

## **SYSTEM WERYFIKACJI I OCENA REALIZACJI ZAKŁADANYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA**

**w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu za rok akademicki  
2019/2020— dokonana w ramach Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości  
Kształcenia przez Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia**

### **I. Stan unormowań prawnych Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia powołanego do weryfikacji i oceny realizacji zakładanych efektów kształcenia.**

Na gruncie uczelnianym system weryfikacji i oceny efektów kształcenia oparty jest o uczelniane akty normujące — uchwały Senatu, zarządzenia Rektora i wynikające z nich zadania. Kluczowe uchwały Senatu w tej sprawie to Uchwała Nr 16/2015 określająca wytyczne tworzenia programów kształcenia oraz warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia zgodnych z KRK oraz Uchwała Nr 25/2013 wprowadzająca Wewnętrzny System Zapewnienia Jakości Kształcenia. W sprawie wykonania tych uchwał rektor powołał pełnomocników: Pełnomocnika ds. Jakości Kształcenia oraz Pełnomocnika ds. Polskich Ram Kwalifikacji. Z uchwał tych wynika dla Uczelnianego Zespołu ds. Jakości Kształcenia zobowiązanie omówienia na posiedzeniu Senatu sprawozdawczych wyników pracy Wydziałowych Zespołów ds. Jakości Kształcenia oraz przedstawienie wniosków i propozycji rozwiązań zmierzających do poprawy jakości kształcenia w uczelni. Terminowe regulacje określone zostały Zarządzeniem Rektora NR I/50/2014, ustalającym Harmonogram działań Wewnętrznego Systemu zapewnienia Jakości Kształcenia. Uzupelniony został skład Uczelnianego Zespołu ds. Jakości Kształcenia o przedstawiciela studiów doktoranckich w osobie Przewodniczącego samorządu studentów studiów doktoranckich w drodze podjęcia Uchwały nr 9/2017 z dnia 28 kwietnia 2017 roku w sprawie zmiany Uchwały nr 25/2013 z dnia 23 kwietnia 2013 roku.

Tryb rozliczania całkowitego czasu pracy nauczyciela akademickiego za rok akademicki (w tym pensum dydaktyczne, prace artystyczno-badawcze oraz prace organizacyjne) reguluje Zarządzenie Rektora nr I/51/2014 oraz nr I/56/2018 zmieniające załącznik nr 1 do w/w wspomnianego zarządzenia. Ponadto dla realizacji zadań określonych w uchwałach senatu Rektor wydał następujące zarządzenia:

- Zarządzenie nr I/125/2021 powołujące Uczelniany Zespół ds. jakości Kształcenia na kadencję 2020-2024
- Zarządzenie nr I/19/2021 powołujące Wydziałowe Zespoły ds. Jakości Kształcenia na kadencję 2020-2024
- Zarządzenie nr I/29/2013 wprowadzające ankietę dotyczącą jakości kształcenia i warunków studiowania
- Zarządzenie nr I/78/2017 w sprawie powiększenia składu Uczelnianego Zespołu ds. Jakości Kształcenia
- Zarządzenie nr II/20/2018 w sprawie wykonania Uchwały Senatu nr 25/2013 z dnia 24 kwietnia 2013

Zarządzeniem Rektora nr I/19/2021 z dnia 17 lutego 2021 r. powołano członków Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia na kadencję 2020–2024:

dr hab. Anna Trojanowska – Przewodnicząca  
mgr Maciej Majchrzak – Kierownik Katedry Projektowania Graficznego  
dr Paweł Lisek – Kierownik Katedry Sztuki Mediów  
dr Anna Kodź – Kierownik Katedry Grafiki Artystycznej  
prof. Wiesław Gołuch – Kierownik niestacjonarnych studiów dwustopniowych studiów na kierunku  
Fotografia i Multimedia  
dr Joanna Skrzypiec-Żuchowska – Kierownik niestacjonarnych studiów dwustopniowych studiów na  
kierunku Projektowanie Graficzne  
Oliwia Drozdowicz - studentka kierunku Sztuka Mediów  
Maja Ratuszniak - studentka kierunku Grafika

5 listopada 2019 roku w sali Senatu ASP odbyło się spotkanie Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia. Na spotkaniu przedstawione zostały wyniki ankiet studenckich oraz ich analiza przygotowana przez Kierowników Katedr i Kierowników Form Niestacjonarnych.

12 listopada 2019 roku – odbyła się Rada Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów poświęcona jakości kształcenia, na której przedstawione zostało sprawozdanie z pracy Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów w roku akad. 2018 / 2019 oraz ocena efektów kształcenia stanowiąca podstawę doskonalenia programu kształcenia, zawierająca analizę wyników ankiet studenckich dotyczących oceny jakości kształcenia i warunków studiowania na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów w roku akad. 2018 / 2019, rekomendacje Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia; oraz wyniki hospitacji.

10 lipca 2020 roku odbyło się spotkanie Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów. Spotkanie odbyło się online za pośrednictwem platformy Zoom - wszyscy członkowie zespołu byli obecni na spotkaniu. Podsumowany został trudny okres pierwszego lockdownu i jego wpływ na warunki studiowania na wydziale.

22 marca 2021 odbyło się spotkanie ze studentami Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów połączone z ogłoszeniem wyników V edycji Konkursu InsERT. Studenci dostali informację o spotkaniu, jednak nie zostali na spotkaniu po ogłoszeniu wyników konkursu.

19 kwietnia 2021 roku – odbyło się spotkanie Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów. Spotkanie odbyło się online za pośrednictwem platformy Microsoft Teams w specjalnie utworzonej grupie - wszyscy członkowie zespołu pojawili się na spotkaniu. Przedmiotem spotkania było: podsumowanie hospitacji w roku akademickim 2019 / 2020 i analiza ich wyników. Wstępna analiza wyników ankiet studenckich dotyczących oceny dydaktyków studiowania na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów w roku akademickim 2019 / 2020. Ocena warunków studiowania w czasie zmian organizacyjnych związanych z ograniczeniami pandemicznymi. Przygotowanie sprawozdania dotyczącego oceny efektów kształcenia i rekomendacji do przedstawienie na Radzie Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów poświęconej jakości kształcenia, a zaplanowanej na maj 2021.

## **I. Stan realizacji wniosków i propozycji Uczelnianego Zespołu ds. Jakości Kształcenia**

**wskazanych do zrealizowania w roku akademickim 2018/2019 w wyniku weryfikujących działań za rok akademickim 2017/2018.**

Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia w roku akademickim 2018/2019 w sprawozdaniu sformułował wnioski i rekomendacje płynące z analizy Sprawozdania Wydziałowego Zespołów ds. Jakości Kształcenia oraz Oceny Efektów Kształcenia dokonane przez Dziekanów.

| Zadania mogące przysłużyć pozytywnie wpłynąć na jakość kształcenia określone w sprawozdaniu za rok akademicki 2018/2019                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Stan realizacji w roku akademickim 2019/2020                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. Większych wysiłków wymaga upowszechnienie informacji o ankietyzacji, współpraca z samorządem studenckim w tym zakresie oraz wcześniejszy i dłuższy okres ankietyzacji, co mogłoby przyczynić się do zwiększenia liczby ankietowanych, przez co i reprezentatywności oceny.</p> <p>2. Dopracowania wymaga sposób upowszechnienia informacji o przeprowadzonych działaniach na rzecz doskonalenia jakości kształcenia i ich skuteczności.</p> <p>3. Warto zauważyć, że responsywność na badanie ze strony ankietowanych mogłaby być znacznie wyższa, gdyby zagwarantowana została większa anonimowość badania (w przypadku tradycyjnych ankiet „papierowych” w małych grupach założenie anonimowości jest tylko pozorne). Ten warunek mógłby zostać zapewniony, gdyby badanie ankietowe przeprowadzono w formie elektronicznej.</p> <p>4. Poprawa działalności strony internetowej ASP co będzie miało wpływ na informowanie studentów o zmianach organizacyjnych o dydaktyce np. w planach studiów.</p> | <p>1 i 3 Uwagi związane z ankietyzacją pozostały bez rozwiązania - ankieta dotycząca oceny programu studiów, oceny warunków studiowania, oceny samorządu i oceny kształcenia w rekomendowanej formie cyfrowej nie dotarła do studentów. Najprawdopodobniej jest to wynik nagłych i niespodziewanych zmian i reorganizacji pracy wielu działów, które były wynikiem reagowania na nową rzeczywistość podczas pandemii Covid-19</p> <p>2 i 4. Pomimo braku zmiany strony ASP, jej działanie nawet w obecnej formie miało ogromny wpływ na rozpowszechnianie informacji i komunikatów dotyczących ważnych zmian trybu studiowania, dostępu do pracowni, kontaktu z dydaktykami, organizacji zajęć w formie online. Częste korzystanie ze strony stało się konieczne do aktualizacji informacji dotyczących pracy studentów i prowadzących, komunikaty pojawiające się na stronie stały się głównym i najszybszym sposobem rozpowszechniania informacji o zmianach.</p> |

**II. Podsumowanie wyników sprawozdawczych Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia oraz Ocen Efektów Kształcenia dokonanych przez Dziekanów za rok akademicki 2019/2020.**

Podstawą działań Wydziałowych Zespołów ds. JK — w ramach Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia powołanego Uchwałą Senatu NR 25/2013 ze zm. — jest analiza:

- A. Dokumentacji procesu kształcenia;
- B. Wyników ankiet studenckich (dotyczących oceny jakości kształcenia, warunków studiowania, kompetencji pedagogów);
- C. Osiągnięć oraz aktywności artystycznej i naukowej pracowników i studentów.

Ad. A

1. Analiza programu studiów i planów studiów.

Po przeprowadzeniu analizy programów studiów i planów studiów oraz wyciągnięciu wniosków z ankiet i spotkań ze studentami wprowadzone zostały następujące zmiany:

2. Zmiany programowe.

Po analizie programów i na liczne wnioski, które pojawiły się w ankietach studenckich z planu kierunku Grafika został usunięty przedmiot "Rysunek użytkowy". Dzięki tej zmianie plan II roku studiów jednolitych Kierunku Grafika został zoptymalizowany, a harmonogram zajęć został odciążony.

Również w odpowiedzi na liczne wnioski z ankiet studenckich uporządkowany został blok przedmiotów typograficznych. Usystematyzowane zostały treści kilku przedmiotów, które są zbudowane wokół zagadnień związanych z typografią. Od II roku studenci będą prowadzeni od podstaw w wymiarze czasu i rozwoju technologii – od technik analogowych do cyfrowych. Pierwsze doświadczenia będą w warsztacie letterpress. Możliwość dotknięcia analogowych technik typograficznych pomoże studentom lepiej zrozumieć to, co dzieje się potem w komputerze. Oprócz zajęć „zeczerskich” wprowadzone zostały zagadnienia z zakresu projektowania layoutu i składu tekstu: – czytelniczej typografii. Obejmuje to: rozpoznanie typograficznych środków wyrazowych, poznanie bazowych formatów wydawniczych, zagadnień makro- i mikrotypografii, podstawowej terminologii oraz klasyfikacji pism drukarskich. Na III roku pojawił się przedmiot projektowanie kroju pisma. Doświadczenie problematyki projektowania kroju pisma oparte o indywidualne doświadczenia graficzne z wykorzystaniem wiedzy historycznej i rozpoznania współczesności, wprowadzenie do zagadnień projektowania krojów pisma przy użyciu aktualnych narzędzi cyfrowych i poznanie możliwości nośnika cyfrowego jakim jest font.

