

SYSTEM WERYFIKACJI I OCENA REALIZACJI ZAKŁADANYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

**w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu za rok akademicki
2020/2021— dokonana w ramach Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości
Kształcenia przez Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia**

I. Stan unormowań prawnych Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia po- wołanego do weryfikacji i oceny realizacji zakładanych efektów kształcenia.

Na gruncie uczelnianym system weryfikacji i oceny efektów kształcenia oparty jest o uczelniane akty normujące — uchwały Senatu, zarządzenia Rektora i wynikające z nich zadania. Kluczowe uchwały Senatu w tej sprawie to Uchwała Nr 16/2015 określająca wytyczne tworzenia programów kształcenia oraz warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia zgodnych z KRK oraz Uchwała Nr 25/2013 wprowadzająca Wewnętrzny System Zapewnienia Jakości Kształcenia. W sprawie wykonania tych uchwał rektor powołał pełnomocników: Pełnomocnika ds. Jakości Kształcenia oraz Pełnomocnika ds. Polskich Ram Kwalifikacji. Z uchwał tych wynika dla Uczelnianego Zespołu ds. Jakości Kształcenia zobowiązanie omówienia na posiedzeniu Senatu sprawozdawczych wyników pracy Wydziałowych Zespołów ds. Jakości Kształcenia oraz przedstawienie wniosków i propozycji rozwiązań zmierzających do poprawy jakości kształcenia w uczelni. Terminowe regulacje określone zostały Zarządzeniem Rektora NR I/50/2014, ustalającym Harmonogram działań Wewnętrznego Systemu zapewnienia Jakości Kształcenia. Uzupełniony został skład Uczelnianego Zespołu ds. Jakości Kształcenia o przedstawiciela studiów doktoranckich w osobie Przewodniczącego samorządu studentów studiów doktoranckich w drodze podjęcia Uchwały nr 9/2017 z dnia 28 kwietnia 2017 roku w sprawie zmiany Uchwały nr 25/2013 z dnia 23 kwietnia 2013 roku.

Tryb rozliczania całkowitego czasu pracy nauczyciela akademickiego za rok akademicki (w tym pensum dydaktyczne, prace artystyczno-badawcze oraz prace organizacyjne) reguluje Zarządzenie Rektora nr I/51/2014 oraz nr I/56/2018 zmieniające załącznik nr 1 do w/w wspomnianego zarządzenia.

Ponadto dla realizacji zadań określonych w uchwałach senatu Rektor wydał następujące zarządzenia:

- Zarządzenie nr I/125/2021 powołujące Uczelniany Zespół ds. jakości Kształcenia na kadencję 2020-2024
- Zarządzenie nr I/19/2021 powołujące Wydziałowe Zespoły ds. Jakości Kształcenia na kadencję 2020-2024
- Zarządzenie nr I/29/2013 wprowadzające ankietę dotyczącą jakości kształcenia i warunków studiowania

- Zarządzenie nr I/78/2017 w sprawie powiększenia składu Uczelnianego Zespołu ds. Jakości Kształcenia

- Zarządzenie nr II/20/2018 w sprawie wykonania Uchwały Senatu nr 25/2013 z dnia 24 kwietnia 2013.

I. Stan realizacji wniosków i propozycji Uczelnianego Zespołu ds. Jakości Kształcenia wskazanych do zrealizowania w roku akademickim 2020/2021 w wyniku weryfikujących działań za rok akademickim 2019/2020.

Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia w roku akademickim 2020/2021 w sprawozdaniu sformułował wnioski i rekomendacje płynące z analizy Sprawozdania Wydziałowego Zespołów ds. Jakości Kształcenia oraz Oceny Efektów Kształcenia dokonane przez Dziekanów.

Zadania mogące przysłużyć pozytywnie wpłynąć na jakość kształcenia określone w sprawozdaniu za rok akademicki 2019/2020	Stan realizacji w roku akademickim 2020/2021
Z uwagi na ograniczenia związane z pandemią, brak bezpośredniego kontaktu studentów z infrastrukturą Uczelni, ograniczony kontakt z kadra dydaktyczną, ankieta dotycząca ogólnych warunków studiowania nie została wypełniona.	Z powodu przeciągających się ograniczeń wynikających z sytuacjami pandemicznej ankiety nie została przeprowadzona.
Podobnie w ankiecie oceny Pedagogów przygotowanej dodatkowo, udział wzięła niewielka liczba studentów. Przy tak niewielkiej ilości zwrotnych ankiet dane są niemiarodajne.	W roku 2020/2021 ankieta oceny pedagoga nie została przeprowadzona.
Wydziałowa Komisja ds. Jakości Kształcenia widzi konieczność zebrania ocen dot. warunków studiowania i poziomu zaangażowania kadry dydaktycznej w procesy kształcenia. Uzyskane dane w formie ankiet, powinny być wykorzystane w zakresie podejmowanych działań na rzecz poprawy jakości kształcenia.	Z uwagi na nieprzeprowadzenie ankiet w roku 2020/21 podjęto działania w zakresie poprawy jakości kształcenia na podstawie pojawiających się komunikatów ze strony studentów i pedagogów, wynikających z dynamicznie zmieniającej się sytuacji w czasie ograniczeń pandemicznych.
Zakupiony przez ASP Wrocław system informatyczny, wciąż nie jest wdrożony i udostępniony pracownikom.	Zakupiony przez ASP Wrocław system informatyczny został wdrożony.

Przegłosowanie nowego planu zajęć na kierunku Konserwacja i Restauracja Ceramiki i Szkła. Plan zostanie wdrożony w roku akademickim 2020/21.	Wprowadzenie zmian na kierunku KiRCiS, w zakresie opracowywania schematu pełnej dokumentacji do obiektów w ramach zajęć konserwatorskich. Przegłosowanie zmian dotyczących nazw przedmiotów.
W wyniku głosowania RW zatwierdziła zmiany nazw pracowni na kierunku Sztuka i Wzornictwo Ceramiki	
W wyniku głosowania RW zatwierdziła zmiany utworzenia nowej pracowni na kierunku Sztuka i Wzornictwo Szkła	

II. Podsumowanie wyników sprawozdawczych Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia oraz Ocen Efektów Kształcenia dokonanych przez Dziekanów za rok akademicki 2020/2021.

Podstawą działań Wydziałowych Zespołów ds. JK — w ramach Wewnętrznego Systemu

Zapewnienia Jakości Kształcenia powołanego Uchwałą Senatu NR 25/2013 ze zm. — jest analiza:

- A. Dokumentacji procesu kształcenia;
- B. Wyników ankiet studenckich (dotyczących oceny jakości kształcenia, warunków studiowania, kompetencji pedagogów);
- C. Osiągnięć oraz aktywności artystycznej i naukowej pracowników i studentów.

Ad. A

1. Analiza programu studiów i planów studiów.

Na podstawie Zarządzenia Nr III/2021 Dziekana Wydziału Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu z dn. 20 stycznia 2021 roku

W sprawie utworzenia Rad Programowych na trzech kierunkach:

Członkowie Rady Programowej Sztuki i wzornictwa Ceramiki

1. mgr Daria Kieżun - kierownik Katedry Ceramiki
2. prof. Katarzyna Koczyńską-Kielan
3. dr Karina Marusińska
4. dr Renata Bonter-Jędrzejewska
5. dr hab. Gabriela Palowski, prof ASP
6. dr hab. Bożena Sacharczuk, prof ASP
7. prof. Przemysław Lasak

Członkowie Rady Programowej Sztuki i wzornictwa Szkła

1. dr Kalina Bańka - kierownik Katedry Szkła
2. prof. Kazimierza Pawlaka
3. dr Dagmara Bielecka
4. dr hab. Beata Mak Sobota, prof ASP
5. dr Antonina Joszczuk-Brzozowska
6. dr Mariusz Łapiński
7. dr Agnieszka Leśniak-Bansiak

Członkowie Rady Programowej Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki w zakresie konserwacja i restauracja ceramikami szkła:

1. dr hab. Michała Matuszczyka, prof. ASP - kierownik Katedry Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła
2. dr hab. Henryka Stoksika, prof ASP
3. dr Katarzynę Wantuch
4. dr Marcina Czeskiego
5. dr Ewa Łukasiewicz-Jędrzejewska
6. dr Maria Gąsior
7. dr Paweł Rzeźnik

Na podstawie Zarządzenia nr III/14 /2021 Dziekana Wydziału Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu w sprawie utworzenia Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia na członków Wydziałowego Zespołu zostali powołani:

1. dr Renata Bonter-Jędrzejewska, prodziekan, przewodnicząca
2. mgr Rystis Kontantinavicius,
3. dr Mariusz Łabiński
4. dr Maria Gąsior
5. dr Monika Braun
6. Aleksander Strzelecki - student Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła
7. Daria Jakubczyk - Studentka Ceramiki

RW z dn. 28.04.21, na podstawie głosowania jawnego jednogłośnie poparła wniosek o zmniejszenie limitów przyjęć na Kierunek Sztuka i Wzornictwa Szkła I stopnia z 15 na 12 osób i II stopnia z 12 na 10 osób, od roku akademickiego 2022/23.

W trakcie posiedzenia on-line Rady Wydziału Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu z dnia 28.04.21 przyjęto wniosek powołanie Wydziałowej Komisji Oceniającej, w składzie:

dr hab. Marcin Czeski

dr hab. Stanisław Sobota

prof. Mirosław Kociński

dr hab. Adam Abel, prof ASP

mgr Magdalena Wodarczyk

dr Renata Bonter-Jędrzejewska

dr Marzena Krzemińska-Baluch

Rada Wydziału 28.04.2021 kierownik Katedry Ceramiki, mgr Daria Kieżun, złożyła wniosek o powołanie nowych kierowników pracowni kierunkowych w Katedrze Ceramiki na Wydziale Ceramiki i szkła.

- powołowanie na stanowisko nowego kierownika (opiekuna) I Pracowni Projektowania Ceramiki Użytkowej, dr Renatę Bonter-Jędrzejewską, ad.

- powołanie na stanowisko nowego kierownika (opiekuna) I Pracowni Projektowania Ceramiki Artystycznej, dr Joannę Opalską-Brzecką.

Decyzją Rady Wydziału Ceramiki i Szkła, z dnia 26.05.21, w wyniku jawnego głosowania jednomyślnie poparto wniosek o zmianę nazw pracowni kierunkowych w Katedrze Ceramiki:

II Pracownia Ceramiki Artystycznej, kierowana przez dr Joannę Opalską-Brzecką, została przemianowana na Pracownię Kameralnej Formy Ceramicznej,

II Pracownię Ceramiki Użytkowej, kierowana przez prof. M. Kocińskiego, została przemianowana na Pracownię Ceramiki Kontekstualnej,

I Pracownię Projektowania Ceramiki Użytkowej, kierowana przez prof. Lidię K. Jankowiak, dr Renatę Bonter-Jędrzejewską i dr Piotra Kołomańskiego, została przemianowana na Pracownię Innowacyjnych Procesów Projektowych w Ceramicie.

Rada Wydziału Ceramiki i Szkła w wyniku jawnego głosowania poparła jednomyślnie wniosek o utworzenie nowej symetrycznej do pozostałych dwóch - pracowni dyplomującej dla studentów I st. Pracownia Projektowania Conceptualnego, na Kierunku Sztuka i Wzornictwo Szkła, obejmująca zagadnienia szkła użytkowego.

Decyzją Rady Wydziału, z dnia 26.05.21, w wyniku jawnego głosowania przyjęto wniosek o zmianę nazw pracowni kierunkowych w Katedrze Szkła:

I Pracownia Szkła Artystycznego, kierowana przez prof. M. Dajewską, została przemianowana na Pracownię Ekspansji Szkła,

II Pracownia Szkła Artystycznego, kierowana przez dr Dagmarę Bielecką, została przemianowana na Pracownię Działań Przestrzennych i Technik Eksperymentalnych,
 Pracownia Szkła w Architekturze, kierowca przez dr hab. Ryszarda Więckowskiego, została przemianowana na Pracownię Witrażu i Działań Graficznych w Szkle,
 I Pracownię Projektowania Szkła Użytkowego, kierowaną przez dr. hab. Beatę Mak-Sobotę, przemianowano na Pracownię Projektowania Integrującego,
 Pracownię Podstaw Szkła Artystycznego, kierowaną przez dr hab. Wojciecha Peszko, przemianowaną na Pracownię Inicjowania Działań Artystycznych,
 Pracownię Podstaw Szkła Użytkowego, kierowaną przez dr hab. S. Sobotę, przemianowano na Pracownię Inicjowania Działań Projektowych w Szkle.

2. Zmiany programowe:

–

3. Przeprowadzone hospitacje:

Zaistniała sytuacja w warunkach pandemii, ograniczenia zajęć prowadzonych w warsztatach i laboratoriów na Wydziale Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu uniemożliwia przeprowadzenie hospitacji w roku 2020/2021.

4. Stan bazy technicznej i infrastruktury:

Rozwijanie infrastruktury w 2020/21

W Katedrze Działań Interdyscyplinarnych w Ceramice i Szkle uruchomione zostało Eksperymentalne Laboratorium Fabrykacji wyposażone w odpowiedni zestaw mebli warsztatowych i wzbogacone o 2 urządzenia drukujące w technologii FDM o średnim obszarze roboczym (drukarka Ultimaker S5 i drukarka PRUSA).

5. Przeprowadzone projekty/warsztaty.

6. Udział studentów w wymianie międzynarodowej i projektach visiting professors.

WYJAZDY NA STUDIA W ROKU AKADEMICKIM 2020/2021:

NAZWI-SKO:	IMIĘ:	KIERUNEK:	UCZELNIA:	SEMESTR	PROGRAM/SEM.
Kuźniarz	Magdalena	Szkło	Turcja, Stambul	II	Erasmus+

STUDENCI ZAGRANICZNI W ROKU AKADEMICKIM 2020/2021:

NAZWI-SKO:	IMIĘ:	KIE-RU-NEK:	KRAJ:	SEMESTR	PROGRAM/ S/A
Baikova	Alina	Szkło	Rosja, Petersburg	I	Umowa dwustronna
Janušaitė	Miglė	Ceramika	Litwa, Wilno	II	Erasmus+
Pârlițeanu	Raluca	Ceramika	Rumunia, Kluż-Napoka	I i II	Erasmus+
Schipp	Felix	Ceramika	Niemcy, Halle	II	Erasmus+
Šrámová	Marie	Szkło	Czechy, Liberec	II	Erasmus+
Stupková	Anežka	Szkło	Czechy, Liberec	II	Erasmus+

7. Osiągnięcia studentów dokumentujące i potwierdzające efekty kształcenia:

Ad. C

Podstawą do oceny dla Wydziałowych Zespołów ds. Jakości Kształcenia osiągnięć artystycznych i naukowych pracowników jest Karta indywidualnego rozliczenia całkowitego czasu pracy nauczyciela akademickiego.

