

Akademia Sztu Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

Wydział: **Malarstwa i Rzeźby**

Kierunek: **Mediacja Sztuki**

Stopień studiów: **pierwszy**

Profil ogólnoakademicki

Dyscyplina- Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji: **6**

Symbol kierunku owoych efektów uczenia się	<b>KIERUNKOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Symbol efektów uczenia się ZSK
	<b>obowiązujące dla cyklu kształcenia od roku akademickiego 2019/2020</b>	
<b>WIEDZA ZNA I ROZUMIE</b>		
K_W 01	Zna i rozumie pojęcia i terminy związane z dyscyplinami artystycznymi	P6S_WG
K_W02	Posiada wiedzę dotyczącą struktury dzieła plastycznego, rodzajów i zasad kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni	P6S_WG
K_W03	Zna środki ekspresji i zasady warsztatowe różnorodnych dyscyplin artystycznych	P6S_WG
Wiedza i rozumienie kontekstu sztuk plastycznych		
K_W04	Rozumie podstawowe linie rozwojowe w dziejach poszczególnych dyscyplin artystycznych i zna publikacje na ten temat	P6S_WG
K_W05	Zna chronologię stylów w sztuce i ich tradycje twórcze	P6S_WG
K_W06	Rozumie konteksty kulturowe, społeczne, religijne i polityczne sztuki i rozpoznaje związki pomiędzy dziełem sztuki a refleksją teoretyczną i myślą estetyczną	P6S_WG
K_W07	Ma uporządkowaną wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i zjawiskach sztuki współczesnej	P6S_WG
K_W08	Wymienia i charakteryzuje rodzaje technik i technologii malarskich, rysunkowych, graficznych, rzeźbiarskich i innych; opisuje ich zastosowanie uwzględniając historyczne uwarunkowania	P6S_WG
K_W09	Posiada wiedzę na temat możliwości zastosowania eksperymentalnych technologii kreacji artystycznej	P6S_WG
K_W10	Posiada wiedzę o zasadach funkcjonowania rynku sztuki, marketingu i obiegu sztuki we współczesnej kulturze	P6S_WG
K_W11	Zna podstawowe aspekty prawa autorskiego, etyki, netykiety i sposobów komunikacji w przestrzeni internetu	P6S_WG
K_W12	Zna różnorodne przejawy współczesnej kultury artystycznej i ich umiejscowienie w strukturach instytucjonalnych i pozainstytucjonalnych	P6S_WG
K_W13	Zna i rozumie podstawy teoretyczne geometrii, perspektywy, systemów barwnych i sposoby ich artystycznego wykorzystania	P6S_WG
K_W14	Posiada wiedzę o tworzeniu komunikatów tekstowych i audiowizualnych, w tym materiałów informacyjnych z wykorzystaniem narzędzi multimedialnych	P6S_WG
K_W15	Posiada wiedzę z zakresu koegzystencji języka wizualnego i werbalnego. Zna historię wzajemnych relacji słowa i obrazu.	P6S_WG
K_W16	Wie jak prowadzić mediację, serwisować działania artystyczne w zakresie: pisania tekstów krytycznych i dziennikarskich, pisania tekstów kuratorskich i promocyjnych.	P6S_WG
K_W17	Rozumie mechanizmy sieciowej komunikacji w internecie i zna historyczną linię rozwoju jej związków ze sztuką	P6S_WG

K_W18	Ma uporządkowaną wiedzę o tworzeniu i interpretacji tekstów krytycznych i potrafi zastosować ją w praktyce w odniesieniu do konkretnego medium	P6S_WG
K_W19	Rozumie powiązania pomiędzy sztuką a dziedzinami takimi jak historia sztuki, psychologia, filozofia	P6S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI POTRAFI</b>		
Umiejętności ekspresji artystycznej		
K_U01	Projektuje, tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne w oparciu o wiedzę, doświadczenie i wyobraźnię	P6S_UW
K_U02	Posiada umiejętności potrzebne do wyrażenia swoich koncepcji artystycznych i potrafi je wyrazić w formie tekstów krytycznych, felietonów, recenzji i innych	P6S_UW P6S_UK
K_U03	Świadomie dobiera środki wyrazu plastycznego, treści i formę dzieła	P6S_UW
K_U04	Wykorzystuje wiedzę z zakresu teorii barw, optyki i innych elementów teorii sztuki, nauki i techniki w realizacji własnych koncepcji artystycznych	P6S_UW P6S_UU
Umiejętności realizacji prac artystycznych		
K_U05	Wykorzystuje świadomie warsztat artystyczny i odpowiednie narzędzia, dostosowując je do wybranych obszarów swej działalności twórczej	P6S_UW P6S_UU
K_U06	Posiada sprawność manualną i warsztatową w dyscyplinach artystycznych i projektowych: malarstwo, rzeźba, rysunek, grafika warsztatowa, fotografia, multimedia, tkanina unikatowa, grafika żurnalowa, projektowanie graficzne	P6S_UW
K_U07	Odpowiednio dobiera medium do realizacji dzieła	P6S_UW
K_U08	Stosuje tradycyjne i współczesne techniki i technologie odpowiednio dobrane do zadania plastycznego	P6S_UW
K_U09	Stosuje wiedzę z zakresu współczesnych mediów i intermedii	P6S_UW P6S_UU
K_U10	Samodzielnie decyduje o projektach własnych prac artystycznych i sposobach ich realizacji	P6S_UW P6S_UU
K_U11	Wykorzystuje we własnych realizacjach wiedzę o percepcji przekazów wizualnych, ikonosferze i otoczeniu wizualnym człowieka	P6S_UW P6S_UU
K_U12	Potrafi projektować, realizować i serwisować działania artystyczne uwzględniające integrującą, poznawczą i edukacyjną funkcję sztuki, w tym różnorodne działania warsztatowe.	P6S_UK P6S_UO
Umiejętność pracy w zespole		
K_U13	Potrafi pracować w zespołach współtworząc różnorodne wystawy, prezentacje, akcje artystyczne, zbiorowe i indywidualne, również zdalnie z wykorzystaniem sieci internetowej	P6S_UK P6S_UO
K_U14	Współdziała z innymi osobami w realizacji projektów artystycznych	P6S_UW P6S_UK
K_U15	Stosuje różnorodne metody współpracy w ramach upowszechniania kultury wizualnej	P6S_UO P6S_UK
K_U16	Jest przygotowany do pracy zawodowej i współdziałania w ramach zespołów w instytucjach kultury, sztuki i edukacji pozaszkolnej oraz niezależnych strukturach pozainstytucjonalnych	P6S_UK