Drugim przedmiotem na III roku jest publikacja elektroniczna. Na tym przedmiocie studenci korzystają z wiedzy zdobytej na II roku na przedmiocie typografia, ale pracują w dynamicznym medium cyfrowym. E-publikacje opierają się na wiedzy i umiejętnościach projektowania na nośniki papierowe, ale rządzą się swoimi prawami i dają szersze możliwości dynamizacji struktury tekstowej oraz stosowania rozwiązań niedostępnych w publikacji analogowej, takich jak dźwięk, film, hiperłącza.

I rok: znika przedmiot liternictwo i typografia

II rok: **typografia**, 2 semestry, Iwona Matkowska; zecernia, projektowanie layoutu, skład tekstu (ze względu na możliwości pomieszczenia 318 potrzeba 4 grup zajęciowych zamiast 2)

III rok: **publikacja elektroniczna** z II roku, 2 semestry, 3 grupy, Jacek Kotowicz

**nowy przedmiot: projektowanie pisma**, 2 semestry, 2 grupy, Maciej Majchrzak

III/IV rok: znika przedmiot letterpress, który zostaje wtopiony w typografię na II roku

W ofercie przedmiotów z bloku przedmiotów do wyboru na III i IV roku pojawiły się dodatkowe opcje:

III rok - Inne formy książkowe i intrologatorskie - Anna Juchnowicz

IV rok - Inne formy książkowe i intrologatorskie - Anna Juchnowicz

**Inne formy książkowe i intrologatorskie**

Zajęcia skupią się na szeroko pojętej książce artystycznej - od definicji, po praktyczne realizacje intrologatorskie. Studenci poznają różne rodzaje oprawy książki i jej detali - jak kapitałka, taśmy; oraz ich zastosowania. Dowiedzą się, jakie rodzaje oprawy najlepiej nadają się do uzyskania oczekiwanych efektów, oraz jak przedstawić książkę artystyczną w środowisku galerii sztuki. Poznają niekonwencjonalne możliwości książki artystycznej: nawiązania do instalacji przestrzennej, unikat, intymistyki.

Zajęcia podniosą kompetencje w zakresie tworzenia i organizowania narracji wizualnej, znajomość współczesnego środowiska książki artystycznej, oraz jego relacji z innymi rodzajami książki. Za pomocą tworzenia obiektów intrologatorskich, studenci zdobędą umiejętność budowania oryginalnej opowieści oraz zaprezentowania jej odbiorcom.

Umiejętności praktyczne: praca z papierem, szycie, klejenie, wykonywanie szkiców, szablonów, projektów, dobór i łączenie materiałów, stosowanie pras i innych narzędzi intrologatorskich, tworzenie impozycji i dobór jej rodzaju, tworzenie makiety.

Wiedza teoretyczna: wiedza ogólna na temat książki artystycznej, znajomość jej różnych definicji, korzystanie z książki artystycznej jako etapu w procesie wydawniczym, sposobu na autoprezentację, wydawnictwa w systemie "druku na życzenie".

Na III i IV roku zmiana nazwy przedmiotu z Grafika Intermedialna na Sztuka Mediów

Pozostałe zmiany polegają na przesunięciach godzinowych w rozkładzie zajęć.

Zmiany w planie dotyczą wszystkich studentów, również tych, którzy już rozpoczęli edukację. Zakładane efekty kształcenia zostaną spełnione, zmienia się jedynie forma przedmiotu.

W programie i planach zajęć na kierunku Sztuka Mediów nastąpiły dwie znaczne zmiany:

1/ wprowadzenie na egzaminie wstępnym na II stopień studiów / magisterskie deklaracji przez kandydata 2 pracowni głównych oraz 3 uzupełniającej które mogą być kontynuowane przez 2 lata studiów. Poprzedni tryb zakładał rotacyjność po pracowniach kierunkowych, co nie dawało możliwości ciągłej pracy ze studentem – to raz, a dwa w tej formie to student dobierał pracownie zgodnie z własnymi zainteresowaniami .

Podobny system, chcemy w tym roku wprowadzić na studiach licencjackich, przy czym pierwszy rok będzie rokiem ogólnym z dużą ilością przedmiotów podstawowych, a na drugim roku student wybierze jeden z 6 propozycji modułowych składających się również z 2 pracowni głównych i 3 uzupełniającej.

2/ Nastąpiły również zmiany w programie i powołanie nowych przedmiotów. Wynikały one z następujących powodów. Dwa przedmioty mają charakter przygotowania i wprowadzenia studenta w rzeczywistość artystyczną po studiach. Umiejętne konstruowanie swoich projektów artystycznych , rozmowy z kuratorami, galeriami, przygotowywaniem wniosków rezydencyjnych itp. Wątki które wcześniej były w mikro stopniu indywidualnie robione w ramach pracowni ale nie jako przedmiot.

a/ Funkcjonowanie w polu sztuki, mgr Irmina Rusicka / tu zrezygnowaliśmy z przedmiotu Psychologia Reklamy powołując powyższy przedmiot

b/ WSTĘP do PROJEKTU / Creative Research dr Maciej Bączyk

nastąpiła również zmiana prowadzącego, ze względu na małą efektywność poprzedniego rozwiązania, które wydawałoby się było idealne bo odbywało się w renomowanej instytucji Centrum Technologii Audiowizualnych CeTA. Niestety kwestie logistyczne, inna lokalizacja powodowały

perturbacje w zajęciach i ostatecznie podjęta została decyzja o rezygnacji z tej oferty, zresztą również CeTA miała problem co roku ze znalezieniem osoby do prowadzenia tego przedmiotu. Postanowiliśmy, uczynić ten przedmiot bardziej teoretycznym, czasami w ujęciu wręcz historycznym, ale wykładanym przez praktyka z doświadczeniem w tej materii.

c/ Wizualne efekty specjalne w filmie wykł. Laura Adel

d/ nowe zatrudnienie dr Roberta Sochackiego na ½ etatu Adiunkta w pracowni Kreacji Przestrzeni Multimedialnej, który jest specjalisty od mapingu i obecnie pracuje z grupą studentów z Katedry Grafiki – przedmiot Grafika Intermedialna.

e/ zmiana nazwy przedmiotu Arduino na Programowanie Mikrokontrolerów i zwiększenie ilości godzin tego przedmiotu

W czasie spotkania Wydziałowego Zespołu ds Jakości Kształcenia, przedstawicielka studentów wymieniła: b/ WSTĘP do PROJEKTU / Creative Research dr Maciej Bączyk, c/ Wizualne efekty specjalne w filmie wykł. Laura Adel, jako wartościowe i cenne zmiany.

Pozostałe wprowadzone korekty dotyczyły zamiany prowadzących poszczególne przedmioty pod kątem optymalizacji obsady, zmian godzinowych polepszających grafik i innych, niemających wpływu na program studiów.

### 3. Przeprowadzone hospitacje.

Zgodnie z zaplanowanym harmonogramem zostało przeprowadzonych 8 na 9 hospitacji na następujących przedmiotach na obu kierunkach Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów:

Hospitowany: Piotr Masny, przedmiot: Audio, hospitujący: dr Paweł Lisek

Hospitowany: Barnaba Mikułowski, przedmiot: Podstawy game art, hospitujący: dr Paweł Lisek

Hospitowana: Anna Kodź, przedmiot: Podstawy grafiki artystycznej, hospitująca: dr Joanna Skrzypiec-Żuchowska

Hospitowany: prof. Christopher Nowicki, przedmiot: Grafika artystyczna, hospitująca: prof. Anna Janusz-Strzyż

Hospitowana: Aleksandra Trojanowska, przedmiot: Narracja i interakcja w nowych mediach, hospitujący: dr Paweł Lisek

Hospitowany: Maciej Majchrzaki, przedmiot: Typografia, hospitująca: dr hab. Anna Trojanowska

Hospitowany: Sebastian Łubiński, przedmiot: Rysunek kreatywny, hospitująca: Anna Kodź

Hospitowany: dr Mariusz Gorzelak, przedmiot: Grafika artystyczna, hospitujący: Anna Kodź

Jedna z zaplanowanych w harmonogramie hospitacji nie odbyła się ze względu na brak dostępu do pracowni związany z obostrzeniami pandemicznymi:

Hospitowana: prof. Anna Janusz-Strzyż, przedmiot: Grafika artystyczna, hospitujący: prof. Paweł Frąckiewicz

Hospitacja została przeniesiona do planu na rok akademicki 2020/21.

Ocenie podlegały: zgodność tematyki zajęć z programem przedmiotu i założonymi efektami kształcenia; trafność doboru metod pracy, w tym wykorzystania środków dydaktycznych; organizacja

zajęć; komunikacja: nauczyciel – student; aktywizacja studentów.

Hospitujący sporządzili protokoły wg zatwierdzonego wzoru. Każdy hospitowany zapoznał się z treścią protokołu, co potwierdził podpisem. Pełna dokumentacja w Dziekanacie Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów.

Część hospitacji ze względu na pandemię i konieczność zachowania dystansu społecznego przeprowadzona została w trybie online za pomocą narzędzi teleinformatycznych.

#### 4. Stan bazy technicznej i infrastruktury.

Stan bazy technicznej i infrastruktury jest trudny do poddania analizie w czasie, kiedy potrzeby studentów zmieniły się diametralnie ze względu na pandemię. Dobrze wyposażone warsztaty i pracownie wydziału stały puste, podczas gdy studenci musieli organizować sobie narzędzia i zamienniki uczelnianej infrastruktury we własnym zakresie. W czasie lockdownu ogromną pomocą dla studentów stało się uwolnienie licencji Adobe CC, dzięki czemu studenci mogli pracować na własnych komputerach. Jednak należy tu zwrócić uwagę, że posiadany przez studentów sprzęt nie zawsze umożliwiał płynną i wydajną pracę zarówno ze względu na fakt, że użytkowane przez studentów komputery są zazwyczaj słabsze niż te, dostępne w pracowniach. Również jakość połączenia internetowego pozostawia wiele do życzenia.

Infrastruktura to jednak nie tylko komputery i specjalistyczne oprogramowanie. Do realizacji zadań potrzebne są aparaty, kamery, oświetlenie, sprzęt audio i inne urządzenia, bez dostępu do których trudno w pełni realizować program zajęć. Na kierunku Sztuka Mediów działa wypożyczalnia sprzętu, wymaga jednak rozbudowania i zaktualizowania - lista potrzeb pracowni w zakresie infrastruktury została sporządzona w formie dokumentów dostępnych u kierowników poszczególnych katedr.

