnu, Warszawa 2017, ISBN:978-83-64011-42-9, 112 stron;
- Greening in Style, Madryt 2018, 300 stron

Publikacje podmiotowe:

- Alicja Patanowska Greening In Style 2018: Living and Styling With Plants, Loft Publications 2018, ISBN-10: 8494717294 , ISBN-13: 978-849471729, 336 stron
- Alicja Patanowska - Aukcja Sztuki Współczesnej, katalog powystawowy, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2017, 1000 sztuk
- Alicja Patanowska Time Till POLSKA, one hour to Poland, Poznań 2018, ISBN:978-83-948831-0-2
- Alicja Patanowska Z drugiej strony rzeczy. Polski dizajn po roku 1989, katalog powystawowy, Muzeum Narodowe w Krakowie, ISBN:978-83-7581-269-5
- Alicja Patanowska Survival 15. Przegląd Sztuki, Akademia Sztuk Pięknych im. E.Gepperta we Wrocławiu 2017, ISBN 978-83-65638-60-1

Prezentacja twórcy w prasie, internecie, radio, TV:

- The Independent, portal internetowy, lipiec 2018;
- F5, portal o trendach, lipiec 2018, <http://www.fpiec.pl/design/w-podstawowce-zobaczylam-garncarza-przy-pracy-i-postanowilam-robic-to-samo>;
- Elle Decoration, magazyn, marzec 2018, Warszawa, <https://www.elle.pl/decoration/>;
- Polisz Design, blog, <https://poliszdesign.pl/alicia-patanowska-z-projektem-plantacja-laureatka-mazda-design-award-2018/>;

- KUKBUK. Magazyn, październik 2017, www.kukbuk.pl;
- Mazda Design Award, strona organizatora konkursu, <https://mazdadesign.pl/news/alicja-patanowska-laureatka-mazda-design-award-2018/>;
- Example.pl , portal o designie, <https://www.example.pl/alicja-patanowska-laureatka-mazda-design-award-2018-282245.htm>;
- W tm rzecz, krakowski portal o designie, <https://internityhome.pl/ih4/tym-rzecz-polskie-wzornictwo-przelomie-wiekow/>;
- New Polish Design, portal, <http://newpolishdesign.pl/plantacja-patanowskiej/>;
- Elle Decoration, magazyn, marzec 2018, Warszawa, <https://www.elle.pl/decoration>;

Stypendia:

- Młoda Polska, stypendium roczne, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego;

Wykłady:

- Drugi wieczór dla wrocławskich projektantów wnętrz, Alicja Patanowska – rzemiosło w projektowaniu, NOTI, 29.11.2018, Wrocław;
- Wykład otwarty, Pracownia Koła Garncarskiego, Gлина jako medium współczesnych artystów sztuk wizualnych, 01.03.2018, Akademia sztuk pięknych we Wrocławiu;
- Serious Fun designers Selected, Łódź Design Festival, Polska;

Aleksandra Kujawska, III rok, opiekun artystyczny – prof. ucz. Beata Mak-Sobota, temat: „Kulturalna szklarnia – działania projektowe budujące poczucie wspólnoty”.

Nagrody w konkursach:

- Szklana Improwizacja, konkurs międzynarodowy, I miejsce w kategorii profesjonalistów, Piechowice 2017;
- Diament Meblarstwa, Kategoria „Wizje”, I miejsce za projekt „Glass Garden”, 2018;

Wystawy indywidualne:

- NiedoRzecznie, Wawa Design Festiwal, Soho Factory, Warszawa 2017;
- Aleksandra Kujawska, Warsaw Home Expo, Warszawa 2017;
- In Your Room, Galeria Lipowa 3, Instytut Szkła i Ceramiki, Kraków 2017;
- Aleksandra Kujawska, Centrum Kreatywności Warszawa, Warszawa 2018;
- Siła z natury rzeczy, Warsaw Home 2018, Warszawa 2018;
- Mechanizmy obronne, Festiwal Kreatywności, Warsaw Ptak Expo, Warszawa 2018;

Wystawy zbiorowe:

- Der, Die, Das, 3D, Pałac Koenigshain, Gorlitz, Niemcy 2017;
- Mapa i terytorium, Galeria du Crous, Paryż, Francja 2017;
- “ą ę” Pop up Polish Designers, London Design Festiwal, Londyn, Anglia 2017;
- Design Dialogue: Poland Brazil, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, MAM National Rio de Janeiro, Brazylia 2017;
- Wrocław Design, „Retrospekcje”, Łódź Design, 20-24.10.2017“Retrospekcje”, 6-8 grudnia 2017, Warszawa, „Tygrysy designu”, 19-21.10.2017, Warsaw Home, „Diament meblarstwa 2017, wystawa pokonkursowa, Targi Poznańskie, „Polski design”, Mebel Rust, Warsaw Home, 19-21.10.2017, „Wzory”, Targi Designu, 17-18 grudnia, Warszawa „Targi Rzeczy Ładnych”, Warszawa, 6-8 grudnia, Warszawa 2017;
- Wizja Szkła , Muzeum Karkonoskie, Jelenia Góra 2017;
- Retrospekcje, Kielce Centrum Designu, Kielce 2017;
- Projekt Warszawiak, Wawa Design Festiwal, Centrum Kreatywności, Warszawa 2017;
- Zanurzenie, Wawa Design Festiwal, Soho Factory, Warszawa 2017;
- Diament Meblarstwa , Arena Design, wystawa pokonkursowa, Międzynarodowe Targi Poznańskie, Poznań

- Proces, Festiwal Wysokich Temperatur, wystawa Koła Naukowego, CSU.CI, ASP Wrocław
Sztuki Szał, Przegląd Kultury Studenckiej, Czasoprzestrzeń, Wrocław 2017;
- Film z produkcji Glass Garden – jak powstaje szklany wyrób, Glass Garden, Galeria Wzornictwa ekspozycja stała, Muzeum Narodowe, Warszawa 2017;
- Ten, Domar, Wrocław 2018;
- Botanicum, Wzory, #proday, Dom Braci Jabłkowskich, Warszawa 2018;
- Sztuki Szał, Zajeżdźnia, Wrocław 2018;
- Mixtury Kultury, Browar Wrocław, Wrocław 2018;
- Textura, Fabryka Wódek Koneser, Warszawa 2018;
- Design siłami natury, Warsaw Home, Warszawa 2018;

Warsztaty:

- Warsztaty z przedstawicielem Benem Wrightem z Urban Glass, New York, 19-25 czerwca 2017, ASP Wrocław;
- Warsztaty z Andriejem Piotrowskim z ASP Lwów w hucie szkła Glass Puck, Formowanie szkła z ręki, 11-25 sierpień 2017;
- Warsztaty Mobile Garden, Festiwal Wysokich Temperatur, ASP Wrocław 2018;
- Warsztaty Rolnictwa Miejskiego – tworzenie naturalnych nawozów, Biobazar, Warszawa 2018;
- Warsztaty Rolnictwa Miejskiego – tworzenie domków dla owadów, Biobazar, Warszawa 2018;

Publikacje:

- „Horbowy reaktywacja, Zbigniew Horbowy”, Szkło i Ceramika, nr. 1/2018, ISSN 0039-8144, zakres stron 3-6
- „To on nas wymyślił! Prof. Paweł Banaś”, Monografia Wydziału Ceramiki i Szkła ASP Wrocław;
- „Ludwik Fiedorowicz”, Dobre Wnętrze, 7/2018, ISSN 1429 - 3226, str.120-123
- „Sztuka prasowania -Huta Ząbkowice”, Styl i Klasyka, 2/2018, ISSN 1733-5396, str.130-133
- „Perfekcyjny i charakterny” Sylwetka Ludwika Fiedorowicza, 5/2018, str.42-44, ISSN 0039-
- Publikacje cykl fotoreportaży dla Dobrego Wnętrza i Szkła i Ceramiki, lista:
 - „Horbowy reaktywacja”, 17.10.2017, Facebook Szkła i Ceramiki, autor relacji;
 - „Horbowy reaktywacja”, 17.10.2017, Facebook Dobre Wnętrze, autor relacji;
 - Kolor w szkłe” wystawa szkła gospodarczego z Huty Ząbkowice, 02.04.2018, Facebook Dobre Wnętrze, autor relacji;
 - „Kolor w szkłe” wystawa szkła gospodarczego z Huty Ząbkowice, 02.04.2018, Szkło i Ceramika, autor relacji;

Aktywność i dokonania większości doktorantów są imponujące, świadczą o świadomości i zaangażowaniu poszczególnych osób, tym samym potwierdzają że wydział zapewnia odpowiednią jakość oraz warunki kształcenia.

Równie ważnym aspektem oceny warunków i jakości kształcenia są kompetencje i potencjał kadry, którego wykładnią jest wykazywany dorobek dydaktyków zestawiony poniżej:

DZIAŁALNOŚĆ PRACOWNIKÓW KATEDRY CERAMIKI W ROKU 2017/2018

WYSTAWY INDYWIDUALNE/PREZENTACJA AUTORSKICH KOLEKCJI:

- Michał Puszczynski: październik 2017- luty 2018 - „Dolok”, wystawa połączona z pokazem budowy rzeźby ceramicznej dla publiczności. Zrealizowana praca została włączona do kolekcji Centrum Ceramiki Unikatowej Stara Kopalnia i jesienią 2018;
- Weronika Lucińska: *Habitaty*, Galeria Sztuki Współczesnej, (wspólnie z Joanną Pałys) 23.02-16.03.2018, Brzeg, Polska, Brzeg, Polska;
- Krzysztof Rozpondek, *Zamknięte/Closed*, Galeria Lipowa, Kraków 2017;
- Katarzyna Koczyńska-Kielan 17.10 – 27.10.2017 wystawa indywidualna „Relacje” (wraz z Piotrem Kielanem - malarstwo) w ramach Międzynarodowego Biennale Ceramiki w Cluj - Napoca / Klużna Poka/ Rumunia, Galerii Casa Matei, Organizacja/ kurator : Academy of Art and Design Cluj – Napoca (Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca), Kurator: Gabriela Rostas, współorganizator: Instytut Kultury Polskiej w Bukareszcie;
- Bożena Sacharczuk : „Istota Rzeczy (Ceramika) Bożeny Sacharczuk”, Galeria ASP ul.Chlepnicka 13/16 w Gdańsku; wystawa indywidualna, 20.11.2017-29.11.2017;
- Karina Marusińska 2018 „Hard made. Ceramiczny szlak Kariny Marusińskiej” – Concept Store Jafra, Salon Kler, Galeria Wnętrz Domar, Wrocław;
- Karina Marusińska 2017 „To, czego oczy nie wiedzą” – Galeria Sztuki Współczesnej Mieszkanie Gepperta, Wrocław;
- Karina Marusińska, 2017, Prezentacja działań z pobytu rezydencyjnego – Schaumbad, Graz (Austria);
- Karina Marusińska, 2017, „Cisza” – Schaufenstergalerie Scharf, Graz (Austria);
- Karina Marusińska, 2017, „To, czego oczy nie wiedzą” – Centrala Art Gallery, Birmingham (UK);
- Katarzyna Koczyńska-Kielan 30.09.2018 – *Katarzyna Koczyńska-Kielan* na zaproszenie “Kvadratas” Group of Cultural Initiatives w ramach projektu *In&Outdoors, International Ceramics Art Presentation Program* w przestrzeni publicznej w centrum Wilna/ Litwa, *Gobis/Outdoors Expo* exhibition pavilion (Gedimino Ave. 13), wystawa 1.10-28.10.2018 oraz wystawy dorobku dydaktycznego prowadzonej przez prof. Katarzynę Koczyńską-Kielan Pracowni Koła Garncarskiego z ASP we Wrocławiu w *VDA/Outdoors Expo* (Maironio Str.) przed wileńską Akademią Sztuk Pięknych kurator: przewodniczący Stowarzyszenia KWADRATAS Tomas J. Daunora;

