

SYSTEM WERYFIKACJI I OCENA ZAKŁADANYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

za rok akademicki 2012/2013 -

dokonana w ramach Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia.

Wydział Malarstwa i Rzeźby

Weryfikacja efektów kształcenia w oparciu o wewnętrzne akty normujące:

Na gruncie uczelnianym system weryfikacji efektów kształcenia oparty jest o uczelniane akty normujące - uchwały, zarządzenia i wynikające z nich zadania.

Weryfikacja efektów kształcenia w oparciu o ankietyzację studentów:

Wpłynęło w sumie 49 ankiet z całego Wydziału, w tym:

- 27 ankiet studentów kierunku malarstwo,
- 12 ankiet studentów kierunku rzeźba,
- 11 ankiet studentów kierunku mediacja sztuki

Uzyskane w wyniku przeprowadzonej ankietyzacji dane, wydają się mocno ograniczone i mało reprezentatywne, przede wszystkim ze względu na stosunkowo niewielką ilość wypełnionych ankiet.

Syntetycznie można dokonać bardzo ogólnej oceny polegającej na wyodrębnieniu wartości poznawczych zajęć oraz kompetencji dydaktyków:

malarstwo: kompetencje dydaktyków ankietowani ocenili na 4,5; wartości poznawcze zajęć na 4,4

rzeźba: kompetencje dydaktyków: 4,0; wartości poznawcze: 3,8

mediacja sztuki: kompetencje dydaktyków: 4,3; wartości poznawcze: 4,0

Ankietowani w większości dobrze, lub bardzo dobrze ocenili wyposażenie sal zajęć praktycznych, teoretycznych oraz zasoby biblioteczne.

W grupie pytań dotyczących procesu kształcenia pod względem własnego rozwoju studenci najwyżej ocenili ROZWÓJ POSTAWY TWÓRCZEJ, w dalszej kolejności wymienili KREATYWNOŚĆ oraz UMIEJĘTNOŚCI.

Wysoko została oceniona obsługa administracyjna, zarówno Działu Organizacji Studiów jak i dziekanatu.

Ze względu na bardzo zróżnicowaną rozpiętość liczby oddanych ocen w punkcie 8 ankiety (ocena nauczycieli akademickich) - od 1 do 13 ocen - trudno wyciągnąć jednoznaczne dane. Niemniej w części ankiet oceniających większą ilością - (powyżej 6 ocen) nauczycieli akademickich średnia wynosi ponad 4.

Weryfikacja efektów kształcenia oparta o bezpośrednią ocenę dokonań studenta przez dydaktyków.

Realizowana jest w procesie kształcenia normowanym semestralnym rytmem studiowania zgodnym z planem studiów, siatką godzin oraz regulaminem studiów. Proces ten zaczyna się w pracowniach w bezpośrednim stałym kontakcie opartym na korektach i stałej ocenie postępów. Dalszy etap weryfikacji to przeglądy wewnętrzne, przeglądy semestralne, przeglądy egzaminacyjne.

Przeгляд końcowo roczny jest komisyjny w randze egzaminu. Rok pierwszy na studiach jednolitych oraz na studiach pierwszego stopnia ma przeglądy komisyjne na zakończenie semestru zimowego i letniego. Rok dyplomowy na studiach jednolitych magisterskich na zakończenie semestru zimowego (IX) również ma przegląd komisyjny w randze egzaminu. Tematy prac dyplomowych magisterskich są przedstawiana Radzie Wydziału: na studiach jednolitych na koniec VIII semestru, na studiach II stopnia na koniec II semestru.

Weryfikacja efektów kształcenia poprzez hospitacje.

Członkowie Wydziałowego Zespołu do Spraw Jakości Kształcenia brali udział zarówno w przeglądach zaliczeniowych i egzaminach przeprowadzanych w poszczególnych pracowniach, jak również wystaw organizowanych przez poszczególne pracownie zarówno na terenie Uczelni (przestrzenie galeryjne jak i uczelniane korytarze przed pracowniami) jak i tych organizowanych przez zewnętrzne galerie.

Na poszczególnych kierunkach hospitacje zostały przeprowadzone przez kierowników poszczególnych katedr i złożone w formie opisowej relacji.

Weryfikacja efektów kształcenia poprzez Dni Otwarte

Istotną formą weryfikacji efektów kształcenia są coroczne, odbywające się zazwyczaj w czerwcu DNI OTWARTE. Formuła prezentowania dorobku poszczególnych pracowni w formie wystaw, ekspozycji i pokazów stanowi doskonałą formę weryfikacji. Możliwość zorganizowania prezentacji i wystawienia jej w formule Drzwi Otwartych, które cieszą się sporą popularnością wśród zwiedzających o czym świadczy duża frekwencja podczas jej trwania. Doskonałym pomysłem marketingowo - promocyjnym było jej połączenie z Festiwalem Wysokich Temperatur - wydarzeniem o spektakularnym przebiegu, przyciągającym ogromne ilości zainteresowanej sztuką publiczności. Połączenie tych wydarzeń zdecydowanie wpłynęło na wzrost zainteresowania Dniami Otwartymi.