#### 5. Przeprowadzone projekty/warsztaty.

W ramach podnoszenia jakości kształcenia, nabywania nowej wiedzy oraz dzielenia się nią, dydaktycy Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów brali udział w licznych projektach, warsztatach, prelekcjach i wykładach. Były to zarówno działania w kraju, jak i za granicą. Z oczywistych względów część zaplanowanych na drugi semestr roku akademickiego 2019/2020 nie mogła się odbyć - ograniczenia związane z liczbą uczestników sprawiły, że części projektów nie udało się przeprowadzić, jednak mimo trudności wiele z nich doszło do skutku:

Wykłady: *Symposium Graficzne Multi-matrix*, Belfast, Wielka Brytania, marzec 2020 (prof. Małgorzata Warlikowska)

Warsztat z grafiki termozgrzewalnej na papierze z gotowym lakierem podczas *Symposium Graficznego Multi-matrix*, Belfast, Wielka Brytania, marzec 2020 (prof. Małgorzata Warlikowska)

Marzec 2020 - Wykład w klubokawiarni Recepcja na temat Projektowania Książek; (as. mgr Marta Preciszewska)

XXIII Dolnośląski Festiwal Nauki: Maciej Majchrzak poprowadził prezentację on-line zatytułowaną „Litera na styku nauki, sztuki i technologii” (as. mgr Maciej Majchrzak)

XXIII Dolnośląski Festiwal Nauki: warsztat on-line Mariusz Gorzelak (ad. dr Mariusz Gorzelak)

Odczyt „Jak widzieć rozumnie i rozumować wizualnie – o poznawczej roli sztuki”, Ogólnopolska konferencja naukowa „Czy badania artystyczne?”, ASP we Wrocławiu (online), 23.10.2020; (dr hab. J. Jernajczyk)

Wykład „Paradoksy ruchomych obrazów – nielot”, Międzynarodowe Sympozjum Sztuki: Było jest i będzie. Piękne czasy, ASP we Wrocławiu (online), 29.09.2020; (dr hab. J. Jernajczyk)

Odczyt „Sztuczna inteligencja a inteligentna sztuka”, seminarium „Wrocław jako centrum kompetencji w domenie AI. Poszukiwania interdyscyplinarne”, Wrocławskie Centrum Akademickie (online), 3.09.2020; (dr hab. J. Jernajczyk)

Wykład „Wzorzec i kopia – metodologiczny archetyp obecny w filozofii, informatyce, sztuce i rzemiośle” na zaproszenie Wrocławskiego Oddziału Polskiego Towarzystwa Filozoficznego, Instytut Filozofii Uniwersytetu Wrocławskiego, 9.01.2020. (dr hab. J. Jernajczyk)

wykład „LITO vs INNE RZECZY”, Anna Trojanowska – Konferencja „Problem z grafiką artystyczną” 28. października 2019, PATIO ASP w Gdańsku, ; uczestnicy: Dr Rafał Podgórski (Politechnika Koszalińska), Mgr Patrycja Podkościelny (ASP Gdańsk), Mgr Kamil Kocurek (ASP Gdańsk), Mgr Jakub Zając (ASP Gdańsk), Dr Hab. Anna Trojanowska (ASP Wrocław), Dr Karol Pomykała (UCMS Lublin), Dr Bartłomiej Chwilczyński (ASP Kraków), dr Marta Bożyk (ASP Kraków), dr Krzysztof Świętek (ASP Kraków), mgr Kamil Kak (ASP Gdańsk), Dr Zbigniew Mańkowski (ASP Gdańsk)

TYPOROZMOWY Wywiady online z projektantami graficznymi z Polski z zagranicy Typorozmowy. Organizatorzy: ASP we Wrocławiu, Galeria BWA we Wrocławiu, ASP w Katowicach (Rondo Sztuki). W typorozmowach brali udział przedstawiciele UAP w Poznaniu, ASP w Warszawie, ASP w Gdańsku UMPRUM w Pradze (Maciej Majchrzak, Iwona Matkowska)

#### 6. Udział studentów w wymianie międzynarodowej i projektach visiting professors.

Projekty Visiting Professors, w których brali udział studenci wydziału Grafiki i Sztuki Mediów:

Profesor wizytujący - Maciej Chmara / UDK Berlin

"Speculative gastronomy. A practise in eating and designing for eating" - Pracownia Visiting Professor Studio w sem. letnim 2019/2020 (moduł 90h w semestrze) - zajęcia rozpoczęły się stacjonarnie, następnie przeszły w tryb online. Zajęcia w j. angielskim.

Wykładowca zaproszony przez Wydział AWWiS, ale w zajęciach brali udział studenci Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów. Efektem warsztatów jest publikacja, którą zaprojektowali studenci, głównie chyba nawet studentka WGiSzM - Iga Nawara.

Udział studentów w wymianie międzynarodowej. Z wymiany ramach programu ERASMUS i innych międzynarodowych umów podpisanych z zagranicznymi uczelniami skorzystało 11 studentek Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów, 3 studentki przedłużyły wyjazd o semestr. Semestr letni był pierwszym semestrem, w którym pojawiły się utrudnienia związane z pandemią - jedna z deklarujących wyjazd studentek zrezygnowała (wyjazd na jeden semestr do Tokio, Japonia).

W semestrze zimowym z możliwości wyjazdu skorzystały następujące studentki:

Monika Bober - Sztuka Mediów (licencjat, III rok) - Linz, Austria



Anna Chlebowska - Grafika (studia jednolite magisterskie, IV rok) - Oslo, Norwegia  
Anna Dulcka - Grafika (studia jednolite magisterskie, V rok) - Knoxville, Stany Zjednoczone  
Agnieszka Hoza - Grafika (studia jednolite magisterskie, III rok) - Bilbao, Hiszpania  
Hanna Hradovich - Grafika (studia jednolite magisterskie, II rok) - Mediolan, Włochy  
Iga Nawara - Grafika (studia jednolite magisterskie, IV rok) - Porto, Portugalia  
Magdalena Nowak - Grafika (studia jednolite magisterskie, III rok) - Murcja, Hiszpania  
Aleksandra Sęczyk - Grafika (studia jednolite magisterskie, III rok) - Ateny, Grecja  
Patrycja Chrzanowska - Grafika (studia jednolite magisterskie, III rok) - Seul, Korea

W semestrze letnim z możliwości wyjazdu skorzystały następujące studentki:

Agnieszka Hoza - Grafika (studia jednolite magisterskie, III rok) - Bilbao, Hiszpania (przedłużenie pobytu o semestr)  
Aleksandra Sęczyk - Grafika (studia jednolite magisterskie, III rok) - Ateny, Grecja (przedłużenie pobytu o semestr)  
Patrycja Chrzanowska - Grafika (studia jednolite magisterskie, III rok) - Seul, Korea (przedłużenie pobytu o semestr)  
Izabela Kabza - Grafika (studia jednolite magisterskie, III rok) - Hildesheim, Niemcy  
Klaudia Skroch - Grafika (studia jednolite magisterskie, III rok) - Budapeszt, Węgry  
Sylwia Szoltysek - Grafika (studia jednolite magisterskie, IV rok) - Leiria, Portugalia

#### 7. Osiągnięcia studentów dokumentujące i potwierdzające efekty kształcenia.

- Konkurs Inset: III miejsce Aleksandra Dzezhyts (pod kierunkiem prof. Anny Trojanowskiej); Wyróżnienia Dominika Ludwik, Katarzyna Kołdys, Urszula Szpak (pod kierunkiem prof. Anny Trojanowskiej);
- Gabriela Ochalik: prezentacja opakowań podczas Międzynarodowych Targów Opakowań Packing Innovations 2020 w Krakowie  
<https://packaginginnovations.pl/pl/aktualnosci/strefa-studenta-2020-rozstrzygnieta.html>, Główna nagroda w kategorii „Szata Graficzna”
- Agnieszka Piotrowska, Wyróżnienie honorowe - najlepsze dyplomy projektowe Akademii Sztuk Pięknych 2019 „Design 32”, Katowice, pod kierunkiem prof. Artura Skowrońskiego
- Sebastian Rachubiński, Główna nagroda w konkursie na identyfikację wystawy „<http://painting>” dla Galerii Miejskiej we Wrocławiu, pod kierunkiem prof. Artura Skowrońskiego
- Justyna Ciszek, Główna nagroda w konkursie na logo i identyfikację wizualną „Nokia Academy”. Zleceniodawca: Nokia, Justyna Ciszek, pod kierunkiem prof. Artura Skowrońskiego
- Wyróżnienie w XIV edycji uczelnianego konkursu Grafika Semestru – 20.11.2019, Lidia Zajdzińska
- I prize – Konkurs na PLAKAT dla studentów ASP Wrocław oraz studentów Akademii Bresci, Włoch na 100-lecie dyplomacji polsko - włoskiej, Kacper Malaga, pod kierunkiem prof. Tomasza Pietrka i mgra Michała Motoszko, Pracownia Plakatu
- II prize – Konkurs na PLAKAT dla studentów ASP Wrocław oraz studentów Akademii Bresci, Włoch na 100-lecie dyplomacji polsko - włoskiej, Weronika Stanek, pod kierunkiem prof. Tomasza Pietrka i mgra Michała Motoszko, Pracownia Plakatu

- III prize – Konkurs na PLAKAT dla studentów ASP Wrocław oraz studentów Akademii Bresci, Włoch na 100-lecie dyplomacji polsko - włoskiej, Bartosz Żuber, pod kierunkiem prof. Tomasza Pietrka i mgra Michała Motoszko, Pracownia Plakatu
- konkurs Poczty Polskiej „Fukudenkai – dom nadziei” z okazji 100. rocznicy nawiązania stosunków dyplomatycznych z Japonią. Nagrodzony projekt na znaczek: Wiktoria Kosterska; nagrodzone projekty na kartkę pocztową: Zuzanna Olkuska, Izabella Pogwizd, Kacper Malaga; projekt nagrodzony drukiem koperty okolicznościowej w nakładzie 1 500 szt: Zuzanna Olkuska.
- **Mariusz Maślanka** - Stypendium Prezydenta Miasta Wrocławia dla osób zajmujących się twórczością artystyczną oraz upowszechnianiem kultury 2020.
- **Charlotte Biszewski (phd)** - Europa Nostra Heritage Award, ILUCIDARE Special Prize, Heritage-lead innovation (Nominee and Winner for TYPA Museum Director), 2020;
- **Charlotte Biszewski (phd)** - Stypendium im. Jerzego Grotowskiego przyznawane doktorantom z wrocławskich uczelni za wybitne osiągnięcia w dziedzinie sztuki, 2019
- **Charlotte Biszewski (phd)** - Artist in Residence, Integrated Digital Media (finalistka konkursu), Tandon School of Engineering, NYU, New York 2020: 19.
- **Dominik Tkaczyk** - XI Biennale Grafiki Studenckiej w Poznaniu (Nagroda Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach), 2019,
- **Dominik Tkaczyk** - Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla studentów uczelni artystycznych, 2019
- **Bartosz Żuber** - to jak widzimy się? (3 miejsce w konkursie międzynarodowym prowadzonym przez ASP)
- **Magdalena Banaś** - 11. Międzynarodowe Biennale Miniatury, Ośrodek Promocji Kultury „Gaude Mater”, Częstochowa – wyróżnienie honorowe, udział w wystawie i publikacja pracy w katalogu, 07.2020;
- **Magdalena Banaś** - XIV Grafika Semestru, Galeria Concrete, ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu – wyróżnienie w konkursie i udział w wystawie, 11.2019;
- **Bozhena Zwytwewich** - wyróżnienie w konkursie InSert (animacja), kwiecień 2019
- **Magdalena Weber** - Stypendium Artystyczne prezydenta Wrocławia
- **Maja Dokudowicz (phd)** - II Nagroda *The International Graphic Art Festival UNI Graphica. Krasnodar*
- **Maja Dokudowicz (phd)** - Rezydencja artystyczna w Grafikwerkstatt organizowaną przez Miasto Wrocław we współpracy z Miastem Partnerskim Dreznem.
- **Zuzanna Tokarska** - 28.04.2020 ULICZNICZY Wyróżnienie w konkursie na plakat 6. Międzynarodowego Festiwalu Artystów Ulicy w Gliwicach.
- **Zuzanna Tokarska** - 2020 Warszawa SEE&SAY Nominacja w przeglądzie See&Say przez KAS KRYST (praca Buzie w kategorii „Moda”) i przez Julię Mirny (koszula z ilustracją w kategorii „Ilustracja”)
- **Agnieszka Piotrowska** – wyróżnienie w konkursie najlepszych dyplomów projektowych w Katowicach: Wystawa w galerii ASP w Katowicach Rondo Sztuki w ramach najlepszych dyplomów projektowych Akademii Sztuk Pięknych 2019 „Design 32”, 2020,

## 8. inne

### Ad. B

Według przedstawicieli studentów obecnych na spotkaniu Wydziałowej Komisji ds Jakości Kształcenia i po konsultacji z przedstawicielami Samorządu Studenckiego ankieta dotycząca oferty dydaktycznej, jakości kształcenia oraz warunków studiowania nie dotarła do studentów.