Umiejętności warsztatowe		
K_U17	Posiada umiejętności warsztatowe pozwalające na realizację własnych koncepcji artystycznych	P6S_UW
K_U18	Posługuje się bogatym językiem wizualnym (problemy kompozycji plastycznej: barwa, linia, faktura, przestrzeń, rytm, kształt, światło, bryła)	P6S_UW
K_U19	Posiada umiejętność określania proporcji i umiejętności charakteryzowania formy plastycznej poprzez syntezę i selekcję form obserwowanych w naturze	P6S_UW
K_U20	Potrafi, samodzielnie pracując rozwijać swoje umiejętności warsztatowe	P6S_UW
K_U21	Opanował umiejętności efektywnego ćwiczenia technik artystycznych	P6S_UW
Umiejętność kreacji artystycznej		
K_U22	Wykorzystuje różnorodne koncepcje stylistyczne do realizacji własnych działań artystycznych	P6S_UU
K_U23	Potrafi wykorzystywać wyobraźnię, intuicję i emocje w realizacji własnych zadań artystycznych	P6S_UU
Umiejętności werbalne		
K_U24	W swoich wystąpieniach i tekstach wykorzystuje w podstawowym zakresie stylistykę, słownictwo i wiedzę właściwą dla danej dziedziny twórczości plastycznej	P6S_UK
K_U25	Analizuje różnorodne dzieła sztuki i motywy artystyczne, dokonuje analizy stylistyczno – porównawczej, analizuje teksty źródłowe z zakresu sztuki, estetyki	P6S_UK
K_U26	Wyszukuje i zdobywa samodzielnie wiedzę z zakresu historii sztuki i sztuki współczesnej, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje zdobyte informacje	P6S_UK
K_U27	Zna język obcy na poziomie wymaganym dla studiowanego kierunku – B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
K_U28	Pozyskuje i informacje z literatury przedmiotu oraz innych źródeł, także w języku angielskim	P6S_UK
Umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
K_U29	Aktywnie uczestniczy we współczesnym życiu artystycznym prezentując publicznie własne dokonania twórcze	P6S_UK
K_U30	Prezentuje publicznie własne dokonania twórcze zgodnie z obowiązującymi przy tym formami zachowań	P6S_UK

<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE JEST GOTÓW DO</b>		
Niezależność		
K_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się i samodzielnego zdobywania wiedzy	P6S_KR
K_K02	Samodzielnie kształtuje i rozwija własne upodobania kulturalne	P6S_KR
K_K03	Potrafi zbierać, analizować i krytycznie interpretować informacje	P6S_KK
K_K04	Posiada umiejętność właściwej organizacji pracy twórczej w zakresie serwisowania sztuki	P6S_KK P6S_KO
K_K05	Posiada umiejętność komunikowania się, jasnego artykułowania swoich myśli i rzeczowej argumentacji w mowie i w piśmie	P6S_KK P6S_KO
Uwarunkowania psychologiczne		
K_K06Kr tycizm	Efektywnie wykorzystuje zarówno wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, jak i intelekt w budowaniu własnej tożsamości	P6S_KK P6S_KO
K_K07	Potrafi adaptować się do zmiennych okoliczności, stara się kontrolować własne zachowania i pokonywać bariery w komunikacji interpersonalnej	P6S_KK P6S_KO
K_K08	Świadomie artykułuje własną osobność twórczą	P6S_KK P6S_KO
Krytycyzm		
K_K09	Dokonuje oceny i samooceny własnych realizacji artystycznych, wartościuje artefakty, wyraża konstruktywną krytykę szanując wypowiedzi artystyczne innych twórców	P6S_KK
Komunikacja społeczna		
K_K10	Prezentuje swoje dokonania artystyczne podejmując współpracę z ośrodkami kultury, placówkami oświatowymi i niezależnymi instytucjami, wykazując się umiejętnościami organizacyjnymi i negocjacyjnymi,	P6S_KR P6S_KO
K_K11	Wykorzystuje różnorodne techniki komunikowania się – także technologie informacyjne	P6S_KR P6S_KO
K_K12Oc	Komunikuje się przy użyciu różnych technik werbalnych i pozawerbalnych; charakteryzuje się wrażliwością etyczną, empatią, otwartością, refleksyjnością oraz postawami prospołecznymi i poczuciem odpowiedzialności	P6S_KR P6S_KO
Ochrona własności przemysłowej i prawa autorskiego		
K_K13	Zna i stosuje przepisy dotyczące praw autorskich i ochrony własności intelektualnej oraz etykę komunikacji internetowej	P6S_KR P6S_KO