BRAK WYNIKÓW ANKIET

1. Osiągnięcia wskazujące wysokie kompetencje kadry naukowo-dydaktycznej Wydziału CiSz

KATEDRA CERAMIKI

Prace Badawcze i Artystyczne:

prof. Przemysław Lasak

1. Realizacja wieloelementowej kompozycji rzeźb ceramicznych pod tytułem *NIEwinna*
2. Realizacja kolekcji rzeźb *Dziewczyny z mlecznej krainy*
3. Realizacja kolekcji 13 rysunków *Toskania*

dr Weronika Lucińska

1. Realizacja instalacji artystycznej *Icebergs-About the invisible*, zakwalifikowana do konkursu i wystawy międzynarodowej Bienal internacional de cerámica Angelina Alós, Museu Can Tinture, Esplugues, Hiszpania
2. Kolekcja prac *Clouds: Cumulonimbus* zakwalifikowana do konkursu i wystawy międzynarodowej Young European Ceramic, Saint-Quentin-la-Poterie, Francja
3. Realizacja instalacji artystycznej *Icebergs - Under the surface*, zakwalifikowanej do konkursu i wystawy międzynarodowej XV Bienal International de Ceramica de Aveiro, Portugalia
4. Kontynuacja projektu instalacji *Aquatic environment* zakwalifikowanej do udziału w konkursie i wystawie międzynarodowej 3rd Latvia Ceramics Biennial, Mark Rothko Art Centre w Daugavpils, Łotwa

mgr Daria Kieżun

1. Publikacja dot. analizy komunikacji wizualnej w przestrzeni publicznej w ujęciu urbanistycznym, architektonicznym w kontekście polityki przestrzennej
2. Opracowanie projektów ceramicznych detali architektonicznych na potrzeby pracy doktorskiej; realizacja projektów architektonicznych uwzględniających opracowane detale ceramiczne; dokumentacja historycznego detalu ceramicznego w Polsce – prace w opracowaniu
3. Projekt katalogu Dolnośląskiego Festiwalu Architektury 2020

prof. Mirosław Kociński

Kolekcja 6 paneli mozaikowych o wymiarach 60x60 cm

dr Karina Marusińska

1. Realizacja projektu artystyczno-społecznego *Gesty. Ślady*
2. Realizacja site specific *Mowa miłości*, Rynek Wrocław
3. *Sekrety* - szklane elementy gry terenowej GlassGo2

dr Renata Bonter-Jędrzejewska

1. *Skąd dokąd? Kod ceramiki – nowy wymiar projektowania*, zapowiedź wystawy KOD CERAMIKI, planowanej w kwietniu 2021; spotkanie z Renatą Bonter-Jędrzejewską, Patrykiem Knapczykiem i Katarzyną Roj, rozmowa on-line, emisja 21.12.20
2. *“Convergence/ Konwergencja - 50 artystów”*, projekt zrealizowany we współpracy z the ScreenSaverGallery, Czechy
3. Cztery spotkania seminaryjne on-line, 07.05.21 spotkanie z dr Barbarą Banaś, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, 21.05.21 spotkanie z dr. Michałem Mokrzanem, UW, 28.05.21 spotkanie z prof. chemii Jolantą Ejfler UW, 04.06.21 spotkanie z Jonathanem Keepem; dostępne na stronie <https://kodceramiki.bwa.wroc.pl>
4. Oprowadzenie kuratorskie online po wystawie *KOD CERAMIKI*, w ramach NOCY MUZEÓW, 16.05.21

dr Joanna Opalska-Brzecka

1. *Wykwi(n)t* – praca ceramiczna wykonana do filmu z serii Procesy w ramach XIII Festiwalu Wysokich Temperatur
2. Seria prac *Fortress environment* wykonana w ramach 9 Międzynarodowego Sympozjum Ceramicznym CERAMIC LABORATORY w Daugavpils Mark Rothko Art Centre Seria prac site specific WINDOWS wykonana w ramach 9 Międzynarodowego Sympozjum Ceramicznym CERAMIC LABORATORY w Daugavpils Mark Rothko Art Centre

dr hab. Gabriel Palowski, prof. ucz.

1. Opracowanie szkliv autorskich dedykowanych pracom z serii *Mimikra*
2. Realizacja obiektów ceramicznych na potrzeby autorskiej wystawy *Mimikra*

mgr Weronika Surma

Obraz ceramiczny – praca wykonana do filmu z serii Procesy w ramach XIII Festiwalu Wysokich Temperatur

dr hab. Joanna Teper, prof. ucz.

1. Opracowanie nowych palet kolorystycznych autorskich szkliv, angob, farb naszkliwnych, testowanie nowych rozwiązań warsztatowych w obszarze kreacji ceramicznej o charakterze malarskim w ramach programów badawczych *Topology 0.1* oraz *PRINT&CLAY*
2. Ścienny obiekt ceramiczny *Summer '76*, zakwalifikowany do pokonkursowej wystawy międzynarodowego konkursu ceramicznego: *15th International Biennial of Artistic Ceramics of Aveiro*, Portugalia
3. Wieleelementowy obiekt ceramiczny *The SEEDS* zakwalifikowany do pokonkursowej wystawy *15th International Exhibition of Small Forms Porcelain - Plants*, Muzeum Porcelany w Rydze, Łotwa.
4. Obraz na płycie *Abberation.01* upubliczniony na *Wystawie A! Symetria!* w Galerii Sztuka na miejscu we Wrocławiu

dr hab. Bożena Sacharczuk, prof. ucz.

Opracowanie palety receptur szkliv ceramicznych oraz mieszanek mas ceramicznych – opracowanych ze

studentami II roku lic i I roku mgr w Laboratorium

dr hab. Joanna Teper, prof. ucz., dr Łukasz Karkoszka

Mozaika Pamięci- wielkoformatowa mozaika ceramiczna wykonana dla Centrum Kultury Agora we Wrocławiu w ramach ogólnopolskiego projektu Sztuka Przeciw! realizowanego pod patronatem Muzeum Historii Polskiej w ramach Programu *Patriotyzm jutra*.

dr Michał Puszczynski

1. *Realizacja w ramach delegacji zagranicznej projektu badawczo naukowego w European Ceramic Work Center*

2. *Przeprowadzenie autorskiego procesu wypalania pieca Tongkama w Luboradowie*

Zrealizowanie cyklu rzeźb wielkoformatowych Ekspansja w ramach rezydencji artystycznej w EKWC

3. *Zrealizowanie cyklu rzeźb zatytułowanego Doradcy*

prof. Krzysztof Rozpondek

Realizacja rzeźb ceramicznych: Głowica z cyklu Balast, apoKRyf z cyklu *Perenne Opus*, Suplement z cyklu *Balast*, TermofilON z cyklu *Cieplolubne*, TermofilAURA z cyklu *Cieplolubne*, Termofil z cyklu *Cieplolubne*, C- glisty, grupa kameralnych form ceramicznych

Nagrody:

1. mgr Weronika Lucińska - Nagroda Grand Prix Biennale Małej Formy Ceramicznej, Wejherowskie Centrum Kultury
2. dr Joanna Opalska-Brzecka - I nagroda w konkursie COCA 2021 organizowanym przez Center of Contemporary Artists we współpracy z Fundazione Museo Pinopascali. Nagroda - produkcja artystyczna, rezydencja artystyczna CRAFT LAB GROTTAGLIE, udział w wystawie w THE HOUSE OF COLLECTORS w Grottaglie w 2022 r.
3. dr Joanna Opalska-Brzecka, mgr Weronika Surma - Stypendium z programu *Kultura Mobilna Wrocław 2021* na wyjazd zagraniczny w celu realizacji projektu na Łotwie, promocja twórczości 9369w ramach Strefy Kultury Wrocław
4. dr hab. Gabriel Palowski, mgr Rytis Konstantinavicius - Zbiorowa nagroda 1. Stopnia za projekt *Opus Duei*
5. mgr Weronika Surma, mgr Małgorzata Maternik - Nagroda Rektora ASP im. E Gepperta we Wrocławiu, nagroda zespołowa I stopnia za osiągnięcia organizacyjne

Udział kadry w wystawach:

1. dr Renata Bonter-Jędrzejewska - udział w międzynarodowej wystawie *31st International Invitational Salon of Small Works*, New Arts Program, Kutztown, PA 19530, USA, 18.05-18.07.2021
2. dr Renata Bonter-Jędrzejewska, mgr Magdalena Maros - udział w międzynarodowej wystawie KOD CERAMIKI, BWA Galeria Dizajn, Wrocław 05.05- 27.06.21
3. dr Renata Bonter-Jędrzejewska - prezentacja na stronie wydarzenia *BUONGIORNO CERAMICA!* Associazione Italiana Città della Ceramica projektu KOD CERAMIKI
4. prof. Przemysław Lasak - wystawa indywidualna, 18.09-31.10.2020, Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie
5. prof. Przemysław Lasak - udział w międzynarodowej wystawie *Genius Loci*, 12.10-06.12.20 Muzeum w Jeleniej Górze
6. prof. Przemysław Lasak - udział w wystawie *Z biegiem Warty*, 2021, Muzeum Ziemi Wieluńskiej, Wieluń

7. dr Weronika Lucińska - udział w wystawie im. J.D.Gracza, Galeria Hotelu Klimczok, Szczyrk Udział w wystawie *Ars/Techne*, Centrum Nowych Technologii Politechniki Śląskiej, Gliwice
8. dr Weronika Lucińska - udział w wystawie Biennale Małej Formy Ceramicznej, Wejherowskie Centrum Kultury
9. dr Weronika Lucińska - udział w wystawie konkursowej Young European Ceramic Art Competition, Saint-Quentin-la-Poterie, Francja
10. Udział w wystawie kuratorskiej *Dzieło ognia* zorganizowanej w ramach XIII Festiwalu Wysokich Temperatur, 26–27.06.2021, Galeria NEON, Centrum Sztuk Użytkowych Centrum Innowacji, ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu (Jakub Biewald, Renata Bonter-Jędrzejewska, Katarzyna Koczyńska-Kielan, Weronika Lucińska, Karina Marusińska, Joanna Opalska-Brzecka, Michał Puszczynski, Bożena Sacharczuk)
11. prof. Katarzyna Koczyńska-Kielan - Prezentacja obiektu *W malinowym chruśniaku* w ramach *Europe's Kitchen* – wydarzenia zorganizowanego przez Goethe-Institut z okazji niemieckiej prezydencji w Radzie Unii Europejskiej, 4.10.2020, Muzeum Narodowe we Wrocławiu
12. Udział w wystawie *CROSS-CURRENTS/POMIĘDZY*, 03-29.08.2021, Vertigo Jazz Club & Restaurant we Wrocławiu, Katarzyna Koczyńska-Kielan, Mirosław Kociński, Bożena Sacharczuk, Karina Marusińska
13. prof. Katarzyna Koczyńska-Kielan Publiczna prezentacja obiektu *Poranek I – Studio*, 3-4.10.2020, Galeria Sztuki, Poznań
14. prof. Katarzyna Koczyńska-Kielan - udział w międzynarodowej wystawie kuratorskiej (Mark Starel vel. Prof. Wiesław Łuczaj) *COVIMETRY* prezentującej prace 220 artystów ze świata, 4.12.-31.12.2020, BWA w Ostrowcu Świętokrzyskim
15. prof. Katarzyna Koczyńska-Kielan - udział w międzynarodowej wystawie kuratorskiej (Suzan Shutan, Mark Starel vel. Prof. Wiesław Łuczaj) *COVIMETRY* prezentującej on-line prace 302 artystów ze świata, 19.04 – 6.06.2021, Ely Center of Contemporary Art, New Haven, Connecticut, USA, org.: Ely Center of Contemporary Art, Discursive Geometry
16. prof. Katarzyna Koczyńska-Kielan - udział 3 dziełami w nowej ekspozycji prezentującej polską współczesną sztukę unikatową, Muzeum Narodowe w Poznaniu. Od czerwca 2021 nowa ekspozycja stała
17. dr Joanna Opalska-Brzecka - wystawa indywidualna *COOK – CERAMICZNE OPOWIEŚCI O KUCHNI*, 16.11-27.11.2020, Galeria NEON, Centrum Sztuk Użytkowych Centrum Innowacji, ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu (wystawa doktorska)
18. dr Joanna Opalska-Brzecka - udział w międzynarodowej wystawie konkursowej *14th International Exhibition of Small Form Porcelain*, 27.11.2020-17.01.2021, Riga Porcelain Museum, Ryga, Łotwa
19. dr Weronika Lucińska, dr Joanna Opalska-Brzecka - udział w wystawie konkursowej *3rd LATVIA CERAMICS BIENNALE Martinsons Award 2021*, 03.07- 25.10.2021, Daugavpils Mark Rothko Art Centre, Daugavpils, Łotwa
20. mgr Weronika Surma, dr Joanna Opalska-Brzecka - udział w wystawie otwierającej *9th International Ceramic Art Symposium CERAMIC LABORATORY - 4METRES gallery*, 09-23.07.2021, Latvian Centre for Contemporary Ceramics, Daugavpils Fortress, Łotwa
21. mgr Weronika Surma, dr Joanna Opalska-Brzecka - udział w wystawie podsumowującej *9th International Ceramic Art Symposium CERAMIC LABORATORY*, 23.07-22.08.2021, Daugavpils Mark Rothko Art Centre, Daugavpils, Łotwa
22. dr Joanna Opalska-Brzecka - udział w międzynarodowej wystawie konkursowej *XVII CERCO PRIZE EXHIBITION*, 24.09- 30.10.2021, CENTRO DE ARTESANIA DE ARAGON, Saragossa, Hiszpania

23. mgr Weronika Surma - udział w międzynarodowej wystawie konkursowej *Všade dobre...*, Galéria Kysucká, Ošadnica, Słowacja
24. mgr Weronika Surma - udział w wystawie *Z ziemi*, plenerowa wystawa ceramiki, Pałac w Chrzęsnem
25. mgr Weronika Surma - udział w wystawie *Materia Mistrza*, w ramach projektu edukacyjno-wystawieniowego *Materia Mistrza*, Galeria Nizio, Warszawa
26. mgr Weronika Surma - udział w wystawie *Stan obecny* podczas sympozjum *Malarstwo w architekturze na uczelniach artystycznych w Polsce*, Dom Plenerowy ASP Poznań, Skoki
27. dr hab. Joanna Teper, mgr Weronika Surma - udział w międzynarodowej wystawie konkursowej *15th International Exhibition of Small Forms Porcelain - Plants*, 2021, Muzeum Porcelany w Rydze, Łotwa
28. dr hab. Joanna Teper, dr Weronika Lucińska - udział w międzynarodowej wystawie konkursowej *15th International Biennial of Artistic Ceramics of Aveiro*, 2021, Aveiro museum/Santa Joana, Aveiro, Portugalia
29. dr hab. Joanna Teper - prezentacja projektu *Mozaika Pamięci* podczas uroczystego odsłonięcia na elewacji budynku Centrum Kultury Agora, 11.11.2020, Centrum Kultury Agora, Wrocław
30. Udział w wystawie kuratorskiej w *W dialogu*, przestrzeń plenerowa wokół Uroczyska Siedmiu Stawów, Gola Dzierżoniowska (Rytis Konstantinavicius, Łukasz Karkoszka, Magdalena Maros, Karolina Gardziłowicz, Natalia Zuban, Bożena Sacharczuk)

Wystawy Kuratorskie:

1. dr Weronika Lucińska - kuratorka wystawy promującej absolwentów Wydziału Ceramiki i Szkła w przestrzeni miejskiej *Młoda rzeźba*, wystawa w przestrzeni miejskiej, Plac Nowy Targ, Wrocław, Polska
2. dr Renata Bonter-Jędrzejewska - kuratorka międzynarodowej wystawy *KOD CERAMIKI*, BWA Galeria Dizajn, Wrocław 05.05- 27.06.21
3. mgr Daria Kieżun - wystawa kuratorska podsumowująca wyniki konkursu na projekt plakatu Dolnośląskiego Festiwalu Architektury 2020
4. mgr Weronika Surma, mgr Małgorzata Maternik - kuratorki sekcji ceramicznej wystawy *Dzielo ognia* zorganizowanej w ramach XIII Festiwalu Wysokich Temperatur, 26–27.06.2021, Galeria NEON, Centrum Sztuk Użytkowych Centrum Innowacji, ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu
5. mgr Weronika Surma, mgr Małgorzata Maternik - kuratorki wystawy pokonkursowej Międzynarodowego Konkursu na Ceramiczną Czarę pt. *Szacunek*, zorganizowanego w ramach XIII Festiwalu Wysokich Temperatur, 26–27.06.2021, Centrum Sztuk Użytkowych Centrum Innowacji, ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu
6. mgr Weronika Lucińska - uratorka wystawy *Człowiek i otoczenie* - Eglė Einikyte-Narkevičienė (Litwa), zorganizowanej w ramach XIII Festiwalu Wysokich Temperatur, 26–27.06.2021, Centrum Sztuk Użytkowych Centrum Innowacji, ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu
7. mgr Weronika Surma - kuratorka wystawy *Dekada Ognia*, prezentującej prace studentów i absolwentów Pracowni Ceramiki na ASP w Warszawie pod kier. dr. hab. St. Bracha, Centrum Nauki Stara Kopalnia, Wałbrzych
8. dr hab. Bożena Sacharczuk - *W dialogu* - wystawa kuratorska prezentująca sylwetki wybranych artystów środowiska katedry ceramiki, przestrzeń plenerowa wokół Uroczyska Siedmiu Stawów, Gola Dzierżoniowska