Przeprowadzona została druga ankieta oceniająca dydaktyków.

Ocenie podlegały: kontakt personalny, obowiązkowość pedagoga, przygotowanie do zajęć, kompetencje pedagoga w zakresie przekazywanej wiedzy oraz wartości poznawcze zajęć. Ankiety wypełniło 87. unikatowych respondentów. Możliwa była ocena w skali od 1 (ocena niedostateczna) do 5 (ocena bardzo dobra). Po podliczeniu średniej z wypełnionych ankiet wynik jest więcej niż zadowolający - 4,425, czyli między oceną dobrą a bardzo dobrą.

Oprócz punktów w ankiecie pojawiły się komentarze studentów dotyczące poszczególnych dydaktyków - takie uwagi są szczególnie cenne, ponieważ sama ocena punktowa nie jest w stanie wskazać problemów czy określić mocnych stron we współpracy dydaktyków ze studentami.

Wyniki ankiet zostały przekazane kierownikom katedr i kierownikom studiów niestacjonarnych, którzy zostali zobowiązani do przeprowadzenia rozmów z pracownikami, którzy zostali krytycznie ocenieni w ankiecie oraz tych, którzy otrzymali uwagi i postulaty w formie opisowej.

Podczas spotkania Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia (19.04.2021, spotkanie na platformie Microsoft Teams) poruszony został temat refleksji związanych z nagłą zmianą trybu studiowania związaną z sytuacją pandemiczną. Zmiana sprawiła, że wiele aktywności nie mogło dojść do skutku w ogóle, część udało się przenieść na platformy cyfrowe i inne sposoby komunikacji niewymagające kontaktu bezpośredniego. Platformy, z których korzystano po nagłym zamknięciu uczelni to min: Slack, Zoom, Google Meet, Google Drive, poczta elektroniczna, Discord, Messenger, kontakt telefoniczny, weTransfer i inne. Metody te nie były narzucone odgórnie - prowadzący i studenci zmuszeni byli do reagowania na bieżąco. Dydaktycy w porozumieniu ze studentami opracowali optymalne metody kontaktu, jednak ze względu na fakt, że platforma komunikacji nie była ustalona odgórnie, korzystano z wielu narzędzi, co utrudniało pracę zarówno studentom, jak i prowadzącym.

Problemy i bolączki czasu poprzedzającego marcowy lockdown stały się błahe i nieprzystające do nowej rzeczywistości. W poprzednim raporcie w ankietach często pojawiały się głosy protestu przeciw skróconemu i utrudnionemu wejściu do pracowni i warsztatów po godzinach dydaktycznych. W nowej rzeczywistości wejście do budynku w ogóle przestało być możliwe. Jak nietrudno się domyślić brak dostępu do pracowni stał się głównym problemem w przypadku przedmiotów, które wymagają dostępu do specjalistycznej infrastruktury. Lockdown dotknął wszystkich, lecz niektóre obszary nauczania ucierpiały szczególnie. Na wydziale Grafiki i Sztuki Mediów utrudnienia i brak dostępu do warsztatu szczególnie dały się odczuć w pracowniach Katedry Grafiki Artystycznej, części pracowni Katedry Sztuki Mediów i kilku pracowniach Katedry Projektowania Graficznego. Bez dostępu do

specjalistycznych urządzeń i oprogramowania część z zajęć nie była możliwa do zrealizowania w sposób nawet zbliżony do tego, jakiego zwykle doświadczali studenci wcześniejszych lat. Dopóki dostęp do pracowni i warsztatów nie wróci do normy nie można mówić o pełnym i kompleksowym kształceniu studentów. Zarówno dydaktycy, jak i studenci zdają sobie sprawę, że sytuacja jest wyjątkowa i nie wynika z niczyjej złej woli, jednak bardzo ważne jest szybkie przywrócenie normalnego dostępu do pracowni.

Na spotkaniu członkowie komisji podzielili się wnioskami i obserwacjami ze szczególnym uwzględnieniem zmian wynikających z pandemii. Obserwacje poczynione już z pewnego dystansu, a więc po czasie, który umożliwił na przyjrzenie się zagadnieniom z większej perspektywy były dwojakie - zarówno pozytywne, jak i negatywne. Część zmian, które wymusił lockdown okazała się ciekawą alternatywą dla tych z czasu poprzedzającego pandemię, część niestety jest bardzo pesymistyczna.

Przedstawiono następujące wnioski i obserwacje:

#### Pozytywne

- Większa obecność studentów na zajęciach,
- grupowe omówienie projektów (wszyscy widzą, co robią inni, słuchają komentarzy prowadzącego i wyciągają wnioski na potrzeby własnych projektów) - konsultacje stały się spotkaniami grupy, w której wymiana obserwacji i komentarzy jest naturalna, a wnioski wyciągnięte z korekty prac kolegów, można zastosować do obecnych lub przyszłych projektów;
- łatwiej pokazywać niektóre narzędzia na udostępnionym ekranie przed grupą – nauczyciel nie musi powtarzać tego samego wielokrotnie
- studenci mogą nagrać zajęcia i wrócić do nich w dogodnym czasie, dzięki czemu nie muszą zadawać tych samych pytań
- obecni na spotkaniu studenci wyrazili opinię, że część przedmiotów niewymagających specjalistycznej infrastruktury (wykłady) mogłaby na stałe pozostać w formie online
- zrekrutowany w trybie online nowy rocznik jest sumienny i pracowity, mniej niż zazwyczaj jest osób po liceach plastycznych, za to więcej po liceach ogólnokształcących (między innymi po kierunkach technicznych)
- Efektywność na wykładach – skupienie, lepsze warunki oświetleniowe w domu, brak stłoczenia i wynikającego z tego zmęczenia, możliwość jednoczesnej pracy nad kilkoma tematami
- według opinii przedstawicieli studentów tryb on-line znacząco usprawnia pracę;
- z punktu widzenia studentów więcej czasu poświęca się indywidualnym konsultacjom poszczególnych projektów
- w ramach prowadzonych zajęć powstała baza tutorialowa, kursowa, z której studenci będą mogli korzystać również w przyszłości
- podczas zajęć niewymagających dostępu do specjalistycznego sprzętu dostępnego na uczelni, można było korzystać z możliwości, jakie dają platformy do komunikacji online - możliwość dzielenia się ekranem i przejmowania kontroli nad ekranem użytkownika bardzo ułatwiały prowadzenie zajęć i korektę

- ogromnym plusem (choć ta obserwacja powinna znaleźć się w raporcie podsumowującym rok akademicki 20/21) była decyzja o nakazie korzystania z jednej platformy komunikacyjnej. Platforma Microsoft Teams sprawdziła się nadspodziewanie dobrze - usystematyzowała pracę online, ułatwiła kontakt prowadzących i studentów, wszystkie materiały, pliki i notatki można trzymać w jednym, łatwo dostępnym miejscu - to zdecydowana zmiana na lepsze podkreślana zarówno przez przedstawicieli studentów, jak i prowadzących.

## Negatywne

- Studenci zwykle nie włączają kamer, co utrudnia pracę prowadzącym. Czasem trudno stwierdzić czy na zajęciach faktycznie ktoś jest przy komputerze – wymóg włączonej kamery należałoby uregulować przynajmniej na egzaminach, przeglądach absolutoryjnych itp
- Dużym utrudnieniem jest brak personalnego kontaktu i możliwości przekazania uwag na żywo, pokazania materiałów i narzędzi, których poznawanie tylko online nie ma większego sensu
- W niektórych pracowniach można zrobić dużo mniej niż w normalnym trybie – nie da się pokazać przykładów książek czy papierów bez fizycznego kontaktu z nimi
- Studenci pracują na swoich komputerach - są to urządzenia znacznie słabsze niż te dostępne w laboratoriach wydziału. Problemy techniczne pojawiają się na każdym zajęciu
- Brak przygotowania mentalnego i ogromny stres wywołany nieprzewidywalnością najbliższej przyszłości sprawiły, że pojawiły się problemy związane ze złym stanem psychicznym wywołanym izolacją i koniecznością dostosowania się do nowych warunków (na uczelni możliwe są konsultacje z psychologiem; pod koniec roku akademickiego 2019/20 odbyło się spotkanie z psychologiem online dla prowadzących, którzy musieli reagować na zauważone przez siebie niepokojące stany u studentów).
- Dużym kłopotem był dostęp do szybkiego internetu - zarówno w przypadku pracujących z domów dydaktyków, jak i prowadzących - nie zawsze domowe łącze wytrzymało wideokonferencje, internet często się urywał, pojawiało się sporo problemów technicznych wynikających z niedostosowania domowego sprzętu i łącza do nowych warunków
- Sztuka mediów: brak dostępu do ciemni; za mało teorii; brak ukierunkowania działań na cel – mając poczucie robienia projektów „do szuflady”, studentom brakowało motywacji
- Słaba polityka informacyjna ze strony ASP odnośnie spraw organizacyjnych np. dyplomy, plenery
- Brak możliwości spotkań nawet w formie hybrydowej jest bardzo niekorzystny dla wszystkich przedmiotów warsztatowych - zarówno u prowadzących, jak i studentów wywołuje to dużą frustrację
- Brak możliwości prowadzenia przedmiotów on-line z pracowni, co chociaż częściowo pozwoliłoby studentom zapoznać się z warsztatem
- Brak przejrzystości działań ze strony władz ASP; np. Konkurs na logo – brak wyboru projektu, brak uzasadnienia, wyjaśniania decyzji
- Ogromnym problemem jest strona internetowa (problem strony pojawił się w ankietach studenckich i raportach z poprzednich lat) - jej obecna forma wyróżnia naszą uczelnię negatywnie na tle pozostałych ośrodków akademickich. Zarówno jej archaiczny, jak i znajdujące się na niej często nieaktualne treści, niedziałające linki, brak lub nieaktualizowana wersja angielska nie świadczą dobrze o uczelni
- Studenci skarżyli się na brak atmosfery studiowania przez zupełnie zamknięty dostęp do uczelni

- nieprzewidywalność i konieczność szybkiego dostosowania się prowadzących i studentów do nowej sytuacji - brak przygotowania kursów czy wprowadzenia w nowe oprogramowanie na początku lockdownu wywołał spore trudności komunikacyjne. Jednak zarówno studenci i prowadzący po trudnym pierwszym okresie dostosowali się do nowych warunków nauczania online.
- przedstawiciele studentów wnoszą o rozłożenie dni, które wyrównują ekwiwalent planowych dni tygodnia, które wypadły z zajęć (np ze względu na święta, dni rektorskie itp) w taki sposób, żeby nie pojawiały się one pod koniec semestru - to znacznie ułatwi organizację przeglądów i ogólnie pracy przed sesją egzaminacyjną
- realny kontakt pomiędzy grupą studencką i prowadzącymi daje szansę na ciekawe rozwijanie, modyfikowanie procesu twórczego - zajęcia prowadzone online znacznie utrudniają spontaniczność reakcji itp
- w trybie online nie jest w ogóle możliwe przekazywanie wiedzy przez doświadczanie
- ciągle i nagle zmiany uniemożliwiają planowanie i wymuszają szybkie dostosowanie się do nowych warunków - co nie zawsze jest możliwe. Brak przewidywalności jest jednym z wyraźniej podkreślanych problemów zarówno przez prowadzących, jak i przedstawicieli studentów
- zła komunikacja - szczególnie na początku lockdownu - jeden z członków zespołu podkreśla, że w owym czasie informacje z uczelni były zdawkowe i nieprawdziwe, narzędzia które oferowano nie działały
- brak jasnych ustaleń dotyczących plenerów i praktyk w czasie pandemii
- kierowniczka studiów niestacjonarnych Projektowanie Graficzne wskazywała na brak transparentnych, ustalonych odgórnie rozwiązań umożliwiających obniżenie lub umorzenie płatności za studia niestacjonarne w przypadku całkowitego braku dostępu zajęć warsztatowych

#### Ad. C

Podstawą do oceny dla Wydziałowych Zespołów ds. JK osiągnięć artystycznych i naukowych pracowników jest Karta indywidualnego rozliczenia całkowitego czasu pracy nauczyciela akademickiego.