Akademia Sztu Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

Wydział: **Malarstwa i Rzeźby**

Kierunek: **Mediacja Sztuki**

Stopień studiów: **drugi**

Profil ogólnoakademicki

Dyscyplina- Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji: **7**

Symbol kierunkowych efektów uczenia się	KIERUNKOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Symbol efektów uczenia się ZSK
	obowiązujące dla cyklu kształcenia od roku akademickiego 2019/2020	
<b>WIEDZA ZNA I ROZUMIE</b>		
Wiedza o realizacji prac artystycznych		
K_W01	Posiada pogłębioną wiedzę artystyczno - humanistyczną	P7S_WG
K_W02	Wie, jakie związki łączą współczesną sztukę z kulturą i nauką	P7S_WG
K_W03	Posiada specjalistyczną wiedzę w zakresie sztuk plastycznych umożliwiającą rozwiązywanie złożonych zagadnień artystycznych	P7S_WG
Wiedza i rozumienie kontekstu sztuk plastycznych		
K_W04	Posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych	P7S_WG
K_W05	Samodzielnie powiększa wiedzę na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych zwłaszcza w odniesieniu do swojego kierunku studiów i wybranej specjalności	P7S_WG
K_W06	Zna współczesne idee i refleksję teoretyczną dotyczącą sztuki współczesnej	P7S_WG
K_W07	Wie, jak funkcjonuje współczesna kultura i krytyka artystyczna	P7S_WG
K_W08	Dostrzega i rozumie związki istniejące między dziedzinami współczesnego życia a sztukami plastycznymi	P7S_WG
K_W09	Wie, jak wykorzystywać wiedzę o stylach artystycznych i tradycjach twórczych w tworzeniu własnych oryginalnych prac artystycznych	P7S_WG
K_W10	Potrafi umiejscowić własne działania twórcze w kontekście historycznym i kulturowym	P7S_WG
K_W11	Rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi podstawami swojej specjalności artystycznej a podejmowanymi przez siebie praktycznymi realizacjami	P7S_WG
K_W12	Zna gatunki tekstów krytycznych; posiada wiedzę pozwalającą na ich interpretację oraz kreowanie komunikatów tekstowych w różnych stylistykach na potrzeby różnych kanałów komunikacji	P7S_WG
K_W13	Wie jak projektować, organizować i serwisować przedsięwzięcia artystyczne i artystyczno-edukacyjne w odniesieniu do różnych instytucji, kontekstów pozainstytucjonalnych, zasad i źródeł finansowania	P7S_WG

K_W14	Potrafi wykorzystywać środki interdyscyplinarne organizując przestrzeń wystawienniczą i tworząc kontekst dla narracji dzieł sztuki	P7S_WG
Wiedza w zakresie umiejętności kreatywnych		
K_W15	Zna wzorce będące podstawą kreacji artystycznej	P7S_WG
K_W16	Wie jak osiągnąć swobodną i niezależną wypowiedź artystyczną sytuując się wobec poznanych wzorców	P7S_WG
K_W17	Potrafi zwerbalizować swoje dążenia artystyczne świadomie wybierając adekwatną formę medialną	P7S_WG
<b>UMIĘTNOŚCI POTRAFI</b>		
Umiejętności ekspresji artystycznej		
K_U01	Świadomie dokonuje wyboru celów aktywności twórczej	P7S_UW
K_U02	Potrafi zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła plastycznego do wyrażania osobistych koncepcji artystycznych	P7S_UW
K_U03	Wykorzystuje własne doświadczenie życiowe, tożsamość, ciekawość świata do proponowania i rozwijania problemów artystycznych	P7S_UW P7S_UU
Umiejętności realizacji prac artystycznych		
K_U04	Tworzy własne, samodzielne koncepcje artystyczne w zakresie wybranej specjalności i potrafi je zrealizować	P7S_UW
K_U05	Projektuje cykl dyplomowy integrując wiedzę z różnych dziedzin aktywności artystycznej	P7S_UW
K_U06	Samodzielnie decyduje o projektach i realizacji swoich prac artystycznych	P7S_UW
K_U07	Analizuje własne realizacje malarskie, rysunkowe, rzeźbiarskie i inne w kontekście zmieniającej się rzeczywistości	P7S_UW P7S_UU
K_U08	Przygotowuje własne koncepcje artystyczne uwzględniając aspekty estetyczne, gatunkowe, społeczne i prawne	P7S_UW
K_U09	Wykorzystuje interdyscyplinarną wiedzę m.in. z zakresu estetyki, nauk społecznych i prawa projektując efekty swoich działań artystycznych	P7S_UW P7S_UU