Weryfikacja efektów kształcenia poprzez praktyki

Dopełnieniem weryfikującym i poszerzającym efekty kształcenia są obowiązkowe praktyki zawodowe. W zależności od kierunku trwają minimum od 10 dni do 3 tygodni w całym toku studiów.

Ogólne zasady formalne określa uczelniany Regulamin praktyk.

Warunki szczegółowe praktyk ustalane są w ramach kierunków.

Na kierunku malarstwo i rzeźba praktyki mają charakter obowiązkowego pleneru malarskiego i rzeźbiarskiego trwającego minimum 10 dni który kończy się zaliczeniem i wpisem do indeksu. Na kierunku mediacja sztuki praktyki po II roku na studiach I-go stopnia – praktyki zorganizowane w galeriach i centrach sztuki, muzeach, kultury, ośrodkach edukacji, i upowszechniania sztuki, redakcjach wydawnictw, telewizyjnych, studiach reklamowych lub strukturach promocyjno reklamowych - praktyka nie krótsza niż 3

tygodnie. Interdyscyplinarny plener i warsztaty przewidywane według zaleceń w wymiarze nie mniejszym niż 60 godz.

Weryfikacja efektów kształcenia poprzez kontakty z interesariuszami

Wydział Malarstwa i Rzeźby posiada szeroką bazę kontaktów z wieloma instytucjami i organizacjami. Ważnym partnerem przy realizacji wielu projektów jest Urząd Miasta Wrocławia, który partycypuje w wielu wydarzeniach. Warto choćby wspomnieć o spektakularnym Festiwalu Wysokich Temperatur, którego współorganizatorem jest Katedra Rzeźby, Przegląd Sztuki Survival, czy Podwodny Wrocław.

Kolejnym ważnym partnerem jest Centrum Sztuki Wro, będące jedną z najbardziej znanych wrocławskich inicjatyw kulturalnych, angażujących w realizację zarówno licznych projektów jak i wystaw studentów Mediacji Sztuki. Kolejnym istotnym partnerem są Galerie Sztuki Współczesnej BWA we Wrocławiu, nie tylko jako współorganizator jednego z najbardziej prestiżowych konkursów w Polsce jakim jest Konkurs Gepperta, ale również jako partner udostępniający swoje przestrzenie do prezentacji pokazów i wystaw studenckich (Studio Bwa, Galeria Awangarda)

Od ubiegłego roku akademickiego zintensyfikowała się współpraca z ważnym partnerem jakim z wielu powodów stał się Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego. Zorganizowaliśmy wspólnie kilka wystaw studenckich w Galerii Stolarnia będącej interesującym miejscem wymiany doświadczeń pomiędzy studentami naszego Wydziału i Instytutu Historii Sztuki.

Weryfikacja efektów kształcenia poprzez wystawy, konkursy, nagrody

Ważnym elementem weryfikującym efekty kształcenia jest uczestnictwo studentów w zewnętrznych wystawach i konkursach. Na szczególną uwagę zasługują imprezy zewnętrzne, oceniane przez profesjonalne jury. Wśród ogromnej liczby takich wydarzeń na szczególną uwagę zasługują te najbardziej prestiżowe: nagrody i wyróżnienia dla studentów naszego Wydziału w: Ogólnopolskim konkursie na najlepszy dyplom w Gdańsku; "Artystycznej Podróży Hestii" w Gdańsku; V Międzynarodowym Konkursie Rysunku we Wrocławiu; Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie - ogólnopolski konkurs malarski w Poznaniu; Konkurs Gepperta, Wrocław; Biennale Rysunku w Pilźnie; Przegląd Sztuki Survival we Wrocławiu; konkurs malarski Postawy, Wrocław; ArtNoble, Żyrardów; Nowoodkryta, konkurs organizowany przez Galerię Dominikańską we Wrocławiu; Transakcja Łączona, Wrocław Poznań.

Weryfikacja efektów kształcenia poprzez komercjalizację prac studenckich

Rozpoczynając inicjatywy związane z komercjalizacją prac studenckich w związku z działaniami podjętymi przez Rektora prof. Piotra Kielana we współpracy z KGHM Polska

Miedz S.A. wprowadzone zostały na poszczególnych przedmiotach zadania kursowe dla studentów mające stanowić nowe wyzwanie i postawienie problemu projektowo - realizatorskiego zgodnego z oczekiwaniami zleceniodawcy. Dla studentów naszego Wydziału to wyzwanie, które być może zaowocuje wymiarem czysto komercyjnym.