1. Osiągnięcia wskazujące wysokie kompetencje kadry naukowo - dydaktycznej wydziału.

Dydaktycy Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów brali udział w wielu wystawach indywidualnych, zbiorowych i pokonkursowych. Ich dorobek został doceniony w roku akademickim 2019/20 licznymi nagrodami i wyróżnieniami, min:

**Magdalena Wosik** - "Goryl na Sky Tower" nagrodzony III nagrodą w zamkniętym konkursie na plakat Święto Wrocławia'2019;

**Magdalena Wosik** - Rysunek satyryczny „Small change”, grafika cyfrowa, A4 poziom, nagrodzony Price for cartoon na 24th Gabrovo Biennial of Humour and Satire in Art, Bułgaria

**Magdalena Wosik** - „Połów”, rysunek tuszem, A3. nagrodzony i prezentowany na wystawie pokonkursowej i w katalogu XVII Międzynarodowego Konkursu na Rysunek Satyryczny Karpik’2019 – Nagroda Specjalna Dyrektora Muzeum Karykatury im. E. Lipińskiego w XVII Międzynarodowym Konkursie na Rysunek Satyryczny „Karpik’2019”

**Magdalena Wosik** – Wyróżnienie w Ogólnopolskim Konkursie Manufaktura Satyry „Na początku był len” Żyrardów’2019 „Na początku był LEN...” ,kolaż, A3, praca wykonana na X Ogólnopolski Konkurs Manufaktura Satyry Żyrardów’2019

**Magdalena Wosik** - Plakat „Lemon de?” Nagrodzony na VIII Międzynarodowym Biennale Plakatu-Społeczno-Politycznego w Oświęcimiu Nagrodą Fundacji AnStifter

**Magdalena Wosik** - rysunek satyryczny pt “Plastik...” 2020 Nagroda specjalna ufundowana przez Towarzystwo Miłośników Zielonej Góry WINNICA w

XXII Otwartym Międzynarodowym Konkursie na Rysunek Satyryczny pod hasłem PLASTIK

**Magdalena Wosik** - 2020 Nominacja do Nagrody za Najlepszą Książkę dla Dzieci Przecinek i Kropka 2019 dla książki Marcina Szczygielskiego z ilustracjami Magdy Wosik pt. „Pomyłony narzeczony”, Warszawa 2020

**Magdalena Wosik** - 2020 Nagroda za Najlepszą Książkę dla Dzieci Przecinek i Kropka’2019 dla książki pt. „Pomyłony narzeczony”, tekst Marcina Szczygielskiego, ilustracje Magdy Wosik w kategorii książek dla dzieci 10-13 lat, Warszawa 2020

**Łukasz Paluch** - Targi Książki Historycznej. Nagroda Klio 2019, wyróżnienie w kategorii edytorskiej: Wydawnictwo Austeria, za książkę Chasydyzm. Atlas historyczny (autorzy: Marcin Wodziński, Waldemar Spallek, projekt graficzny: Łukasz Paluch), 2019

**Łukasz Paluch** - Zakwalifikowanie się na wystawę “Wystawa najlepszych okładek płytowych konkursu 30/30”, płyta Evorevo “Dwubiegunowa”, The Band of Endless Noise “S/t”, Galeria na dziedzińcu, Stary Browar, Poznań 2019

**Łukasz Paluch** - Cover Awards 2019. Konkurs na najlepszą okładkę płyty muzycznej, 1 miejsce (razem z Denise Ariana Perez oraz Karoliną Pietrzyk) w kategorii “Najlepsza okładka” za płytę Fleshworld “The Essence Has Changed, but the Detail Remain”,

**Łukasz Paluch** - Cover Awards 2019. Konkurs na najlepszą okładkę płyty muzycznej, 2 miejsce w kategorii “Najlepszy projekt graficzny” za płytę Fleshworld “The Essence Has Changed, but the Detail Remain”,

**Łukasz Paluch** - Cover Awards 2019. Konkurs na najlepszą okładkę płyty muzycznej, 8 miejsce w kategorii “Najlepszy projekt graficzny” za płytę Alameda 5 “Eurodrome”, 2020

**Łukasz Paluch** - Polish Graphic Design Awards w kategorii wydawnictwo muzyczne lub filmowe, Nagroda Główna za płytę Fleshworld “The Essence Has Changed, but the Detail Remain”

**Łukasz Paluch** - Polish Graphic Design Awards w kategorii wydawnictwo muzyczne lub filmowe, wyróżnienie za płytę Alameda 5 “Eurodrome”, 2020

**Łukasz Paluch** - 60. Konkurs Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek “Najpiękniejsze Książki Roku 2019” wyróżnienie w kategorii “Literatura piękna” za projekt “Herse. Warszawski dom mody” (wyd. Muzeum Warszawy), Warszawa 2020

**Anna Trojanowska** - Special First Prize International Ex-libris Competition Cyprus & Poland’ 2019, Farmagusta, Cypr (Turcja)

**Anna Trojanowska** - Wyróżnienie w II Ogólnopolskim Konkursie Grafiki Artystycznej „GRAFITEKA 2019”, Wernisaż 3.11.2019 r. Galeria DAP, ul. Mazowiecka 11 A, Warszawa

**Anna Trojanowska** - I Prize Biennale TGB-eMe MiniStampa 2019 w Mexico City (Meksyk)

**Anna Trojanowska** - II Prize - 3rd Bienala Internaționala de Gravura Contemporana – Iași, Romania  
**Anna Trojanowska** - Nagroda Główna w kategorii PRINTMAKING The International Graphic Art Festival UNI Graphica. Krasnodar, Rosja (inauguracja 12.09.2019)

**Anna Trojanowska** - 2020 – EQUAL PRIZE (one of five equal value prizes sponsored by The Keith Wingrove Memorial Trust) XXXVIII FISAE International Exlibris Competition 2020, London, Graet Britain, 2020

**Anna Trojanowska** – I Prize Printmaking Category “Constantine the Great International Competition” Niš, Serbia, 2020

**Anna Trojanowska** - I Nagroda i Medal Honorowy XXVII Międzynarodowego Biennale Ekslibrisu Współczesnego w Malborku, 2020

**Anna Trojanowska** - 2020 – Second Prize 7th Biennial FOOTPRINT International Exhibition 2020, Center for Contemporary Printmaking, Norwalk, CT, USA,

**Anna Trojanowska** - Przeglądarka dla graczy Opera GX otrzymała nagrodę IF Design Award 2020 – (dla Opera GX – Gaming Browser), Monachium, Niemcy, maj 2020

**Anna Trojanowska** - Red Dot Award – Communication Design (za przeglądarkę internetową Opera GX, dla firmy Opera), Berlin, Niemcy, 2019

**Marta Kubiak** - Laureatka konkursu transgrafia 1.5 Kraków 2020, Miedzy sztuką a sztuką

**Sebastian Łubiński** - Nominacja do Nagrody Dolnośląskiego Oddziału PAN za wybitne osiągnięcia w dziedzinie Nauk humanistyczno-społeczne i artystyczne. Nominacja do nagrody Dolnośląskiego Klubu Kapitału w Konkursie Młode Talenty za sukces artystyczny.

**Karolina Maria Wiśniewska** - Projekt książki Świergot Marcin Mokrego – I miejsce w konkursie Polish Graphic Design Awards 2020 w kategorii Wydawnictwo

**Karolina Maria Wiśniewska** - projekt książki Tu w dole Jacka Świłło Nominacja do nagrody XV Ogólnopolskiego Konkursu na autorską książkę literacką

**Karolina Maria Wiśniewska** - Stypendium twórcze Ministra Kultury na projekt książki pt 20 lat Magazynu Cegła

**Maciej Majchrzak** – Typorozmowy: Współautorstwo cyklu rozmów on-line o typografii „Typorozmowy”, organizatorzy: Rondo Sztuki w Katowicach, ASP w Katowicach, BWA we Wrocławiu, ASP we Wrocławiu, prowadzenie wielu rozmów w ramach cyklu w języku polskim i angielskim; od maja 2020; liczba wyświetleń: 1000–9500

**Maciej Majchrzak** – Nominacja do Polish Graphic Design Awards w kategorii tekstowy krój pisma za krój Geppert Sans

**Maciej Majchrzak** – Publikacja dorobku krojów pisma w serwisie [typoteka.pl](http://typoteka.pl): Typoteka to indeks krojów pisma stworzonych przez twórców związanych z Polską

**Joanna Jopkiewicz** - Nagroda główna w 60. Konkursie Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek “Najpiękniejsze Książki Roku 2019” w kategorii “Katalogi, Wydawnictwa Bibliofilskie i inne” za projekt graficzny, koncepcje i skład katalogu “Barbara Hoff. Polskie Projekty Polscy Projektanci”, wydawca: Muzeum Miasta Gdyni

**Joanna Jopkiewicz** - Nagroda honorowa Towarzystwa Bibliofilów Polskich w Warszawie w ramach 60. Konkursu Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek “Najpiękniejsze Książki Roku 2019” za projekt graficzny, koncepcje i skład katalogu “Barbara Hoff. Polskie Projekty Polscy Projektanci”, wydawca: Muzeum Miasta Gdyni



**Joanna Jopkiewicz** - Wyróżnienie w 60. Konkursie Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek “Najpiękniejsze Książki Roku 2019” w kategorii “Literatura piękna” za projekt graficzny, koncepcje i skład książki “Listy miłosne i nie – Rafał Wojaczek”, wydawca: Wydawnictwo Warstwy

**Joanna Jopkiewicz** - Nominacja w 60. Konkursie Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek “Najpiękniejsze Książki Roku 2019” w kategorii “Literatura piękna” za projekt graficzny, koncepcje i skład książki “Ludzie kultury. Darek Foks”, wydawca: Wydawnictwo Warstwy

**Joanna Jopkiewicz** - Nominacja w 60. Konkursie Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek “Najpiękniejsze Książki Roku 2019” w kategorii “Literatura piękna” za projekt graficzny, koncepcje i skład książki “Rytmy albo wiersze stałe. Bogusław Kierc”, wydawca: Wydawnictwo Warstwy