WYSTAWY ZBIOROWE:

- Maciej Kasperski: - European Ceramic Context, Open Call (konkurs) – Bornholms Center for Arts & Crafts, Grønbechs Gård w Danii (15.IX.2018 do 11.XI.2018) Organizatorzy: Bornholm Art Museum, The Royal Danish Academy of Fine Arts, School of Design Bornholm Kurator: Susanne Jøker Johnsen
- Weronika Lucińska European Ceramic Context, Open Call (konkurs) – Bornholms Center for Arts & Crafts, Grønbechs Gård w Danii (15.IX.2018 do 11.XI.2018) Organizatorzy: Bornholm Art Museum, The Royal Danish Academy of Fine Arts, School of Design Bornholm Kurator: Susanne Jøker Johnsen
- Krzysztof Rozpondek: 15.IX.2018 - European Ceramic Context, Curated (konkurs) – Bornholms Center for Arts & Crafts, Grønbechs Gård w Danii (15.IX.2018 do 11.XI.2018) Organizatorzy: Bornholm Art Museum, The Royal Danish Academy of Fine Arts, School of Design Bornholm Kurator: Susanne Jøker Johnsen
- Krzysztof Rozpondek: *7 x sztuka*, Grupa Ościenia , Uniwersytet Kielecki im. J.Kochanowskiego, Kielce 2017;
- Krzysztof Rozpondek: *A my po ESK*, Ekspresja, Struktura, Kolor, BWA Wrocław 2018;

- Krzysztof Rozpondek: Portret Kobiety (wystawy poplenerowe) OR Witnica 2017, Galeria pod Tekstem MBP, Nowa Sól 2018, WiMBP Zielona Góra 2018, BM Dębno Lubuskie 2018, BP Sulechów 2018;
- Krzysztof Rozpondek: Bryła II, Rzeźba – Obiekt – Instalacja, Galeria Rozruch, Poznań 7-29 VI 2018 (kurator – dr Tomasz Jędrzejewski);
- Krzysztof Rozpondek: European Ceramic Context 2018 - Curated, Bornholm, Dania 2018;
- Krzysztof Rozpondek: Pontes Artis (poplenerowa), Sofia, Muzeum Miejskie, Bułgaria 2018
- Rytis Konstantinavicius: „Portret kobiety” – wystawa podsumowująca projekt, Galeria Pod Tekstem, Miejska Biblioteka w Nowej Soli, 06.09.18
- Rytis Konstantinavicius: „Cucuteni International Art Camp”- wystawa podsumowująca międzynarodowy plener ceramiczno- malarski, prezentowana podczas Festiwalu Cucuteni, Ivancea, (Mołdawia), 25.08.18.2018
- Rytis Konstantinavicius: Ruhunu Ozgur Birak”, międzynarodowa wystawa malarstwa, Muzeum Avanos Guray Muze’de, Kapadokia, Turcja, 11.08.2018
- Rytis Konstantinavicius: „Malownicza Barbarka” – wystawa uczestników Międzynarodowego X Symozjum malarskiego, Muzeum Okręgowe w Toruniu, Piwnica Gdańska, Toruń, 27.06.2018
- Rytis Konstantinavicius: „Portret kobiety” – wystawa podsumowująca projekt, Biblioteka Publiczna Gminy Sulechów, 08.06.2018
- Rytis Konstantinavicius: „Causus Belli” - wystawa interdyscyplinarna, XV edycja festiwalu Rytuał, Centrum Kultury Akademickiej i Inicjatyw Lokalnych Czasoprzestrzeń, Wrocław, 25.05.18
- Rytis Konstantinavicius: „Portret kobiety” – wystawa podsumowująca projekt, Biblioteka Wojewódzka i Miejska im. C.Norwida, Zielona Góra, 08.05.2018
- Rytis Konstantinavicius: „Portret kobiety” – wystawa podsumowująca projekt, Biblioteka Publiczna w Goleniowie, 09.04.2018
- Rytis Konstantinavicius: „Portret kobiety” – wystawa podsumowująca projekt, Biblioteka Miasta i Gminy, Dębno, 06.03.2018
- Karina Marusińska 2018 „Niedoskonałość Rzeczy”, Gdynia Design Days – Pomorski Park Naukowo-Technologiczny, Gdynia [Wzorowo]
- Karina Marusińska 2018 „Ten”, 10. Noc z Designem – Galeria Wnętrz Domar, Wrocław
- Karina Marusińska 2018 Przegląd Sztuki „Survival 16” – pałac Wallenberg-Pachalych, Wrocław
- Karina Marusińska 2018 „Co tu robi Food Think Tank?!”, Łódź Design Festival – Galeria OFF, Łódź
- Karina Marusińska 2018 „Z drugiej strony rzeczy. Polski Dizajn po roku 1989” – Muzeum Narodowe w Krakowie
- Karina Marusińska 2017 „24H Brl/Wro” – Wrocław
- Karina Marusińska 2018 „Porcelain Aristocracy“, Krehky Mikulov Festival of Art Design in Central Europe – Mikulov Castle (Czechy)
- Karina Marusińska 2018 „Talente” International Skilled Trades Fair – Monachium (Niemcy)
- Katarzyna Koczyńska-Kielan 03.2018 - „ *A my po ESK...* ” – kuratorska wystawa interdyscyplinarna ZPAP, kurator Piotr Wieczorek, Muzeum Architektury we Wrocławiu.
- Katarzyna Koczyńska-Kielan Maj 2018 – udział w kuratorskiej, ogólnopolskiej wystawie rzeźby „ *ZRĄB* ” Stara Kopalnia- Centrum Nauki i Sztuki, Wałbrzych, kurator A.Mazur, G. Jaskierska-Albrzykowska, (katalog)
- Katarzyna Koczyńska-Kielan 15-30.06.2018 - Wystawa zbiorowa, kuratorska, interdyscyplinarna, Auditorium Comicum , Uniwersytet Wrocławski,Wrocław, kurator G.Niemyjski

- Katarzyna Koczyńska-Kielan 06.2018 – kuratorska WYSTAWA SCENY SZTUKI INTERMEDIALNEJ / XI edycja "CYTAT/DIALOG/RELACJA/INTERAKCJA"(kurator M. Kazimierczak) - Podwodny Wrocław, Browar Mieszczanka, Wrocław, prezentacja realizacji autorskiego projektu wprowadzającego w tkankę miejską Wrocławia wielkoformatową mozaikę ceramiczną. Międzynarodowy Mural Ceramiczny *Spotkajmy się / Let's meet Wrocław' 2016*;
- Katarzyna Koczyńska-Kielan - Porzellan Biennale Meissen 2018, Muzeum Porcelany Albrechtsburg, Miśnia (Meissen) / Niemcy, konkursowa międzynarodowa wystawa ceramiki artystycznej,
- Przemysław Lasak: Wystawa Międzynarodowa, „Cucuteni 2018”, Ivancea (Mołdawia), 25.08.2018
- Przemysław Lasak: Wystawa poplenerowa „im. J.D. Gracza”, Szczyrk, 13.04.2018
- Mirosław Kociński: „Kot Schrödingera. Wobec Tradycji”, Galeria Miejska, Wrocław, 08.12.2017-11.01.2018
- Mirosław Kociński: „Aleksandrale Kolekcja Primary Colours” Galeria Sztuki Współczesnej we Włocławku, 05.01.-04.02.2018
- Mirosław Kociński: „A my po ESK – Ekspresja, Struktura, Kolor”, Galeria BWA „Awangarda”, Wrocław, 09.03.-27.04. 2018
- Mirosław Kociński: „Aleksandrale 2”, Galeria Omega, Toruń, 08.06.-04.07.2018
- Mirosław Kociński: Noc z Design_em, „TEN DESIGN ASP WROCŁAW”, Domar, Wrocław, 22.06.2018
- Przemysław Lasak: Międzynarodowa wystawa “ Dreamscape Contemporary Imaginary Realism”, Traun (Austria), 11.09.2017-28.02.2018.
- Przemysław Lasak: „Kot Schrödingera wobec tradycji”, Galeria Miejska, Wrocław, 08.12.2017- 11.01.2018
- Przemysław Lasak: „Z Biegiem Warty”, Muzeum Ziemi Wieluńskiej, Wieluń, 08.04.2018-08.05.2018
- Weronika Lucińska: *IV International Ceramics Triennial UNICUM 2018*, 18.05-30.09.2018, National Museum of Slovenia, Ljubljana, Słowenia
- Weronika Lucińska: *Ceramics and its dimensions- Shaping the future*, National Museum of Slovenia, 16.05-31.07, Ljubljana, Słowenia
- Weronika Lucińska: *Auditorium Comicum Otwarcie*, 15-29.06.2018, Auditorium Comicum Uniwersytet Wrocławski, kurator: Grzegorz Niemyjski, Wrocław, Polska
- Weronika Lucińska: *Ceramics and its dimensions- Shaping the future*, 30.01-22.04.2008, Broehan Museum, Berlin, Niemcy
- Renata Bonter-Jędrzejewska: *Na pięciolini*, balet w ramach cyklu Balety Polskie, muzyka: A. Tansman, choreografia: J. Tyski, scenografia: O. Skumiał, kostiumy: R. Bonter-Jędrzejewska, wsp. A. Jędrzejewska; Premiera: Teatr Narodowy w Warszawie, 10.11.2017;
- Gabriel Palowski : 12.09. - 29.09. 2018 - **PERMEATION / PRZENIKANIE** - wystawa zbiorowa interdyscyplinarna, prezentująca prace artystów związanych z ASP, Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Tianjin (Chiny);
- Katarzyna Koczyńska-Kielan : 12.09. - 29.09. 2018 - **PERMEATION / PRZENIKANIE** - wystawa zbiorowa interdyscyplinarna, prezentująca prace artystów związanych z ASP, Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Tianjin (Chiny);
- Joanna Opalska-Brzecka - „CERAmi 2nd International Exhibition of Contemporary Ceramics”, Abant İzzet Baysal University Faculty of Fine Arts Exhibition Hall, Turcja;
- Joanna Teper - finalista konkursu: 88'th edición de la Concurso Internacional de Cerámica La Rambla'2018- Muzeum Ceramiki miasta la Rambla, Spain(6-15.08.2018);

- Lidia Kupczyńska-Jankowiak, udział w wystawie poplenerowej podczas X Toruńskiego Międzynarodowego Sympozjum Malarskiego „Malownicza Barbarka 2018”;

KURATORSTWO WYSTAW/ PROJEKTÓW ARTYSTYCZNYCH/ WARSZTATÓW TWÓRCZYCH:

- R. Bonter-Jędrzejewska Międzynarodowa Wystawa Sztuki Kinetycznej *Poruszone / Zawieszona*, Galeria Ceramiki Unikatowej w Starej Kopalni, 20.04-20.05.2018;
- Krzysztof Rozpondek: *Legiony Polskie – życie codzienne* – wystawa przygotowana w ramach Festiwalu Tajemnic, Zamek Książ, Wałbrzych 2018;
- Renata Bonter-Jędrzejewska moderator i organizator, 3D ceramiką, warsztaty z artystą Jonathanem Keepem, 14-18.05.2018, Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu;
- Rytis Konstantinavicius: Autor i koordynator projektu „Razem” współpraca z Zespołem Szkół Specjalnych w Oławie;
- Rytis Konstantinavicius Kurator zagranicznego, międzynarodowego sympozjum ceramiczno-malarskiego “Cucuteni Art CAMP 2018” 04.08-26.08.2018 Mołdawia, Organizator Konferencji Międzynarodowej „ The world trough the prism of my artistic creation” 07 - 12.08.2018;
- Karina Marusińska 2018 kurator wystawy: „Co tu robi Food Think Tank?!”, Łódź Design Festival – Galeria OFF, Łódź;
- Karina Marusińska 2018 „Drugie dno”, warsztaty projektowe, VI Zlot Młodych Badaczy Kultury – Wrocław;
- Karina Marusińska 2018 „Lekcje Sztuki dla Zaawansowanych – Sztuka od Kuchni” („Wszystko musi się ze sobą zgadzać – ceramika w projektach Food Think Tank”) – Galeria Fotografii, Świdnica;
- Karina Marusińska 2018 „Zastaw się a postaw się, czyli zrób sobie naczynie”, warsztaty ceramiczne – Pracownia Food Think Tank, Wrocław;
- Joanna Opalska-Brzecka - “Between industry, tradition and freedom of creation” - opracowanie koncepcji warsztatów i realizacja projektu ze studentami Estonian Academy of Art w Tallinie;
- Joanna Opalska-Brzecka -, „Jak powstaje filiżanka” - opracowanie koncepcji i realizacja warsztatów propagujących wiedzę o przemyśle ceramicznym;
- Joanna Opalska-Brzecka -, „Koronkowa robota” - opracowanie koncepcji i realizacja warsztatów z wykorzystaniem mas kolorowych;
- Grażyna Płocica - kuratorstwo wystawy „Władysław Garnik- rzeźba ceramiczna” w NFM we Wrocławiu, autorstwo tekstu o artyście na plakat i zaproszenia;
- Lidia Kupczyńska-Jankowiak, wykład i warsztaty „Kompozycja formy, poszukiwanie formy, rytm w zespole form” - Uniwersytet Arystotelesa w Salonikach w Grecji w ramach Programu Erasmus +;
- Katarzyna Koczyńska-Kielan : 30.09.-28.10.2018 – *Pracownia Koła Garncarskiego*, VDA/Outdoors Expo, Wilno, Litwa / wystawa dorobku dydaktycznego Pracowni Koła Garncarskiego prowadzonej przez Katarzynę Koczyńską-Kielan, prof. ASP w przeszklonym czterometrowym kubiku *VDA/Outdoors Expo*
- Katarzyna Koczyńska-Kielan: Współkuratorstwo wystawy zagranicznej, interdyscyplinarnej, 12.09. - 3.10. 2018 - *PERMEATION / PRZENIKANIE* - wystawa zbiorowa interdyscyplinarna, prezentująca prace artystów związanych z ASP, Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Tianjin / Chiny; Kuratorzy: P. Kielan, W. Pukocz, K. Koczyńska-Kielan

KONFERENCJE NAUKOWE/ WYKŁADY :

- Bożena Sacharczuk: . Konferencja pt.: „Skala w rzeźbie, rzeźba w skali”- w ramach projektu „Skala”- projekt organizowany przez Katedrę Specjalizacji Wydziału Rzeźby i Intermediów na ASP w Gdańsku
- Bożena Sacharczuk – ad. ASP we Wrocławiu. Wykład autorski w ramach w/w projektu pt. „Skala zmysłów- skala odczuwania”- Audytorium ASP w Gdańsku, 26.10.2017
- Bożena Sacharczuk: „Na nowo – kierunki rozwoju współczesnej ceramiki artystycznej”- w ramach zaproszenia do współpracy przez Fundację Wspólnota Gdańska, WL4 Przestrzeń dla Sztuki oraz Wydziału Rzeźby i Intermediów ASP w Gdańsku wykład autorski pt. „Materia sztuki czy sztuka formy” w ramach Międzynarodowej Konferencji Ceramiki cz. II, w Galerii WL4 Przestrzeń dla Sztuki w Gdańsku (28.11.2017) (pozostali prelegenci: Alicja Buławska–Fankidejska, ASP Gdańsk; Katarzyna Handzlik-Bąk, US; Jerry Hendershot, Newada, USA; Virginia Pechard, ESAD, Orlean, Francja).
- Krzysztof Rozpondek, wykład autorski w Szkole Plastycznej im. Canko Lavrenova w Płowdiw, BG, 06.06.2018;
- Krzysztof Rozpondek, wykład autorski w Szkole Plastycznej im. św. Łukasza w Sofii, BG, 07.06.2018;
- Katarzyna Koczyńska-Kielan 17 - 19.10.2017 – wykład otwarty w ramach Międzynarodowego Biennale Ceramiki w Cluj - Napoca „ *Wrocławska Szkoła Ceramiki – historia i współczesność. Katarzyna Koczyńska-Kielan – W PRACOWNI- prezentacja sylwetki: dorobek artystyczny i dydaktyczny.*” oraz warsztaty otwarte *Monotypia w ceramice. Nawarstwianie reliefów.* dla studentów Wydziału Ceramiki i Szkoła Academy of Art and Design Cluj
- Katarzyna Koczyńska-Kielan 9.05.2018 udział czynny w wykładzie prof. Zbigniewa Solskiego w ramach cyklu RZEŹBA I PRZESTRZEŃ – WARSZTATY TWÓRCZE , Wykład: „Ceramiczna forma rzeźbiarska w ogrodzie” - Wirydarz w dawnym zespole franciszkańskim przy pl. Nankiera 15;
- Katarzyna Koczyńska-Kielan 22.06.2018 - Wykład : Dorobek dydaktyczny, wybitni studenci i absolwenci Pracowni Koła Garncarskiego wrocławskiej ASP. Międzynarodowe sympozjum ceramiczne dla studentów: letnia sesja artystyczna Kopa Oro - CERAMIC / ART AND EDUCATION - Smyltine na Mierzei Kurońskiej/ Litwa w ramach międzynarodowego projektu artystycznego Stowarzyszenia KVADRATAS.
- Przemysław Lasak: Konferencja Międzynarodowa „ The world trough the prism of my artistic creation”, w której zaprezentowałem dorobek własnej twórczości oraz przeprowadziłem wykład promujący ASP we Wrocławiu, Ivancea (Mołdawia), 07.08.2018,
- Michał Puszczyński: „ Polish Contemporary Ceramic” , wykład „ Michal Puszczyński Ceramic Sculpture ” w LaBartz Ceramic Studio< Jingdezhen
- Michał Puszczyński: Luty 2018 udział w wypale pieca opalanego drewnem w ASP Warszawa -wykład „Michal Puszczyński - ceramika wypalana drewnem”
- Michał Puszczyński: Marzec 2018 - udział w 53 Annual Conference National Council for Education Ceramic Arts, wykład „Polish Contemporary Ceramic “ , członkowsko w NCECA.
- Michał Puszczyński: Sierpień 2018- udział 3th European Woodfired Ceramic Conference - wykład „ Woodfiring ceramic in Poland” La Borne (Francja)
- Renata Bonter-Jedrzejewska: 3rd International Interdisciplinary 3D Conference, 5-6.10.2017, Pecs, Węgry, Tytuł wystąpienia: *Complimentary digital techniques for the creation of ceramic items. 3D printing of ceramics.(Komplementarne technologie cyfrowe w kreacji form ceramicznych. Ceramika drukowana 3D).*

- Renata Bonter-Jedrzejewska: XI Festiwal Wysokich Temperatur, Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu, 22-23.06.2018 Konferencja *Sztuka mówi ogniem* Tytuł wystąpienia: *Jak słoń w składzie porcelany. Zastosowanie druku 3D do kształtowania nie tylko kruchych obiektów ceramicznych.*
- Renata Bonter-Jedrzejewska: I Interdyscyplinarna Ogólnopolska Konferencja Naukowa z cyklu: Technika - Sztuka – Nauka pt. *Technika i Nauka - obszary wspólne*, Politechnika Śląska, Gliwice, 10.05.2018 Tytuł wystąpienia: *Nowy wymiar ceramiki. Narzędzia cyfrowe w procesach kształtowania obiektów ceramicznych - druk 3D.*
- Renata Bonter-Jedrzejewska: *Konferencja: Promocja Produktów Turystycznych Transgranicznego Obszaru Polski i Saksonii*, MCC w Bolesławcu, 16-17.08.2018, Bolesławiec, temat wystąpienia: *Zdobnictwo ceramiki użytkowej na przykładzie ceramiki stempelkowej z terenu Bolesławca.*
- Maciej Kasperski: 10.05.2018, wykład autorski: „Technologia jako fetysz” na I Interdyscyplinarnej Ogólnoposkiej Konferencji Naukowej, Biblioteka Główna Politechniki Śląskiej, Gliwice
- Maciej Kasperski: 14.09.2018, wykład autorski i udział w dyskusji pt. „Craft art as societal mirror and opinionator” towarzyszący wystawie European Ceramic Context 2018, The Royal Danish Academy School of Design Bornholm, Nexø (Bornholm / Dania);
- as. Joanna Opalska-Brzeckaprzgotowanie prezentacji multimedialnej o Katedrze Ceramiki i przedstawienie jej podczas pobytu w Estonian Academy of Art w Tallinie.

PUBLIKACJE/ CYTOWANIA:

- Maciej Kasperski: publikacja pracy pt. „Fetysz Fitnessu, Graphite Set” w katalogu wystawy: „European Ceramic Context 2018”, str. 118, wyd. Bornholm Art Museum ISBN: 978-87-61-01-4
- Krzysztof Rozpondek, *European Ceramic Context 2018 – Exhibition Catalogue*, Bornholm, Dania 2018; red. Susanne Joker Johnsen, wyd. Bornholm Art Museum, The Royal Danish Academy of Fine Arts, School of Design Bornholm, jęz. Ang. Stron 142, ISBN 978-87-93561-01-4, na str. 56 reprodukcja pracy i tekst autorski;
- Krzysztof Rozpondek, *A my po ESK*, Ekspresja, Struktura, Kolor, wyd. ZPAP Wrocław 2018, ISBN 978-83-60527-24-5
- Krzysztof Rozpondek, *7 x sztuka*, Grupa Ościenia, ISBN 978-943578-6-3, jęz. Polski, wyd. Uniwersytet Kielecki im. J. Kochanowskiego, Kielce 2017, współredakcja katalogu, tekst wprowadzający „Z Ościeniem na sztukę” -str. 3., reprodukcje prac;
- Krzysztof Rozpondek, *Bryła II, Rzeźba – Obiekt – Instalacja*, Galeria Rozruch, Poznań 2018, tekst: Rafał Boetner-Lubowski;
- Weronika Lucińska: *IV International Ceramics Triennial UNICUM 2018*, ISBN: 978-961-6981-28-6, Wydawca: Narodni muzej Slovenije, Ljubljana 2018, Słowenia, str. 71
- Karina Marusińska Katalog towarzyszący wystawie indywidualnej „To, czego oczy nie wiedzą” / „What the eye doesn't know” Karina Marusińska, Galeria Sztuki Współczesnej Mieszkanie Gepperta, Wrocław, Centrala Art Gallery, Birmingham, Wielka Brytania, autorzy tekstów: Parminder Dosanjh, Bettina Fisher, Małgorzata Sobolewska, red. Karina Marusińska, Małgorzata Sobolewska, wyd. Art Transparent Fundacja Sztuki Współczesnej, Wrocław, 2017, ilość stron: 24
- Karina Marusińska Artykuł naukowy „Interwencja kulturowa w sferze publicznej poprzez projekt HUG – wyartykułowanie wykluczenia społecznego”, Ewa Sidorenko i Karina Marusińska, tekst w publikacji pokonferencyjnej „Fair Book: Aktywność / Activity”, red. naukowa Katarzyna Kasia, Magda Kochanowska, wyd. Wydział Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Warszawa 2017, ISBN 978-83-65455-65-9; s. 84-91 (pl), 201-208 (en), 262 (fotografie)