K_U10	Samodzielnie realizuje różnorodne projekty artystyczne, poczynając od ich zaprogramowania, poprzez serwisowanie z uwzględnieniem aspektu edukacyjnego i poznawczego i ich ewaluację.	P7S_UW P7S_UK
K_U11	Organizuje przestrzeń wystawienniczą, tworzy inwentaryzację projektową	P7S_UW P7S_UU
K_U12	Samodzielnie tworzy komunikaty tekstowe uwzględniając współczesne techniki medialne i różnorodne kanały informacyjne	P7S_UK
Umiejętność pracy w zespole		
K_U13	Jest aktywnym uczestnikiem i animatorem kultury współczesnej	P7S_UK
K_U14	Potrafi twórczo wykorzystywać nabytą wiedzę w indywidualnej i zespołowej działalności edukacyjnej i artystycznej	P7S_UK
K_U15	Podejmuje skuteczną współpracę z mediami, różnymi instytucjami kultury, sztuki, nauki i edukacji	P7S_UK
K_U16	Jest pomysłodawcą, twórcą i organizatorem różnorodnych wydarzeń artystycznych, angażujących zespoły i twórców indywidualnych	P7S_UK
K_U17	Koordynuje prace interdyscyplinarnych zespołów realizujących różne projekty, w tym artystyczne, edukacyjne i społeczne	P7S_UK
Umiejętności warsztatowe		
K_U18	Rozwija swoje umiejętności warsztatu artystycznego, ustawicznie zwiększając zdolności tworzenia i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW
K_U19	Świadomie dobiera i celowo stosuje środki wyrazu plastycznego oraz odpowiednie formy ich prezentacji	P7S_UW
K_U20	Kreuje i przygotowuje działania twórcze, wykorzystuje je w aktywności artystycznej, edukacyjnej	P7S_UW
K_U21	Tworzy i publikuje teksty świadomie adaptując ich formę i stylistykę do kontekstu i kanałów komunikacji	P7S_UW
Umiejętności kreacji artystycznej		
K_U22	Potrafi zachować swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7S_UW
K_U23	Umiejętnie i świadomie wykorzystuje różnorodne wzorce kreacji artystycznej	P7S_UW
Umiejętności werbalne		
K_U24	Samodzielnie przygotowuje wystąpienia o różnym stopniu kompetencji; posługuje się stylistyką i słownictwem właściwymi dla danego obszaru wypowiedzi	P7S_UK
K_U25	Wykorzystuje różne ujęcia teoretyczne i praktyczne, podstawy metodologiczne i źródła w przygotowaniu swoich pisemnych i ustnych wypowiedzi	P7S_UK

K_U26	Zna i rozumie współczesne formy krytyki artystycznej, potrafi samodzielnie przygotować i komunikaty tekstowe	P7S_UK P7S_UW
K_U27	Zna język obcy na poziomie specjalistycznym w zakresie słownictwa dotyczącego sztuki na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK P7S_UW
K_U28	Pozyskuje i przetwarza informacje z literatury przedmiotu oraz innych źródeł, także w języku angielskim	P7S_UK P7S_UW
Umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
K_U29	W sposób kompetentny i komunikatywny przygotowuje swoje publiczne wystąpienia związane z prezentacjami artystycznymi	P7S_UK
K_U30	Potrafi we właściwy sposób zaaranżować swoje wystąpienia publiczne	P7S_UK
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE JEST GOTÓW DO</b>		
Niezależność		
K_K01	Rozumie potrzebę ciągłego pogłębiania i uaktualniania zdobytej wiedzy	P7S_KR P7S_KO
K_K02	Potrafi inspirować i kierować procesem poznawczym innych osób	P7S_KR
K_K03	Integruje wiedzę z różnych dziedzin, krytycznie ją ocenia	P7S_KK
K_K04	Potrafi w twórczy sposób dotrzeć do potrzebnych informacji wykorzystując różnorodne metody, także w przypadku ograniczonego dostępu do zorganizowanych repozytoriów wiedzy, w tym najnowszych technologii	P7S_KK P7S_KO
K_K05	Niezależnie podejmuje działania artystyczne, inicjatywy kuratorskie i w dziedzinie krytyki artystycznej	P7S_KR
Uwarunkowania psychologiczne		
K_K06	Potrafi inspirować i kierować zespołami ludzkimi	P7S_KR
K_K07	Przygotowuje i kieruje procesami zespołowego współdziałania	P7S_KR
K_K08	Świadomie wykorzystuje doświadczenie i mechanizmy psychologiczne wspomagając działanie kierowanego przez siebie zespołu	P7S_KR
Krytycyzm		
K_K09	Potrafi krytycznie ocenić pracę swoją, jak i kierowanego przez siebie zespołu	P7S_KK
K_K10	Podejmuje krytyczną analizę własnej postawy twórczej	P7S_KK
K_K11	Podejmuje refleksję na temat m.in. społecznych, rynkowych naukowych i etycznych aspektów, tak własnej pracy twórczej, jak i pracy innych oraz rozumie wynikające z nich szanse i ograniczenia	P7S_KK
Komunikacja społeczna		
K_K12	Posiada umiejętność rozpoznawania zasad komunikacji i funkcjonowania w różnych grupach społecznych	P7S_KO



K_K13	Inicjuje i realizuje współpracę z różnymi podmiotami w ramach wspólnych projektów twórczych i działań artystycznych realizowanych w szeroko rozumianej przestrzeni społecznej	P7S_KO
K_K14	Skutecznie organizuje pracę zespołową przy realizacji projektów artystycznych i edukacyjnych	P7S_KO
K_K15	Potrafi skutecznie negocjować i budować poparcie dla inicjatyw artystycznych, społecznych i edukacyjnych	P7S_KO
K_K16	Przygotowuje publiczne prezentacje sytuując je w kontekście współczesnych zjawisk artystycznych i społecznych	P7S_KO
Ochrona własności przemysłowej i prawa autorskiego		
K_K17	Potrafi zastosować w praktyce pojęcia i zasady prawa autorskiego, w tym zarządzania zasobami własności intelektualnej i jej ochrony, przewidując skutki zawieranych umów	P7S_KR P7S_KO