9. dr hab. Bożena Sacharczuk - prezentacja autorskiej kolekcji ceramiki in situ, w ramach projektu *Flow-Land* organizowanego przez OP ENHEIM we współpracy z Fine Art Gallery, Dom Nr.13, Tarczyn , 18.09-26.09.2021

Osiągnięcia dydaktyczne (udział studentów w wystawach, konkursach, wydarzeniach kulturalnych i sportowych, wykazywane inicjatywy i przedsięwzięcia):

dr hab. Bożena Sacharczuk, prof. ASP:

Udział Natalii Zuban (doktorantka) w wystawie *W DIALOGU*, Uroczysko Siedmiu Stawów, 2021, Gola Dzierżoniowska,

Udział Natalii Zuban w Artist in Residence Program of Kunstkollektivet 8B, Nykobing Sj, August-October 2020, Dania,

Udział Natalii Zuban w 55th annual conference of The National Council on Education for the Ceramic Arts; NCECA Virtual Conference with the theme *Rivers, Reflections, Reinventions*

Uzyskanie przez Karolinę Gardzilewicz (doktorantka) tytułu Laureatki ogólnopolskiego konkursu projektowego Mazda Design Experience 2020/2021

Udział Karoliny Gardzilewicz w wystawie *W Dialogu*, Fine Art Gallery, Uroczysko Siedmiu Stawów, Gola Dzierżoniowska, kwiecień – lipiec 2021

Udział Karoliny Gardzilewicz w *Young Polish Designers*, Akademickie Centrum Designu, Łódź oraz Wiedeń, czerwiec – październik 2021

Realizacja przez Karolinę Gardzilewicz projektu *Szlak/Szlaczek*, instalacja artystyczna/proces w przestrzeni publicznej Marszowic, gm. Oława, kwiecień 2021

Realizacja przez Karolinę Gardzilewicz projektu *Forma Antropogeniczna*, instalacja artystyczna/proces w przestrzeni publicznej Gaju Oławskiego, gm. Oława, maj 2021

Realizacja przez Karolinę Gardzilewicz projektu Dom, instalacja artystyczna/proces w przestrzeni Nowego Otoku, gm. Oława, czerwiec, 2021

Uczestniczenie Karoliny Gardzilewicz w projekcie *Gesty. Ślady. Projekt społeczny*, Krupa Gallery, organizacja i koordynacja działań warsztatowych, czerwiec – październik 2021

Uczestniczenie Karoliny Gardzilewicz w projekcie *Kampus Kreatywny - Design Nature*, Sobole 2021, udział w warsztatach projektowych, czerwiec 2021

Uczestniczenie Karoliny Gardzilewicz w projekcie Ekspresja Pierwiastków - Laboratorium Barw, autorskie warsztaty w ramach XIII Festiwalu Wysokich Temperatur, Wrocław, czerwiec 2021

Uzyskanie przez Marzenę Bobrzecką (doktorantka) Stypendium Prezydenta Wrocławia na okres 1 lipiec 2020 - 31 grudnia, tytuł przedsięwzięcia: Remisja. Oczekiwanie

Uzyskanie przez Marzenę Bobrzecką Stypendium Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu.

Nazwa programu stypendialnego: Kultura w sieci

Udział Marzeny Bobrzeckiej w wystawie *Inklinacje* – wernisaż jednej pracy, Galerii Teatralna CKiS, Siedlce

Udział Marzeny Bobrzeckiej w wystawie *Inklinacje* – wernisaż jednej pracy, NCK, Kraków

Udział Marzeny Bobrzeckiej w II Międzynarodowym Triennale Grafiki, Cieszyn (selekcja z około 2500 prac)

Udział Marzeny Bobrzeckiej w wystawie *Inklinacje* – wernisaż jednej pracy, Zamek w Nowym Wiśniczu

Udział Marzeny Bobrzeckiej w *Agnella Rug Show*, Białystok

Udział Marzeny Bobrzeckiej w *Black 'n White!* Pocket Star Gallery, Greece

Udział Marzeny Bobrzeckiej w *Chasing the Bluebird* . Art Gallery 118, USA

Udział Marzeny Bobrzeckiej w *Kobiety siłą, kobiety pięknem, kobiety w designie!*, Łódź Design Festival - LEPIEJ 2.0

Udział Marzeny Bobrzeckiej w *Forgetting Room Extended*, Las Laguna Art Gallery, USA

Udział Marzeny Bobrzeckiej w XII Interdyscyplinarnej Konferencji Naukowej TYGIEL 2020

Dr hab. Gabriel Palowski, mgr Daria Kieżun

Nagroda Rektorów 2020 - Najlepszy Dyplom Projektowy Akademii Sztuk Pięknych w Polsce dla Karoliny Gardzilewicz za projekt *Umywalnia. Obiekt Użytkowy*, Katowice 2020

Kwalifikacja Karoliny Gardzilewicz do wystawy *Młoda Rzeźba 2021*. Umywalnia. Obiekt Użytkowy, wystawa indywidualna w ramach cyklu *Młoda Rzeźba*, Plac Nowy Targ, Wrocław, 15.02.21 – 29.06.21

Publikacje przedmiotowe (monografia, artykuł, redakcja publikacji):

1. R. Bonter-Jędrzejewska, *Projektowanie narzędzi komunikacji w obszarach kreatywnych*, [w:] Systemy wspomaganie w inżynierii produkcji - publikacja zbiorowa, wyd. STE Group, Volume 9, issue 1, Warszawa 2020, e-ISSN 2391-9361, ISBN 978-83-952420-1-4, str. 53-64
2. B. Kwiatkowska, A. Bisiecka, D. Fryc, D. Mirko, K. Martewicz, R. Bonter-Jędrzejewska, J. Biewald, M. Wasiak, M. Michalak, *Rekonstrukcja wyglądu przyżyciowego trzech osób pochowanych w kryptach*, [w:] *Krypty grobowe kościoła pw. św. Franciszka z Asyżu w Krakowie w świetle badań interdyscyplinarnych. Antropologia - Archeobotanika - Mikrobiologia - Konserwacja zabytków*, Tom. 2., red. A. Drażkowska, Toruń 2020, str. 59–71
3. W. Sołtysiak, R. Bonter-Jędrzejewska, A. Leśniak-Banasiak, M. Malinowska, *Cztery dni z designem*, kwartalnik Szkło i Ceramika, wyd. Sieć Badawcza Łukasiewicz ICiMB, nr 01/2020, ISSN 0039-8144, str. 66-67
4. R. Bonter-Jędrzejewska, *Drukowanie 3D ceramiką. Nowoczesna technologia związana z tradycją*, kwartalnik Szkło i Ceramika, wyd. Sieć Badawcza Łukasiewicz ICiMB, nr 02/2020, ISSN 0039-8144, str. 54-57
5. R. Bonter-Jędrzejewska, *Sztuka adaptacji*, kwartalnik Szkło i Ceramika, wyd. Sieć Badawcza Łukasiewicz ICiMB, nr 02/2020, ISSN 0039-8144, str. 68
6. R. Bonter-Jędrzejewska, *Rosnący apetyt na technologie przyrostowe w ceramice*, wyd. Sieć Badawcza Łukasiewicz ICiMB, nr 03/2020, ISSN 0039-8144, str. 19-23
7. R. Bonter-Jędrzejewska, *Poszukuję piękna w logice konstrukcji, czystej linii i wyrazistości kształtu*, kwartalnik Szkło i Ceramika, wyd. Łukasiewicz ICiMB, nr 03/2020, ISSN 0039-8144, str. 46-50

Komercjalizacja prac badawczych i studenckich:

–

Współpraca z interesariuszami zewnętrznymi:

–

KATEDRA SZKŁA

Prace Badawcze i Artystyczne:

as. Magdalena Wodarczyk

1. Sfera III, forma wykonana metodą hutniczą z wolnej ręki, kamień, Wrocław, Polska 2021
2. Sen III, forma wykonana metodą hutniczą z wolnej ręki, kamień, Wrocław, Polska 2021
3. Implozja III, forma wykonana metodą hutniczą z wolnej ręki, Wrocław, Polska 2021

Upublicznienie

Film z serii „Procesy / Szkło. Formowanie szkła metodami hutniczymi”, zrealizowany w ramach XIII Festiwalu Wysokich Temperatur 2021 – udział w filmie, autorstwo scenariusza, publikacja procesu realizacji i ekspozycja pracy Sfera III (forma wykonana metodą hutniczą z wolnej ręki, kamień, Wrocław, Polska 2021 r.)

Film z serii „Artyści / Szkło. Magdalena Wodarczyk”, zrealizowany w ramach XIII Festiwalu Wysokich Temperatur 2021 – udział w filmie, autorstwo scenariusza, publikacja prac: *Transfirmacja* (2015), *Intro* (2018), cykl *Focus* (2021), Wrocław, Polska

as. Justyna Żak

1. Zestaw naczyń ISLANDIA, szkło, technika pâte de verre, drewno opalone, 2021

2. KAMOR, szkło dmuchane, korek, 40x20x15 cm, 2020
3. DZIUPLE, szkło dmuchane, 40x18x14 cm, 2020
4. NORGE, lamp wiszących, szkło witrażowe, piaskowane, drewno, 2021

dr Kalina Bańka- Kulka

1. Instalacja z użyciem szklanych obrazów składająca się z kilkuset nagromadzonych przedmiotów pt. "Wszystko się przyda" - upubliczniona na indywidualnej wystawie "Wszystko się przyda" w Galerii SiC! BWA Wrocław styczeń - kwiecień 2021
2. Instalacja z użyciem szkła pt. "Nie mam Ci co dać" upubliczniona na indywidualnej wystawie "Wszystko się przyda" w Galerii SiC! BWA Wrocław styczeń - kwiecień 2021
3. Realizacja kilkunastu obiektów ze szkła z cyklu "Sentymenty" wykonanych ze szkła bullseye w technice fusingu z użyciem autorskich grafik i zdjęć.
4. insekty III, realizacja szklanej instalacji ze szkła z użyciem autorskich zdjęć.
5. Realizacja filmu pt. "u wszystkich wszystko jest a u mnie nic nie może być" upubliczniona na indywidualnej wystawie "Wszystko się przyda" w Galerii SiC! BWA Wrocław styczeń - kwiecień 2021
6. Realizacja filmu pt. "Wszystko się przyda" -upublicznionego na platformie Youtube oraz na indywidualnej wystawie w Galerii SiC! BWA Wrocław
7. Realizacja cyklu szklanych obiektów unikatowych o charakterze użytkowym w technice rollupu z użyciem SPUB w Katedrze Szkła.
8. Realizacja cyklu szklanych obiektów unikatowych -przycisków do papieru w technice Graala z użyciem SPUB w Katedrze Szkła.
9. Realizacja dwóch szklanych rzeźb ze szkła w technice Graala z użyciem SPUB w Katedrze Szkła.
10. realizacja muralu z użyciem ceramiki i Szkła na terenie Starej Kopalni w Wałbrzychu wraz z Łukaszem Karkoszką i Robertem Kuklą i licealistami lokalnych szkół w ramach projektu "poszukiwanie mistrza w sobie"

dr Dagmara Bielecka

1. Organica 05 /2020
szkło sodowe, ornament wykonany w ogniu palnika, cięty, układany, fusing, slumping, szlifowanie
2. Organica 08 I 2020
szkło sodowe, ornament wykonany w formie z użyciem pudrów szklanych, fusing, slumping, polerowane temperaturą pieca, szlifowanie, metalowy uchwyt
3. Organica 07 I 2021
szkło sodowe, ornament wykonany w ogniu palnika, cięty, układany, fusing, technika hutnicza roll-up, szlifowanie, metalowy uchwyt
4. Organica 09/ 2021
szkło sodowe, ornament wykonany w ogniu palnika, cięty, układany, fusing, slumping, szlifowanie, polerowanie
5. Organica 10 I 2021
szkło sodowe, ornament wykonany w piecu z wykorzystaniem grawitacji, technika hutnicza roll-up, wykończenie szlifierskie
6. Upublicznienie: Film z serii „Procesy/ Szkło. Formowanie szkła w ogniu palnika", zrealizowany w ramach XIII Festiwalu Wysokich Temperatur 2021- udział w filmie, autorstwo scenariusza, publikacja procesu realizacji i ekspozycja elementu pracy „Na spotkanie" 2015
7. Film z wystawy Organica Galeria BB Kraków/ Realizacja Jacek Ha mot, Małgorzata Kujda
8. Prezentacja prac: Organica 01, Organica 02, wazonik Organica, tracimy czas, Organica 04, Organica 05, Organica 07, Organica 08, Organica 09

dr Mariusz Łabiński

1. Kontynuacja „Kieliszki Kandynskiego” Wykonanie prototypów kieliszków:
orange - 6 szt.

2. Kontynuacja „Karafy Kandynskiego”. Wykonanie nowych wzorów ze szkła przejrzystego:
czerwień/bezbarwne - 3 szt.
bezbarwne/czarne - 3 szt.
3. Wazony szlifowane „Dym” - 10 szt
4. Misa „Dym” - 1 szt
5. „Wenecjanin”, prototypy pucharu z pokrywą z czarnego szkła wykonane technikami weneckimi - 4 szt.
6. „Wenecjanka”, prototypy pucharu wykonanego technikami weneckimi
koral - 3 szt.
czerwony - 1 szt.
czerwony/ optyk - 1 szt.
czerwony/ bezbarwny - 1 szt.

Upublicznienie

Karafy Kandynskiego, Kieliszki Wściekły Pies: wystawa GLASS_ON, Let's meet in better times, The Venice Glass Week 2021

Karafy Kandynskiego: wystawa Szkło artystyczne – dolnośląskie „genius loci”, w ramach XXX Forum Ekonomicznego w Karpaczu; wrzesień 2021, Karpacz

prof. Ryszard Więckowski

1. Renowacja kwatery witrażowej z kościoła parafialnego w Paździornie, lipiec 2021
2. „Jak Powstaje Witraż”, wykład i pokaz podczas Festiwalu Wysokich Temperatur, Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu, czerwiec 2021
3. Stworzenie autorskiego dzieła oraz wystąpienie w filmie pt. „Klasyka witrażu – realizacja” w ramach XIII Festiwalu Wysokich Temperatur na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu

prof. Stanisław Sobota

1. Opracowanie koncepcji dekoracyjnych form użytkowych dekorowanych szlifem „Kierunki”
2. Cykl rysunków pt. „Zwierzyniec”
3. Obiekt ze szkła „Green plane”

- prof. Wojciech Peszko:

1. Kontynuacja pracy nad obiektem: Jeździec
2. Rozpoczęcie prac nad obiektem: Eksplozja
3. Rozpoczęcie prac nad obiektem: Pustka
4. Rozpoczęcie prac nad obiektem: Autoportret

dr Antonina Joszczuk-Brzozowska

1. „Materializatio”- kontynuacja cyklu prac rzeźbiarskich ze szkła, wykonanych metodą hutniczą
2. „Unspeakable”/ „Niewypowiedzine”, rozpoczęcie realizacji cyklu prac metodą hutniczą formowania szkła z wolnej ręki

Upublicznienie prac z cyklu „Materializatio” będących częścią projektu badawczego, podczas:

- międzynarodowego wydarzenia The Venice Glass Week, na wystawie „ Glass_On. Let's meet In better Times”, Chiesetta Della Misericordia, Wenecja.
- w filmie z cyklu „Artyści”-„ Antonina Joszczuk” realizowanym w ramach XIII Festiwalu Wysokich Temperatur
- 2020/2021 Glass Network, prezentacja online, North Lands Creative, Lybster, Caithness, Szkocja.
- 2020 Glass Vision- prezentacja wirtualna, org. ASP Wrocław, Muzeum Karkonoskie Jelenia Góra.
- 2021- udział w wystawie zbiorowej „Cross – currents /Pomiędzy”, Sztuka na Miejscu , Wrocław.
- 2021 Praca nad projektem badawczym „Unspeakable”/ „Niewypowiedzine”, badanie możliwości szkła Reichenabch rods i Cristalica w kreacji artystycznej z wykorzystaniem metod hutniczych kształtowania szkła z wolnej ręki. Udział studentek w projekcie badawczym- realizacja prac pt” ” (Filomena Smoła, Daria Raczyńska)

dr Agnieszka Leśniak-Banasiak

1. Rzeźba ze szkła z cyklu: (Geometry of emptiness) Sensuality of emptiness (Zmysłowość pustki) 2021/ 480x90mm
2. Rzeźby z cyklu: Muniatury geometryczne 1.2.3 (Geometrical Miniatures 1.2.3.) 2021/szkło plus beton
- Obiekty hutnicze, Cykle pt: Oddychające i Traces- realizacja w ramach projektu badawczego w hucie szkła SCUi CI/ szkło kształtowane przy pomocy elementów z papieru - ciętych laserem.
3. Instalacja PętlaM3/ szkło palnikowe plus ruchomy obraz, realizacja we współpracy z Agatą Grzyb (materiały fotograficzne)
4. Instalacja: Connunction 2021/ Cross-Currentst/ szkło hutnicze plus rysunek
5. Obiekty hutnicze: projekt: HUB 2021, szkło dmuchane z wykorzystaniem fragmentów pni drzew. Realizacja w ramach projektu: Dream in the deep forest, Sympozjum Szkła Annin, Czechy.
6. Obiekty hutnicze: Forest utensils 2021. Realizacja w ramach projektu: Dream in the deep forest. Sympozjum Szkła Annin, Czechy
7. Obiekty hutnicze: projekt Ślady z natury/pustka. Realizacja w ramach warsztatów przygotowanych do FWT/ CSUiCI.
8. Projekt i Realizacja statuetki Pióro Fredry 2020, nagroda dla najlepszej edytorsko książki Wrocławskich Targów Dobrej Książki/ organizator Wrocławski Dom Literatury

Upublicznienie

- Projekt Pętla M3/ KDM Wrocław/ realizacja instalacji ze szkła w przestrzeni publicznej, projekt realizowany przez Galerię SiC/BWA Wrocław/ Kuratorka projektu Dominika Drozdowska
- Światłoczułość/ cykl rzeźb ze szkła, wystawa zbiorowa, Muzeum Pałac Schoena w Sosnowcu.
- Na zimno i na gorąco- kolekcja form ze szkła: Poza kontrolą/ wystawa pracowników i studentów Katedry Szkła, w ramach XIII FWT 2021, CSUiCI ASP Wrocław.
- Prezentacja autorska w ramach projektu Artyści/ XIII FWT 2021/on-line/
- Prezentacja w ramach projektu Procesy, przygotowanie pokazu z procesów hutniczych/XIII FWT 2021 /on-line/
- wystawa i wykład w ramach projektu: Wrocławskie Święto Kwiatów / Galeria BWA Design, Wrocław
- Dream in the deep forest, Wystawa i wykład podsumowujące projekt: Międzynarodowe Sympozjum Szkła, Annin, Czechy.
- Cross-Currents, Wystawa pracowników Wydziału Ceramiki i Szkła. Galeria Sztuka na Miejscu. Wrocław
- Szkło artystyczne - „genius loci”, wystawa towarzysząca XXX. Forum Ekonomicznemu w Karpaczu. Organizator OKiS/Wrocław, Karpacz.
- projekt: Glass_On. Let's meet in better Times, Wystawa Katedry Szkła w ramach międzynarodowego wydarzenia The Venice Glass Week 2021, Chisetta della
- Under Control II/ przekazane do kolekcji Muzeum Pałac Schoena w Sosnowcu /w kolekcji 2021

prof. Beata Mak-Sobota

1. Seria naczyń Wieżowce– realizacja projektu badawczego Linia i płaszczyzna a industrialny wymiar przedmiotu
2. Seria pojemników Koszyńce – realizacja projektu badawczego Linia i płaszczyzna a industrialny wymiar przedmiotu
3. Seria mis Teneryfa – realizacja projektu badawczego Punkt centralny
eria mis Centro – realizacja projektu badawczego Punkt centralny

Nagrody:

dr Kalina Bańka-Kulka, Nagroda Prezydenta miasta Dąbrowy Górniczej za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej

Udział kadry w wystawach:

1. GLASS_ON, Let's meet in better times, The Venice Glass Week, Glass Week, Chiasetta della Misericordia, 3-15 września 2021 : Kalina Bańka- Kulka, Agnieszka Bar, Dagmara Bielecka, Joanna Bujak, Małgorzata Dajewska, Antonina Juszczuk-Brzozowska, Marzena Krzemińska-Baluch, Agnieszka Leśniak-Banasiak, Mariusz Łabiński, Beata Mak-Sobota, Stanisław Sobota, Kazimierz Pawlak, Wojciech Peszko, Magdalena Wodarczyk, Ryszard Więckowski, Justyna Żak
2. Szkło artystyczne – dolnośląskie „genius loci”, w ramach XXX Forum Ekonomicznego w Karpaczu; wrzesień 2021, Karpacz: Mariusz Łabiński, Magdalena Wodarczyk, Dagmara Bielecka, Agnieszka Leśniak-Banasiak, Marzena Krzemińska-Baluch,
3. Glass Vision, wystawa zbiorowa wirtualna, Muzeum Karkonoskie, Jelenia Góra, Polska, 2020: Antonina Juszczuk-Brzozowska, Dagmara Bielecka, Kalina Bańka-Kulka, Magdalena Wodarczyk,
4. Glass Network, wystawa zbiorowa online, North Lands Creative, Lybster, Caithness, Szkocja, 2020: Antonina Juszczuk-Brzozowska, Kalina Bańka-Kulka,
5. Cross – currents /Pomiędzy, Sztuka na Miejscu, Wrocław, Polska , 2021: Antonina Juszczuk-Brzozowska, Agnieszka Leśniak-Banasiak, Kalina Bańka-Kulka, Marzena Krzemińska-Baluch
6. Projekt Pętla M3/ KDM Wrocław, Galeria SiC/BWA Wrocław/2021 realizacja instalacji w przestrzeni publicznej, projekt realizowany przez Galerię SiC/BWA Wrocław/ Kuratorka projektu Dominika Drozdowska:
7. Światłoczułość, Muzeum Pałac Schoena w Sosnowcu 2021: Agnieszka Leśniak-Banasiak,
8. Na zimno i na gorąco, wystawa pracowników i studentów Katedry Szklania, w ramach XIII FWT, 2021, CSUiCI ASP Wrocław: Agnieszka Leśniak-Banasiak, Dagmara Bielecka, Kalina Bańka-Kulka, Magdalena Wodarczyk, Stanisław Sobota,
9. Dreamscapes Hedendaags Imaginair Realisme, Sint-Aldegondiskerk, Belgia, 2021: Wojciech Peszko
10. Wystawa w ramach projektu: Wrocławskie Święto Kwiatów. Reaktywacja 5.O, Galeria BWA Dizajn, Wrocław: Agnieszka Leśniak-Banasiak,
11. Dream in the deep forest, Międzynarodowe Sympozjum Szklania, Annin, Czechy. / GLASS SYMPOSIUM ANNÍN 2021: Agnieszka Leśniak-Banasiak,
12. Ars/Techne, Centrum Nowych Technologii, Politechnika Śląska w Gliwicach: Beata Mak-Sobota, Kalina Bańka-Kulka,
13. INKLINACJE Wystawa jednej pracy, wystawa grupowa Muzeum Ziemi Wiśnickiej Zamek Wiśnicz, 2021: Kazimierz Pawlak
14. Studio pokoje, Poznań 2020: Dagmara Bielecka,
15. Emerge/Evolve 2018 Rising talent in kiln-glass, Bellevue arts Museum, 510 Bellevue Way NE Bellevue, Washington USA, 2020: Dagmara Bielecka,
16. Młodzi na Start, wystawa pokonkursowa, Pomorski Park Naukowo Technologiczny: Justyna Żak
17. Szkło - Męskie rysy, Muzeum Narodowe w Poznaniu, Oddział Sztuki Użytkowej 2020: Kazimierz Pawlak, Stanisław Sobota,
18. Zasoby naturalne, Muzeum Współczesne Wrocław, Wrocław, Polska 2020: Magdalena Wodarczyk
19. Dzieło ognia, Galeria Neon, ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu, Wrocław, Polska 2021: Dagmara Bielecka, Kalina Bańka-Kulka, Magdalena Wodarczyk, Stanisław Sobota, Wojciech Peszko
20. Beata Mak-Sobota – Geometrum, Centrum Nowych Technologii, Politechnika Śląska w Gliwicach
21. Magdalena Wodarczyk, Młoda rzeźba, Plac Nowy Targ, Wrocław 2021
22. Dagmara Bielecka – Organica, wystawa indywidualna, Galeria BB Kraków 2021
23. Justyna Żak - STAN PODRÓŻY, Galeria MD_S we Wrocławiu, 2021
24. Kalina Bańka-Kulka, Wszystko się przyda, Galeria SiC! BWA Wrocław 2021
25. Ryszard Więckowski, Kreowane światłem, wystawa indywidualna, Wałbrzyska Galeria Sztuki BWA 2020
26. Marzena Krzemińska-Baluch, ARTS/TECHNE, The Centre of The New Technology, Gliwice, Polska. Wystawa zbiorowa designu., 2021
27. Marzena Krzemińska-Baluch, NABYTKI, National Gallery, Four Domes Pavilion, Wrocław, Polska.

Wystawa prac zakupionych do stałej kolekcji Muzeum Narodowego we Wrocławiu, 2021.

Wystawy Kuratorskie:

1. Agnieszka Leśniak-Banasiak - Kurator wystawy: Glass_On. Let's meet in better Times. W ramach Międzynarodowego projektu: The Venice Glass Week 2021, Wenecja, Włochy
2. Mariusz Łabiński - Kurator wystawy Szkło artystyczne – dolnośląskie „genius loci”, w ramach XXX Forum Ekonomicznego w Karpaczu; wrzesień 2021, Karpacz
3. Antonina Juszczuk-Brzozowska – Kurator wystawy pedagogów ASP „Dzieło Ognia”, w ramach XIII FWT, Galeria Neon, Wrocław 2021
4. Beata Mak-Sobota – Kurator wystawy Ars/Techne ,Centrum Nowych Technologii, Politechnika Śląska w Gliwicach
5. Dagmara Bielecka – Organica, wystawa indywidualna, Galeria BB Kraków 2021
6. Dagmara Bielecka - Młoda Rzeźba. Promocja absolwentów Wydziału Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Pl. Nowy Targ we Wrocławiu 2021
7. Dagmara Bielecka – Kurator wystawy Na zimno i na gorąco
XIII Festiwal Wysokich Temperatur - Wystawa zbiorowa unikatowych, szklanych rzeźb pracowników dydaktycznych Katedry Szkła CSUiCI Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu 2021
8. Justyna Żak - STAN PODRÓŻY, Galeria MD_S we Wrocławiu, 2021
9. Kalina Bańka-Kulka, Marzena Krzemińska – Baluch – Kuratorki wystawy Cross Current/pomiędzy, Miejsce dla Sztuki
10. Magdalena Wodarczyk, „Dzieło ognia” XIII Festiwal Wysokich Temperatur 2021, kuratorstwo sekcji Szkła, ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu, Wrocław
11. Magdalena Wodarczyk, Dyplomy licencjackie Wydziału Ceramiki i Szkła, Galeria Neon, ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu, Wrocław, Polska 2021
12. Stanisław Sobota, OKurator wystawy prac studentów I roku w ramach XIII Festiwalu Wysokich Temperatur „Motologo”
13. Marzena Krzemińska-Baluch, CROSS- CURRENTS, Sztuka na Miejscu, Wrocław, Polska. Wystawa zbiorowa ceramiki i szkła, 2021
14. Marzena Krzeminska-Baluch, GLASS_ON, The Venice Glass Week, Venice, Włochy. Wystawa zbiorowa artystów związanych z wrocławską szkołą szkła. Współkuratorka: Agnieszka Leśniak Banasiak

Publikacje przedmiotowe (monografia, artykuł, redakcja publikacji):

1. Beata Mak-Sobota, Tekst pt. „Punkt dojścia” do katalogu wystawy indywidualnej Justyny Żak „Punkt wyjścia” w Muzeum Historycznym w Bielsko Białej, ISBN 978-83-881057-0-8
2. Dagmara Bielecka, Myśl i materia - ceramiczne i szklane aranżacje w miejskich witrynach Katalog Młoda Rzeźba ISBN 978-83-66321-06-9, autorstwo tekstu do katalogu. Opis postaw twórczych autorek ostatniej edycji projektu Młoda Rzeźba: Magdaleny Wodarczyk, Małgorzaty Maternik, Zuzanny Wrocławskiej i Karoliny Gardzilewicz

Publikacje podmiotowe (katalog wystawy, prezentacja twórczości/dziela w mediach):

1. Rezonanse Sztuki, 2021, 228 str., nakład 1000 egz., ISBN 978-83-66321-46-5, Mariusz Łabiński str. 69, Agnieszka Leśniak, Małgorzata Dajewska
2. Katalog wystawy: - GLASS_ON, Let's meet in better times, 2021, 53 str., nakład 500 egz., ISBN 978-83-66321-58-8, : Kalina Bańka- Kulka, Agnieszka Bar, Dagmara Bielecka, Joanna Bujak, Małgorzata Dajewska, Antonina Juszczuk-Brzozowska, Marzena Krzemińska-Baluch, Agnieszka Leśniak-Banasiak, Mariusz Łabiński, Beata Mak-Sobota, Stanisław Sobota, Kazimierz Pawlak, Wojciech Peszko, Magdalena Wodarczyk, Ryszard Więckowski, Justyna Żak

3. Światłoczułość, katalog do wystawy, wydawca Muzeum Pałac Schoena w Sosnowcu: Agnieszka Leśniak-Banasiak,
4. Organica - wystawa Dagmary Bieleckiej w Galerii BB, Szkło i Ceramika Nr 4/2021 str 43-45, ISSN 0038-8144
5. Kalina Bańka-Kulka, artykuł dotyczący nagrodzonych nagrodą Prezydenta Dąbrowy Górniczej artystów, przegląd Dąbrowski nr 10 (243) grudzień 2020
6. Kalina Bańka-Kulka, artykuł na stronie Magazynu Szum dot. wystawy "Wszystko się przyda"
7. Kalina Bańka-Kulka, artykuł w gazecie wyborczej dot. wystawy "Wszystko się przyda"
8. Katalog wystawy Szkło. Męskie rysy, Kazimierz Pawlak
9. Katalog wystawy Inklinacje: Kazimierz Pawlak
10. Sztuka od roku 1989 autor Stefania Krzysztofowicz-Kozakowska: Kazimierz Pawlak
11. Zasoby naturalne, Dolnośląskie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Muzeum Współczesne Wrocław, Wrocław 2020 r., ISBN 978-83-959158-0-2: Magdalena Wodarczyk
12. Młoda rzeźba, Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Wydział Ceramiki i Szkła, Wrocław 2021 r., ISBN 978-83-66321-06-9: Magdalena Wodarczyk
13. Ryszard Więckowski, Kreowane światłem", katalog wystawy indywidualnej, Wałbrzyska Galeria Sztuki BWA 2020, ISBN: 978-83-87820-70-1

Udział pracowników w konferencjach, sympozjach, konkursach, rezydencjach, plenerach, festiwalach i wyjazdach studyjnych:

1. XIII Festiwal Wysokich Temperatur, ASP, Wrocław, Polska 2021: Antonina Joszczuk-Brzozowska, Dagmara Bielecka, Agnieszka Leśniak-Banasiak, Justyna Żak, Ryszard Więckowski, Stanisław Sobota,
2. Mariusz Łabiński, Międzynarodowe warsztaty i sympozjum Transgresje – Nowoczesność i Tradycja Szkła Artystycznego Grupy Wyszehradzkiej; Pokazy i wykład: Zbigniew Horbowy, lipiec 2021
3. Agnieszka Leśniak-Banasiak, Międzynarodowe Sympozjum Szkła, Huta Szkła Annin, Czechy. Wykład: Sztuka i Projektowanie
4. Agnieszka Leśniak-Banasiak, Projekt Wrocławskie święto Kwiatów / Barbara, Strefa Kultury Wrocław. Wykład autorski: WAZON Całkiem poważnie o niepoważnych przedmiotach
5. Agnieszka Leśniak-Banasiak, Międzynarodowe Sympozjum Szkła, Annin, Czechy. / GLASS SYMPOSIUM ANNÍN 2021
6. Agnieszka Leśniak-Banasiak, Konferencja towarzysząca The Venice Glass Week 2021 titled "Cutting Edge. Innovations and New Technologies in Glass.
7. Kalina Bańka-Kulka, Marzena Krzemińska-Baluch, Virtual conference, Glass Art Society, Seattle, USA 2021. Kalina Bańka-Kulka, Autorski wykład Polish glass - tradition & education
8. Kazimierz Pawlak, International Art and Communication Symposium 2021, Turcja, wykład: POLSKIE SZKŁO ARTYSTYCZNE
9. Magdalena Wodarczyk, warsztaty z realizacji unikatowej formy rzeźbiarskiej z wykorzystaniem technologii lamp wyładowczych (neonów), Neonovnia, Łódź, Polska 2021

Prowadzenie kursów, plenerów:

1. Mariusz Łabiński: Międzynarodowe warsztaty i sympozjum Transgresje – Nowoczesność i Tradycja Szkła Artystycznego Grupy Wyszehradzkiej, Kurator
2. Antonina Joszczuk-Brzozowska, Magdalena Wodarczyk, XIII Festiwal Wysokich Temperatur, ASP, Wrocław, Polska 2021, Kurator sekcji szkła
3. Kalina Bańka-Kulka, Poszukiwanie mistrza w sobie - cykl wykładów dotyczących działań Katedry Szkła oraz techniki fusingu dla licealistów lokalnych szkół, Stara Kopalnia w Wałbrzychu, Polska, 2021
4. Magdalena Wodarczyk, XIII Festiwal Wysokich Temperatur 2021, kuratorstwo sekcji Szkła, ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu, Wrocław, Polska 2021
5. Ryszard Więckowski, Prowadzenie pleneru dla studentów studiów podyplomowych Dyscypliny

Plastyczne w Architekturze pt. „Szkłana mozaika”, Atelier Kreacja, Gorzanowice, 2021

6. Marzena Krzezińska-Baluch, - SPINAKER, warsztaty online o charakterze międzynarodowym dla studentów z całego świata. Październik-Styczeń 2021. Warsztaty z technik wytapiania szkła w piecu elektrycznym oraz z technik szlifowania szkła i szkła witrażowego.

Udział pracowników w gremiach (jako ekspert, juror):

1. Agnieszka Leśniak-Banasiak, Rada programowa CDS Krosno - członek
2. Agnieszka Leśniak-Banasiak, Rada Programowa Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze - przewodnicząca
3. Agnieszka Leśniak-Banasiak, Kalina Bańka-Kulka, Centrum Edukacji Artystycznej - konsultant CEA Warszawa
4. Beata Mak-Sobota, członek Komitetu Organizacyjnego Konkursu Design 32 - Najlepsze Dyplomy Projektowe ASP 2020
5. Beata Mak-Sobota, Konkurs na logo ASP – członek Komisji Konkursowej
6. Beata Mak-Sobota, Komisja konkursu na kuratorów Galerii MD_S
7. Justyna Żak, członek jury, Międzynarodowy konkurs na czarzę, Festiwal Wysokich Temperatur 2021
8. Kazimierz Pawlak, Prezes ZPAP Okręg wrocławski
9. Stanisław Sobota, Jury konkursu V Biennale Uczniowskiej Sztuki Użytkowej

Recenzje wydawnicze:

-

Osiągnięcia dydaktyczne (udział studentów w wystawach, konkursach, wydarzeniach kulturalnych i sportowych, wykazywane inicjatywy i przedsięwzięcia):

- Wystawa finałowa konkursu: Stanisław Libensky Award 2021, Praga: Emilia Marcjasz, Agata Garbacz, Joanna Bujak
- Szkło artystyczne – dolnośląskie „genius loci”, Wystawa w ramach XXX Forum Ekonomicznego w Karpaczu: Katarzyna Pilic, Natalia Dzikowska
- Międzynarodowe warsztaty i sympozjum Transgresje – Nowoczesność i Tradycja Szkła Artystycznego Grupy Wyszechradzkiej; Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze, I Leśna Huta - Szklarska Poręba, Huta Szkła Martin Stefanek – Desna (CZ), Stacja Turystyczna ORLE – Szklarska Poręba Jakuszyce; lipiec 2021, pokazy wykłady o swojej twórczości w Muzeum Karkonoskim: Katarzyna Pilic, Natalia Dzikowska
- *Podlasie. Wspomnienia domu rodzinnego*, The Gate, Wrocław - wystawa indywidualna, Katarzyna Pilic
- *Salon Ilustratorów 2020*, Centrum Kultury Zamek w Poznaniu; *Salon Ilustratorów 2020*, centrum targowe Międzynarodowe Targi Poznańskie, wystawa prezentowana podczas Poznańskich Targów Książki, Publikacja w katalogu Salonu Ilustratorów 2020: Katarzyna Pilic
- VIII Międzynarodowe Biennale Plakatu Społeczno-Politycznego *Twórczo dla praw człowieka*, Międzynarodowy Dom Spotkań Młodzieży w Oświęcimiu
Publikacja w katalogu VIII Międzynarodowego Biennale Plakatu Społeczno-Politycznego *Twórczo dla praw człowieka* /ISBN 978—83-64554-45-2: Katarzyna Pilic
- Pilic – *Collage*, BTL Lalki (Białostocki Teatr Lalek) - wystawa indywidualna: Katarzyna Pilic
- Wystawa studentów Koła Naukowego IMITACJA, XIII Festiwal Wysokich Temperatur, CSU.CI ASP we Wrocławiu: Natalia Dzikowska, Karolina Wojsz, Urszula Gołdasz
- Wystawa indywidualna, Katarzyna Pilic – *Łagodna*, Białostocki Ośrodek Kultury Centrum im. Ludwika Zamenhofa, Białystok

- *Farmers an exhibition of works*, Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu: Katarzyna Pilic
- Wystawa indywidualna, Katarzyna Pilic – *Łagodna*, Białostocki Ośrodek Kultury Centrum im. Ludwika Zamenhofa, Białystok: Katarzyna Pilic
- Tygiel projektowy/ Festiwal Wysokich Temperatur/ prezentacja w ramach wystaw towarzyszących Festiwalowi. /CSUiCI/ ASP Wrocław: Katarzyna Montusiewicz, Hanna Skąpska, Marta Byrdziak, Karolina Smólska, Diana Szydłowska, Martyna Pilar, Karolina Wojsz, Dominika Siemińska, Karolina Kastek, Paulina Kaleta, Marta Solecka, Julia Laszina, Dominika Łaska, Agnieszka Rybiec, Dorota Ruszkowska, Olga Miłkowska, Monika Walczak, Aleksandra Rybińska, Ula Gołdasz, Agata Dąg, Natalia Cygan, Jagoda Wika
- Young Polish Designers: Care, Connect, Change, Wiedeń 2021: Ewa Rostojek
- Art Spa – sztuka jako antidotum. , Warszawa, Stacja Muranów: Natalia Komorowska
- Rezydencja artystyczna w Muzeum Współczesnego Wrocław pn. Ekozielnik 2021: Natalia Komorowska
- Nominacja do Green Product Award 2021: Natalia Komorowska
- Rajd na starych rowerach, Orle (PL) – Izerka (CZ): Natalia Dżidowska, Natalia Komorowska
- Glass Vision on-line, międzynarodowa wystawa zbiorowa on-line, ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu, Wrocław, Polska 2020: Ula Gołdasz, Magdalena Kuźniarz, Agata Garbacz, Gabriela Grzesiak, Natalia Cygan, Karolina Wojsz, Jagoda Wika, Kamila Mróz, Natalia Grała, Weronika Sroczyńska, Jarosław Kozieł, Adam Włodarczyk
- Gesty ślady, akcja społeczno-artystyczna Kariny Marusińskiej, Krupa Gallery i ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu, Wrocław, Polska 2021: Agata Dąg
- Rzeka rzeczce, Galeria Miejska BWA w Bydgoszczy: Grzegorz Bibro
- Wyróżnienie, I Konkurs Sztuki z cyklu Nowe Sytuacje pt. „OŻYWIENIE”: Ula Gołdasz
- Glass Art Society’s 2021 Virtual Conference: Kamila Mróz, John Moran, Natalia Komorowska
- GLASS ON/ let's meet in better times /, The Venice Glass Week, 4-12..09.2021, Wenecja, Włochy: Joanna Bujak, Kamila Mróz, Adam Włodarczyk
- Wystawa „Odrodzenie” 22.06-3.07.2021, PAON, Kraków: Kamila Mróz
- Wystawa pokonkursowa „Wrocławski Program Interwencji Społecznej zakup dzieł sztuki od wrocławskich artystów”, organizator Urząd Miasta Wrocław, Arsenał Miejski Wrocław, 2 – 28.02.2021: Kamila Mróz
- Pink or Blue, Galeria u Agatki, 12.02-22.05.2021, Wrocław: Kamila Mróz
- Pink or Blue, Galeria u Agatki, 12.02-22.05.2021, Wrocław: Kamila Mróz
- CROSS-CURRENTS/ POMIĘDZY, 03-29.08.2021, Sztuka na miejscu, Wrocław: Kamila Mróz
- PISANE ŚWIATŁEM — NEON – pokaz, XIII Festiwal Wysokich Temperatur 2021, Wrocław; Kamila Mróz
- Film „Procesy - Tworzenie szklanej rzeźby plazmowej w płomieniu palnika - zrealizowany w ramach XIII Festiwalu Wysokich Temperatur 2021, Wrocław; Kamila Mróz
- Laboratorium Szkła, 18.10.2020 r. Muzeum Karkonoskim w Jeleniej Górze, pokaz kształtowania szkła borokrzemowego w płomieniu palnika: Kamila Mróz
- Wystawa indywidualna Hope Less and (Dis)Obey, Online PhD exhibition in partnership with Habatat Galleries, Royal Oak, United States of America: John Moran
- Wystawa grupowa Crystal Kingdom, Valcke Art Gallery, Gent, Belgium: John Moran
- Indywidualny projekt artystyczny Hope Less and (Dis)Obey, Online PhD exhibition in partnership with Habatat Galleries, Royal Oak, United States of America: John Moran
- Prowadzenie warsztatów artystycznych Bild Werk Frauenau: John Moran
- Prowadzenie warsztatów artystycznych Doorbraak in Glas; grant applicant / director; workshop program for youth; Gent, Belgium: John Moran
- w ramach HUB UNDER35 na festiwalu The Venice Glass Week, Palazzo Loredan, Wenecja, Włochy 2021: Natalia Komorowska, Jarosław Kozieł
- IX Międzynarodowy Przegląd Sztuki Alternatywy 33 (malarstwo, szkło, grafika), Pałac Struga, 2021: Jarosław Kozieł

- 5. Międzynarodowe Biennale Sztuki Aktu im. “Marko Krstova Gregovića“(fotografia), Petrovac, Czarnogóra, 2021: Jarosław Kozieł
- 6x6 (mixed media - szkło, grafika), Rochester Contemporary Art Center, Rochester, stan Nowy Jork, USA, 2021: Jarosław Kozieł
- Efekty Uboczne (szkło), Galeria Scena Otwarta, Poznań, 2021: Jarosław Kozieł
- The Dreamer (fotografia), Millepiani Gallery, Rzym, Włochy, 2021: Jarosław Kozieł
- Wdech... Wydech (szkło), XXI Festiwal Sztuki Wysokiej, Galeria Stalowe Anioły, Bytom, 2020:
- Wystawa 11th Lessedra International Painting and Mixed Media Competition (szkło i grafika), Lessedra Gallery, Sofia, Bułgaria, 2020: Jarosław Kozieł
- Design XXI w., Gdynia Design Days, wystawa finałowa konkursu Młodzi na Start, org. Magazyn ELLE Decoration, Pomorski Park Naukowo-Technologiczny w Gdyni, 2020: Jarosław Kozieł
- stypendium Instytutu Adama Mickiewicza w ramach programu Kultura Polska na Świecie, 2021: Jarosław Kozieł
- Szkło. Męskie rysy, Muzeum Sztuk Użytkowych w Poznaniu, 2021, Poznań: Adam Włodarczyk
- Zmysł, Galeria Lipowa 3, ul. Lipowa 3, Kraków, 2020: Adam Włodarczyk, Jagoda Nowak-Bieganowska
- Udział w konferencji: prelekcja pt. „Szkło na wagę złota”, Konferencja „Sztuka w blasku ognia” w ramach XIII edycji Festiwalu Wysokich temperatur, ASP Wrocław, 2021: Adam Włodarczyk
- Wykłady na zaproszenie: „Świat na opak – historia lustra”, Muzeum narodowe we Wrocławiu, 2021: Adam Włodarczyk
- Szkło artystyczne w architekturze, Muzeum narodowe we Wrocławiu, 2021: Adam Włodarczyk
- Cykl warsztatów witrażowych, Ośrodek Działań Twórczych „Światowid”, ul. Stefanii Sempołowskiej 54a Wrocław, 2020: Adam Włodarczyk
- Toyama International Glass Exhibition 2021, Toyama Glass Art Museum Japonia, finalistka konkursu: Jagoda Nowak-Bieganowska
- Ars/Techne – Centrum Nowych Technologii Politechnika Śląska, 2021: Jagoda Nowak-Bieganowska
- Podano do stołu - Miejska Galeria Sztuki MM, Chorzów: Jagoda Nowak-Bieganowska
- Nie podano do stołu - Manufaktura Szkła Puck, 2021:
- Wirtualna wystawa Polish Modern Glass Art, strona internetowa polishmodrnglassart.pl (wystawa przygotowana pod auspicjami Fundacji WyspArt na prestiżowe, największe targi w Europie – targi Sztuki ArtMaretBudapest), 2020: Jagoda Nowak-Bieganowska
- Stypendium artystyczne Samorządu Wrocławia 2020: Natalia Dzikowska
- Stypendium artystyczne Prezydenta Wrocławia dla młodych twórców do 30 roku życia, 2020-2021: Katarzyna Pilic
- 2020 II Nagroda w konkursie “Młodzi na Start” w ramach Gdynia Design Day Centrum Designu Gdynia - Pomorski Park Naukowo-Technologiczny, Gdynia: Natalia Komorowska
- Nagroda w konkursie na Rezydencji Artystycznej w ARTzonie w ramach NORWID FESTIWAL 2021: Natalia Komorowska
- Nagroda w konkursie na rezydencje w Opolu-Zdroju organizowanym przez Muzeum Współczesne we Wrocławiu: Natalia Komorowska
- Nagroda im. profesora Andrija Bokoteya dla młodych szklarzy 2021 - wystawa konkursowa, Glass Museum in Lviv, Ukraina: Natalia Komorowska

Komercjalizacja prac badawczych i studenckich:

-

Współpraca z interesariuszami zewnętrznymi:

KATEDRA KONSERWACJI i RESTAURACJI CERAMIKI i SZKŁA

Prace Badawcze i Artystyczne:

dr hab. Michał Matuszczyk

1. Zakończenie badań statutowych dot. badania farb do uzupełnienia ubytków szklivi ceramicznych na ceramice w ekspozycji zewnętrznej- wydanie recenzowanej monografii
2. Prowadzenie badań starzeniowych zapraw i farb w komorze ze zmienną temperaturą i wilgotnością oraz w komorze z lampą ksenonową (imitowanie warunków zewnętrznych) dla mgr Moniki Polak w ramach jej pracy doktorskiej na Wydziale Malarstwa pt. „Ciało, Medium, Obraz”, pod kier. prof. Łukasza Huculaka oraz dla mgr Jarosławy Pabich-Szmyt w ramach jej prac statutowych (Badania przydatności materiałów budowlanych do realizacji artystycznych)w pracowni dr. hab. Jacka Jarzewskiego, ASP 2020 i 2021.
3. Konserwacja i restauracja patery ceramicznej z II poł XX w. autorstwa art., ceramika Zdzisława Szyski, własność prywatna, Wrocław 2020.
4. Matuszczyk M., Wstęp do katalogu „Najlepszy dyplom z kierunku Konserwacja i restauracja dzieł sztuki na uczelniach ASP Kraków, UMK Toruń, ASP Warszawa, ASP Wrocław” w roku akademickim 2018/19 i 2019/20, ASP Wrocław 2021, s. 5

dr hab. Henryk Stoksik

1. Interpretacja wyników badań SEM-EDS i XRD masy ceramicznej i szkliwa, artefaktów pochodzących z kafla piecowych z Hawłowic; Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki, Akademia Sztuk Pięknych, Warszawa – Listopad 2020r.
2. Projekt badawczy nr rej. NCN 2016/23/B/HS3/00450 pt. Społeczność, tożsamość, rytuał. Interdyscyplinarny wzorzec postępowania badawczego w studiach nad cmentarzyskami ciałopalnymi ludności kultury łużyckiej; Instytut Archeologii, Uniwersytet Wrocławski, 2019-2021r.

dr Marek Weselski

1. Badania XRF oraz IR wraz z opracowaniem dokumentacji z wykonanych badań dla następujących obiektów:
 - Witraż ornamentalny o numerze s IX z kościoła klasztornego franciszkanów pw. Zwiastowania Najświętszej Marii Panny we Wronkach,
 - Witraż NIX z kościoła klasztornego pw. Zwiastowania NMP we Wronkach
2. Muzeum Narodowe w Poznaniu:
 - Szklanica cechu szewców w Poznaniu MNP Rz 1267
 - Kielich lazurowany MNP Rz 1264a
 - szklanka M.N.P. R.z. 1291
 - szklanka M.N.P. R.z. 1984/9
 - szklanka XIX-wiek M.N.P. R.z. 1302
 - lustro w lustrzanej ramie MNP Rz nr 1457
 - kieliszek MNP Rz 2012
 -
3. Muzeum w Jeleniej Górze:
 - neorokokowe lustro MJG/s/36
 - neorokokowe zwierciadło MJG Ps 1245

Muzeum w Chojnowie:

- szklanica cechu bednarzy MCH/A – 153

mgr Katarzyna Czaja-Arkabus

1. Konserwacja i restauracja zespołu witraży z 1980 roku z poznańskiej pracowni Powalisz-Bardońskiej, z katedry w Gnieźnie
2. Konserwacja i restauracja zespołu witraży (wraz z dokumentacją prac) z kościoła pw. św. Marcina w Krzelowie, z pracowni A. Seilera z 1860 roku. Praca pod kierunkiem dr. hab. Marcina Czeskiego

3. Konserwacja i restauracja witraża (wraz z dokumentacją prac) z przedstawieniem Matki Boskiej z kościoła pw. św. Marcina w Krzelowie, z pracowni A. Seilera z 1859 roku
4. Konserwacja i restauracja zespołu witraży z lat 20 lub 30' XX wieku, z kościoła w Żydowie. Praca pod kierunkiem dr. hab. Marcina Czeskiego
5. Współpraca przy realizacji zespołu witraży do Muzeum Piekarstwa Vogt w Pleszewie. Praca pod kierunkiem dr. hab. Marcina Czeskiego
6. Konserwacja i restauracja oryginalnych fragmentów przeszkleń okien katedry w Świdnicy oraz współpraca przy rekonstrukcji niezachowanych witraży. Praca pod kierunkiem dr. hab. Marcina Czeskiego
7. Konserwacja i restauracja zespołu witraży z kościoła Jezuitów w Poznaniu. Praca pod kierunkiem dr. hab. Marcina Czeskiego
8. Konserwacja *in situ* XVIII w. przeszkleń w Bazylice Świętogórskiej w Głogówku . Praca pod kierunkiem dr. hab. Marcina Czeskiego
9. Realizacja zespołu witraży do obiektu prywatnego. Praca według projektu oraz pod kierunkiem dr. hab. Marcina Czeskiego

mgr Agata Środa

1. Konserwacja i restauracja zespołu witraży z 1980 roku z poznańskiej pracowni Powalisz-Bardońskiej, z katedry w Gnieźnie - praca w zespole, pod kierunkiem dr. hab. Marcina Czeskiego, 2020.
2. Konserwacja i restauracja zespołu witraży (wraz z dokumentacją prac) z kościoła pw. św. Marcina w Krzelowie, z pracowni A. Seilera z 1860 roku – praca w zespole, pod kierunkiem dr. hab. Marcina Czeskiego, 2020.
3. Konserwacja i restauracja witraża (wraz z dokumentacją prac) z przedstawieniem Matki Boskiej z kościoła pw. św. Marcina w Krzelowie, z pracowni A. Seilera z 1859 roku, 2020.
4. Realizacja zespołu witraży do Muzeum Piekarstwa Vogt w Pleszewie, realizacja części prac techniczno – artystycznych według projektu, pod kierunkiem dr. hab. Marcina Czeskiego, 2021
5. Konserwacja i Restauracja zespołu witraży wykonanych w latach 20 lub 30, XX wieku z kościoła w Żydowie, praca w zespole pod kierunkiem dr. hab. Marcina Czeskiego, 2021
6. Konserwacja fragmentów oryginalnych przeszkleń z Katedry w Świdnicy oraz współpraca przy rekonstrukcji niezachowanych przeszkleń, praca w zespole pod kierunkiem dr. hab. Marcina Czeskiego, 2020, 2021
7. Konserwacja i restauracja zespołu witraży z kościoła Jezuitów z Poznania, praca w zespole, pod kierunkiem dr. hab. Marcina Czeskiego, 2020.
8. Realizacja zespołu witraży do obiektu prywatnego, realizacja części prac techniczno- artystycznych według projektu, prace pod kierunkiem dr. hab. Marcina Czeskiego, 2021
9. Konserwacja *in situ* dwóch okien z osiemnastowiecznym przeszklaniem w Bazylice Świętogórskiej w Głogówku, prace pod kierunkiem dr. hab. Marcina Czeskiego

dr hab Katarzyna Wantuch

1. Konserwacja i restauracja barkowej szklarnicy cechu Bednarzy z Muzeum Regionalnego w Koninie.

2. Konserwacja i restauracja XX w. szkieł naczyniowych z Afganistanu, Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie (projekt realizowany w ramach zajęć dydaktycznych).
3. Konserwacja i restauracja zbioru zabytkowych szkieł naczyniowych oraz lustra z Muzeum Narodowego w Poznaniu (projekt realizowany w ramach zajęć dydaktycznych).
4. Konserwacja i restauracja szkieł naczyniowych z Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze (projekt realizowany w ramach zajęć dydaktycznych).

dr Łukasz Karkoszka

1. Wyniki pracy badawczej prezentowane na wystawie i w katalogu *Poszukiwania*.
2. Rzeźba ceramiczna i mozaika ceramiczna
3. Rzeźba ceramiczna i mozaika ceramiczna

dr Maria Gąsior

Prace konserwatorskie i restauratorskie wraz z opracowaniem dokumentacji konserwatorskiej:

1. Demontaż i zabezpieczenie ceramicznych płaskorzeźb z elewacji budynku dawnej fabryki fajansu w Dreźnie
2. Prace konserwatorskie i restauratorskie przy murowanej kapliczce w Łuszczanowicach-Kolonia, gm. Kleszczów
3. Prace konserwatorskie i restauratorskie przy kamiennej rzeźbie z przedstawieniem głowy proroka (XII w.) ze zbiorów Muzeum Narodowego we Wrocławiu
4. Prace konserwatorskie i restauratorskie na nagrobku Feliksa Szczawińskiego i Antoniego Prawdzica Szczawińskiego na cmentarzu w Skaryszewie
5. Prace konserwatorskie i restauratorskie przy relikwach Zamku Piastów Śląskich we Wrocławiu (XII-XIII w.) – etap III
6. Prace konserwatorskie i restauratorskie przy kamiennych, gotyckich płytach epitafijnych z elewacji kościoła pw. Św. Jadwigi w Dębicach
7. Prace konserwatorskie i restauratorskie przy kamiennej macewie z cmentarza żydowskiego w Russo-cicach (gm. Władysławów)

Badania konserwatorskie, programy, nadzory:

1. Nadzór nad pracami konserwatorskimi i restauratorskimi wagonu tramwajowego Lilpoc C, Rau i Loewenstein ze zbiorów Muzeum Inżynierii Miejskiej w Krakowie - zleceniodawca: POLMAT Artur Matkowski, Rakowice
2. Badania stratygraficzne elewacji budynku przy ul. Okrężnej 17 w Oleśnicy – zleceniodawca KDF Group Sp. z o.o.
3. Program prac konserwatorskich i restauratorskich dla gzymsu wieńczącego elewacje budynków administracyjno-dydaktycznych nr 1 i 2 Akademii m. Jakuba z Paradyża w Gorzowie Wlkp. – zleceniodawca: Budowlane Biuro Inżynierskie Przemysław Puchalski
4. Badania stratygraficzne we wnętrzach i na elewacji dawnej Katedry i Kliniki Nefrologii Pediatricznej przy ul. M. Skłodowskiej-Curie 50-52 we Wrocławiu - – zleceniodawca: Pracownia Projektowo-konsultingowa FULIMA Sp. z o.o.
5. Program prac konserwatorskich i restauratorskich dla wnętrza i na elewacji dawnej Katedry i Kliniki Nefrologii Pediatricznej przy ul. M. Skłodowskiej-Curie 50-52 we Wrocławiu – zleceniodawca: Pracownia Projektowo-konsultingowa FULIMA Sp. z o.o.
6. Badania konserwatorskie próbek materiałów z wagonu tramwajowego Lilpoc C, Rau i Loewenstein ze zbiorów Muzeum Inżynierii Miejskiej w Krakowie - zleceniodawca: POLMAT Artur Matkowski, Rakowice
7. Program prac konserwatorskich i restauratorskich dla wnętrza klatki schodowej kamienicy przy ul. Norwida 17 we Wrocławiu – zleceniodawca: Prywatny Zarząd Mieszkaniami Sp. z o.o. we Wrocławiu

8. Program prac konserwatorskich i restauratorskich dla wnętrza klatki schodowej kamienicy przy ul. Norwida 11 we Wrocławiu – zleceniodawca: Prywatny Zarząd Mieszkaniami Sp. z o.o. we Wrocławiu
9. Program prac konserwatorskich i restauratorskich dla fontanny "Walka i Zwycięstwo" we Wrocławiu – zleceniodawca: Systemy Jarosław Rudnicki
10. Program prac konserwatorskich i restauratorskich dla fontanny "Szermierz" we Wrocławiu – zleceniodawca: Systemy Jarosław Rudnicki
11. Badania stratygraficzne na elewacji i we wnętrzu klatki schodowej kamienicy przy ul. Piastowskiej 26 we Wrocławiu– zleceniodawca: Prywatny Zarząd Mieszkaniami Sp. z o.o. we Wrocławiu
12. Program prac konserwatorskich i restauratorskich na elewacji i we wnętrzu klatki schodowej kamienicy przy ul. Piastowskiej 26 we Wrocławiu
13. Program prac konserwatorskich i restauratorskich dla elewacji pałacu w Płoninie, gm. Bolków
14. Program prac konserwatorskich i restauratorskich dla rzeźby św. Jana Nepomucena w Lewicach, gm. Branice
15. Program prac konserwatorskich i restauratorskich dla muru wokół cmentarza w Łądku zdroj przy ul. Śnieżnej wraz z zamontowanymi na nim płytami epitafijnymi w Łądku Zdrój, ul. Śnieżna
16. Program prac konserwatorskich i restauratorskich dla elewacji kościoła pw. św. Wojciecha Biskupa w Drogominiu, gm. Długoszyn
17. Badania stratygraficzne we wnętrzu klatki schodowej kamienicy przy ul. Norwida 11 we Wrocławiu
18. Badania stratygraficzne we wnętrzu klatki schodowej kamienicy przy ul. Norwida 17 we Wrocławiu
19. Badania stratygraficzne na elewacji kamienicy przy ul. Brzezińskiej 12 we Wrocławiu (Leśnica)
20. Badania stratygraficzne na elewacjach budynku przy ul. Noskowskiego 25 we Wrocławiu
21. Program prac konserwatorskich i restauratorskich dla elewacji kaplicy morowej w Słonem (gm. Żukowice)
22. Program prac konserwatorskich i restauratorskich dla ceramicznych dekoracji na elewacji budynku dawnej fabryki kamionki w Drezdenku przy ul. Niepodległości 4
23. Program prac konserwatorskich i restauratorskich dla elewacji i wnętrza klatek schodowych budynku dawnego magazynu portowego przy ul. Księcia Witolda 48)50 we Wrocławiu
24. Nadzór inwestorski nad remontem wnętrza pałacu w Kiełczynie (gm. Dzierżonów)
25. Nadzór inwestorski nad konserwacją i restauracją elewacji pałacu w Miroszowicach (gm. Lubin)

Nagrody:

dr hab Marcin Czeski

Wyróżnienie w konkursie: Najlepsze Dyplomy na kierunku Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki w Polsce 2018 – 2019, 2019 -2020 r., Agata Środa

mgr Agata Środa

Najlepszy dyplom z kierunku Konserwacja i restauracja dzieł sztuki na uczelniach ASP Kraków, UMK Toruń, ASP Warszawa, ASP Wrocław, Wrocław, 2020, Wyróżnienie

dr Ewa Łukaszewicz

Udział absolwentki w konkursie najlepszych dyplomów na kierunku Konserwacja i Restauracja – wyróżnienie, Agata Środa

–

Udział Kadry w wystawach:

mgr Agata Środa:

Wystawa organizowana w Muzeum Powiatowym w Nysie, pt. „Oryginał i replika. Szkła św. Jadwigi, Nysa 2021, Członek wystawy

dr Łukasz Karkoszka

Udział studentek w wystawie Najlepsze Dyplomy 2020, Patrycja Smolarczyk, Katarzyna Sokołowska

mgr Natalia Moszak

1. Wystawa „W dialogu” organizowana przez Fine Art Galery w Goli Dzierżoniowskiej.
2. Prezentacja wystawy Poszukiwania 2000-2020
3. Prezentacja muralu zrealizowanego w ramach projektu „Poszukiwanie mistrza w sobie” wykonanego na terenie Centrum Nauki i Sztuki Stara Kopalnia w Wałbrzychu w formie filmów zamieszczony w mediach społecznościowych.