- Karina Marusińska Cytowanie w książce „Z drugiej strony rzeczy. Polski dizajn po roku 1989 / The Other Side of Things. Polish Design after 1989”, album wydany przy okazji wystawy w Muzeum Narodowym w Krakowie, red. naukowa Czesława Frejlich, wyd. Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 2018, ISBN 978-83-7581-269-5, s. 145-146, 152-153, 348-349, 428-429, 500-503
- Karina Marusińska Cytowanie w katalogu „Landes Kunst und Kultur Preise 2017”, red. Christiane Cada, Petra Sieder-Grabner, wyd. Das Land Steiermark, Austria, 2017, ISBN 978-3-200-05383-0, s. 76-77
- Karina Marusińska Cytowanie w katalogu „MMXVIII Krehky Mikulov Festival of Art Design in Central Europe”, Mikulov Castle, Czechy, 2018, s. 26-29, 50
- Karina Marusińska Cytowanie w katalogu „Talente 2018”, Sonderschau der 70. Internationalen Handwerksmesse Munchen, s. 51
- Karina Marusińska Cytowanie w magazynie Respekt 05(21 XXIX)2018, Czechy, s. 58
- Karina Marusińska Cytowanie w magazynie Elle Decoration 04-05(2)2018, „Design polski”, tekst: Marcin Mońka, Marta Tynieć, s. 114
- Karina Marusińska Cytowanie w magazynie o sztuce Contemporary Lynx 1(7)2017, Wielka Brytania, s. 161
- Karina Marusińska Cytowanie w magazynie online; Bettina Fischer, Interview with artist Karina Marusińska, New Art West Midlands, Wielka Brytania, 22.11.2017
<http://newartwestmidlands.co.uk/editorial/interview-with-artist-karina-marusinska/>
- Rytis Konstantinavicius: „Cucuteni 2017”, autor tekstu wprowadzającego do katalogu Międzynarodowego Sympozjum Cucuteni Art Camp, 2018
- Renata Bonter-Jędrzejewska: Conference Book of the 3rd International Interdisciplinary 3D Conference, *Complimentary digital techniques for the creation of ceramic items. 3D printing of ceramics* wyd. Szentágothai János Research Centre, Pecs, ISBN 978-693-423-165-7, str. 28-33
https://pte.hu/english/events/3rd_international_interdisciplinary_3d_conference
- Renata Bonter-Jędrzejewska: *Poruszone / Zawieszona*, Wystawa sztuki kinetycznej | Kinetic Art Exhibition,
- R. Bonter-Jędrzejewska, ISBN 978-83-950086-1-0, ISBN 978-83-65892-11-9, wyd. Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu (OKiS), Fundacja Fuzjon, str. 2-4, 6-7,9
- Przemysław Lasak: Publikacja, „Materia nieskończonych możliwości – analiza twórczości profesor Przemysław Lasak”, pismo Artystyczne „FORMAT”, nr.78/2018, autor publikacji Monika Braun, str.77-79.
- Maciej Kasperski, Krzysztof Rozpondek: redakcja wydawnictwa „Maciej Kasperski. Fetysz fitness/The Fetisch of Fitness”, ASP, Wrocław 2017, ISBN 978-83-65638-61-8
- Gabriel Palowski, autorstwo wydawnictwa monograficznego Opus Duarum, Wrocław 2018

NAGRODY:

- Weronika Lucińska: I miejsce, *IV International Ceramics Triennial UNICUM 2018*, 17.05.2018, Ljubljana, Słowenia;
- Weronika Lucińska: Nominacja do nagrody *Młode Talenty* przyznawana przez Dolnośląski Klub Kapitału, 21.05.2018, Opera Wrocławska, Wrocław;
- Weronika Lucińska: Tytuł Ambasadora Ceramiki, *Future Light in Ceramics, Ceramics and Its Dimensions*, przyznany na rok 2017/2018, konkurs organizowany przez Porzellanikon, Selb, Niemcy;
- Karina Marusińska 2017 Nominacja do Nagrody Wrocławskiego Oddziału Polskiej Akademii Nauk „Iuvenes Wratislaviae” dla młodych wrocławian za wybitne osiągnięcia naukowe w obszarze nauk humanistyczno-społecznych i artystycznych;

- Alicja Patanowska: MAZDA DESIGN AWARD, 27.05.2018, Łódź, nagroda za najciekawszy polski projekt wprowadzony na rynek zrealizowany w ciągu ostatnich trzech lat;
- Alicja Patanowska: Akademia Młodych Uczonych i Artystów, 16.07.2018, Wrocław, nagroda za wybitne dokonania, przyjęcie do grona najwybitniejszych młodych naukowców wrocławskich uczelni wyższych;
- Alicja Patanowska: *Młoda Polska*, stypendium roczne, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego;

SYMPOZJA/ PLENERY/REZYDENCJE:

- Michał Puszczyński: Styczeń 2018 - Pobyt rezydencyjny w Jingdezhen Ceramic Institute,
 - Michał Puszczyński: Lipiec 2018 - udział w International Ceramic Biennale „, Martinson Award” Mark Rothko Center, Daugapilis, Łotwa, przekazanie pracy pt., „Study on basic form nr.17” do kolekcji Mark Rothko Center;
 - Katarzyna Koczyńska-Kielan 17-30.06.2018 – udział wrocławskiej ASP w międzynarodowym projekcie Stowarzyszenia KVADRATAS , Nida/ Litwa. Wymiana artystycznych i dydaktycznych doświadczeń poprzez uczestnictwo w plenerze artystycznym/ letniej sesji artystycznej *Kopa Oro Summer Session* w Nida/ Litwa , 5 studentów Katedry Ceramiki / Pracowni Koła Garncarskiego wraz z opiekunem artystycznym dr hab. Katarzyną Koczyńska-Kielan. Uczestnictwo 3 partnerów zagranicznych: Akademia Sztuk Pięknych w Wilnie, Art Academy w Dusseldorfie / Niemcy oraz zaproszona Akademia Sztuk Pięknych im. E.Gepperta we Wrocławiu – nawiązanie kontaktów, współpracy. Projekt zakończony wystawą prac studentów w Smyltine/ Litwa 28.06-19.07.2018;
 - Przemysław Lasak: Międzynarodowy Interdyscyplinarne Sympozjum „Cucuteni Art. Camp 2018”, Ivancea (Mołdawia), 04.08.2018;
 - Przemysław Lasak: Plener im. J.Dudy-Gracza, Szczyrk, 13.04-25.04.2018;
 - Przemysław Lasak: plener „Z Biegiem Warty”, Kamion, 09.2018;
 - Krzysztof Rozpondek, Rytis Konstantinavicius: Portret Kobiety, Kamień Wielki (uczestnictwo i opieka nad grupą studentów);
 - Krzysztof Rozpondek: Plener Ceramiczny Pontes Artis, Sofia/Busency, Bułgaria 2018;
 - Krzysztof Rozpondek: X Międzynarodowy Plener Ceramiczny Lab Oro, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, przekazanie pracy do zbiorów CRP (poparte umową), 2018;
 - Michał Puszczyński, Małgorzata Maternik, Koło Naukowe Katedry Ceramiki: październik 2017 – plener ceramiczny połączony z wypałem pieca Tongkama w Luboradowie;
 - Joanna Opalska- Brzecka - opracowanie programu sekcji ceramicznej XI Festiwalu Wysokich Temperatur, napisanie tekstu kuratorskiego do katalogu towarzyszącego XI Festiwalowi Wysokich Temperatur;
 - Lidia Kupczyńska-Jankowiak, udział w Międzynarodowym plenerze malarskim „Malownicza Barbarka” w Toruniu, 25.VI – 5. VII 2018;
- CZŁONKOSTWO W ZESPOŁACH EKSPERCKICH:**
- Krzysztof Rozpondek - członkostwo w Radzie Naukowej dwumiesięcznika *Szkło i Ceramika*;
 - Krzysztof Rozpondek - członkostwo w Radzie Programowej Konferencji “Promocja Produktów Turystycznych Transgranicznego Obszaru Polski I Saksonii w ramach polsko-niemieckiego projektu współfinansowanego przez UE ze środków EFRR w ramach Programu Współpracy INTERREG Polska – Saksonia 2014-2020, Bolesławiec 2018;

- Karina Marusińska - 2017-2018 Akademia Młodych Uczonych i Artystów - Wrocław
- Maciej Kasperski – 25.04.2018, członek Jury IV Ogólnopolskiego Biennale Uczniowskiej Sztuki Użytkowej, Młodzieżowy Dom Kultury Fabryczna we Wrocławiu;
- Lidia Kupczyńska-Jankowiak, juror Ogólnopolskiego konkursu plastycznego dla uczniów szkół artystycznych na Małą Formę Dizajnerską „Sekretnik” (25 maja 2018);

INNE:

- Karina Marusińska 2018 Praca „Ogryzki” w zbiorach Muzeum Regionalnego w Stalowej Woli
- Karina Marusińska, 2018, udział w szkoleniu z kreatywnego pisania, prowadzonego przez Marka Krajewskiego – Akademia Młodych Uczonych i Artystów, Wrocław (14-15.04.2018)
- Karina Marusińska, 2018, udział (w charakterze słuchacza) w konferencji naukowej Fair Design – Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie;

DZIAŁALNOŚĆ PRACOWNIKÓW KATEDRY SZKŁA W ROKU 2017/2018

WYSTAWY INDYWIDUALNE/PREZENTACJ AUTORSKICH KOLEKCJI:

- prof. Małgorzata Dajewska - „Dopełnianie”, Muzeum w Sosnowcu
- dr Marzena Krzemińska - ESCAPE FOR A MOMENT OF SOLITUDE; SiC! BWA Gallery, Wrocław, Poland;
- dr Agnieszka Leśniak Banasiak - GEO METRY Wystawa indywidualna, Centrum Dziedzictwa Szkła w Krośnie/Polska;
 - as. Kalina Bańka - SEGREGACJA – indywidualna wystawa szkła, Wawa design festiwal 2018; Soho factory – Warszawa; Indywidualna wystawa szkła, Muzeum w Gliwicach;
 - as. Agnieszka Bar - 2018 - wystawa autorska “WE.BEAUTY OF DIVERSITY”, Łódź Design Festival; 2018 - premiera kolekcji “nie NOC”, Noc z Designem, Galeria Wnętrz Domar ; 2017 - prezentacja “The nature of the glass”, Blickfang International Fair, Austrian Museum of Applied Arts /Contemporary Art (Austria);

WYSTAWY ZBIOROWE:

- as Justyna Żak - „Siła z natury rzeczy” podczas Warsaw Home Expo International Interior Design Exhibition w Nadarzyni^{SEP} - „Design Siłami Natury Katedra Szkła ASP Wrocław podczas Warsaw Home Expo International Interior Design Exhibition w Nadarzyni - Marki Dolnośląskie podczas X Nocy z Designem w Galerii Wnętrz Domar;
- prof. Małgorzata Dajewska - Międzynarodowa poplenerowa wystawa malarstwa, Barbarka / Toruń - Wystawa poplenerowa „E-festiwal”, Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze, Galeria Mała Skala, Mała Skala, Czechy; Lwów; - „Autonomie Ujawnione”, Stara Kopalnia , Wałbrzych - „ Z drugiej strony rzeczy, Polski Design po 1989 roku”, Muzeum Narodowe w Krakowie - „, Cudo-Twócy”, Muzeum Narodowe we Wrocławiu;
- dr Marzena Krzemińska - Toyama International Glass Exhibition, Toyama, Japonia - BREAK, MEND, FOLD; Bullseye Project, Portland, OR, USA - THE STIJL/ THE STYLE; Aventurijn Glas Galerie, Epe, The Netherlands - WROCLAW KONKRETNY/ CONCRETE WROCLAW; Muzeum Współczesne we Wrocławiu - LANDSCAPE / European Glass Festival 2018; Galeria Tętno, Wrocław, Poland - VITRUM BALTICUM / NEW STORIES; Meno Parkas Gallery, Kaunas, Litwa - EMERGE/ EVOLVE 2016; Bellevue Arts Museum, Bellevue, WA, USA
- dr Antonina Juszczak Brzozowska - Wystawa zbiorowa „Zanurzenie” - w ramach Wawa Design Festiwal- Soho Factory, Warszawa
- prof. ucz. Wojciech Peszko - Exhibition Dreamscapes Traun, Solus Art and Kraft gallery / Traun, Austria; Dreamscapes 6 - Linz, hosted by the Thierenberg Art Foundation / Linz, Austria,

Dreamscapes: Hedendaags imaginair realisme / Hasselt, Belgia; Glasstosteron / Wystawa Szklą, Galeria UL Kultury, Cieszyn, Galeria Sztuki Współczesnej, Winda, Kielce

- as. Magdalena Wodarczyk - E-glass 2017, Kulturowe Złoto Dolnego Śląska, wystawa zbiorowa, Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze, Jelenia Góra; Centrum Dziedzictwa Szklą w Krośnie, Krosno; DOX by Qubus. Centrum Sztuki Współczesnej w Pradze, Praga, Czechy; Maloskalska galerie Josefa Jiry, Mala Skala, Czechy; Muzeum Szklą we Lwowie, Lwów, Ukraina
- prof. Kazimierz Pawlak - GLASSTOSTERON – BWA Wałbrzych Zamek Książ; Miejska Galeria Sztuki Galeria Willa, Łódź; Centrum Dziedzictwa Szklą Krosno; Galeria WINDA Kielce 2018; Galeria UL Kultury Cieszyn 2018 - International Glass Biennial – Denizli, Turcja - International ECO FESTIVAL Gdov, St. Petersburg Rosja - Międzynarodowa wystawa szklą – Ettelbruck, Luksemburg - VII Międzynarodowy Festiwal Szklą – Asselborn, Luksemburg - Kot Schrodingera. Wobec tradycji – Galeria Miejska Wrocław 2018; MAGIE du VERRE - międzynarodowa wystawa szklą –Hostert, Luksemburg: EKSPRESJA STRUKTURA KOLOR / A my po ESK... – BWA Wrocław

- dr Agnieszka Leśniak Banasiak - Odwaga/ wystawa w ramach Międzynarodowych Targów Designu Warsaw Home Expo - New Acquisitions 2017, Międzynarodowa wystawa prezentująca najnowszą kolekcję [SEP] Glasmuseum Lette, Ernsting Stiftung Alter Hof Herding, Letter Berg, Niemcy; HUGLASS 2017, Hungarian Glass Exhibition; Wystawa międzynarodowa, The St. Spephan Basilic of Budapest, Budapeszt, Węgry; (w tym Katalog) - Szklana Zatoka, wystawa poplenerowa, CSUICI Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta, Wrocław; -The Venice Glass Week HUB, wystawa zrealizowana podczas Międzynarodowego Tygodnia Szklą w Wenecji/ The Venice Glass Week 2018/ Palazzo Querinii/ Wenecja, Włochy; TEN design ASP Wrocław. Wystawy prac studentów i pedagogów Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

w ramach Nocy z designem w GW DOMAR - Domar, Wrocław;

- as. Kalina Bańka - 2018 - Międzynarodowa Wystawa szklą StreetKraft - Habatat Galleries, Royal Oak, USA 2018 – Kolor w Szkle, wystawa Szklą wraz z Renatą Pawlik-Kiedbój, w ramach festiwalu „3maj się ulicy”, Dąbrowa Górnicza 2018 – Wystawa prac laureatów nagrody prezydenta miasta Pałac Kultury Zagłębia, Dąbrowa Górnicza 2018 – Wystawa Marki Dolnośląskie – wzorowe produkty w ramach 10 Nocy z Designem – Domar Galeria Wnętrz, Wrocław 2018 – Wystawa finałowa Międzynarodowego konkursu szklą -35 Milano Vetro, zamek Sforzesco Mediolan, Włochy 2018 - wystawa finałowa międzynarodowego konkursu Szklą EMERGE 2018 Bullseye Gallery w Portland USA 2018 – wystawa LOVE SEX & ROCK'N'ROLL – Galeria Versus, Wrocław 2017 – Międzynarodowa wystawa szklą International Biennale of glass Bulgaria 2017, Sofia Bułgaria 2017 – „od nowa” Wystawa designu MARKI DOLNOŚLĄSKIE w ramach Łódź Design Festiwal, art inkubator, Łódź 2017 – Wystawa designu w ramach 4 aukcji designu, Pragaleria, Warszawa

- dr Dagmara Bielecka - Bullseye Emerge 2018, Portland OR USA Bullseye Projects / pokonkursowa wystawa zbiorowa Design siłami natury, Polska, Nadarzyn, Międzynarodowe Targi Designu, PTAK Warsaw Home Expo Festiwal 2018 • dr hab. Stanisław Sobota - Glasstosteron – Galeria Winda, Kielce; #ODWAGA - Warsaw Home Expo. Warszawa • dr hab. Ryszard Więckowski - 2017 – Wystawa Szklą GLASSTOSTERON: Wałbrzych, Łódź, Krosno, Kielce, Cieszyn

- as. Agnieszka Bar - 2018 wystawa “TEXTURY”, Praskie Centrum Koneser, Warszawa [SEP] 2018 wystawa “TOP 10” selected by Dorota Koziara, Wawa Design Festiwal, Warszawa [SEP] 2018 wystawa “Niedoskonałość Rzeczy”, Gdynia Design Days, Gdynia [SEP] 2018 wystawa “Marki Dolnośląskie”, Noc z Designem, Domar - Galeria Wnętrz [SEP]; 2018 wystawa “10 Top Polish Design by Dorota Koziara”, Noc z Designem, Domar - Galeria Wnętrz [SEP] 2018 wystawa „Z drugiej strony rzeczy. Polski dizajn po 1989 roku, Muzeum Narodowe w Warszawie [SEP] 2017 wystawa “Krajobraz z jeleniem”, BWA Jelenia Góra [SEP] 2017 wystawa “Design ma senses”, Muzeum dla Dzieci przy

Muzeum Etnograficznym w Warszawie 2017 wystawa "Odwaga", prace studentów i dydaktyków Katedry Szkła ASP Wrocław, Warsaw Home Expo 2017 prezentacja "Braided Story", TRE PRODUCTS na targach Warsaw Home Expo 2017 wystawa "Marki Dolnośląskie", Łódź Design Festival, Łódź 2017 wystawa "Miasto i Las", Łódź Design Festival, Łódź 2017 Oko na Wrocław, PURO Hotels Wrocław i USTA, Wrocław 2018 prezentacja "Braided Story", TRE PRODUCTS na targach Maison & Objet Paris (Francja) 2018 wystawa "Design Dialogue Poland Brazil", Oscar Niemeyer Museum, Kurytuba (Brazylia) 2017 prezentacja Galeria M, w ramach targów sztuki Affordable Art Fair Amsterdam (Holandia) 2017 prezentacja "Tisch und Tafel" by Voslauer, Blickfang International Fair, Austrian Museum of Applied Arts /Contemporary Art (Austria)

KURATORSTWO WYSTAW/ PROJEKTÓW ARTYSTYCZNYCH/ WARSZTATÓW TWÓRCZYCH:

- as. Justyna Żak - „Siła z natury rzeczy” podczas Warsaw Home Expo International Interior Design Exhibition w Nadarzynie - „Design Siłami Natury Katedra Szkła ASP Wrocław podczas Warsaw Home Expo International Interior Design Exhibition w Nadarzynie
- dr Antonina Juszczak Brzozowska - Autor koncepcji i koordynator programu polskiej części Sekcji Szkła XI Festiwalu Wysokich Temperatur.
- as. Magdalena Wodarczyk - International Project Glass Art Workshop Wrocław 2018. Imperfection, przygotowanie i kuratorstwo tygodniowych warsztatów pięciu uczelni, ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu – CSU.CI, Wrocław, Polska; International Project Glass Art Workshop Wrocław 2018. Imperfection, kuratorstwo podczas cyklu prezentacji uczelni biorących udział w międzynarodowych warsztatach, ASP im. E. Gepperta
- prof. Kazimierz Pawlak - Kurator wystawy GLASSTOSTERON - Wałbrzych, Łódź, Krosno, Kraków, Kielce, Cieszyn; Współorganizator Europejskiego Festiwalu Szkła Wrocław 2017
- as. Kalina Bańka - 2018 – Szklany Mieszmasz - autorskie warsztaty z zakresu szkła fusingowego, W ramach Dolnośląskiego Festiwalu Nauki 2018, ASP Wrocław 2018 – „Piekarnia” – opracowanie autorskiej koncepcji warsztatów odnoszących się do technik szklarskich z użyciem pieca elektrycznego - Festiwal Wysokich Temperatur 2018, Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu, 2018 – „Szkłane Wariacje” – opracowanie autorskiej koncepcji warsztatów odnoszących się do technik szklarskich z użyciem pieca elektrycznego - Festiwal Wysokich Temperatur 2018, Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu, 2018
- dr Dagmara Bielecka - - Kuratorstwo i realizacja wystawy Na zimno i na gorąco na parterze budynku CSU. CI / w ramach XI FWT
- dr hab. Ryszard Więckowski - 2018 – Koordynator wystawy „Szkło podyplomowe Katarzyna Pyka, Aneta Głowacka, Beata Bartosiak, Galeria za Szklę, Akademia Sztuk Pięknych im.E. Gepperta we Wrocławiu
- as. Agnieszka Bar - Kuratorstwo i opieka w International Project Glass Art Workshop Wrocław 2018 “Imperfection”

KONFERENCJE NAUKOWE/ WYKŁADY:

- prof. Kazimierz Pawlak - International Glass Biennial – Denizli, Turcja • as. Kalina Bańka - 2018- Wielka Piątka – autorski wykład, Muzeum w Gliwicach 2018 – Szklane Murale – autorski wykład, Dolnośląskie Warsztaty Szkła artystycznego, E-glass festiwal, Szklarska Poręba 2018 – Ilola – autorski wykład, Dolnośląskie Warsztaty Szkła artystycznego, E-glass festiwal, Szklarska Poręba
- dr hab. Stanisław Sobota - I Interdyscyplinarna Ogólnopolska Konferencja Naukowa z cyklu: Technika - Sztuka - Nauka Technika i sztuka – obszary wspólne ;Politechnika Śląska w Gliwicach
- dr hab. Ryszard Więckowski - 2018 - „Jak Powstaje Witraż?” opracowanie koncepcji autorskiego pokazu w ramach Festiwalu Wysokich Temperatur
- as. Agnieszka Bar - 2018 Panel dyskusyjny “Leśne Opowieści, czyli życiowe bajki”, Festiwal