Akademia Sztu Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

Wydział: **Malarstwa i Rzeźby**

Kierunek: **Mediacja Sztuki**

Stopień studiów: **pierwszy**

Profil ogólnoakademicki

Dyscyplina- Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji: **6**

NAZWA PRZEDMIOTU	LICZBA GODZIN w skali całych studiów	ECTS w skali całych studiów	Symbol /symbole odniesienia do kierunkowych efektów uczenia się	Symbol odniesienia do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się PRK umożliwiających uzyskanie kompetencji z dziedziny sztuki	Forma weryfikacji (egzamin E, zaliczenie ze stopniem ZS, zaliczenie Z, przeгляд egzaminacyjny PE) Sem.zimowy	Forma weryfikacji (egzamin E, zaliczenie ze stopniem ZS, zaliczenie Z, przeгляд egzaminacyjny PE) Sem.letni
Pracownia Komunikacji twórczej	30	4	K_U01, K_U03, K_U17, K_U20, K_U22, K_U23, K_U30, K_K06, K_K07, K_K08, K_K09	P6S_UW, P6S_UK, P6S_UU  P6S_KK, P6S_KO,P6S_KR	ZS	PE
Rysunek	120	4	K_U06,K_U17,K_U18 K_U19,K_U20, K_U21, K_U22, K_K06, K_K08, K_K09	P6S_UW, P6S_UK, P6S_UU P6S_KK, P6S_KO,P6S_KR	ZS	PE
Malarstwo	120	4	K_U06, K_U17,K_U18 K_U19,K_U20, K_U21, K_U22, K_K06, K_K08, K_K09	P6S_UW, P6S_UK, P6S_UU P6S_KK, P6S_KO,P6S_KR	ZS	PE
Rzeźba	120	4	K_U06, K_U17,K_U18 K_U19,K_U20, K_U21, K_U22, K_K06, K_K08, K_K09	P6S_UW, P6S_UK, P6S_UU P6S_KK, P6S_KO,P6S_KR	ZS	PE

Grafika	60	4	K_W02, K_U06, K_U17, K_U18 K_U19, K_U20, K_U21, K_U22, K_K06, K_K08, K_K09	P6S_WG P6S_UW, P6S_UK, P6S_UU P6S_KK, P6S_KO, P6S_KR	ZS	PE
Fotografia	60	4	K_U06, K_U09, K_U17, K_U18 K_U19, K_U20, K_U21, K_U22, K_K06, K_K08, K_K09	P6S_UW, P6S_UK, P6S_UU P6S_KK, P6S_KO, P6S_KR	ZS	PE
Historia sztuki i estetyki	60	2	K_W 01, K_W03, K_W04 K_W05, K_U24, K_U25, K_K01, K_K02, K_K12	P6S_WG P6S_UK, P6S_KK, P6S_KO, P6S_KR	Z	ZS
Antropologia i socjologia kultury	30	1	K_W06, K_W04, K_W19 K_U24, K_U25, K_K01, K_K02, K_K12	P6S_WG P6S_UK, P6S_KK, P6S_KO, P6S_KR	Z	ZS
Filozofia	60	1	K_W 01, K_W04, K_W19, K_U24, K_U26, K_K01, K_K02, K_K12	P6S_WG P6S_UK, P6S_KK, P6S_KO, P6S_KR	ZS	-
Pracownia otwarta	180	5	K_U12, K_U13, K_U14 K_U15, K_U29, K_U30 K_K08, K_K07, K_K11, K_K12	P6S_UW, P6S_UK, P6S_UU P6S_KK, P6S_KO, P6S_KR	ZS	ZS

Język obcy	180	2	K_U27, K_U28, K_K01, K_K02, K_K12	P6S_WG	Z	ZS
Wychowanie fizyczne	60	0			Z	Z
Wstęp do mediacji sztuki	30	1	K_W10, K_W12, K_W19, K_U15, K_U16, K_U25, K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05, K_K10, K_K12	P6S_WG P6S_KK, P6S_KO, P6S_KR	-	ZS
Zarządzanie projektami twórczymi	30	2	K_W10, K_W11, K_W12 K_U12, K_U29, K_U30, K_K01, K_K02, K_K12	P6S_WG P6S_KK, P6S_KO, P6S_KR	ZS	ZS
Krytyka artystyczna	120	5	K_W08, K_W11, K_W14 K_W16, K_W18, K_U02, K_U24 , K_U25, K_U29, K_U30, K_K04, K_K09	P6S_WG P6S_UK, P6S_KK, P6S_KO, P6S_KR	ZS	ZS
Pracownia słowa i obrazu	90	4	K_W15, K_W19, K_W09, K_U04, K_U01, K_U03, K_U07, K_U08, K_U22, K_U23, K_K06, K_K08, K_K09, K_K12	P6S_WG P6S_UW, P6S_UK, P6S_UU P6S_KK, P6S_KO, P6S_KR	ZS	PE

Grafika w promocji sztuki i wystawiennictwie	60	2	K_U06,K_U07, K_U17,K_U18 K_U19,K_U20, K_U21, K_U22	P6S_UW, P6S_UK, P6S_UU P6S_KK, P6S_KO,P6S_KR	ZS	PE
Sztuka w przestrz. publicznej	60	2	K_U01, K_U07, K_U08, K_U09, K_U22, K_U23, K_U29, K_U30, K_K06, K_K08, K_K09	P6S_UW, P6S_UK, P6S_UU P6S_KK, P6S_KO,P6S_KR	ZS	PE
Analiza sztuki współczesnej	60	2	K_W07, K_W08, K_W10 K_U24, K_U25, K_U30 K_U26, K_K02, K_K06, K_K08, K_K09	P6S_WG P6S_KK, P6S_KO,P6S_KR	Z	ZS
Teoria sztuki	60	2	K_W13, K_W17, K_W08 K_U24 , K_U25, K_U26, K_K01, K_K02, K_K12	P6S_WG P6S_UK, P6S_KK, P6S_KO,P6S_KR	Z	ZS
Performance	60	2	K_U01, K_U03, K_U05, K_U22, K_U23, K_U30 K_U26, K_K06, K_K08, K_K09, K_K07	P6S_UW, P6S_UK, P6S_UU P6S_KK, P6S_KO,P6S_KR	Z	ZS
2 przedmioty do wyboru obowiązkowe	240	8	K_U05, K_U10 , K_U11, K_U22, K_U23, K_K06, K_K08, K_K09	P6S_UW, P6S_UK, P6S_UU P6S_KK, P6S_KO,P6S_KR	ZS	PE

Pozyskiwanie środków na finansowanie kultury	30	1	K_W10 ,K_W11,K_W12 K_U12,K_U13 K_U16. K_K13 K_K01, K_K02, K_K12	P6S_WG P6S_UK, P6S_UO P6S_KK, P6S_KO,P6S_KR	ZS	-
Zasady kompozycji tekstu z elementami retoryki	30	1,5	K_W11, K_W16,K_W18 K_U24 , K_U26, K_K05 K_K09, K_K11,	P6S_WG P6S_UK, P6S_KK, P6S_KO,P6S_KR	ZS	-
Warsztat redakcyjny	15	1	K_W11, K_W16, K_U26, K_K01, K_K05, K_K09,	P6S_WG P6S_UK,	ZS	-
Podstawy prawa autorskiego	15	0,5	K_W10 , K_U16 K_K13, K_K01, K_K02,	P6S_WG P6S_KK, P6S_KO,P6S_KR	-	Z
Projekty artystyczne	60	1,5	K_W09, K_U05, K_U07 K_U12, K_U16, K_U23 K_U29,K_U30, K_K01 K_K04, K_K07, K_K09 K_K10, K_K11, K_K12	P6S_WG, P6S_UK, P6S_UO P6S_KK, P6S_KO,P6S_KR	ZS	-
Seminarium dyplomowe (praca pisemna)	60	6	K_W08, K_W11, K_W14 K_W16,K_W18, K_U10, K_U11, K_U24, K_U26, K_U25, K_K02, K_K05, K_K12	P6S_WG P6S_UK, P6S_KK, P6S_KO,P6S_KR	ZS	ZS

Pracownie dyplomowe	600	13	K_W16, K_U12, K_U13 K_U16, K_U22, K_U23 K_U24, K_U26, K_U25 K_K02, K_K05, K_K06, K_K08, K_K09, K_K12	P6S_WG P6S_UW, P6S_UK, P6S_UU P6S_KK, P6S_KO, P6S_KR	ZS	PE
Praktyki ( 3 tygodnie)	0	0,5			Z	-
2700		90				
Przedmioty do wyboru fakultatywne:						
Autoprezentacja	60	3	K_U24, K_U30 K_K05, K_K01, K_K07	P6S_UW, P6S_UK, P6S_UU P6S_KK, P6S_KO, P6S_KR	Z	Z
Warsztat dźwięku	60	3	K_U17, K_U20, K_U22 K_U23	P6S_UW, P6S_UK, P6S_UU P6S_KK, P6S_KO, P6S_KR	Z	Z
Warsztat mediatora	60	3	K_U05, K_U07 K_U12, K_U16, K_U23	P6S_UW, P6S_UK, P6S_UU P6S_KK, P6S_KO, P6S_KR	Z	Z
Historia sztuki i estetyki	60	2	K_W 01, K_W03, K_W04 K_W05	P6S_WG P6S_KK, P6S_KO, P6S_KR	Z	Z

Akademia Sztu Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

Wydział: **Malarstwa i Rzeźby**

Kierunek: **Mediacja Sztuki**

Stopień studiów: **drugi**

Profil ogólnoakademicki

Dyscyplina- Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji: **7**

NAZWA PRZEDMIOTU	LICZBA GODZIN w skali całych studiów	ECTS w skali całych studiów	Symbol /symbole odniesienia do kierunkowych efektów uczenia się	Symbol odniesienia do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się PRK umożliwiających uzyskanie kompetencji z dziedziny sztuki	Forma weryfikacji (egzamin E, zaliczenie ze stopniem ZS, zaliczenie Z, przeгляд egzaminacyjny PE) Sem.zimowy	Forma weryfikacji (egzamin E, zaliczenie ze stopniem ZS, zaliczenie Z, przeгляд egzaminacyjny PE) Sem.letni
Kreowanie wizerunku marki w projektowaniu graficznym	60	2	K_W04, K_U01, K_U02, K_U03, K_U07, K_U08, K_U09, K_U18 K_U19, K_U22, K_U23 K_K01	P7S_WG P7S_UW, P7S_UU, P7S_UK P7S_KK, P7S_KO,P7S_KR	ZS	PE
Zarządzanie projektami twórczymi	30	2	K_W13,K_U10,K_U11, K_U12 K_U13, K_U14, K_U28, K_K02 K_K03, K_K06 , K_K07, K_K09 K_K12, K_K14, K_K15	P7S_WG P7S_UW, P7S_UU P7S_KK, P7S_KO,P7S_KR	ZS	ZS
Pracownia Komunikacji twórczej	30	2	K_W08, K_U01, K_U02, K_U03 K_U07, K_U08, K_U09, K_U18, K_U19, K_U20, K_U22, K_U23, K_K01 , K_K10, K_K16	P7S_WG P7S_UW, P7S_UU, P7S_UK P7S_KK, P7S_KO,P7S_KR	ZS	PE
Pracownia słowa i obrazu	30	1	K_W01, K_W06, K_W15 K_U07, K_U08, K_U09, K_U18 K_U22, K_U23, K_U28, K_K01 K_K10, K_K16	P7S_WG P7S_UW, P7S_UU, P7S_UKP7S_KK, P7S_KO,P7S_KR	ZS	_
Studium Relacji Przestrzenne	120	4	K_W09, K_U01, K_U02, K_U03 K_U07, K_U08, K_U09, K_U18 K_U22, K_U23, K_K01 , K_K10	P7S_WG P7S_UW, P7S_UU, P7S_KK, P7S_KO,P7S_KR	ZS	PE



Sztuka w przestrz. publicznej	60	2	K_W06, K_U01, K_U02, K_U03 K_U07, K_U08, K_U09, K_U18, K_U19, K_U20, K_U22, K_U23 K_K01, K_K10, K_K16	P7S_WG P7S_UW, P7S_UU, P7S_UK P7S_KK, P7S_KO, P7S_KR	ZS	PE
Mediacja sztuki	180	4	K_W01, K_W04, K_W11, K_U13, K_U24, K_U25, K_U26, K_U27, K_U28, K_K01, K_K12 , K_K13, K_K15	P7S_WG P7S_UW, P7S_UU, P7S_UK	ZS	ZS
Filozofia i estetyka współczesna	30	1	K_W02, K_W05, K_W10, K_U12 K_U28, K_K01, K_K16	P7S_WG P7S_UK P7S_KK, P7S_KO, P7S_KR	-	ZS
Analiza sztuki współczesnej	60	2	K_W03, K_W04, K_U12, K_U21, K_U24, K_U25, K_U26, K_U29K_K01, K_K16	P7S_WG P7S_UK P7S_KK, P7S_KO, P7S_KR	ZS	-
Performance	60	2	K_W08, K_W10, K_U07, K_U08, K_U09, K_U22, K_U23 K_U24, K_U28, K_K09, K_K10 K_K16	P7S_WG P7S_UW, P7S_UU, P7S_UK P7S_KK, P7S_KO, P7S_KR	ZS	ZS
Pracownia otwarta	120	4	K_W01, K_U07, K_U08, K_U09, K_U13, K_U14, K_U16, K_U17 K_K01, K_K09, K_K10 K_K11	P7S_WG P7S_UK, P7S_KK, P7S_KO, P7S_KR	Z	ZS
2 przedmioty do wyboru obowiązkowe	300	7	K_W11, K_W16, K_U01, K_U02, K_U03, K_U07, K_U08, K_U09 K_U10, K_U11, K_U12	P7S_WG P7S_UW, P7S_UU, P7S_UK P7S_KK, P7S_KO, P7S_KR	ZS	PE
Projekty artystyczne	90	3	K_W07, K_W13 K_U01, K_U02, K_U03, K_U10 K_U11, K_U12, K_U21, K_U22, K_U23, K_U24, K_U25, K_U29, K_U30, K_K01, K_K05, K_K06 K_K07, K_K08, K_K12 K_K13K_K15	P7S_WG P7S_UW, P7S_UU, P7S_UK P7S_KK, P7S_KO, P7S_KR	ZS	ZS

Projekty kuratorskie I i II	180	6	K_W12, K_W13 K_U01, K_U02, K_U03, K_U10 K_U11, K_U12, K_U13, K_U14, K_U16, K_U17, K_U21, K_U26, K_U26, K_U27, K_U30, K_K05, K_K05, K_K06 K_K07, K_K08, K_K09, K_K16	P7S_WG P7S_UW, P7S_UU, P7S_UK P7S_KK, P7S_KO, P7S_KR	ZS	ZS
Zarządzanie własnością intelektualną	30	1	K_W13, K_U10, K_U28, K_K14 K_K17, K_K15	P7S_WG P7S_UK P7S_KK, P7S_KO, P7S_KR	ZS	-
Pracownie dyplomowe	360	12	K_W14, K_W15, K_W16 K_U01, K_U02, K_U03, K_U04 K_U05, K_U06, K_U07, K_U08, K_U09, K_U22, K_U23, K_K09 K_K10, K_K11, K_K13, K_K15	P7S_WG P7S_UW, P7S_UU, P7S_UK P7S_KK, P7S_KO, P7S_KR	ZS	PE
Seminarium dyplomowe	60	5	K_W12, K_W15, K_W16 K_W17, K_U01, K_U02, K_U03, K_U12, K_U21, K_U24, K_U25, K_U27, K_U28	P7S_WG P7S_UK P7S_KK, P7S_KO, P7S_KR	ZS	ZS
<b>suma</b>	<b>1800</b>	<b>60</b>				
Przedmioty do wyboru fakultatywne:						
Autoprezentacja	60	3	K_W12, K_U24, K_U25, K_U29, K_U30, K_K16	P7S_WG P7S_UK P7S_KK, P7S_KO, P7S_KR	Z	Z
Warsztat dźwięku	60	3	K_W15, K_U01, K_U02, K_U03, K_U18, K_U22, K_U23, K_K10	P7S_WG P7S_UW, P7S_UU P7S_KK, P7S_KO, P7S_KR	Z	Z
Warsztat mediatora	60	3	K_W14, K_W13, K_K14 K_K15, K_K16	P7S_WG P7S_UW, P7S_UU, P7S_UK P7S_KK, P7S_KO, P7S_KR	Z	Z
Sztuka fotomedioów	30	2	K_W06, K_W14, K_U12, K_K01, K_K16	P7S_WG P7S_UK P7S_KK, P7S_KO, P7S_KR	Z	Z

Akademia Sztu Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu  
Wydział  
Kierunek  
Stopień studiów  
Profil ogólnoakademicki  
Dyscyplina- Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki  
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji

Symbol kierunkowych efektów uczenia się	KIERUNKOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Symbol efektów uczenia się ZSK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się PRK umożliwiających uzyskanie kompetencji z dziedziny sztuki				
	obowiązujące dla cyklu kształcenia od roku akademickiego 2019/2020		Poziom 6	Poziom 7			
	WIEDZA ZNA I ROZUMIE		W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych				
			P6_WG	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych	P75_WG	szczegółowe zasady dotyczące dziedziny sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek	Zakres i głębia – kompletność perspektywy poznawczej i zależności
			W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych				
			P6S_WG	podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	P75_WG	kontekst historyczny i kulturowy poszczególnych dyscyplin artystycznych i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia	
				style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze		wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	
				tendencje rozwojowe z zakresu poszczególnych dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów		zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	
				problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności		problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności	
				powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów		wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów	
			podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności			
	UMIĘJĘTNOŚCI POTRAFI		W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej				
			P6S_UW	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia	P75_UW	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji	

W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki muzyczne)					
		P6S_UW	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim	P7S_UW	budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym z kierunkiem studiów, oraz swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu
			wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazywać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee		
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł)					
		P6S_UW	świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej	P7S_UW	podjąć samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych
			świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych		wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym
			podjąć samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych		
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki filmowe i teatralne)					
		P6S_UW	rozumieć istotę konstrukcji tekstu scenariusza oraz samodzielnie oceniać tekst literacki i możliwości jego adaptacji dla filmu i teatru	P7S_UW	rozumieć istotę konstrukcji tekstu scenariusza oraz samodzielnie oceniać tekst literacki i możliwości jego adaptacji dla filmu i teatru
			rozumieć technologie realizacji widowisk filmowych, telewizyjnych i teatralnych oraz stosować zasady i techniki adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na język filmowy i teatralny		rozumieć technologie realizacji widowisk filmowych, telewizyjnych i teatralnych oraz stosować zasady i techniki adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na język filmowy i teatralny
W zakresie umiejętności kreacji artystycznej					
		P6S_UW	realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności		
W zakresie umiejętności improwizacyjnych (sztuki muzyczne, sztuki filmowe i teatralne)					
		P6S_UW	kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego, scenariusza lub tekstu dramatu	P7S_UW	kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego, scenariusza lub te

Wykorzystanie wiedzy – rozwiązywane problemy i wykonywane zadania

			<b>W zakresie umiejętności warsztatowych</b>				
			<b>P6S_UW P6S_UU</b>	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągle ich rozwój przez samodzielną pracę	<b>P7S_UWP7 S_UU</b>	korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągle ich rozwój przez samodzielną pracę	Wykorzystanie wiedzy – rozwiązywane problemy i wykonywane zadania/Uczenie się – planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych
			<b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>				
			<b>P6S_UK</b>	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	<b>P7S_UK</b>	przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	Komunikowanie się – odbieranie
			<b>W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji</b>				i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym
			<b>P6S_UK</b>	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	<b>P7S_UK</b>	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	
	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE JEST GOTÓW DO</b>		<b>W zakresie niezależności</b>				
					<b>P7S_KK</b>	inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	Oceny – krytyczne podejście
			<b>P6S_KR</b>	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	<b>P7S_KR</b>	samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu
			<b>W zakresie uwarunkowań psychologicznych</b>				
			<b>P6S_KK</b>	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	<b>P7S_KK</b>	wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	Oceny – krytyczne podejście
			<b>W zakresie komunikacji społecznej</b>				
			<b>P6S_KO</b>	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej	<b>P7S_KO</b>	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej	Odpowiedzialność – wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego/
			<b>P6S_KR</b>	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	<b>P7S_KR</b>	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu
				efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych		efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnej	