

SYSTEM WERYFIKACJI I OCENA REALIZACJI ZAKŁADANYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Wydział Malarstwa

**w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu za rok akademicki
2019/2020— dokonana w ramach Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości
Kształcenia przez Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia**

I. Stan unormowań prawnych Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia powołanego do weryfikacji i oceny realizacji zakładanych efektów kształcenia.

Na gruncie uczelnianym system weryfikacji i oceny efektów kształcenia oparty jest o uczelniane akty normujące — uchwały Senatu, zarządzenia Rektora i wynikające z nich zadania. Kluczowe uchwały Senatu w tej sprawie to Uchwała Nr 16/2015 określająca wytyczne tworzenia programów kształcenia oraz warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia zgodnych z KRK oraz Uchwała Nr 25/2013 wprowadzająca Wewnętrzny System Zapewnienia Jakości Kształcenia. W sprawie wykonania tych uchwał rektor powołał pełnomocników: Pełnomocnika ds. Jakości Kształcenia oraz Pełnomocnika ds. Polskich Ram Kwalifikacji. Z uchwał tych wynika dla Uczelnianego Zespołu ds. Jakości Kształcenia zobowiązanie omówienia na posiedzeniu Senatu sprawozdawczych wyników pracy Wydziałowych Zespołów ds. Jakości Kształcenia oraz przedstawienie wniosków i propozycji rozwiązań zmierzających do poprawy jakości kształcenia w uczelni. Terminowe regulacje określone zostały Zarządzeniem Rektora NR I/50/2014, ustalającym Harmonogram działań Wewnętrznego Systemu zapewnienia Jakości Kształcenia. Uzupełniony został skład Uczelnianego Zespołu ds. Jakości Kształcenia o przedstawiciela studiów doktoranckich w osobie Przewodniczącego samorządu studentów studiów doktoranckich w drodze podjęcia Uchwały nr 9/2017 z dnia 28 kwietnia 2017 roku w sprawie zmiany Uchwały nr 25/2013 z dnia 23 kwietnia 2013 roku.

Tryb rozliczania całkowitego czasu pracy nauczyciela akademickiego za rok akademicki (w tym pensum dydaktyczne, prace artystyczno-badawcze oraz prace organizacyjne) reguluje Zarządzenie Rektora nr I/51/2014 oraz nr I/56/2018 zmieniające załącznik nr 1 do w/w wspomnianego zarządzenia.

Ponadto dla realizacji zadań określonych w uchwałach senatu Rektor wydał następujące zarządzenia:

- Zarządzenie nr I/125/2021 powołujące Uczelniany Zespół ds. jakości Kształcenia na kadencję 2020-2024

- Zarządzenie nr I/19/2021 powołujące Wydziałowe Zespoły ds. Jakości Kształcenia na kadencję 2020-2024
- Zarządzenie nr I/29/2013 wprowadzające ankietę dotyczącą jakości kształcenia i warunków studiowania
- Zarządzenie nr I/78/2017 w sprawie powiększenia składu Uczelnianego Zespołu ds. Jakości Kształcenia
- Zarządzenie nr II/20/2018 w sprawie wykonania Uchwały Senatu nr 25/2013 z dnia 24 kwietnia 2013

I. Stan realizacji wniosków i propozycji Uczelnianego Zespołu ds. Jakości Kształcenia wskazanych do zrealizowania w roku akademickim 2018/2019 w wyniku weryfikujących działań za rok akademickim 2017/2018.

Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia w roku akademickim 2018/2019 w sprawozdaniu sformułował wnioski i rekomendacje płynące z analizy Sprawozdania Wydziałowego Zespołów ds. Jakości Kształcenia oraz Oceny Efektów Kształcenia dokonane przez Dziekanów.

Zadania mogące przysłużyć pozytywnie wpłynąć na jakość kształcenia określone w sprawozdaniu za rok akademicki 2018/2019	Stan realizacji w roku akademickim 2019/2020
Zgodnie z przyjętymi wytycznymi. 2017/18 Ankieta została przeprowadzona sprawnie, choć z mniejszym odsetkiem studentów niż w poprzednim roku.	Ankieta w 2019/2020 nie przyniosła miarodajnych danych ze względu na trudności związane z pandemią. Studenci w minimalnym procencie wypełnili ankiety.

II. Podsumowanie wyników sprawozdawczych Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia oraz Ocen Efektów Kształcenia dokonanych przez Dziekanów za rok akademicki 2019/2020.

Podstawą działań Wydziałowych Zespołów ds. JK — w ramach Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia powołanego Uchwałą Senatu NR 25/2013 ze zm. — jest analiza:

- A. Dokumentacji procesu kształcenia;
- B. Wyników ankiet studenckich (dotyczących oceny jakości kształcenia, warunków studiowania, kompetencji pedagogów);
- C. Osiągnięć oraz aktywności artystycznej i naukowej pracowników i studentów.

Ad. A

1. Analiza programu studiów i planów studiów.

2. Zmiany programowe.
3. Przeprowadzone hospitacje.
4. Stan bazy technicznej i infrastruktury.
5. Przeprowadzone projekty/warsztaty.
6. Udział studentów w wymianie międzynarodowej i projektach visiting professors.
7. Osiągnięcia studentów dokumentujące i potwierdzające efekty kształcenia.
8. Inne

Katedra Malarstwa

Katedra Malarstwa: W roku akademickim 2019/20 nie zostały wprowadzone zmiany programowe. Ze względu na sytuację pandemiczną praca w semestrze letnim miała charakter zdalny.

Katedra Malarstwa Architektonicznego i Multimediów:

Pomimo trudnego roku związanego z pandemią, to zakładane programy kształcenia w pracowniach Katedry zostały zrealizowane.

Katedra skupiająca pracownie kształcące studentów Wydziału Malarstwa kierunku Malarstwo, a w niej programy pracowni, umożliwiły rozwój umiejętności studentów poza obszarem ogólnie rozumianego malarstwa sztalugowego.

Szeroki zakres dydaktyczny pracowni pozwolił zdobyć doświadczenia niezbędne do działań artystycznych wymagających decyzji technologicznych oraz malarskich związanych z przestrzenią i materią architektury a także mediami elektronicznymi.

Katedra zapewniła możliwości i warunki do rozwoju artystycznego niezbędnego w poszukiwaniu własnej wypowiedzi malarskiej.

Obowiązkowa część dyplomu na kierunku Malarstwo była realizowana we wszystkich pracowniach Katedry.

Po ukończeniu III roku studenci podejmowali decyzje odnośnie wyboru pracowni (6 pracowni do wyboru), w której realizowali drugą część dyplomu z malarstwa.

Katedra Rysunku

Program studiów realizowany w zakresie obejmującym przedmiot podstawy rysunku i przedmiot rysunek obejmuje wystarczającą ilość godzin i ilości punktów ECTS dla kierunku malarstwo. Podobnie w wypadku kierunku rzeźba i mediacja sztuki. Na pozostałych kierunkach niewystarczająca ilość zajęć z rysunku dotyczy przede wszystkim kierunku Sztuka Mediów. Jak wynika z dotychczasowej praktyki studenci tego kierunku (podobnie jak studenci kierunku Mediacja Sztuki) dysponują niewystarczającym przygotowaniem warsztatowym i mają jednocześnie najmniejszą ilość godzin na wyrównanie poziomu umiejętności. Treści programowe są ustalane przez kierowników pracowni i obejmują zarówno kształcenie warsztatowe (obejmujące podstawowe problemy rysunkowe) jak i kształcenie w zakresie zwiększania świadomości twórczej i realizowania zaawansowanych zagadnień pojęciowych i formalnych. Różnice w programach nauczania w prowadzeniu zajęć z rysunku dla studentów różnych kierunków są nie duże, dotyczą studentów I-ego roku i wynikają wprost ze specyfiki kierunkowej dla danych kierunków. Realizowane są poprzez opracowywanie dodatkowych ćwiczeń oraz wybranych tematów semestralnych uwzględniających nie tylko problemy kształcenia podstawowego ale również intencję optymalnego przygotowania studentów do realizowanych przez nich, różnych na każdym kierunku zadań. W tej kwestii prowadzone są konsultacje z władzami wydziałów i

kierownikami kierunków. Studenci lat starszych wszystkich kierunków kończą kursy rysunku w różnych okresach swoich studiów najczęściej posiadając możliwość wyboru pracowni rysunku jako pracowni dodatkowej – przez co na starszych latach zostają w pracowniach Katedry głównie studenci silnie zainteresowani rozwojem artystycznym. W wypadku części kierunków kurs podstawowy, jednoroczny z rysunku powinien kończyć obowiązkowe zajęcia z rysunku i dalsza praca studentów powinna wynikać z wyboru a nie z obowiązku. Obecnie trwają prace nad poszerzeniem oferty programowej katedry w związku z planowanym powołaniem Kierunku Rysunek.

Sygnalizuję w tym miejscu problem negatywnego zjawiska „zblokowania” godzin z rysunku, które zgodnie z obecnym planem mogą trwać w godzinach: 14:40 – 19:40. We wskazanym czasie (rok akademicki 2018/19) zdecydowana większość studentów nie była w stanie kondycyjnie dotrzeć do godzin nocnych, zaczynając swoje zajęcia z innych przedmiotów od godz. 09:00. Zajęcia (ćwiczenia dla młodszych lat z rysunku studyjnego z udziałem modelu) powinny kończyć się o godz. 17:55, najpóźniej godzinę później.

1. Zmiany programowe.

Katedra Malarstwa Architektonicznego i Multimediiów:

Pojawiły się pewne zmiany w programie, spowodowane sposobem organizacji pracy, który został wymuszony z powodu pandemii. Nie ingerowało to jednak w przyjęte efekty kształcenia.

Uwagi:

Zwiększenie do 3 godzin tygodniowo przedmiotu Organiczne Techniki Malarskie i Mozaika – obecnie 2 godz. pozwoliło by na efektywniejsze wyniki studenckie w przyszłości.

2. Przeprowadzone hospitacje.

Katedra Malarstwa:

Katedra Rysunku:

Zostały przeprowadzone w semestrze zimowym. W semestrze letnim ze względu na sytuację pandemiczną każdy z prowadzących zamieścił na platformie Temas folder dokumentujący efekty pracy studentów). Przeglądy jako moment podsumowania pracy, dają pełny obraz charakteru dydaktyki i relacji prowadzących ze studentami. Wszyscy pracownicy uzyskali pozytywne opinie dot. sposobu przeprowadzenia przeglądów i uzyskanych wyników nauczania. Hospitacji podlegało 12 pracowni malarskich.

Katedra Malarstwa Architektonicznego i Multimediiów:

Hospitacje zostały przeprowadzone na podstawie przeglądów semestralnych (semestr zimowy i letni) we wszystkich pracowniach. Z uwagi na panującą sytuację pandemii hospitacje w semestrze letnim odbyły się za pośrednictwem technologii informatycznych i narzędzi zawartych w MS Office 365 (Teams).

Wszyscy pracownicy uzyskali pozytywne opinie dot. sposobu przeprowadzenia przeglądów i uzyskanych wyników nauczania. Hospitacji podlegało 6 pracowni kierunkowych.

3. Stan bazy technicznej i infrastruktury.

Katedra Malarstwa:

Baza techniczna i infrastruktura w pracowniach malarskich ulega stałej amortyzacji, ze względu na charakter pracy. Jej stan jest kontrolowany przez osoby pracujące w poszczególnych pracowniach i w miarę możliwości technicznych oraz finansowych podejmowane są naprawy lub wymiana sprzętu.

Katedra Malarstwa Architektonicznego i Multimediiów:

Pracownie doposażane są na bieżąco. Baza uzupełniona jest dzięki zakupom do poziomu zadawalającego z potrzebą inwestycji w nowe technologie, zależnie od profilu pracowni.

Uwagi:

Pracownia Technologii Malarstwa Sztalugowego, Organicznych Technik Malarskich i Mozaiki powinna być rozwinięta o dodatkową przestrzeń. Charakter prowadzenia dwóch odrębnych przedmiotów: Technologii Malarstwa Sztalugowego i Organicznych Technik Malarskich i Mozaiki wymusza dodatkową przestrzeń magazynowania realizacji oraz przestrzeń laboratoryjną na ćwiczenia z przedmiotu Technologia Malarstwa Sztalugowego. Obecny gabaryt pracowni jest przestrzenią niewystarczającą dla dwóch przedmiotów.

4. Przeprowadzone projekty/warsztaty.

Katedra Malarstwa:

6.FESTIWAL MALOWANIA – impreza cykliczna, organizowana przez Katedry Malarskie przy Pl. Polskim w ramach Europejskiej Nocy Muzeów (maj 2019). W warsztaty przeprowadzane w ramach festiwalu aktywnie zaangażowani są studenci pracowni malarskich. Studenci współprowadzą warsztaty i pokazy, angażują się w organizację i opracowanie oprawy graficznej imprezy. Corocznie w Festiwalu uczestniczy ok. 1000 osób.- Ze względu na sytuację pandemiczną impreza została przełożona

Katedra Malarstwa Architektonicznego i Multimediiów:

Pracownie w Katedrze prowadzą systematyczne wspomaganie dydaktyki przez oferowanie studentom kontaktów z producentami materiałów artystycznych, budowlanych, udziału w targach oraz projektach o profilu projektowym z możliwością realizacji.

5. Udział studentów w wymianie międzynarodowej i projektach visiting professors.

6. Osiągnięcia studentów dokumentujące i potwierdzające efekty kształcenia.

Katedra Malarstwa:

W roku akademickim 2019/20, studenci Kierunku Malarstwo brali udział w licznych wystawach i pokazach na terenie uczelni poza nią. Katedra Malarstwa: kontynuowała m.in. planowaną jako cykliczną współpracę z Galerią Refektarz w Krotoszynie, gdzie zainicjowano coroczne wystawy studentów ASP Wrocław i UA Poznań. W wystawie zostały pokazane prace studentki I V r . Malarstwa Nikity Krzyżanowskiej. Studenci brali udział w dwóch konkursach

malarskich organizowanych przez macierzysty wydział: POSTAWY – adresowany do studentów Malarstwa oraz Festiwal Malowania – Konkurs, adresowany do wszystkich studentów ASP.NAJLEPSZE DYPLOMY Akademii Sztuk Pięknych, Gdańsk, Zbrojownia Sztuki.

Wszystkie konkursy ze względu na sytuację pandemiczną zostały przełożone na kolejny rok akademicki.

Katedra Malarstwa Architektonicznego i Multimediiów:

Studenci biorą udział w wystawach zbiorowych, pokazach oraz konkursach, zdobywają nagrody i wyróżnienia. – dokumentacja w pracowniach.

7. inne

*W jaki sposób mógłby zostać ulepszony program studiów na Pana/Pani wydziale/kierunku?
Najczęstsze uwagi i postulaty wskazane przez studentów:*

Malarstwo

Tu podnoszone są zajęcia dotyczące wejścia na rynek pracy, rynek sztuki. Także pojawiły się głosy optujące za większą ilością zajęć do wyboru

Jakie są mocne według Pana/Pani strony uczelni/wydziału?

Najczęstsze uwagi i postulaty wskazane przez studentów:

Malarstwo

Zdecydowanie najlepiej w ocenie wypada kompetencja kadry i sposób prowadzenia zajęć.

Jakie są słabe według Pana/Pani strony uczelni/wydziału?

Najczęstsze uwagi i postulaty wskazane przez studentów:

Malarstwo

Podnoszono zbyt małą przestrzeń dla jednego studenta w czasie zajęć w pracowniach

Podnoszony jest temat zabezpieczenia materiałowego w pracowniach malarskich: np. papier szary, węgiel, biała farba, olej, terpentyna.

Prof. Janusz Jaroszewski

Kierownik Niestacjonarnych Studiów I i II stopnia,

kierunek Malarstwo, na Wydziale Malarstwa, ASP we Wrocławiu.

INFORMACJE ZWIĄZANE Z SYSTEMEM WERYFIKACJI I OCENY REALIZACJI ZAKŁADANYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA NA DWUSTOPNIOWYCH STUDIACH ZAOCZNYCH, KIERUNEK MALARSTWO.

Studia Niestacjonarne na kierunku Malarstwa prowadzone najpierw w ramach Wydziału Malarstwa i Rzeźby, a obecnie Wydziału Malarstwa od wielu lat cieszą się niezmiennie dużym zainteresowaniem kandydatów, z uwagi na wysoki poziom nauczania i sobotnio-niedzielny tryb zajęć umożliwiający studentom łączenie pracy z nauką i rozwijaniem swoich pasji. Zatem

studia te poszerzają ofertę edukacyjną naszej Uczelni i wychodzą naprzeciw społecznym oczekiwaniom sporej grupy pasjonatów sztuki.

Prowadzone są w głównej mierze przez doświadczonych, kompetentnych i stale podnoszących swoje kwalifikacje kadry naszej Uczelni, co gwarantuje utrzymywanie wysokiego poziomu nauki porównywalnego ze studiami prowadzonymi w trybie stacjonarnym.

Programy nauczania i efekty kształcenia na tej formie studiów były kilkakrotnie pozytywnie ocenione przez komisje akredytacyjne kierunku malarstwa, które nie dopatrzyły się żadnych uchybień.

Nauczanie w ramach tej formy studiów realizowane jest w oparciu o bazę lokalową i infrastrukturę ASP, a część materiałów i sprzętów potrzebnych do prowadzenia zajęć oraz ich amortyzacja realizowane są z środków finansowych Niestacjonarnych Studiów Zaocznych.

Kontrola jakości kształcenia dokonywana jest systematycznie poprzez semestralne hospitacje oraz kontrolę i weryfikację programów nauczania przez kierownika formy.

Program studiów obejmuje również dziesięciodniowy plener malarski, po pierwszym roku, realizowany przeważnie w ośrodku plenerowym ASP w Luboradowie.

W roku akademickim 2019/20, z uwagi na pandemię koronawirusa, obowiązywał hybrydowy a w niektórych tygodniach całkowicie zdalny system nauczania, z wykorzystaniem elektronicznych form komunikacji. W tym okresie przeglądy z przedmiotów praktycznych dokonywane były za pomocą PDF-ów dokumentujących wyniki kształcenia studentów. W okresie przerwy wakacyjnej, zgodnie z zarządzeniem władz ASP, w tej samej formie – metodą zdalnej komunikacji (z uwagi na wciąż istniejące zagrożenie wirusowe) – zostaną przeprowadzone zajęcia plenerowe dla obecnego pierwszego i drugiego roku.

Na koniec dodam, że wielu studentów i absolwentów tej formy studiów aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym poprzez udział w wystawach i konkursach plastycznych w kraju i za granicą.

Ad. C

Podstawą do oceny dla Wydziałowych Zespołów ds. JK osiągnięć artystycznych i naukowych pracowników jest Karta indywidualnego rozliczenia całkowitego czasu pracy nauczyciela akademickiego.

1. Osiągnięcia wskazujące wysokie kompetencje kadry nauko - dydaktycznej wydziału.

Katedra Malarstwa:

Kompetencje kadry naukowo-dydaktycznej potwierdzają przeprowadzane przewody naukowe, zdobywane nagrody i wyróżnienia oraz znacząca aktywność artystyczna, potwierdzana licznymi wystawami indywidualnymi i zbiorowymi w kraju i za granicą. Przewód habilitacyjny zamknęli ad. Anna Kołodziejczyk oraz ad. Michał Sikorski. Tytuł profesora został nadany pani Annie Marii Kramm, panom Zdzisławowi Nitce, Łukaszowi Huculakowi, Marianowi Waldemarowi Kuczmi.

Katedra Malarstwa Architektonicznego i Multimediiów:

Kompetencje kadry Katedry MAiM są udokumentowane wystawami w ogólnopolskich i nie

tylko prezentacjach sztuki w renomowanych galeriach i muzeach. Ale też nagrodami oraz współpracą z różnymi innymi instytucjami użyteczności publicznej.

2. Podnoszenie kwalifikacji kadry naukowo-dydaktycznej.

Kwalifikacje podnoszone są poprzez udział w sympozjach, konferencjach, warsztatach oraz w realizacjach wniosków badawczych.

3. Osiągnięcia dydaktyczne (udział studentów w wystawach, konkursach, wydarzeniach kulturalnych i sportowych, wykazywane inicjatywy i przedsięwzięcia).

Katedra Malarstwa Architektonicznego i Multimediiów:

Pracownie oferują i umożliwiają poprzez wypracowane kontakty, udział studentów w różnych formach działalności artystyczno-dydaktycznej.

4. Komercjalizacja prac badawczych i studenckich

Katedra Malarstwa Architektonicznego i Multimediiów:

Prowadzone projekty badawcze pozwalają w określonych sytuacjach na komercjalizację (pracowni: Pracownie Malarstwa Architektonicznego i Sztuki w Przestrzeni Publicznej, Pracownia Technik Malarskich i Rysunkowych oraz Działań Innowacyjnych).

5. Współpraca z interesariuszami zewnętrznymi.

Katedra Malarstwa Architektonicznego i Multimediiów:

Współpraca jest szeroko rozwinięta i pozwala na podpisywanie umów oraz realizowanie określonych celów.

Adam Chmielowiec: **Opracowanie koncepcji plastycznej** (malowideł) we wnętrzach klatek schodowych apartamentowca, w inwestycji realizowanej przez VD. „Port Popowice”.

Wykonanie projektów graficznych identyfikacji wizualnej. Umowa o wykonanie dzieła pomiędzy Adamem Chmielowcem a VD - Vaantage Development Wrocław, Wrocław 2019r.

Wynikiem; było kształtowanie najbliższego otoczenia człowieka elementami sztuki, celem VD. było działania art. jako element identyfikacji inwestycji VD. - budowanego apartamentowca, Beneficjent VD. – jego wizerunek i mieszkańcy osiedla. Cykliczna współpraca z tym inwestorem jak na polu indywidualnym jaki i współpracy z ASP we Wroc.

Jacek Jarczewski: realizacja galerii tematycznej w siedzibie Keim Farby Mineralne we Wrocławiu. Galeria prezentuje prace studentów powstałe podczas ćwiczeń w technikach: sgraffito, fresk, techniki mieszane. Realizacja trzech obrazów ściennych w zespole szkół nr 9 we Wrocławiu.

III. Rekomendacje Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia:

Katedra Malarstwa:

W kolejnych latach należy przeanalizować:

- strukturę organizacyjną i obsadę kadrową Katedry Malarstwa
- możliwość wprowadzenia zmian dotyczących bardziej równomiernego rozmieszczenia studentów w pracowniach malarskich
- możliwość zatrudnienia nowych pracowników

Katedra Rysunku:

Podstawowym postulatem Katedry Rysunku jest skandaliczna wieloletnia praktyka nie uwzględniania potrzeb Katedry Rysunku i tworzącego ją zespołu wykładowców przy podejmowaniu decyzji lokalowych, dotyczących pomieszczeń w których mogą odbywać się zajęcia ze studentami. Pracownie malarskie i rysunkowe nie zwiększyły swej powierzchni ani ilości od lat 90-tych, pomimo że ilość studentów wzrosła czterokrotnie. W połowie pracowni rysunku „pracuje” ponad pięćdziesięciu studentów, w tym w jednej, najbardziej przeludnionej – 80-ciu kilku studentów (semestr zimowy). Studenci od drugiego roku studiów szybko uczą „się”, że ich obecność w pracowniach jest nie konieczna, w związku z potrzebą obsługi studentów pierwszego roku. Każda pracownia przyjmuje około 16 studentów 1-ego roku. Poza dwoma największymi pracowniami, każda z pracowni może przyjąć do jednoczesnej pracy najwyżej 16-18 studentów.

Jednocześnie po raz kolejny sygnalizuję: pracownie malarzy i rysowników to jedyne pracownie, gdzie mimo odmiennego warsztatu prowadzone są wspólne zajęcia warsztatowe w jednych i tych samych, małometrażowych przestrzeniach, co prowadzi często do konfliktów i podniszczeń prac studenckich.

Po raz kolejny wskazuję na rażąco nieproporcjonalne w stosunku do innych pracowni specjalistycznych Uczelni obciążenie dydaktyków Katedry Rysunku ilościowym składem grup studenckich. Proporcje pomiędzy ilością studentów przypadających na jednego wykładowcę i ilością studentów na 1m² pracowni wskazują ewidentnie na dysfunkcję tej konstrukcji i wymagają odważnych kroków etatowych i tych dotyczących korekty dotychczasowych ustaleń w sprawie ilości i wielkości wnętrz zajmowanych przez pracownie rysunku. Rozwiązania przedstawiałem wielokrotnie, dotyczą wynajęcia nowych przestrzeni i rewizji dotychczasowych ustaleń lokalowych.

Jednocześnie podnoszone szczególne wymagania dotyczące wysokiej jakości kształcenia studentów. Wszystko w sytuacji, gdy umiejętności ogólnoplastyczne części studentów I-ego roku są niższe niż poziom wymagań przy naborze do Liceów Plastycznych a wykładowca na pracę ze studentem w mocno obciążonej pracowni ma zaledwie kilka minut. Przeczy to nie tylko zdrowemu rozsądkowi ale także samej idei kształcenia wyższego.

Ostatni z najbardziej palących problemów - negatywne zjawisko blokowania godzin z rysunku, z którego to przedmiotu, zgodnie z obecnym planem, zajęcia mogą trwać w godzinach: 14:40 – 19:40. We wskazanym czasie (rok akademicki 2018/19) zdecydowana większość studentów nie była w stanie kondycyjnie dotrzeć do godzin nocnych, zaczynając swoje zajęcia z innych przedmiotów od godz. 09:00. Zajęcia (ćwiczenia dla młodszych lat z rysunku studyjnego z udziałem modelu) powinny kończyć się o godz. 17:55, najpóźniej godzinę później. Zatem kolejna fikcja.