Tchnienia, Baligród-Bystre (Polska)^{[1][SEP]} 2018 ROZMOWY O DESIGNIE: SZKŁO, Agnieszka Bar i Wszewłód Sarnecki, Muzeum Narodowe w Warszawie 2018; spotkanie autorskie "Kolekcja Frozen Agnieszki Bar", DecoDialogue showroom, Warszawa (Polska)

PUBLIKACJE/ CYTOWANIA:

- dr Antonina Joszczuk Brzozowska - „Poza kontrolą, Antonina Joszczuk” - katalog z wystawy indywidualnej, Wyd. BWA Wrocław, ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu. ISBN BWA 978- 83-63505 -42- 4, ISBN ASP 978- 83- 65638- 57-1
- prof. ucz. Wojciech Peszko- Katalog do wystawy - Dreamscapes Contemporary Imaginary Realism 6, wydany: Re-Ar Imaginary Editions, ISBN/EAN: 978-94-90668-09-9
- as. Kalina Banka - KALINA BAŃKA / JANINA MYRONOWA – Monografia towarzysząca wystawie - Galeria Formy – Ceramika i Szkło. ISBN: 978-83-65638-33-5
- dr Dagmara Bielecka - FWT - zapowiedź wydarzenia w czasopiśmie Szkło i Ceramika pt. „W ogniu Sztuki X Festiwal Wysokich Temperatur” ISSN 0039-8144
- as. Agnieszka Bar - katalog "Z DRUGIEJ STRONY RZECZY.Polski dizajn po roku 1989", wydawca Muzeum Narodowe w Krakowie, ISBN 978-83-7581-269-5, - 2018 "Krucze Piękno", dział: Kobieta Designu, Elle Decoration Polska, czerwiec 2018^{[1][SEP]} 2018 "Szklane Historie", dział: Dobrze bo Polskie, Weranda nr Maj 2018^{[1][SEP]} 2017 "Struktura kryształu", Wysokie Obcasy, grudzień 2017, str 24-27^{[1][SEP]} 2017 "Chcę przekazać coś ważnego", wywiad: Maria Kubala, Świat Rezydencji Wnętrz i Ogrodów nr 9-10, ISSN 1897-3108, str 74-79 2017 "Polscy Mistrzowie Kreacji", Nowy Magazyn, tekst: Agata Shiffer, str 22

NAGRODY:

- dr Marzena Krzemińska - SILVER AWARD; Toyama International Glass Exhibition, Toyama, Japonia
- dr Kalina Bańka - 2018 - wyróżnienie w Międzynarodowym konkursie szkła Bullseye Emerge 2018, Portland USA; 2018 – Nagroda „Projekt Festiwalu” - Wawa Design Festiwal, Soho Factory Warszawa; 2017 – wyróżnienie honorowe w międzynarodowym konkursie THE GLASS PRIZE 2017 w kategorii Bullseye Glass Artist, Wielka Brytania
- as. Agnieszka Bar - 2018 nagroda MUST HAVE za projekt Kolekcji szklanych etażerek SWEET FEET, Łódź Design Festiwal (Polska)^{[1][SEP]}

SYMPOZJA/ PLENERY/REZYDENCJE:

- prof. Małgorzata Dajewska - Międzynarodowy i jubileuszowy symposium artystyczne Barbarka/ Toruń
- dr Agnieszka Leśniak Banasiak - Szklana Zatoka/Plener szklarski i warsztaty artystyczne, Manufaktura Szkła, PUCK GLASS; z udziałem czeskiego artysty szkła Zdenka Kunca
- prof. Kazimierz Pawlak - International ECO FESTIVAL Gdov, St. Petersburg Rosja • as. Kalina Banka - 2018 – Prosto z Pieca –autorskie warsztaty z zakresu szkła fusingowego, Instytut Dizajnu w Kielcach, 2018 - Prosto z pieca-szklane naczynia - autorskie warsztaty z zakresu szkła fusingowego, Instytut Dizajnu w Kielcach; 2018 – Udział w plenerze w ramach Dolnośląskich Warsztatów Szkła artystycznego, „E-glass 2018” Szklarska Poręba 2018 – Warsztaty i pokazy z zakresu witrażu klasycznego, e-glass festiwal 2018, Szklarska Poręba
- prof. ucz. Ryszard Więckowski - Udział w plenerze w ramach Dolnośląskich Warsztatów Szkła artystycznego, „E- glass 2018” Szklarska Poręba 2018 – Warsztaty i pokazy z zakresu witrażu klasycznego, e-glass festiwal 2018, Szklarska Poręba;

CZŁONKOSTWO W ZESPOŁACH EKSPERCKICH:

- prof. Kazimierz Pawlak - - International Triennial of Glass and Jewellery – juror Jablonec, Czechy
- as. Kalina Banka - Członek Jury - I Międzyszkolnego Turnieju Plastycznego odbywającego się w szkole podstawowej nr 108 im. Juliana Tuwima we Wrocławiu
- dr hab. Stanisław Sobota - Juror IV Biennale Uczniowskiej Sztuki Użytkowej organizator MDK Fabryczna Wrocław

INNE:

- dr Marzena Krzemińska - REALIZACJA NAGRÓD 100 LECIA ZAIKS, Warszawa
- prof. Kazimierz Pawlak - Autor wniosku Visiting Professor dla Kazushi Nakady w ramach funduszu „Scientiae Wratislavienses”; współorganizator pobytu i warsztatów - ASP Wrocław - GAS Conference 2018, Udział w Międzynarodowej Konferencji, Wenecja/Murano/Włochy; "The 47th edition of the Glass Art Conference in Murano, an unprecedented event in Glass Art Society's history".
- dr Agnieszka Leśniak Banasiak - GAS Conference 2018, Udział w Międzynarodowej Konferencji, Wenecja/Murano/Włochy; "The 47th edition of the Glass Art Conference in Murano, an unprecedented event in Glass Art Society's history".
- as. Agnieszka Bar - Opieka podczas warsztatów Visiting Profesor Kazusi Nakada^[1]_{SEP};

Udział studentów Katedry w wystawach i konkursach:

- "Design Siłami Natury" Międzynarodowe Targi Wyposażenia Wnętrz Warszaw Home Ptak Expo 2018:
 1. Aleksandra Kujawska
 2. Zuzanna Wrocławska
 3. Dyana Shydłowska
 4. Katarzyna Montusiewicz
 5. Dominika Jędrychowska
 6. Malwina Łukasiewicz
 7. Patrycja Godula
 8. Joanna Kasperkiewicz
 9. Nika Gargol
 10. Natalia Wiśniewska
 11. Beata Przybył
 12. Maria Bednarczyk
 13. Magdalena Mitka
 14. Gabriela Osiniak
 15. Gabriela Grzesiak
 16. Agnieszka Cichanowicz
 17. Dominika Wasilewska
 18. Joanna Mateja
 19. Julia Leszina
 20. Beata Suścicka
 21. Paweł Palewicz
- "Ten Design by ASP Wrocław" X Noc z Designem w Galerii Wnętrz Domar we Wrocławiu 22 czerwca do 13 lipca 2018:
 1. Aleksandra Kujawska
 2. Zuzanna Wrocławska
 3. Dyana Shydłowska
 4. Maria Gogola
 5. Natalia Wiśniewska
 6. Beata Przybył
 7. Maria Bednarczyk
 8. Magdalena Mitka
 9. Katarzyna Pilic
 10. Gabriela Osiniak
 11. Gabriela Grzesiak
 12. Agnieszka Cichanowicz
 13. Dominika Wasilewska
 14. Joanna Mateja
 15. Julia Leszina
 16. Beata Suścicka;
 - Wystawa i wyróżnienie pracy dyplomowej Najlepszy Dyplom ASP we Wrocławiu BWA Awangarda Wrocław: 1. Martyna Rychlik^[1]_{SEP};
 - Wystawa oraz kwalifikacja do finału Międzynarodowego Konkursu Szkła Stanislav Libensky Award 2018 1. Paweł Palewicz;
 - 2018 Wystawa zbiorowa „Na zimno i na gorąco”, Festiwal Wysokich Temperatur, ASP im. E. Gepperta. Hol główny CSU. Wrocław (Julia Lashina, Weronika Obiegło, Alicja Granat, Emilia Marcjasz, Aleksandra Rybińska);
 - 2018 Międzynarodowy konkurs i wystawa pokonkursowa Junior Glass Ways, Sazava, Czechy (Emilia Marcjasz) 2018 Wystawa zbiorowa „Wizja szkła” Muzeum Karkonoskie, Jelenia Góra (Aleksandra Rybińska, Brygida Czechura, Karol Nagórski, Natalia Grala, Alicja Lisowska, Daria Jakubczyk, Dominika Łaska, Magdalena Reroń, Beata Dołęga-Kozierowska);
 - 2018 Performance „Experience/ Discover” w ramach warsztatów z Visiting Professor Erica Rosenfeld (Urban Glass Studio NY.USA), ASP, CSU, Wrocław (studentka Emilia Marcjasz).

- 2017 Wystawa zbiorowa „Sztuki Szał”, Przeglądu Kultury Studenckiej - Centrum Kultury Akademickiej i Inicjatyw Lokalnych "Czasoprzestrzeń", Zajezdnia Dąbie, Wrocław(Alicja Granat, Natalia Grala);
- 2018 Wystawa zbiorowa „Od Podstaw”, Galeria MD_S , Wrocław (Natalia Grala, Karol Nagórski, Joanna Bujak, Dominika Łaska, Dominika Wasilewska);
- 2018 Wystawa pokonkursowa „Tutaj”, Galeria MD_S, Wrocław (Natalia Grala)
- 2018 Wystawa indywidualna „,Podróż”, Centrum Kultury Akademickiej i Inicjatyw Lokalnych "Czasoprzestrzeń", Zajezdnia Dąbie, Wrocław (Emilia Marcjasz);

DZIAŁALNOŚĆ PRACOWNIKÓW KATEDRY DZIAŁAŃ INTERDYSCYPLINARNYCH W CERAMICE I SZKLE:

WYSTAWY ZBIOROWE:

- as. Małgorzata Maternik - Wystawa Sytuacja/Gest; Galeria "Za Szklęm" ASP Wrocław; - Wystawa zbiorowa bŁD; Galeria Dobro, Olsztyn; - Cykl prac ceramiczny Intertwined; Yanggu Porcelain Museum; Bangsan, Korea Południowa;
- wykł. Magda Gazur - „Z gliny stworzone. Wystawa ze zbiorów Muzeum Ceramiki w Bolesławcu” - Ratusz, Galeria Mi.MO oraz Banco Monte dei Paschi di Sienna w Faenzie, Muzeum Regionalne w Chojnowie 2017 oraz Muzeum Lubuskie im. Jana Dekerta w Gorzowie Wielkopolskim - Udział w stałej wystawie w Muzeum Narodowym we Wrocławiu „Cudo-Twórcy” - Prezentacja kolekcji Flower Line „Roses” - Łódź Design Festival 2018/maj - Noc z Designem DOMAR Wrocław - prezentacja kolekcji Flower Line „Roses” - Udział w wystawie „Polish Culture Trip 2018” - Mobilny Instytut Kultury - wystawa w poszczególnych miastach: Gdańsk, Poznań, Szczecin – prezentacja kolekcji „Roses” i „Lata 60-te” - Święto Ceramiki sierpień 2018 – udział w wystawie „Nowe Wzornictwo” kolekcja Flower Line „Roses” - Międzynarodowe Centrum Ceramiki w Bolesławcu.
- dr hab. Adam Abel - festiwal sztuki wideo: Miracles MRK International Video Art Festival / Museum Romeinse Katakomben, Valkenburg, Holandia - „A my po ESK...-Ekspresja, Struktura, Kolor", galeria Awangarda BWA Wrocław - „ X edycja Dni DRUKU 3D", Targi Kielce, Kielce, Polska.