Kolejną zrealizowaną inicjatywą mającą element komercjalizacji jest konkurs malarski "Postawy". Współorganizowany z prywatną Galerią M w swoim założeniu ma promować i wprowadzić laureatów konkursu w obieg galerii komercyjnych.

Weryfikacja efektów kształcenia w oparciu o monitorowanie losów absolwenta

W związku ze wstrzymaniem przez Departament Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego prac nad wdrożeniem wspólnego monitorowania losów absolwentów (dla wszystkich uczelni artystycznych) spowodowanymi trwającymi w Ministerstwie Nauki i Szkolnictwa Wyższego pracami nad nowelizacją ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym - wydaje się zasadne wprowadzenie zwyczajowego, opartego na mniej formalnych relacjach z dyplomantami oraz absolwentami i gromadzenie informacji o przebiegu kariery zawodowej. Brak jednoznacznej wykładni umożliwi wprowadzenie jedynie takiej metody pozyskiwania danych.

Weryfikacja efektów kształcenia w oparciu o kompetencje artystyczno - badawcze

Wydziałowe Zespołu ds. Jakości Kształcenia weryfikują dokonania w tym zakresie, poprzez analizę kart rozliczenia pensum dydaktycznego i dokonań artystyczno - badawczych.

Ocena efektów kształcenia

Dokonując analizy poszczególnych elementów weryfikujących efekty kształcenia, po raz pierwszy w takim kształcie udało się wypracować schemat dzięki któremu można dokonać rzetelnej i opartej na miarodajnych informacjach oceny.

Bardzo ważnym elementem tej oceny jest ankieta studencka. Niestety nie udało się uzyskać satysfakcjonującej ilości danych. Należy wyciągnąć wnioski na przyszłość i spowodować większe zaangażowanie studentów w wypełnianie formularzy. Zdaję sobie sprawę z wagi i możliwości jakie daje ankietyzacja. Niektóre z pozyskanych informacji, jak choćby dotyczące krytycznych uwag związanych z internetem w akademiku, czy sprawami socjalnymi - mimo, że nie są bezpośrednio związane z funkcjonowaniem Wydziału, są ważne w kontekście zapewnienia studentom odpowiedniego poziomu i komfortu studiowania.

Treść samej ankiety wydaje się być sformułowana dobrze i zawarte w niej pytania - pod warunkiem wystarczającej ilości, którą oceniam na co najmniej około 30% ankiet - umożliwi w przyszłości wyciągnięcie właściwych wniosków.

Hospitacje przeprowadzone przez kierowników poszczególnych katedr nie wykazały żadnych nieprawidłowości. Na kierunku malarstwo istnieje ugruntowana wieloletnią tradycją

hospitacja przeglądów studentów pierwszego roku, przez szerokie grono dydaktyków, nie tylko kierownictwo Wydziału. Przeglądy te odbywają się w dwóch pracowniach w których zgodnie z organizacją roku studiują studenci pierwszych lat Wydziału Malarstwa i Rzeźby. Przeglądy w pozostałych pracowniach odbywające się zgodnie z harmonogramem wizytowane były przez zarówno przez kierowników katedr jak i dziekana oraz prodziekana. Zasada hospitacji dotyczy również form niestacjonarnych, prowadzonych w trybie wieczorowym jak i zaocznym.

Ważnym elementem funkcjonowania pracowni są wystawy organizowane zarówno na terenie uczelni jak i w galeriach zewnętrznych. Szczególnie istotne jest prezentowanie wystaw całorocznych, dających ogólny rozwój i charakteru poszczególnych pracowni. Mimo, że nie istnieją jasno zdefiniowane profile poszczególnych pracowni, zwłaszcza malarskich i rysunkowych, to wspomniane wystawy dają doskonałe świadectwo różnorodności. Zarówno na kierunku rzeźba jak i malarstwo wprowadzone zostały obowiązkowe, komisyjne przeglądy dla studentów IX semestru. Realizowane w ciągu jednego dnia, mają charakter publicznego przeglądu prac będących najczęściej elementem realizacji dyplomowej. Zrealizowaliśmy postulaty pojawiające się od kilku już lat, a dotyczące większego przepływu informacji i wglądu w prace dyplomowe.

Bardzo wysoko oceniam zarówno przeglądy w pracowniach jak i wystawy.

Dziekan Wydziału Malarstwa i Rzeźby

prof. nadzw. Wojciech Pukocz