**Joanna Jopkiewicz** - Wyróżnienie w 60. Konkursie Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek “Najpiękniejsze Książki Roku 2019” w kategorii “Katalogi, Wydawnictwa Bibliofilskie i inne” za projekt graficzny, koncepcje i skład katalogu “W pogoni za kolorem. Jerzy Słucznan-Orkusz – Barbara Banaś, Aleksandra Skorek”, wydawca: Muzeum Narodowe we Wrocławiu

**Joanna Jopkiewicz** - Wyróżnienie w konkursie Projekt Roku 2019/2020. Organizator konkursu: STGU kategoria “Projektowanie dla Instytucji Publicznych” za projekt identyfikacji graficznej wystawy “Barbara Hoff. Polskie Projekty Polscy Projektanci” (Muzeum Miasta Gdyni)

**Joanna Jopkiewicz** - Nominacja w 60. Konkursie Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek “Najpiękniejsze Książki Roku 2019” w kategorii “Katalogi, Wydawnictwa Bibliofilskie i inne” za projekt graficzny, koncepcje i skład katalogu “po/wy/miary”, wydawca: Muzeum Narodowe we Wrocławiu

## 2. Podnoszenie kwalifikacji kadry naukowo-dydaktycznej.

Zakończone postępowania - stopień doktora, doktora habilitowanego, postępowania o uzyskanie tytułu profesora

| postępowanie | jednostka prowadząca | dziedzina/dyscyplina artystyczna | imię i nazwisko        | data zakończenia | miejsce zatrudnienia |
|--------------|----------------------|----------------------------------|------------------------|------------------|----------------------|
| doktorskie   | GISZM/RDA            | sztuki plastyczne i KDS          | Sebastian Łubiński     | 09.01.20         | studia dokt. ASP Wro |
| doktorskie   | GISZM/RDA            | sztuki plastyczne i KDS          | Michał Matoszko        | 09.01.20         | ASP Wro              |
| profesorskie | GISZM/RDN            | sztuki                           | Aleksandra Janik       | 21.05.20         | ASP Wro              |
| profesorskie | GISZM/RDN            | sztuki                           | Małgorzata Warlikowska | 19.06.20         | ASP Wro              |

|               |                                                                                    |                                           |                   |          |         |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------|----------|---------|
|               |                                                                                    |                                           |                   |          |         |
| habilitacyjny | GISZM                                                                              | sztuki<br>plastyczne i<br>KDS             | Tomasz<br>Pietrek | 27.09.19 | ASP Wro |
| habilitacyjny | Państwowa<br>Wyższa<br>Szkoła<br>Filmowa,<br>Telewizyjna i<br>Teatralna w<br>Łodzi | sztuki / sztuki<br>filmowe i<br>teatralne | Agata Szuba       | 2019     | ASP Wro |

3. Osiągnięcia dydaktyczne (udział studentów w wystawach, konkursach, wydarzeniach kulturalnych i sportowych, wykazywane inicjatywy i przedsięwzięcia).

Studenci Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów chętnie i często biorą udział w wystawach, konkursach, wydarzeniach kulturalnych, warsztatach oraz innych przedsięwzięciach zarówno w formie zorganizowanej (np koła naukowe), jak również indywidualnie.

Studenci biorą udział w konkursach organizowanych przez uczelnię (między innymi cykliczne konkursy: Jazz nad Odrą - konkurs na plakat, Święto Wrocławia - konkurs na plakat, Insert - konkurs na elementy interfejsu i hr firmy Insert) oraz tych organizowanych przez inne instytucje w kraju i za granicą.

Na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów działa 5 kół naukowych:

Koło Naukowe Technik Obrazowania - SFERA (przy katedrze sztuki mediów)

Koło Naukowe Gier (przy katedrze sztuki mediów)

Koło Filmowe (przy katedrze sztuki mediów)

Koło Naukowe Projektowania Graficznego - Abode (przy katedrze projektowania graficznego)

Koło Naukowe Grafiki Artystycznej (przy katedrze grafiki artystycznej)

Raport z Działalności Koła Naukowego ABODE w roku akademickim 2019/20:

Opiekun: prof. n. Anna Trojanowska,

Przewodniczący: Kacper Wiatrak

W roku akademickim 2019/20 koło naukowe przeprowadziło następujące działania:

- powstała identyfikacja koła, składająca się ze znaku, akcydensów, siatek i szablonów pod różne media;
- powstała strona internetowa koła (wniosek o dofinansowanie). Strona znajduje się pod adresem [www.abode.pl](http://www.abode.pl);
- powstały wlepki (dofinansowanie), które częściowo zostały rozdane na eventach, część z nich otrzymali członkowie koła;
- koło naukowe wzięło udział w projekcie 36 Days of Type - efekty można zobaczyć na Instagramie Abode;
- powstała publikacja towarzysząca wystawie, która niestety ze względu na pandemię nie mogła się

odbyć;

- członkowie koła naukowego wzięli udział w warsztacie Design Thinking zorganizowanym przez koło komunikacji wizerunkowej Common (koło naukowe Instytutu Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej na Uniwersytecie Wrocławskim);
- koło naukowe brało udział w procesie tworzenia Festiwalu Szkół Artystycznych Connect;
- wystawa Oporno - wystawa została przygotowana, jednak nie mogła się odbyć ze względu na pandemię;
- koło zorganizowało prelekcję "Grafik i książka" 11 marca 2020 w "Recepcji" przy ul. Ruskiej we Wrocławiu - prelegentka była Marta Preciszewska;
- zaprojektowana została identyfikacja dla fundacji Plastformers - ten duży projekt prowadzony był we współpracy z kołem naukowym Common (koło naukowe Instytutu Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej na Uniwersytecie Wrocławskim). W ramach projektu między innymi powstało logo, księga znaku, akcydensy oraz strona internetowa.

Raport z działalności Koła Naukowego Technik Obrazowania „SFERA”

W roku akademickim 2019/20 w skład SFERY wchodziło 17 członków zainteresowanych oraz związanych z szeroko pojętą fotografią. Członkami SFERY były osoby również studiujące na innych wydziałach.

Opiekunowie: prof. n. Czesław Chwiszczuk, mgr Rafał Warzecha

Przewodnicząca zarządu: Oliwia Drozdowicz, Członek zarządu: Justyna Kazanecka

Koło w roku akademickim 2019/2020 zorganizowało 12 spotkań. Wszystkie spotkania odbywały się w sali nr 6 w budynku przy ulicy Garncarskiej, w pracowni prof. n. Czesława Chwiszczuka.

Działania SFERY w minionym roku akademickim:

- 1) warsztaty z budowania aparatów z pudełek po zapalkach;
- 2) wykłady z historii fotografii.

SFERA otrzymała wsparcie finansowe w postaci:

- 1) 2000 PLN na wydruk zdjęć, które członkowie koła wraz z sympatykami wykonali samodzielnie zbudowanymi aparatami otworkowymi (wystawa odbędzie się w następnym semestrze, przełożona z powodu pandemii).

Koło Naukowe Katedry Grafiki Artystycznej  
przewodnicząca - Magdalena Banaś

Organizacja konkursu na grafikę semestru oraz wystaw grafiki artystycznej („Sygnowane”, Galeria za Szklę, ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu – wystawa grafiki członków Koła Naukowego Katedry Grafiki Artystycznej, 12.2019, „Printcard Wrocław”). Przez koło organizowane są także warsztaty z zakresu wykorzystywania technik graficznych i Graficzne Kiermasze Świąteczne – wydarzenie, dzięki któremu studenci i dydaktycy Akademii mają okazję promować swoją twórczość, zaś odwiedzający – nabyć niepowtarzalną grafikę.

Koło Naukowe Gier (Katedra Sztuki Mediów)  
przewodniczący - Norbert Kowalczyk

Przeprowadzono liczne spotkania, wykłady i warsztaty, które w czasie pandemii odbywały się za pośrednictwem platform cyfrowych (facebook, discord, gath.io, instagram), w wydarzeniach brali udział zarówno studenci ASP we Wrocławiu, jak i innych uczelni z całego kraju, jak również osoby zainteresowane tematyką gier. Spotkania koła odbywają się w każdy czwartek o godzinie 18:00 i udostępniane są na platformie Twitch.

<https://www.facebook.com/asp.wroc.gry/>

<https://sites.google.com/view/kologierwroclaw/main?authuser=0>

## **Wystawy, konkursy, warsztaty, konferencje, publikacje, projekty, w których brali udział studenci WGiSzM:**

- Bartosz Żuber - uwielbienia/lęki (zbiorowa , galeria Concrete, ASP, CSU.CI), 28.01-29.02.2020 r., [https://www.asp.wroc.pl/?module=StaticContent&controller=Main&id=2488&\\_\\_seoName=Uwielbienia+-+Lęki+](https://www.asp.wroc.pl/?module=StaticContent&controller=Main&id=2488&__seoName=Uwielbienia+-+Lęki+),

- Bartosz Żuber, Aleksandra Matlak, Ewa Skuza, Elizavieta Tkachuk, Iza Kabza, Natalia Szymańska, Kacper Malaga, Aleksander Politański, Weronika Stanek - 101 x propaganda (zbiorowa, Aula ASP, plac Polski), 12-28.02.2020, [https://www.asp.wroc.pl/?module=StaticContent&controller=Main&id=2483&\\_\\_seoName=101+x+Propaganda](https://www.asp.wroc.pl/?module=StaticContent&controller=Main&id=2483&__seoName=101+x+Propaganda),

- Bartosz Żuber - grafik przy kawie (indywidualna, Kawiarnia Kawalerka), <https://www.asp.wroc.pl/?module=News&controller=Read&action=news&id=13404>, lipiec 2020, wernisaż: 10.07.20 r.