KURATORSTWO WYSTAW/ PROJEKTÓW ARTYSTYCZNYCH/ WARSZTATÓW

- as. Małgorzata Maternik - Zorganizowanie przyjazdu pracowni Garncarnia na warsztaty ze studentami; maj 2018; Centrum Sztuk Użytkowych i Centrum Innowacyjności; Pracownia Garncarnia zaprezentowała tradycyjne techniki wyrobu gliny, wytwarzania naczyń i konstruowania własnych narzędzi do obróbki ceramiki włącznie z mechanicznymi kołami garncarskimi. - Czarka z essencją – konkurs na czarkę organizowany w ramach XI Festiwalu Wysokich Temperatur; kurator - Plener ceramiczny Re-forma, Centrum Nauki i Sztuki Stara Kopalnia w Wałbrzychu; kurator - Kuratorstwo XI Międzynarodowego Festiwalu Wysokich Temperatur. Autorstwo programu i koordynacja pokazów, warsztatów i wystaw Sekcji Ceramika.
- wykł. Magda Gazur - Kurator Wystawy KÓŁKO/KROPKA/KRESKA - Łódź Design Festival 2018 - Warsztaty ze studentami Estonian Academy of Arts, TALLINN w ramach Programu Erasmus +
- dr hab. Adam Abel - " Sytuacja-Gest" , Galeria "Za Szklęm" ASP Wrocław, Polska. Kurator;

KONFERENCJE NAUKOWE/ WYKŁADY:

- wykładowca Krzysztof Mielczarek - Centrum Kształcenia Ustawicznego Politechniki Wrocławskiej - cykl wykładów dla studiów doktoranckich - BIM zastosowanie praktyczne -

Konferencja Building Information Modeling w Warszawie - konferencja Autodesk - Prowadzenie zajęć w formie kursu dla CETA Wrocław z certyfikacją – Rhinoceros 3D;

- as. Małgorzata Maternik - Wykład autorski Sentymenty-ceramika i inne materiały; Kyung Hee University; 17.09.2018; Suwon, Korea Południowa;
- wykł. Magda Gazur - Wykład / Prezentacja Wydziału w ramach Programu Erasmus Plus – Estonian Academy of Arts, TALLINN. - Interdyscyplinarna Ogólnopolska Konferencja Naukowa z cyklu: Technika - Sztuka – Nauka pt.: Technika i sztuka - obszary wspólne. Organizowana przez: Politechnikę Śląską oraz Akademię Sztuk Pięknych we Wrocławiu – wykład pt. „POMIĘDZY TRADYCYJĄ A NOWOCZESNOŚCIĄ. Fabryka Naczyń Kamionkowych „Manufaktura” w Bolesławcu jako przykład działań łączących tradycyjne techniki wytwarzania z nowymi technologiami”. - Przygotowanie i prowadzenie panelu dyskusyjnego pt. „Art/Design/Przemysł” - Festiwal Wysokich Temperatur – Studio BWA, Wrocław;
- st. wykł. Renata Pacyna - Udział w Międzynarodowej Konferencji oraz II Warsztatach Studentów Architektury Wnętrz "Struktura miejsca" w Kadynach, organizowanej przez Zakład Projektowania Architektury na wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa ASP w Gdańsku - Wykład autorski pt. Projektant i jego relacja z miejscem na Międzynarodowej Konferencji oraz II Warsztatach Studentów Architektury Wnętrz "Struktura miejsca" w Kadynach, organizowanej przez Zakład Projektowania Architektury na wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa ASP w Gdańsku.
- dr hab. Adam Abel - Konferencja naukowa: „Clay matters. Thinking and exhibiting matter in recent art” miejsce: PXL-MAD School of Art, Hasselt, Belgia;

SEP

PUBLIKACJE/ CYTOWANIA:

- dr Monika Braun - “Podróże do wielu odległych światów według Jana Jaromira Aleksiuana” (8 arkuszy tekstu bez ilustracji) – w przygotowaniu do druku - “CiSz”, Monografia Wydziału Szkoła i Ceramiki (16 arkuszy bez ilustracji) – w przygotowaniu do druku - wstęp do katalogu: „O końcu wiem, nie wiem co pomiędzy”, Katalog IX Park Sztuki, Zamek Kliczków 2017, ISBN 978-83-62290-39-0 - 4 artykuły w czasopiśmie „Format”: „Materia nieskończonych możliwości”, o twórczości Przemysława Lasaka Numer zeszytu: 78; Strony od 108 do 110; Liczba arkuszy 0.25; Czy czasopismo posiada ISSN/ eISSN (tak); <http://www.format-net.pl/>; Wydawca: Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusz Gepperta we Wrocławiu; „Imiona wody”, o twórczości Weroniki Lucińskiej – w przygotowaniu do druku „Jak ukryć swoje źródło”, o twórczości Miry Boczniewicz – w przygotowaniu do druku „Piętno à rebours”, o twórczości Kariny Marusińskiej – w przygotowaniu do druku • wykładowca Magda Gazur - Projekt graficzny i przygotowanie do druku katalogu Międzynarodowego Pleneru 2017
- st wykładowca Renata Pacyna - Koordynator i drugi redaktor katalogu wystawy Najlepszych Dyplomów ASP we Wrocławiu 2017 r. MY'17 .

NAGRODY:

- as. Małgorzata Maternik - Nagroda Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu za Najlepszy Dyplom Roku 2017;

SYMPOZJA/ PLENERY/REZYDENCJE:

- as. Małgorzata Maternik - Rezydencja artystyczna w Yanggu Porcelain Museum; Yanggu Porcelain Museum; 9.08.2018-18.09.2018; Bangsan, Korea Południowa;

INNE:

- st wykładowca Renata Pacyna - Targi Edukacyjne – Reprezentowanie Akademii Sztuk Pięknych na w targach edukacyjnych. Autorzy - Jacek Żurek, Renata Pacyna, upublicznienie - 27. 03. 2018 r. Hala „Spodek”, Katowice. - Targi Edukacyjne – Reprezentowanie Akademii Sztuk Pięknych na w targach edukacyjnych. Autorzy - Jacek Żurek, Renata Pacyna, upublicznienie - 15. 03. 2018 r. Centrum targowo - wystawiennicze „Targi Lublin S.A”, Lublin. - Targi Edukacyjne –

Reprezentowanie Akademii Sztuk Pięknych na w targach edukacyjnych. Autorzy - Jacek Żurek, Renata Pacyna, upublicznienie - 15. 03. 2018 r. Centrum targowo - wystawiennicze „Targi Lublin S.A”, Lublin. - Projekt plakatu, zaproszenia i zaproszenia cyfrowego, na potrzeby wystawy multimedialnej HUMBUG Katedry Malarstwa ASP we Wrocławiu – styczeń 2018 r.

- Projekt logo dla firmy TRADE EXPORT – w ramach współpracy przy projekcie SURFINGER. Udział w projekcie – Na podstawie umowy zlecenia Nr 189/2017 zawartej pomiędzy ASP we Wrocławiu a firmą „TRADE EXPORT” z siedzibą w Warszawie;
- Bony na innowację. Projekt badawczo-rozwojowy finansowany w ramach wygranego konkursu na dofinansowanie z funduszy „Bony na innowację” Państwowej Agencji Rozwoju Przedsiębiorczości.

Wygranie konkursu na finansowanie projektu w roku akademickim 2016/2017. Członek zespołu naukowo-badawczego opracowującego w roku akademickim, 2017/2018 projekt koncepcyjny, w ramach opracowania wzorniczego nakładki na palec wskazujący i kciuk, której przeznaczeniem jest usprawnienie procesu korzystania z ekranów dotykowych. Członkowie zespołu: Kierownik zespołu dr. Jacek Żurek (AW), dr. Renata Pacyna (CiSz), dr. Piotr Stocki (Wzornictwo)

Projekt realizowany w kooperacji z Politechniką Wrocławską. Rok rozpoczęcia – 2017, zakończenie 2018 r.;

DZIAŁALNOŚĆ PRACOWNIKÓW KATEDRY KONSERWACJI I RESTAURACJI CERAMIKI I SZKŁA:

WYSTAWY INDYWIDUALNE/PREZENTACJA AUTORSKICH KOLEKCJI:

- dr Łukasz Karkoszka - „Nieznane” - BWA Wałbrzych - indywidualna wystawa zorganizowana przez Fundację Wspierania Kultury Ogrody w Szczawnie Zdroju;

WYSTAWY ZBIOROWE:

- mgr Piotr Romiński - udział w wystawie Nyskiej Grupy Artystycznej „SALON 2018”, Muzeum Powiatowe w Nysie; udział w wystawie Nyskiej Grupy Artystycznej, Ingelheim, Niemcy; „Polska Jesień 1918-1978-2018” - wystawa w kościele Św. Krzyża na Ostrowie Tumskim we Wrocławiu, 2018r
- dr Marcin Czeski - „Kolumnada” Poznań. - „Warsztatowy wieczór artystyczny połączony z wypałem ceramiki”, Novel House. Funkcja kuratora i uczestnika.
- dr Łukasz Karkoszka - „Auditorium Comicum” - Uniwersytet Wrocławski; 4 Bielski Festiwal Sztuk Wizualnych, BWA Bielsko Biala; Centrum Nauki i Sztuki Stara Kopalnia w Wałbrzychu w Muzeum Zamek Książ w Wałbrzychu
- dr hab. Michał Matuszczyk - „Polska jesień 1918, 1978, 2018”, wystawa zbiorowa w kościele Św. Krzyża we Wrocławiu, Wrocław 2018, katalog wystawy;

KURATORSTWO WYSTAW/ PROJEKTÓW ARTYSTYCZNYCH/ WARSZTATÓW TWÓRCZYCH:

- dr Katarzyna Wantuch Jarkiewicz - organizacja warsztatów „Witrochromia, czyli malowanie pod szkłem” w ramach Festiwalu Wysokich Temperatur ASP Wrocław; organizacja międzynarodowych warsztatów „Conservation of Glass, Wrocław 2018, prowadzonych przez Stephena Kooba;
- dr Ewa Łukaszewicz Jędrzejewska - kontynuacja prac dokumentacyjnych przy rzeźbiarskim wystroju kaplic w nawie pld katedry św. Jana Chrzciciela we Wrocławiu, sezon X-XI 2017 VII-X 2018; uzupełnianie braków w ewidencji zabytków ruchomych w barokowej kaplicy św. Elżbiety, gotyckiej kaplicy św. Józefa. Aktualizacja stanu zachowania obiektów (pierwsza od 1974 roku) wraz z postulatami konserwatorskimi;