Wystawy kuratorskie:

–

PUBLIKACJE PRZEDMIOTOWE (MONOGRAFIA, ARTYKUŁ, REDAKCJA PUBLIKACJI):

dr Maria Mitka

1. *Korpus dzieł malarskich Henryka Siemiradzkiego*, redakcja Jerzy Malinowski, zespół autorski: W. Dobrowolski, T. Karpowa, G. First, D. Gorzelany-Nowak, A. Kluczevska-Wójcik, M. Królikowska-Dziubecka, A. Kuczyńska, M. Nitka, V. Susak, A. Świętosławska, K. Twardowska, J. Zarzycki, P. Adamczyk, A. Błaszczak-Biały, W. Głowacki, M. Laskowska, A. Masłowska, M. Teodorczyk.
2. Tom 2A: *Dzieła o tematyce świeckiej*, redakcja Jerzy Malinowski, Warszawa - Toruń 2020; ISBN 978-83-956575-6-6 PISnŚ ISBN 978-83-7581-359-3 MNK; M. Nitka, rozdziały: 12. *Sceny historyczno-rodzajowe* i 13. *Fryne*, s. 9-135.
3. Vol. 2B: *Genre, Portrait and Other Works*, transl. Krzysztof Cieszkowski, Warsaw-Torun 2020; ISBN 978-83-956575-8-0 PISnŚ ISBN 978-83-7581-363-0 MNK. M. Nitka, chapters: 12. *Historical -Genre Scene* and 13. *Phryne*, s. 9-135.
4. Tom 3: *Głosy o twórczości Henryka Siemiradzkiego*, redakcja Agnieszka Kluczevska-Wójcik, Warszawa 2020; ISBN 978-83-956228-3-0 PISnŚ ISBN 978-83-7581-367-8 MNK. M. Nitka: s. 121-129: *Henryk Siemiradzki w Rzymie*; s. 205 – 206: *Źródła archiwalne w Polsce*, s. 209-210: *Źródła archiwalne w Rzymie*.
5. M. Nitka, *Semantyka marmuru w teorii i praktyce polskiej rzeźby sakralnej w drugiej połowie XIX wieku*, „Sacrum et Decorum”, 2020, t. XIII

dr hab. Michał Matuszczyk

6. Matuszczyk M., Oborska-Oracz A., Wowak J., „*Ceramika siwa i czarna- przyczyny powstania określonej barwy na podstawie stanu badań oraz analizy procesu wypału*”, Acta Universitatis Nicolai Copernici, UMK Toruń, 50/2019 (wydane w 2021 r.), s. 165-190
7. „Najlepszy dyplom z kierunku Konserwacja i restauracja dzieł sztuki na uczelniach ASP Kraków, UMK Toruń, ASP Warszawa, ASP Wrocław” w roku akademickim 2018/19 i 2019/20, pod red. Michała Matuszczyka, Katalog wystawy pokonkursowej, ASP Wrocław 2021.

dr Paweł Rzeźnik

Redakcja naukowa monografii książkowej: „Ceramika i szkło w badaniach interdyscyplinarnych”, wydanej przez Ośrodek Badań nad Kulturą Późnego Antyku i Wczesnego Średniowiecza Instytutu Archeologii i Etnologii PAN we Wrocławiu, red. S. Siemianowska, P. Rzeźnik, K. Chrzan, Wrocław 2020, format A4, ss. 483, ISBN 978-83-66463-36-3

dr Maria Gąsior

Bartz W., Kościuk J., Gąsior M., Dziedzic T., Petrographic, mineralogical and climatic analyses and risk

maps for conservation strategies, *Architectus* 2, 2020, s.135-150

dr Maria Nitka

- *Henryk Siemiradzki and the International Artistic Milieu in Rome*, redakcja **Maria Nitka**, Agnieszka Kluczevska – Wójcik. "Conferenze, Accademia Polacca delle Scienze", nr 145, Roma 2020, ISSN 0239-8605, ISBN 978-83-956575-5-9.

- M. Nitka, *Das Licht in der Malerei von Henryk Siemiradzki*, w: *Religiositätskonzepte im 18. und 19. Jahrhundert in der Philosophie, Literatur und Kunst*, red. E. Szymani, M. Zielińska, N. Zarska, Leipzig 2021, s. 241-255.

- M. Nitka, A. Lipińska, hasła: *Chodkiewicz Aleksander, Fajans Maksymilian Rastawiecki Edward*, w: *Pantheon und Boulevard. Künstler in Porträtserien des 19. Jahrhunderts. Druckgrafik und Fotografie*, seria: Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, Band 55, red. A. Brandt, F. Hefele, H. Lehner, U. Pfisterer, München 2021.

- M. Nitka, *Siemiradzki i krąg artystów z via Margutta*, „Pamiętnik Sztuk Pięknych”, 2021, t. 10, s. 239-245.

- M. Nitka, *Semantyka marmuru w teorii i praktyce polskiej rzeźby sakralnej w drugiej połowie XIX wieku*, „Sacrum et Decorum”, 2020, t. XIII [w druku].

M. Nitka, *Introduction*, w: tamże, s. 17-21. "Conferenze. Atti Accademia Polacca delle Scienze. Biblioteca e Centro di Studi a Roma" 2020, nr 145, s. 17-21.

- M. Nitka, *Naked Thruh and Beauty of the Nude in the Henryk Siemiradzki's Phryne*, w: tamże, s. 135-155.

PUBLIKACJE PODMIOTOWE (KATALOG WYSTAWY, PREZENTACJA TWÓRCZOŚCI/ DZIEŁA W MEDIACH):

Matuszczyk Michał, „*Twórcza determinacja*”, [w:] CiSz 70 lat obecności Ceramiki i Szkła na wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych, pod red. Moniki Braun, ASP Wrocław 2020, s. 374-377.

Matuszczyk M., „*Konserwacja, restauracja, rekonstrukcja a renowacja— wyjaśnienie pojęć na wybranych przykładach*”, Szkoła Artystyczna, Seria Wydawnicza Centrum Edukacji Artystycznej, I (9), 2020, s. 118-125, ISBN 978-83-62156-30-6 (wersja drukowana), ISBN 978-83-62156-31-3 (wersja elektroniczna online).

Matuszczyk M., „*The prestigious competition for the best diploma in Conservation and Restoration of Works of Art. in Poland. FIRST EDITION*”, ICAR International Journal of Young Conservators and Restorers of Works of Art. (Open Access), ISSN 2719-6852, 4/2020, s. 9-25.

Marcin Czeski, Prezentacja prac związanych z konserwacją witraży nowożytnych, jako prac dyplomowych, w ramach filmu dokumentalnego Telewizji Polskiej, cyklu poświęconemu drewnianym zabytkom Wielkopolski.

Natalia Moszak, Scenariusz czterech filmów promocyjnych Katedry Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła, ich publikacja w mediach społecznościowych

Inne:

dr Paweł Rzeźnik

1. Współdział w przygotowaniu zespołowego interdyscyplinarnego projektu badawczego pt. „Pomiędzy rezydencją a administracją. Unikatowe obiekty w Dąbrowie Górniczej Łośniu oraz w Starym Olkuszu jako ośrodki zarządzania górnictwem i hutnictwem srebra i ołowiu w dobie konfliktów o dostęp do złóż kruszczoonych (XII-XIV w.)" do konkursu o grant w Narodowym Centrum Nauki. Zespół badawczy stanowili naukowcy z Ośrodka Badań nad Kulturą Późnego Antyku i Wczesnego Średniowiecza IAE PAN WE WROCŁAWIU, MUZEUM MIEJSKIEGO „SZTYGARKA” W DĄBROWIE GÓRNICZEJ ORAZ KATEDRY KONSERWACJI Ceramiki i Szkła ASP we Wrocławiu. W ramach projektu z moim udziałem miały być badania archeometryczne i kulturowe ceramiki szklawionej i grafitowej. Niestety projekt nie został wybrany do finansowania.
2. Konsultacje naukowe ceramiki średniowiecznej z badań parceli Rynek 60 we Wrocławiu i pierwsze odkrycie znalezisk pochodzących z przełomu X i XI w. z tej części Starego Miasta.
3. Kontynuowanie współpracy pomiędzy KKiRCiSz a Muzeum Miedzi w Legnicy w zakresie konserwacji ceramiki archeologicznej z zespołów grobowych kultury łużyckiej

4. Promocja Katedry KiRCiSz ASP we Wrocławiu w wiadomościach TVP3 – Wrocław „Fakty” w związku z konserwacją przez studentów ceramiki grobowej kultury łużyckiej z cmentarzyska w Czernikowicach koło Chojnowa, w ramach współpracy z Muzeum Miedzi w Legnicy.

Fakty: 07.04.2021 - 21:30 (tvp.pl)

Ratują ceramikę grobową sprzed tysięcy lat (tvp.pl)

5. Promocja Katedry KiRCiSz ASP we Wrocławiu w związku z nagrywaniem filmu o naszej uczelni; ujęcia z prowadzonych przeze mnie ćwiczeń praktycznych z „Propedutyki dokumentacji zabytku archeologicznego” z udziałem studentek III roku.

dr Maria Gąsior

Opinie, ekspertyzy konserwatorskie, udział w komisjach konserwatorskich:

1. Udział w komisjach konserwatorskich na Ukrainie, w ramach programu Ministra "Ochrona dziedzictwa kulturowego za granicą" jako ekspert zewnętrzny Narodowego Instytutu Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą POLONIKA
2. Opinia w sprawie oceny wzoru nowej dachówki, który został przygotowany przez Fabrykę Ceramiki Budowlanej w Ostrzeszowie, przeznaczonej do odbudowy spalonego hełmu wieży zamku Dewinów-Bibersteinów w Żarach, wykonana na zlecenie Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Zielonej Górze
3. Opinia w sprawie stanu technicznego i wartości historycznej dachówki ceramicznej, stanowiącej pokrycie dachu kościoła ewangelickiego w Radoszynie, gm. Skąpe, wykonana na zlecenie Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Zielonej Górze
4. Opinia w sprawie stanu technicznego kapliczki przydrożnej, zlokalizowanej na skrzyżowaniu ulicy Klonowej i Poprzecznej w Łękińsku, gm. Kleszczów oraz rozpoznanie technologii wykonania obiektu; opracowana na zlecenie firmy Drog-Bud Sp. z o.o., Lubojenka, ul. Prosta 88/90, 42-209 Częstochowa

dr hab. Marcin Czeski

1. Przygotowanie porozumień w sprawie pozyskania witraży dyplomowych pochodzących z funkcjonujących obiektów sakralnych.
2. Pozyskanie witrażowych zabytkowych obiektów dyplomowych w porozumieniu z WUOZ z Poznania, delegatura w Pile oraz WUOZ ze Szczecina, delegatura w Koszalinie.
3. Zorganizowanie wyjazdu studenckiego z dyplomantami w celu inwentaryzacji i demontażu obiektów dyplomowych – wrzesień/październik 2020 r.
4. Pozyskanie do zbiorów katedry KiRCiS 40 zabytkowych kwater witrażowych, jako materiału dydaktycznego.
5. Pozyskanie dla celów badawczych i konserwatorskich XVI wiecznego witraża, w ramach prac interwencyjnych i ratunkowych.

dr hab. Michał Matuszczyk

1. Ekspert Centralnej Komisji w ramach akredytacji kierunku KiRDzSz, Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, 30-31.03.2021.
2. Organizacja 4 wykładów online na Platformie ZOOM dla studentów i pracowników Wydziału CiSz w ramach visiting professor: Doc. *Romana Motyl*, „Instytut Ludoznawstwa Narodowej Akademii Nauk Ukrainy” we Lwowie i Uniwersytet Narodowy „Politechnika Lwowska” (Ukraina): 24.05.2021 r., godz. 16.00-17.15 „Konserwacja i restauracja wybranej ceramiki na Ukrainie”, 24.05.2021 r., godz. 17.30-18.30 „Zdobienia ceramiki na Ukrainie w XVI-XVIII w.”, 25.05.2021 r., godz. 17.00-18.30 „Tradycje

- technologii produkcji czarnej ceramiki na Ukrainie. Spec. matematyki (mgr) *Georgii Ozerianskyi*, absolwent Kijowskiego Narodowego Uniwersytetu im. Tarasa Szewczeniki (Ukraina) 24.05.2021, godz. 13.15-14.45 „Prezentacja możliwości zastosowania drukarki 3D na wybranych przykładach”. Wykład połączony z prezentacją i pokazem druku w języku polskim i angielskim
3. Wystąpienie w TVP Wrocław w ramach prezentacji konserwatorskich w katedrze KiRCiSz w ramach współpracy z Muzeum Miedzi w Legnicy, 7.04.2021 (emisja w Faktach TVP3 o godz. 18 i 21.30 w dniu 7.04.2021 r. oraz w Teleekspresie 10.04.2021 r.).
 4. Matuszczyk Michał (kierownik zespołu), Romiński Piotr „Badania spoiw mineralnych i sztucznych do uzupełnień ceramiki w ekspozycji zewnętrznej”, opracowanie i złożenie wniosku do NCN na lata 2021-2023 w programie „Opus”, grudzień 2020. Wniosek odrzucony w drugim etapie.
 5. Przygotowanie i organizacja nowych zajęć do wyboru dla studentów kierunku KiRCiSz (szczególnie III roku) „Malarstwo i rysunek zawodowy”, które od semestru zimowego prowadzony był przez pracownika Wydziału Malarstwa, dr. Kamila Moskowczenko.
 6. Nawiązanie współpracy, koordynacja i przygotowanie treści Porozumienia z Uniwersytetem Narodowym „Politechnika Lwowska reprezentowanej przez doc. Romanę Motyl, Ukraina, a ASP we Wrocławiu.

dr Łukasz Karkoszka

1. Prezentacja wystawy Poszukiwania 2000-2020 oraz muralu zrealizowanego w ramach projektu Poszukiwanie mistrza w sobie wykonanego na terenie Centrum Nauki i Sztuki Stara Kopalnia w Wałbrzychu w formie filmów zamieszczony w mediach społecznościowych.
2. Wystawa „W dialogu” organizowana przez Fine Art Galery w Goli Dzierżoniowskiej. Prezentacja wystawy Poszukiwania 2000-2020 oraz muralu zrealizowanego w ramach projektu „Poszukiwanie mistrza w sobie” wykonanego na terenie Centrum Nauki i Sztuki Stara Kopalnia w Wałbrzychu w formie filmów zamieszczony w mediach społecznościowych.

UDZIAŁ PRACOWNIKÓW W KONFERENCJACH, SYMPOZJACH, KONKURSACH, REZYDENCJACH, PLENERACH, FESTIWALACH I WYJAZDACH STUDYJNYCH:

dr hab. Henryk Stoksik

Konferencja – webinar mgr Jacek Olesiak – Wapno niejedno ma imię! Nowe i tradycyjne technologie konserwatorskie – 09.06.2021 godz. 10, On-line, Polska, 2021r., Uczestnik

dr hab. Marcin Czeski

„Witraże na Pomorzu Zachodnim” (Stan zachowania i przyczyny zniszczeń witraży nowożytnych i historycznych w obiektach sakralnych na terenie Pomorza, z uwzględnieniem parametrów materiałowych i klimatycznych. Inwentaryzacja, analiza, opis problematyki)., Koszalin i okolice, Polska, 2021, Badania Terenowe dla grupy studentów Katedry Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła. Partnerami są Muzeum Koszalińskie i prawdopodobnie od przyszłego roku Europäische Akademie für Glasmalerei - Stiftung. Plan obejmował inwentaryzację, badania konserwatorskie witraży nowożytnych, opracowanie wyników badań, przygotowanie do opisanie w formie artykułu naukowego.

mgr Katarzyna Czaja-Arkabus

„Witraże na Pomorzu Zachodnim” (Stan zachowania i przyczyny zniszczeń witraży nowożytnych i historycznych w obiektach sakralnych na terenie Pomorza, z uwzględnieniem parametrów materiałowych i klimatycznych. Inwentaryzacja, analiza, opis problematyki)., Koszalin i okolice, Polska, 2021, Badania Terenowe dla grupy studentów Katedry Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła. Partnerami są Muzeum Koszalińskie i prawdopodobnie od przyszłego roku Europäische Akademie für Glasmalerei - Stiftung. Plan obejmował inwentaryzację, badania konserwatorskie witraży nowożytnych, opracowanie wyników badań, przygotowanie do opisanie w formie artykułu naukowego.

mgr Agata Środa

„Witraże na Pomorzu Zachodnim” (Stan zachowania i przyczyny zniszczeń witraży nowożytnych i historycznych w obiektach sakralnych na terenie Pomorza, z uwzględnieniem parametrów materiałowych i klimatycznych. Inwentaryzacja, analiza, opis problematyki)., Koszalin i okolice, Polska, 2021, Badania Terenowe dla grupy studentów Katedry Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła. Partnerami są Muzeum Koszalińskie i prawdopodobnie od przyszłego roku Europäische Akademie für Glasmalerei - Stiftung. Plan obejmował inwentaryzację, badania konserwatorskie witraży nowożytnych, opracowanie wyników badań, przygotowanie do opisanie w formie artykułu naukowego.

dr Maria Nitka

M. Nitka, *Z Rzymu do Krakowa – artystyczna droga Fra Angelika Drewaczyńskiego*, Konferencja *Sztuka w kręgu krakowskich dominikanów. Nowe studia*. 4-5 marca 2021, Instytut Historii Sztuki UJ.