- Kapuściński Łukasz, Kazanecka Justyna, Kozłowski Jan, Vogel Wiktoria, Wiatrak Kacper, Bykowski Maciej, Kinga Gralak, Bujarkiewicz Iga, Żuber Bartosz, Waclawek Anna, Wekwert Dariusz, Mazur Małgorzata, Ziembicka Ewa, Tkachuk Elizaveta, Zwycewicz Bazhena - Sztuka przetrwania, **wystawa rysunku Studentów Pracowni 212** (zbiorowa, ASP), <https://www.asp.wroc.pl/?module=News&controller=Read&action=news&id=13313>,

- Bookmacherzy, [https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKewiO9I3\\_8JnwAhULyqOKHZznAewOFjAHegQIDRAD&url=https%3A%2F%2Fapcz.umk.pl%2Fczasopisma%2Findex.php%2Fsztuksaedykcji%2Farticle%2Fdownload%2FSE.2020.00023%2F26203&usq=AOvVaw1uSsTE1LVBoaiwILPyvrsn](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKewiO9I3_8JnwAhULyqOKHZznAewOFjAHegQIDRAD&url=https%3A%2F%2Fapcz.umk.pl%2Fczasopisma%2Findex.php%2Fsztuksaedykcji%2Farticle%2Fdownload%2FSE.2020.00023%2F26203&usq=AOvVaw1uSsTE1LVBoaiwILPyvrsn), „BOOKmacherzy. Przegląd Portfolio”, Prezentacja ekranowa i pokaz prototyp w studenckich księżek Klub Proza / Wrocławski Dom Literatury, 18 listopada 2019 roku; „BOOKmacherzy. Pracownia Książki”, Hala Stulecia we Wrocławiu, 28. Wrocławskie Targi Dobrych Książek, 29 listopada–2 grudnia 2019 roku – prezentacja prac studentów i pedagogów pracowni pod kierunkiem prof. Magdaleny Wosik, dr Joanny Skrzypiec-Żuchowskiej oraz mgr Karoliny Wiśniewskiej

- Kacper Malaga, Natalia Szymańska, Aleksander Politański, Bartosz Żuber, Weronika Stanek, Iza Kabza, Patryk Gmerek, Dariusz Wekwert, Donata Wińska, Magdalena Nowak, Jakub Idzik, Alicja Skrzypczak – Kino jako wehikuł czasu - plakaty studentów ASP, związana z obchodami 101-lecia urodzin kina DCF, 2020, wrzesień, prezentacja online (na profilu facebook i instagramie) kina DCF

- Ewa Ziembicka – IX międzynarodowa wystawa ekslibrisów i małych form graficznych w Oleśnicy, „Pszczoła, mały wielki bohater” In memoriam,

- Ewa Ziembicka – Miejska Biblioteka Publiczna im. Papuszy w Żaganii,

- **Lidia Zajdzińska** – Udział w zbiorowej wystawie "Pasażerowie" w Czasoprzestrzeni we Wrocławiu – wernisaż 17.11.2019,

- **Lidia Zajdzińska** – Udział w zbiorowej wystawie "Dziewczyny + rośliny vol.2" w Kawiarni Landschaft w Bydgoszczy – wernisaż 18.07.2020,

- **Lidia Zajdzińska** - Udział w zbiorowej wystawie „Must See at Night” w Klubie Warmut w Warszawie (2 projekty z kategorii Graphic Design) – wernisaż 21.08.2020,
- **Lidia Zajdzińska** - Udział w zbiorowej wystawie "Breslau Expansion" w Galerie Pokusa w Wiesbaden – wernisaż 14.02.2020,
- **Lidia Zajdzińska** - Wystawa indywidualna "Pop-up No.10 SITO" w kawiarni Leń w Gdańsku – wernisaż 30.07.2020,
- **Lidia Zajdzińska** - Indywidualna wystawa grafik i kolaży w kawiarni Pomiędzy we Wrocławiu – wernisaż 8.01.2020,
- **Lidia Zajdzińska** - Indywidualna wystawa grafik w kawiarni Składak w Gdańsku – wernisaż 20.08.2020,
- **Patrycja Foltyniak** - ilustracja w ogólnopolskim magazynie Newsweek Psychologia 05.2020
- **Lidia Zajdzińska** - Prowadzenie Warsztatów Kolażu w Kawiarni Czarna Magia we Wrocławiu – 27.10.2019, 7.12.2019
- **Lidia Zajdzińska** - Prowadzenie Warsztatów Kolażu w Czasoprzestrzeni a we Wrocławiu – 16.11.2019
- **Lidia Zajdzińska** - Prowadzenie Warsztatów Kolażu w Przedszkolu Guliwer we Wrocławiu – 12.12.2019
- **Charlotte Biszewski (phd)** - Przegląd Sztuki Survival "Westeland" (finalistka konkursu), Port Miejskim we Wrocławiu, 2020
- **Charlotte Biszewski (phd)** - Satellite Imagery (kurator wystawy), TYPA, Tartu 2020
- **Wystawa “BABE - The Lost Weekend”** , 17-18.04.2021 , Arnolfini 16 Narrow Quay Bristol BS1 4QA , As. Anna Juchnowicz, studentki z przedmiotu “Inne Formy”: Hanna Kwiecień (Most), Natalia Szymańska, Ewa Ziembicka , 5 (+ doktorantka Majka Dokudowicz)  
<https://arnolfini.org.uk/whatson-category/babe-2021-the-lost-weekend/>
- **Magdalena Banaś** - „Sygnowane”, Galeria za Szklęm, ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu – wystawa grafiki członków Koła Naukowego Katedry Grafiki Artystycznej, 12.2019;
- **Magdalena Banaś** - Przewodnicząca Koła Naukowego Katedry Grafiki Artystycznej, ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu, rok akademicki 2019/2020;
- **Magdalena Banaś** - Członek Komisji Stypendialnej, ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu, rok akademicki 2019/2020;
- **Magdalena Banaś** - Członek Wydziałowej Komisji Wyborczej wydziału Grafiki i Sztuki Mediów, ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu, od 31.01.2020.
- **Bozhena Zwytzewich** - XIV edycja Grafiki Semestru, Galeria Concrete listopad 2019
- **Bozhena Zwytzewich** - „Sygnowane”, wystawa w Galerii za Szklęm, grudzień 2019
- **Bozhena Zwytzewich** - Kinomural, festiwal animacji Wrocław 2020
- **Bozhena Zwytzewich** -, „Bunt” biennale grafiki studenckiej, wystawa pokonkursowa, 2019

- **Bartosz Żuber** - wystawa: uwielbienia/lęki (zbiorowa , galeria concrete)
- **Bartosz Żuber** - wystawa: 101 x propaganda (zbiorowa, aula asp)
- **Bartosz Żuber** - wystawa: grafik przy kawie (indywidualna, kawalerka)
- **Bartosz Żuber** - wystawa: sztuka przetrwania (zbiorowa, asp)
- **Bartosz Żuber** - współautorstwo książki (oprawa graficzna I skład) "Marzyciek z Koszalina" Jana Kuriaty + promocja
- **Bartosz Żuber** - oprawa graficzna książki "Koszalin Współczesny" Eugeniusza Żubera + promocja
- **Bartosz Żuber** - udział w zinie "Chwała Wszystkim Dzielnym Projektantom! Wystawa prac koła Abode ASP we Wrocławiu"
- **Bartosz Żuber** - udział w zinie "Zinie without a crown"
- **Bartosz Żuber** - okładka do publikacji PWSZ w Koszalinie "Edukacja Zdrowie i Bezpieczeństwo
- **Bartosz Żuber** - udział w podcasie Polish Design Scene
- **Bartosz Żuber** - artykuł na temat twórczości i promocji na studiach na stronie Polish Design Scene
- **Bartosz Żuber** - Udział w konferencji: Grafik I Książka - Abode Speaker (uczestnik oraz twórca plakatów promocyjnych)
- **Bartosz Żuber** - Udział w konferencji: udział w projekcie 36 days of type (razem z kolem Abode)
- **Bartosz Żuber** - Udział w konferencji: udział w graficznym kiermaszu świątecznym ASP (pomoc przy sprzedaży grafik)
- **Bartosz Żuber** - Udział w konferencji: print card 2019 (członek zespołu)
- **Bartosz Żuber** - Udział w konferencji: print card 2020 (członek zespołu)
- **Bartosz Żuber** - Udział w warsztatach/szkoleniach - praktyki w studiu projektowym "connect the dots"
- **Bartosz Żuber** - Udział w warsztatach/szkoleniach - warsztaty common
- **Bartosz Żuber** - Udział w kołach: Printcard Wrocław, Abode Wrocław
- **Bartosz Żuber** - identyfikacja i okładka płyty Dawid Serio - "ślady"
- **Bartosz Żuber** - identyfikacja dni otwartych PWSZ w Koszalinie
- **Bartosz Żuber** - ilustracje do magazynu Prestiż Koszalin
  
- **Zuzanna Tokarska** - 09.2019–obecnie Warsztaty graficzne dla młodzieży 15+. Czym zajmuje się grafik?, Centrum Kultury ZAMEK w Leśnicy
- **Zuzanna Tokarska** - 02.2019–obecnie Warsztaty artystyczne dla dwóch grupach wiekowych od 5–10 i od 10–14 lat. Arcydzieciaki i Niezła sztuka, Centrum Kultury ZAMEK w Leśnicy
  
- **Zuzanna Tokarska** - 2019–obecnie TUU MAGAZYN, cykliczna współpraca, publikacja i projekt ilustracji do artykułów
- **Zuzanna Tokarska** - 12.2020 „Druki na Krzykach”. Upcyklingowy autorski projekt naprawczy. Odnawiane tkanin i używanej odzieży. Program Mikrogranty, Strefa Kultury Wrocław Przedmieście Oławskie we Wrocławiu
- **Zuzanna Tokarska** - 10.2020 „CO TO SITO”. Upcyklingowy autorski projekt nadruków na woreczkach żywnościowych. Cykl warsztatów dla dzieci. Kuźnia Projektów Centrum Kultury Agora
- **Zuzanna Tokarska** - 09.2020 „Uzdrowisko Leśnica”. Warsztaty sitodrukowe: nadruki na używanych t-shirtach. Mikrogranty: Strefa Kultury Wrocław, Centrum Kultury ZAMEK w Leśnicy
- **Zuzanna Tokarska** - 20.09.2020 Upcycling Lissa, Centrum Kultury Zamek Leśnica, Prowadzenie otwartych warsztatów sitodruku
- **Zuzanna Tokarska** - 08.2020 Hurra Leśnica, (Leśnicki mikrokosmos). Koordynacja projektu + warsztaty sitodrukowe. Projekt Hurra Leśnica znalazł się w gronie zwycięzców projektu Leśnicki Mikrokosmos. NCK

- **Zuzanna Tokarska** - 8.03.2020 Dom Słów, Lublin Zbiorowa wystawa prac wyróżnionych-wybranych w trzeciej edycji MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU NA KSIĄŻKĘ ILUSTROWANĄ DLA DZIECI, organizowaną przez Wydawnictwo DWIE SIOSTRY
- **Zuzanna Tokarska** - 21.09.2020 International, MUSE, Zbiorowa internetowa wystawa w Tulla Gallery: online gallery for international artists.
- **Zuzanna Tokarska** - 2.08.2020 Katowice Książka dobrze zaprojektowana. Kwalifikacja do 7. Edycji ogólnopolskiego konkursu "Książka dobrze zaprojektowana zaczynajmy od dzieci" organizowanym przez ASP Katowice
- **Zuzanna Tokarska** - 6.12.2019 PUB, Linz, Austria. Wystawa zinów / książek i czasopism mało nakładowych, międzynarodowych twórców.
- **Zuzanna Tokarska** - 21.08.2020 Must See at Night SEE AND SAY, Warmut, Nocny Market Warszawa, Wystawa grupowa Must See at Night nominowanych (wyróżnionych) projektów (ogólnopolskich przeglądów portfolio).
- **Zuzanna Tokarska** - 09.2020 Polska Label Magazyn. Publikacja o projekcie. Artykuł o sitodrukowym projekcie @odpodszewki: nadruki na używanych tekstyliach.
- **Zuzanna Tokarska** - 04.2020 BARCELONA EL CULTURISTA, Okładka dla drukowanego magazynu EL CULTURISTA
- **Zuzanna Tokarska** - 08-09.2020 Współpraca dla „Na dobrą sprawę” (charytatywny second-hand, prowadzony przez fundację Go'n'Act, cały zysk przeznaczony jest na wsparcie jej działań statutowych. Projekt serii ilustracji i druk sitodrukowo na używanych tekstyliach.
- **Zuzanna Tokarska** - 07-09.2020 CYTATOWO, ART JTM, Mikrogranty, Strefa Kultury Wrocław. Wrocław, Projekt z organizacją młodzieżową. Wykonanie projektów serii ilustracji, wykonanie projektu „żywe cytaty” – sitodrukowe wydruki na ręcznie uszytych maseczkach.
- **Zuzanna Tokarska** - 07-09.2020 Young EKO, ART JTM, Mikrogranty, Strefa Kultury Wrocław projekt „young EKO” z organizacją młodzieżową. Wykonanie projektów ilustracji i naniesienie ich ręcznym drukiem sitodrukowym na używane tekstylia. (Go'n'Act).
- **Zuzanna Tokarska** - 01.2020 Leśnickie archiwum społeczne, Historia Spojrzeń, Centrum Kultury Zamek Leśnica. Zaprojektowanie stałej wystawy w CK Zamek w projekcie Leśnickie archiwum społeczne.