- dr Paweł Rzeźnik - Starożytność i współczesność w ceramicznym warsztacie konserwatorskim, wystawa zabytków i prac studenckich w Galerii Za Szybą, Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, ul. Modrzewskiego, - Winding the Celtic Bracelet - Hot Glass Workshops. Wykonywanie kopii celtyckich bransolet szklanych (III-I w. p.n.e.) z wykorzystaniem aktualnych koncepcji rekonstrukcji techniki produkcji. Koło naukowe studentów KKiRCiSz, Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, CSU-CI;
- mgr Piotr Romiński - Organizator wyjazdu badawczego dla studentów II roku studiów magisterskich Katedry KiRCiSz z zakresu oczyszczania obiektów technika laserową oraz przeprowadzenia badań na mikroskopie skaningowym próbek obiektów dyplomowych. Warsztaty odbyły się w Centrum Edukacyjno-Badawczym Konserwacji Zabytków PWSZ w Nysie. Czas trwania -2 dni - Przygotowanie i realizacja warsztatów szklarskich Koła Naukowego Studentów KKiRCiSz pt. „Hellenistic sagging – hot workshops” w hucie CSU-CI (wykonanie modeli i form gipsowych) razem z Pawłem Rzeźnikiem;
- Współautorstwo wystawy „Starożytność i współczesność w ceramicznym warsztacie konserwatorskim”, „Galeria za Szybą” razem z Pawłem Rzeźnikiem;
- as. Natalia Moszak - organizacja wystawy studentów pracowni kopii detalu szklanego w „Galerii za Szybą” - organizacja i współprowadzenie warsztatów z vitrochromii w ramach Festiwalu Wysokich Temperatur;
- dr hab. Michał Matuszczyk - Przygotowanie konkursu na projekt posadowienia rzeźby ceramicznej Zdzisława Szyski „Klucz wraz z wszystkimi pracami związanymi z przyszłym montażem tej pracy;

KONFERENCJE NAUKOWE/ WYKŁADY:

- dr Katarzyna Wantuch Jarkiewicz - wystąpienie na konferencji ERIS w Krakowie dotyczące wyników badań emaliowanych szklanek z Muzeum Powiatowego w Nysie (dyplom Natalia Kowalczyk);

^[1]
^[SEP]

PUBLIKACJE/ CYTOWANIA:

- dr Katarzyna Wantuch Jarkiewicz - Extraction of Zinc Corrosion from Beneath a Paint Layer: A Case Study Jacek Olender & Katarzyna Wantuch-Jarkiewicz^[1]^[SEP] Received 21 Oct 2015, Accepted 28 Sep 2018, Published online: 08 Oct 2018;
- dr Ewa Łukaszewicz Jędrzejewska - Artykuł opublikowany w kwartalniku "Szkło i Ceramika" Dekoracja ceramiczna w przestrzeni industrialnej – Funkcje dekoracji ceramicznej w przestrzeni industrialnej dawnej cegielni w Nowogrodźcu koło Bolesławca (1864-2012), jako kolejny w cyklu zaproponowanym przez Redakcję – dekoracja ceramiczna, forma i funkcja. Zeszyt 5/2017;
- dr Paweł Rzeźnik - Koła garncarskie zachodnich Słowian w VIII-X wieku, Szkło i Ceramika, nr 4/2018, s. 6-10. • dr Marcin Czeski - Wielkopolski Biuletyn Konserwatorski 2017. „Konserwacja zespołu witraży projektu Stefana Matejki w Michorzewie w świetle wytycznych Corpus Vitrearum.
- dr Maria Gąsior - Bartz W., Gąsior M., Results of investigation of mortar composition from Castle Hill in Lubin [w:] Early medieval stronghold at the mouth of the Oder, red, Marian Rębkowski, Szczecin 2018 - Gąsior M., Profilaktyka konserwatorska na przykładzie rzeźb w ogrodach [w:] Książ Pamiętajmy o ogrodach!, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Wrocław 2017, s. 263-275

CZŁONKOSTWO W ZESPOŁACH EKSPERCKICH:

- dr Katarzyna Wantuch Jarkiewicz - ICCOM od 2010 r.^[1]^[SEP] - Ostrakon III , X. 2015, komitet naukowy i naukowy;

INNE:

- dr Ewa Łukaszewicz Jędrzejewska - "Galeria za Szybą" - Ekspozycja metodologiczna pt "Na początku był AKANT", ukazująca zakres prac i studiów realizowanych przez studentów Katedry Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła, w pracowni dokumentacji konserwatorskiej. Szkice, rysunki, wyniki kwerend, przykłady dokumentacji styloznawczych ceramiki, szkła i witrażu.
- dr Paweł Rzeźnik, 2017/18 - nawiązanie współpracy z Muzeum Miedzi w Legnicy w celu pozyskania zabytkowych obiektów ceramicznych do realizacji zadań dydaktycznych Katedry KiRCiSz, zorganizowanie wypożyczenia na okres dwóch lat akademickich (2018-2020) ośmiu naczyń ceramicznych kultury łużyckiej z epoki brązu do przeprowadzenia zajęć z propedeutyki dokumentacji zabytku archeologicznego (III rok, prowadzący P. Rzeźnik) oraz konserwacji i restauracji ceramiki (IV rok, prowadzący P. Romiński). W roku akademickim 2017/18 kontynuowanie współpracy naukowej z Ośrodkiem Badań nad Kulturą Późnego Antyku i Wczesnego Średniowiecza Instytutu Archeologii i Etnologii PAN we Wrocławiu związanej z pracami redakcyjnymi nad przygotowaniem monografii naukowej zawierającej treści wystąpień konferencyjnych z 2. i 3. Międzynarodowego Sympozjum Ceramiki i Szkła OSTRAKON, poświęconego ceramice i szkłu w archeologii i konserwacji, które odbyły w ASP we Wrocławiu w latach 2015 i 2017;
- mgr Piotr Romiński - organizacja wyjazdu dydaktycznego dla studentów do zakładu Ceramsus (poznanie procesu produkcji kształtek ceramicznych) i opactwa Cystersów w Lubiążu; realizacja prac badawczych: Opracowanie masy ceramicznej oraz wdrożenie do produkcji kształtek ceramicznych w dawnym kościele ewangelicznym w Kątach Wrocławskich, dla Pracowni Ceramiki Artystycznej Szynol;
- as Katarzyna Czaja-Arkabus - konserwacja oraz dokumentacja prac konserwatorskich witraża z motywem mozaiki geometrycznej z barokowego pałacu w Torhaus (Niemcy), konserwacja oraz dokumentacja prac konserwatorskich witraża autorstwa Wiktora Gosienieckiego z przedstawieniem Chrystusa Zmartwychwstałego z Winnej Góry;
- dr Marcin Czeski - Porozumienie z Muzeum Karkonoskim w sprawie wykorzystania eksponatów muzeum do prac studenckich/praktyk itd.;
- dr Maria Gąsior - uzyskanie uprawnień rzeczoznawcy Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w dziedzinie: konserwacja rzeźby i architektury, rzemiosła artystycznego

Trudno podsumować tak bogatą i różnorodną aktywność pracowników wydziału, można uznać, że zdecydowana większość zatrudnionych podchodzi ambitnie i odpowiedzialnie do obowiązków związanych z działalnością artystyczno-naukową. Tym samym uznać należy, że pracując nad swoim rozwojem oraz przejawiając wysoką aktywność twórczą, wystawienniczą, badawczą, publikacyjną i propagatorską, przyczyniają się do podnoszenia kwalifikacji, co niewątpliwie przekłada się na wysoką jakość kształcenia. Niezależnie od dużej ilości wystaw, projektów, licznego uczestnictwa w sympozjach itp., warto przywołać nagrody jakie zdobyli pracownicy i doktoranci wydziału:

- **as. Weronika Lucińska: I miejsce, IV International Ceramics Triennial UNICUM 2018, 17.05.2018, Ljubljana, Słowenia;**
- **as. Weronika Lucińska: Nominacja do nagrody Młode Talenty przyznawana przez Dolnośląski Klub Kapitału, 21.05.2018, Opera Wroclawska, Wrocław;**
- **as. Weronika Lucińska: Tytuł Ambasadora Ceramiki, Future Light in Ceramics, Ceramics and Its Dimensions, przyznany na rok 2017/2018, konkurs organizowany przez Porzellanikon, Selb, Niemcy;**
- **dr Karina Marusińska 2017 Nominacja do Nagrody Wrocławskiego Oddziału Polskiej Akademii Nauk „Iuvenes Wratislaviae” dla młodych wrocławian za wybitne osiągnięcia naukowe w obszarze nauk humanistyczno-społecznych i artystycznych;**

- mgr Alicja Patanowska: MAZDA DESIGN AWARD, 27.05.2018, Łódź, nagroda za najciekawszy polski projekt wprowadzony na rynek zrealizowany w ciągu ostatnich trzech lat;
- mgr Alicja Patanowska: Akademia Młodych Uczonych i Artystów, 16.07.2018, Wrocław, nagroda za wybitne dokonania, przyjęcie do grona najwybitniejszych młodych naukowców wrocławskich uczelni wyższych;
- mgr Alicja Patanowska: *Młoda Polska*, stypendium roczne, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego;
- dr Marzena Krzezińska - SILVER AWARD Toyama International Glass Exhibition, Toyama, Japonia;
- dr Kalina Bańka - 2018 - wyróżnienie w Międzynarodowym Konkursie Szkła Bullseye Emerge 2018, Portland USA, 2018 – Nagroda „Projekt Festiwalu” - Wawa Design Festiwal, Soho Factory Warszawa 2017 – wyróżnienie honorowe w międzynarodowym konkursie THE GLASS PRIZE 2017 w kategorii Bullseye Glass Artist, Wielka Brytania
- as. Agnieszka Bar - 2018 nagroda MUST HAVE za projekt Kolekcji szklanych etażerek SWEET FEET, Łódź Design Festiwal (Polska);
- mgr Aleksandra Kujawska – 2018 - Diament Meblarstwa, Kategoria „Wizje”, I miejsce za projekt „Glass Garden”, 2018;

Ostatecznym potwierdzeniem poziomu kształcenia są wysoko oceniane realizacje dyplomów licencjackich i magisterskich oraz pozytywny przebieg postępowań w przewodach doktorskich. Podkreślić należy, że podobnie jak w roku ubiegłym, kiedy absolwentka SziWSz – Pani Maria Gogola otrzymała Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za pracę dyplomową, w tym roku jurorzy konkursu Najlepsze dyplomy ASP 2018 w Gdańsku przyznali wyróżnienie Wiktorii Koenigsberg ze SziWC za pracę przygotowaną pod kierunkiem prof. Przemysława Lasaka.

WNIOSKI I ZALECENIA ZESPOŁU:

Zespół dostrzega pozytywną stronę zmiany sposobu ankietowania, przekładającą się wzrost ilości złożonych ankiet, należy jednak dopracować formę przekazywania formularzy studentom, tak aby mieć pewność, że każdy ze studiujących ma możliwość uczestnictwa w badaniu przy zachowaniu anonimowości. Sprawę sposobu rozprowadzania i oddawania wypełnionego dokumentu powinien rozstrzygnąć Uczelniany Zespół d/s Jakości.

Widzimy konieczność przedyskutowania uwag zawartych w ankietach przez Rady Programowe poszczególnych katedr. Zalecamy też zorganizowanie zebrań kierowników katedr ze studentami w celu podjęcia dyskusji o systemie kształcenia, programie i organizacji studiów.

Istotnymi danymi dotyczącymi oceny analizowanych zagadnień byłyby pełne wykazy osiągnięć studentów, sposób pozyskania informacji pozostaje do ustalenia.

W związku z często wyrażanymi oczekiwaniami studentów, dotyczącymi lepszego przygotowania do funkcjonowania na rynku pracy i zorganizowania zaplecza realizacyjnego, należy rozważyć konieczność przeprowadzenia spotkań z absolwentami wydziału lub innymi osobami, które mogą podzielić się praktycznymi doświadczeniami w tym aspekcie rozwoju kariery zawodowej.

Sporządził zespół w składzie:

