

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

Plan studiów drugiego stopnia, stacjonarnych na kierunku WZORNICTWO

rok akademicki 2023/2024

		ilość godzin łącznie	I rok						II rok					
			1 sem.			2 sem.			3 sem.			4 sem.		
			ilość godzin	pkt ECTS	Forma zaliczenia	ilość godzin	pkt ECTS	Forma zaliczenia	ilość godzin	pkt ECTS	Forma zaliczenia	ilość godzin	pkt ECTS	Forma zaliczenia
GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH														
1	Techniki autoprezentacji	30			30	1	ZS							
2	Psychologia	60	30	2	ZS	30	2	ZS						
3	Wykłady gościnne	120	30	1	Z	30	1	Z	30	1	Z	30	1	Z
4	Filozofia i teoria projektowania	30			30	1	ZS							
5	Marketing i z zarządzaniem projektem	30	30	2	ZS									
6	Przedmiot do wyboru ¹⁾ 1 z 4	90	30	3	ZS	30	3	PE	30	3	ZS			
7	Przedmiot do wyboru ²⁾ 1 z ³⁾	60	30	1	ZS	30	1	ZS						
8	Proseminarium dyplomowe	15							15	4	Z			
9	seminarium dyplomowe	45										15	2	Z
Razem godzin podstawowych		480	150			180			75			45		
GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH														
1.	Przedmiot do wyboru ³⁾	480	120	6	ZS	120	9	PE	120	10	PE	120	10	Z
2.	Egzamin dyplomowy	0											5	ED
3.	Kursy do wyboru 5 z 10 w pierwszym semestrze, 4 z 8 w drugim, trzecim i czwartym, Każdy kurs 3 pkt. ECTS	540	180	15	ZS	120	12	ZS	120	12	ZS	120	12	ZS
Razem godzin		1545	450			420			315			300		
Razem punktów ECTS				30			30			30			30	

Legenda: Z - zaliczenie, ZS - zaliczenie ze stopniem, E - egzamin, PE - przegląd egzaminacyjny, ED - egzamin dyplomowy

Przedmiot do wyboru 1) – Rysunek, Malarstwo, Rzeźba, Sztuka mediów

Przedmiot do wyboru 2) - Estetyka, Etyka

Przedmiot do wyboru 3) – W pierwszym semestrze wybór prowadzącego, w drugim semestrze wybór grupy i prowadzących, na drugim roku wybór promotora.

Wyboru prowadzącego (1 sem.) i promotora dyplomu dokonuje się spośród następującej grupy pedagogów:

prof. Agata Danielak-Kujda, prof. Piotr Jędrzejewski, dr hab. Marta Plonka, dr hab. Piotr Stocki, dr Agata Nartowska, dr Renata Wites-Krzyżanowska, dr Tomasz Gacek, dr Patryk Knapczyk, dr Krzysztof Kubasek, dr Jacek Kujda, dr Grzegorz Rozwadowski, dr Wojciech Wesolek

Kurs do wyboru 4)

1 SEMESTR:

- Semantyka we wzornictwie
- Obraz - przygotowanie materiałów do publikacji
- Formy i konstrukcje bioniczne
- Projektowanie statków żeglugi śródlądowej
- Projektowanie haptyczne. Interakcja człowiek – obiekt
- Zaawansowane funkcje programu Rhinoceros
- Projektowanie i wdrażanie stron internetowych
- Ruchome koncepcje wizualne, czyli jak wprawić w ruch statyczny branding
- Zaawansowane funkcje wspomagające projektowanie koncepcyjne

3 SEMESTR:

- Inventor jako wspólne narzędzie pracy inżyniera i projektanta
- Wykonanie pierścionka ze srebra z oprawionym Kamieniem
- Historia projektowania
- Interdyscyplinarność w komunikacji wizualnej
- Rzemiosło w projektowaniu. Projekt torby z wykorzystaniem rzemieślniczych technik kaletniczych.
- Projektowanie i dokumentacja wdrożeniowa prod. tekstylnych
- Wzornictwo miedzi – projektowanie, obróbka plastyczna, zastosowanie komercyjne

2 SEMESTR:

- Modelowanie jako metoda projektowa
- Projektowanie usług
- Podstawy obróbki metali kolorowych i srebra
- Podstawy mechaniki w praktyce - Montaż i serwisowanie rowerów
- Projektowanie publikacji dla instytucji kultury
- Modelowanie formy i konstrukcja buta
- Rysunek konceptualny/concept art
- Projektowanie obiektów i urządzeń z obszaru sprzętu muzycznego

4 SEMESTR

- Makietowanie struktur kinetycznych
- Projektowanie uniwersalne – studium przypadku w praktyce
- Podstawy składu tekstu w publikacjach wielostronicowych
- Prawo autorskie w praktyce projektanta
- Projektowanie detali do produkcji w technologii wtrysku
- Opracowanie dokumentacji wzorniczej wdrożeniowej
- Projektowanie nowoczesnych pojazdów szynowych
- Projektowanie detali do produkcji w technologii wtrysku
- Projektowanie opakowań - projekt jako wynikowa strategii marki

DYPLOM: opracowanie projektowe w formie artystycznej oraz pracy pisemnej.

ANEKS DO DYPLOMU nieobowiązkowy – student może w formie aneksu przedstawić prezentację zestawu prac kursowych z wybranego przedmiotu w porozumieniu z prowadzącym przedmiot i promotorem