dr hab. Michał Matuszczyk

1. Wystąpienie na konferencji zorganizowanej przez Katedrę Konserwacji-Restauracji Architektury i Rzeźby „Dziedzictwo rzemiosła artystycznego - tradycyjne techniki oraz nowoczesna konserwacja i restauracja” 20-21.05.2021: „Badania farb stosowanych do barwnych uzupełnień ubytków szkliw ceramicznych w ekspozycji zewnętrznej”, 20.05.2021, UMK Toruń.
2. Pobyt szkoleniowy na uczelni wyższej w ramach programu Erasmus +, Escuela de Arte Y Superior de Cerámica de Manises, Walencja, Hiszpania, 2021, Staż szkoleniowy mający na celu poznanie programu kształcenia oraz metod tworzenia programu kształcenia na uczelni partnerskiej. Nawiązanie współpracy związanej z wymianą studentów i pracowników.

dr hab. Katarzyna Wantuch

1. Pozyskiwanie kontrahentów w ramach porozumienia i umów szczegółowych dotyczących obiektów do konserwacji i restauracji i obsługa dokumentów do akceptacji prawnej – Porozumienie z Instytutem Archeologii Uniwersytetu Wrocławskiego.
2. Organizacja wykładu dr hab. Jerzego Kunickiego-Golfingera dla studentów Wydziału Ceramiki i Szkła on-line w ramach *visiting profesor pt.* „Skład chemiczny szkła potasowego w Europie Środkowej od Późnego Średniowiecza do osiemnastego wieku. Uwarunkowania i interpretacja.”
3. Opracowywanie wspólnego projektu badawczego pt: „Wielotechnikowe podejście badawcze w diagnostyce i charakterystyce ‘obrazów pod szkłem’ i ich podłoża” z podmiotem akademickimi h CNR, Messina, Włochy– europejski program NAVA, Canaletto 2022.
4. Udział w projekcie Spinaker – intensywne międzynarodowe programy kształcenia, on-line, w zakresie szkła zabytkowego.

mgr Natalia Moszak

1. Konserwacja i restauracja zabytków archeologicznych, Instytut Archeologii Uniwersytetu Wrocławskiego, Polska, maj-czerwiec 2021, Konserwacja i restauracja szkła archeologicznego dla studentów III, IV i V roku
2. Seminarium poświęcone nano- znacznikom w autentyfikacji oraz bezpiecznym obiegu dzieł sztuki, Wrocław, Polska, 2020, Organizacja spotkania w formie online z przedstawicielami pracowni konserwacji i restauracji Muzeum Narodowego w Warszawie oraz Narodowego Instytutu Dziedzictwa w Warszawie wraz z firmą Univect Wrocław
3. Analiza chemiczna w ochronie zabytków XX – konferencja online, Warszawa, Polska, 2020, słuchacz
4. Emerging Conservator Zoom Talks: Pursuing a PhD IIC International Institute for Conservation and Artistic Works, wydarzenie online, 2021, słuchacz
5. Blask średniowiecza - wykład gościnny cz.1 i cz.2, wydarzenie online, 2021, słuchacz
6. Wykład dr hab. Jerzego Kunickiego-Goldfingera pt. *Skład chemiczny szkła potasowego w Europie Środkowej od późnego średniowiecza do XVIII wieku. Uwarunkowania i interpretacja, online, 2021., słuchacz*
7. ICTEL-International Conference on Teaching, Education & Learning, Ateny, Grecja, 2021, Udział w ramach projektu NAWA SPINAKER

PROWADZENIE KURSÓW, PLENERÓW:

dr hab. Marcin Czeski, mgr Katarzyna Czaja Arkabus

Badania terenowe z udziałem studentów Katedry Konserwacji i Restauracji CiSZ.: „Stan zachowania i przyczyny zniszczeń witraży nowożytnych i historycznych w obiektach sakralnych na terenie Pomorza, z uwzględnieniem parametrów materiałowych i klimatycznych. Inwentaryzacja, analiza, opis problematyki”. Partnerami są Muzeum Koszalińskie i prawdopodobnie od przyszłego roku Europäische Akademie für Glasmalerei – Stiftung

dr hab. Marcin Czeski

1. Referat zatytułowany: „Nowatorstwo XIX wiecznych technik witrażowych w *Institucie Witrażowym Adolpha Seilera z Wrocławia*” wygłoszony w trakcie II Konferencji „Dziedzictwo polskiej sztuki użytkowej” w Toruniu. Maj 2021.
2. Referat wstępny w ramach projektu - Malowany Gdańsk: Polichromie i Witraże z kościoła św. Mikołaja w Gdańsku – konferencja naukowa grudzień 2020 r.
3. Dwudniowe warsztaty konserwacji witraży i technik witrażowych zorganizowane przez Autorską Pracownię Witraży z Poznania i Pracownię Konserwacji i Restauracji Witraży ASP. (kwiecień 2021, organizacja i opieka merytoryczna)

UDZIAŁ PRACOWNIKÓW W GREMIACH (JAKO EKSPERT, JUROR):

dr hab. Henryk Stoksik

1. Muzeum Porcelany w Wałbrzychu- Polskie Stowarzyszenie Mykologów Budownictwa we Wrocławiu- Członek Rady Muzealnej- Członek Zarządu Przewodniczący do spraw aktów prawnych.

dr Maria Gąsior

1. Rzecznicy Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rzecznicy ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego w zakresie opieki nad zabytkami w dziedzinie: rzeźba, detal architektoniczny i powierzchnie architektoniczne w specjalizacji: konserwacja i restauracja rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego oraz ceramiki.
2. Narodowy Instytut Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą POLONIKA. Ekspert zewnętrzny na komisjach konserwatorskich na Ukrainie.
3. Polski Komitet Naukowy ICOMOS - członek zwyczajny Polskiego Komitetu Naukowego ICOMOS - członek Komisji Kamienia w Polskim Komitecie Naukowym ICOMOS - członek Komisji Historii i Konserwacji Architektury Sakralnej w Polskim Komitecie Naukowym ICOMOS

dr hab. Michał Matuszczyk

1. Komisja konkursowa na „Najlepszy dyplom z kierunku Konserwacja i restauracja dzieł sztuki na uczelniach ASP Kraków, UMK Toruń, ASP Warszawa, ASP Wrocław” w roku akademickim 2018/19 i 2019/20, Platforma ZOOM, 7.12.2020 r., przewodniczący

RECENZJE WYDAWNICZE:

dr hab. Michał Matuszczyk

1. Recenzja Wydawnicza monografii pod red. dr hab. Piotra Niemcewicza i Marty Chylińskiej pt. „Dziedzictwo rzemiosła artystycznego- tradycyjne techniki i nowoczesna konserwacja”, UMK Toruń, 2020.
2. Recenzja Wydawnicza monografii pod red. dr hab. Piotra Niemcewicza i Marty Chylińskiej pt. „Dziedzictwo rzemiosła artystycznego- tradycyjne techniki i nowoczesna konserwacja i restauracja”, UMK Toruń, 2020.
3. Recenzja artykułu mgr Elżbiety Gajewskiej-Prorok i mgr Aleksandry J. Kasprzak „Techniki rytowanej i szlifowanej dekoracji barokowego szkła śląskiego. Zarys problematyki”, UMK Toruń, 2020.

4.

dr hab. Henryk Stoksik

1. Recenzja osiągnięć naukowych sporządzona w związku z wszczętym, przez Radę Dyscypliny Naukowej Archeologia, Wydziału Nauk Historyczny i Pedagogicznych, Uniwersytetu Wrocławskiego, postępowaniem habilitacyjnym w dziedzinie nauk humanistycznych, w dyscyplinie archeologia – Marzec 2021r.
2. Recenzja wydawnicza artykułu „*WCZESNOŚREDNIOWIECZNA CERAMIKA SZKLIWIONA Z BADAŃ NA TERENIE ZESPOŁU REZYDENCJONALNO – SAKRALNEGO NA WYSOKIEJ GÓRCIE W CHELMIE*”, który został przysłany do publikacji w tomie 66:2021 „Archeologii Polski”- Luty 2021r.

dr Paweł Rzeźnik

1. Recenzja wydawnicza monografii naukowej pt. „Sklo z archeologických výzkumů. Archeologie, technologie a metody průzkumů, konzervace a restaurování”, Brno 2021, red. PhDr. Jaroslav Podliska, Ph.D. / Ing. Zuzana Zlámalová Cílová, PhDr. Eva Černá, Mgr. Romana Kozáková, przygotowywanej przez Techniczne Muzeum w Brnie, we współpracy z Metodycznym Centrum Konserwacji oraz Komisją Konserwatorów – Restauratorów Asocjacji Muzeów i Galerii Republiki Czeskiej oraz Narodowego Instytutu Zabytków

dr Maria Nitka

1. Recenzja dla „Italica Wratislaviensia”

dr Katarzyna Wantuch

1. RECENZJA artykułu: *Obraz Św. Katarzyna Aleksandryjska Hansa Süessa von Kulmbach* z Muzeum Narodowego w Krakowie – Muzeum Książąt Czartoryskich. ACTA, UMK w Toruniu

OSIĄGNIĘCIA DYDAKTYCZNE (UDZIAŁ STUDENTÓW W WYSTAWACH, KONKURSACH, WYDARZENIACH KULTURALNYCH I SPORTOWYCH, WYKAZYWANE INICJATYWY I PRZEDSIĘWZIĘCIA):

Dr hab. Marcin Czeski

1. Malowany Gdańsk: Polichromie i Witraże z kościoła św. Mikołaja w Gdańsku – konferencja naukowa grudzień 2020 r., Karolina Trojanowska, Karolina Kamińska, Agata Środa

KOMERCJALIZACJA PRAC BADAWCZYCH I STUDENCKICH:

-

WSPÓLPRACA Z INTERESARIUSZAMI ZEWNĘTRZNYMI:

-

KATEDRA DZIAŁAŃ INTERDYSCYPLINARNYCH

Opieka nad gościem ze Stanów Zjednoczonych – Prof. Sally Brodgen z University of Tennessee Knoxville; opieka obejmowała dwudniową serię spotkań z wykładowcami Katedry Ceramiki oraz Katedry Działań Interdyscyplinarnych w Ceramice i Szkle, zorganizowanie wykładu w Sali 410T oraz stworzenie materiałów graficznych promujących wykład artystki.

Prowadzenie profilu Katedry Ceramiki na portalu społecznościowym – gromadzenie materiałów, wrzucanie zdjęć, prowadzenie instastory.

Organizacja warsztatów w Pracowni Garncarnia dla studentów Koła Naukowego Katedry Ceramiki – warsztaty tworzenia narzędzi oraz toczenia na tradycyjnych kołach garncarskich.

mgr Krzysztof Mielczarek

Aktualizacja materiałów online z aktualnymi informacjami o przebiegu zajęć w tematyce 3d (dla 1/2/3/4 roku), filmami instruktażowymi i plikami przykładowymi pomocnymi przy realizacji zadań. Stworzenie bazy pomocy dydaktycznych dla studentów 1 roku – Rysunek Techniczny. Szereg filmów instruktażowych na kanale Youtube - **co? Gdzie? Kiedy?**

Aktualizacja programu funkcjonalno – użytkowego wraz z zapleczem sprzętowym i programowym dla projektu międzykatedralnego laboratorium cyfrowej fabrykacji (druk addytywny, cięcie CNC i laser). Możliwy

rozwój w kierunku Eksperymentalnego Laboratorium Fabrykacji. Prace inwentaryzacyjne i kosztorysowe przy pomieszczeniu przyszłego Lab'u.

dr hab. Renata Pacyna

Przygotowanie materiałów promocyjnych Projektowania Edytorskiego KATEDRY DZIAŁAŃ INTERDYSCYPLINARNYCH W CERAMICE I SZKLE oraz własnych, na potrzeby wirtualnych Dni Otwartych 2020 ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu.

Koordynator prac nad katalogiem wystawy Najlepszych Dyplomów ASP we Wrocławiu – **Sztuka Przejścia '19**.

Współpraca z koordynatorami i Dziekanatami poszczególnych Katedr ASP, z informatykami zapewniającymi adres i funkcjonowanie konta NAS katalogu, z projektantami katalogu, z redaktorami i korektorami katalogu, prace dodatkowe – ok. 90 h.

Komercjalizacja prac badawczych i studenckich:

–

Współpraca z interesariuszami zewnętrznymi:

2. Podnoszenie kwalifikacji kadry naukowo-dydaktycznej.

PRZEWODY WSZCZĘTE W ASP im. E. Gepperta WE WROCŁAWIU

PRZEWODY I POSTĘPOWANIA WSZCZĘTE w 2020 r.

Doktoraty, habilitacje, postępowania o uzyskanie tytułu profesora

nr	przewód/ postępowanie	wydział przeprowadzający	dyscyplina artystyczna	imię i nazwisko miejsce zatrud- nienia	data wszczęcia	
1	doktorskie	RDA	sztuki plastyczne i KDS	Mingda Du	14.12.20 Promotor dr hab. G. Palowski	studia dokt. ang ASP Wro
2	doktorskie	RDA	sztuki plastyczne i KDS	John Moran	14.12.20 Promotor prof. Kazi- mierz Paw- lak	studia dokt. ang ASP Wro
3	doktorskie	RDA	sztuki plastyczne i KDS	Patryk Rogiński	14.12.20 Promotor dr hab. Adama Abła	studia dokt. ang ASP Wro
4	doktorskie	RDA	sztuki plastyczne i KDS	Nataliya Zuban	14.12.20 Promotor dr hab. Bo- żena Sachar- czuk	studia dokt. ang ASP Wro

5	doktorskie	RDA	sztuki plastyczne i KDS	Karolina Gardzilewicz	14.12.20 Promotor dr hab. Bożena Sacharczuk	Szkoła doktorska
---	------------	-----	-------------------------	-----------------------	---	------------------

POSTĘPOWANIA ZAKOŃCZONE w 2021r.

nr	postępowanie	Jednostka prowadząca	dziedzina /dyscyplina artystyczna	imię i nazwisko	data zakończenia	miejsce zatrudnienia
1	doktorskie	Joanna Opalska-Brzecka	25.01.21	ASP Wro	doktorskie	Joanna Opalska-Brzecka
2	doktorskie	Rytis Konstatinavicius	24.06.21	ASP Wro	doktorskie	Rytis Konstatinavicius
3	doktorskie	Justyna Żak	24.06.21	ASP Wro	doktorskie	Justyna Żak
4	doktorskie	Mingda Du	27.09.21	ASP Wro SDA	doktorskie	Mingda Du

III. Rekomendacje Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia:

1. Zmiana strony internetowej ASP i stała aktualizacja wszystkich danych.
2. Ankietyzacja - zachęcenie studentów do oceny warunków studiowania i pracy pedagogów; udostępnienie ankiety w czytelny sposób.
3. Ankietyzacja - udostępnienie ankiety w sposób zapewniający anonimowość.
4. Zachęcanie studentów do udziału w programach wymiany studentów ramach współpracy z uczelniami zagranicznymi, program ERASMUS +.
5. Dostosowanie programu studiów do sytuacji rynku pracy dla absolwentów uczelni artystycznej i projektowej w kontekście sytuacji gospodarki globalnej.
6. Weryfikacja sylabusów na wszystkich trzech kierunkach.

Raport został opracowany przez Wydziałową Komisję ds. Jakości Kształcenia, w składzie:

dr Renata Bonter-Jędrzejewska - Prodzikan Wydziału CiSz, przewodnicząca

dr Monika Braun - przedstawicielka Katedry Działań Interdyscyplinarnych w Ceramice i Szkle

dr Maria Gąsior - przedstawicielka Katedry Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła

dr Joanna Opalska-Brzecka - przedstawicielka Katedry Ceramiki

dr Mariusz Łabiński - przedstawiciel Katedry Szkła

Aleksander Strzelecki - student Kierunku Konserwacji i Restauracji w zakresie Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła

Wiktoria Ptak - Studentka Kierunku Sztuka i Wzornictwo Ceramiki

Urszula Gładysz - Studentka Kierunku Sztuka i Wzornictwo Szkła

(Na podstawie Zarządzenia nr I/19/2021 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, z dn. 17 lutego 2021r.)