**- Studenci z Pracowni Książki Artystycznej:**

Prezentacja twórczości studentów z Pracowni Książki Artystycznej w katalogu on-line: Artysta w czasie zarazy.  
[https://issuu.com/pracownia414/docs/artysta\\_w\\_czasie\\_zarazy\\_2?fbclid=IwAR2ui9naJEE2m0wIhvUpOe3ivMOiQK74nwaH-FyD2v6LCtLUHURYjMu-CdY](https://issuu.com/pracownia414/docs/artysta_w_czasie_zarazy_2?fbclid=IwAR2ui9naJEE2m0wIhvUpOe3ivMOiQK74nwaH-FyD2v6LCtLUHURYjMu-CdY)

**- Studenci z Pracowni Książki Artystycznej:**

Prezentacja twórczości studentów z Pracowni Książki Artystycznej w katalogu on-line: Artysta w czasie zarazy – działania studentów z pracowni Książki Artystycznej.  
[https://issuu.com/pracownia414/docs/tydzie\\_pierwszy?fbclid=IwAR2U5VioBjt6EFZ7z-gygWY0jJRDunY7sh-gK6Q5hE0OaWZJZveLMv5KTM](https://issuu.com/pracownia414/docs/tydzie_pierwszy?fbclid=IwAR2U5VioBjt6EFZ7z-gygWY0jJRDunY7sh-gK6Q5hE0OaWZJZveLMv5KTM)

- **Maja Dokudowicz (phd)** - BIGC - International Biennial of Contemporary Engraving 3rd edition, N / E, Iași 2019 , Museum of Art in Iasi (Muzeul de Artă Iași), Iasi, Rumunia 3- 20 X 2019

- **Maja Dokudowicz (phd)** - 6th International Mail Art Exhibition, *MUSEO DE ARTE CANADENSE*, Argentyna, 11-20 X 2019

- **Maja Dokudowicz (phd)** - 4th International Print Biennial Jose Guadalupe Posada (IV Bienal Internacional de Estampa), *Museum Jose Guadalupe Posada*, Aguascalientes, Meksyk, 24 X 2019 – 1 III 2020

- **Maja Dokudowicz (phd)** - Mapa i Terytorium, wystawa w ramach międzynarodowej konferencji Filozofia i Kartografia, *ASP Wrocław*, Polska, 4-8 XI 2019
- **Maja Dokudowicz (phd)** - Cornucopia X International Exhibition, *Abecedarian Gallery (Art Gym Gallery in Denver)*, Denver, Colorado, USA 6 – 28 XI 2019
- **Maja Dokudowicz (phd)** - 9th Ural Print Triennial International Exhibition, Bashkortostan State M.V. Nesterov Art Museum, Ufa, Russia, 15 XI- 15 XII 2019
- **Maja Dokudowicz (phd)** - The 13th International Biennial of Contemporary Prints “Iosif Iser” (Bienala Internațională de Gravură Contemporană „Iosif Iser”), County Museum of Art Ion Ionescu Quintus (Muzeul Județean de Artă Prahova „Ion Ionescu-Quintus”), Ploiesti, Romania, 4 XII 2019 – 6 II 2020
- **Maja Dokudowicz (phd)** - VIII Międzynarodowy Konkurs na Ekslibris im. Klemensa Raczaka, Biblioteka Raczyńskich, Poznań, Polska 16 XII 2019 – 18 I 2020
- **Justyna Patecka-Lasek (phd)** - Targi Wszystkiego Dobrego, prezentacja grafik w trakcie trwania Targów, Wrocław 2019
  
- **Maja Dokudowicz, Magdalena Weber, Klementyna Epa, Anna Chlebowska, Ewa Ziembicka** - PrintCard 5th Edition: Uncanny Valley, the picture without us International Exhibition, Galeria Macondo, Wrocław, Poland, 7 – 21 XI 2019
  
- **Studenci z Pracowni Ekspansji Graficznej** - prezentacja prac na wystawie “Breslau Expansion” Galeria Pokusa, Wiesbaden, 14.02-14.03.2020
  
- **Studenci z Pracowni Druku Cyfrowego i Technik Eksperymentalnych: BITS & NOISES**, Impart, Wrocław, wystawa była częścią festiwalu Bass&Beat Festival 2019, wernisaż wystawy: 03.10.2019
  
- **Studenci z Pracowni Druku Cyfrowego i Technik Eksperymentalnych: BITS & NOISES**, Ośrodek Kultury w Obornikach Śląskich, wernisaż wystawy: 18.11.2019
  
- **Katedra Sztuki Mediów** - Przeniesienie kontaktów w online dało duże pole do dalszej aktywności i zmiany podejścia do nauczania. Planujemy stworzyć mini platformę zawierającą kursy jak i również indywidualne wykłady tematyczne, które będą udostępniane również poza czasem zajęć. Takim przykładem aktywności ale już w tym roku jest cykl spotkań nazwany **Galerie DIY** – będące seminarium o nieformalnych przestrzeniach artystycznych, transmitowane online na zoom i facebook, i cieszące się dużą oglądalnością, będąc jednocześnie podpowiedzią studentom jak mogą działać po studiach.

#### 4. Komercjalizacja prac badawczych i studenckich

Współpraca z firmą Nokia – katedra projektowania graficznego Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów ASP we Wrocławiu prowadziła wspólny projekt z firmą Nokia. Projekt o założeniach konkursowych polegał na zaprojektowaniu przez studentów identyfikacji wizualnej dla projektu Akademia Nokii. Projekt będzie kontynuowany. Projekt został skomercjalizowany.

W ramach zajęć w Pracowni Reklamy i Informacji Wizualnej prowadzonej przez prof. Artura Skowrońskiego projektowana była linia opakowań i dla poznańskiej firmy Babycare. Projekt został skomercjalizowany.



## 5. Współpraca z interesariuszami zewnętrznymi.

Współpraca z firmą InsERT – IV edycja konkursu Insert dla studentów ASP we Wrocławiu organizowana przez Wydział Grafiki i Sztuki Mediów. Długoletnia współpraca polega na przeprowadzeniu konkursu, w którym zadania podyktowane są prawdziwymi potrzebami firmy. Konsultacje prowadzone są wspólnie przez przedstawicieli otoczenia gospodarczego i dydaktyków Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. W tegorocznej edycji wzięło udział około 60 studentów Wydziału GiSZM oraz AWWiS. Część spotkań i konsultacje odbyły się w tradycyjnej formie, jednak zapowiadana na koniec roku akademickiego wystawa nie mogła się odbyć ze względu na ograniczenia epidemiczne. Ogłoszenie wyników konkursu oraz prezentacja nagrodzonych projektów odbyła się w pełni na platformach cyfrowych (między innymi na stronie ASP). Projekt jest kontynuowany.

Współpraca z firmą Nokia – katedra projektowania graficznego Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów ASP we Wrocławiu prowadziła wspólny projekt z firmą Nokia. Projekt o założeniach konkursowych polegał na zaprojektowaniu przez studentów identyfikacji wizualnej dla projektu Akademia Nokii. Projekt będzie kontynuowany.

Współpraca z Politechniką Wrocławską przy zadaniach semestralnych w Katedrze Sztuki Mediów i Katedrze Projektowania Graficznego. W ramach współpracy powstaje również aplikacja na XX-lecie Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów. Zadanie realizowane przez studentów Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów oraz studentów Politechniki Wrocławskiej (Wydział Informatyki i Zarządzania). Współpraca polega na przygotowaniu przez mieszany zespół studencki pod okiem specjalistów z obu jednostek aplikacji na obie platformy (iOS i Android) informującej o wydarzeniach związanych z XX-leciem Wydziału oraz samym Wydziałem Grafiki i Sztuki Mediów. Projekt jest w trakcie realizacji.

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu przy Realizacji projektu “RandomCheck”  
Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu - projekt M.Rupocińskiego i M. Wolińskiej

Winnica Świdnicka – projekt serii etykiet na wina. Projekt był realizowany w jednym semestrze w Pracowni Reklamy i Informacji Wizualnej prof. Artura Skowrońskiego

Konkurs na plakat artystyczny Święto Wrocławia realizowany na zlecenie Urzędu Gminy we Wrocławiu

Konkurs na plakat artystyczny Jazz nad Odrą realizowany na zlecenie Impartu we Wrocławiu

Dolnośląski Festiwal Nauki,

Festiwal Góry literatury (studenci Pracowni Książki projektują plakat i wydawnictwo);

Typorozmowy – cykl nagrań wywiadów z nauczycielami akademickimi, projektantami i krytykami designu z Polski i Europy publikowanych na platformie Facebook: Typorozmowy we współpracy z Rondem Sztuki w Katowicach (ASP Katowice) i BWA we Wrocławiu. W semestrze letnim roku akademickiego 2019/2020 cykl ten był dodatkowym wsparciem dydaktycznym na ASP we Wrocławiu oraz na ASP w Katowicach.

Projekt tomików poezji z wrocławskim Domem Literatury (Warstwy) – niezakończona wdrożeniem, prowadzone w Pracowni Książki

Galeria miejska: identyfikacja wystawy – wystawa zbiorowa „Po Nitce do kłębka”  
<https://galeriamiejska.pl/po-nitce-do-klebka/>

Logo dla Fundacji Tokarczuk

Konkurs Poczty Polskiej dla studentów Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów - 100 lat Współpracy Polsko-Japońskiej. Zwycięskie prace zostały wydrukowane w formie znaczków oraz kartek pocztowych. Wydano znaczek pocztowy w nakładzie 180 000 egzemplarzy oraz 3 kartki pocztowe i koperty okolicznościowej w nakładzie 1 500 szt.

Katedra Sztuki Mediów jest współorganizatorem razem z Centrum Sztuki WRO, konkursu Najlepsze Dyplomy Sztuki Mediów, tegoroczna edycja była już 6 odsłoną i w ramach niej odbywa się prezentacja na etapie preselekcji do 10 dyplomów z naszej Katedry, oraz udział jednego przedstawiciela w wystawie AKCES I ZWROT – 6. KONKURS NAJLEPSZYCH DYPLOMÓW SZTUKI MEDIÓW.

Po obejrzeniu tegorocznej wystawy Najlepszych Dyplomów Sztuki Mediów, jury postanowiło przyznać swoją NAGRODĘ MAGAZYNU „CONTEMPORARY LYNX” Krystianowi Grzywaczowi – właśnie naszemu absolwentowi studiów magisterskich. (wystawa odbyła się już w roku akademickim 2020/21)

### **III. Rekomendacje Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia:**

- zmiana formy graficznej i UX strony ASP oraz dbałość o aktualizację zamieszczonych na niej informacji
- studenci dla pełnej realizacji części zadań powinni mieć zapewniony jak największy dostęp do pracowni (wydłużenie dostępu do warsztatów poza godzinami zajęć, w warunkach pandemicznych tryb hybrydowy i małe grupy)
- ankietyzacja - udostępnienie ankiety w czytelny sposób,
- ankietyzacja - udostępnienie ankiety w sposób zapewniający anonimowość