

	ilość godzin łącznie	I rok				II rok				
		1 sem.		2 sem.		3 sem.		4 sem.		
		ilość godzin	pkt ECTS i forma zaliczenia	ilość godzin	pkt ECTS i forma zaliczenia	ilość godzin	pkt ECTS i forma zaliczenia	ilość godzin	pkt ECTS i forma zaliczenia	
		GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH PROWADZĄCY								
1.	Historia wzornictwa dr Anita Wincencjusz Patyna	30	15	1 / Z	15	1 / Z				
2.	Przedmiot poszerzający wiedzę ogólną. Przedmiot do wyboru ¹⁾ wg. osobnej listy	60	30	2 / ZS	30	2 / ZS				
3.	Przedmiot artystyczny do wyboru 2 ²⁾ wg. osobnej listy	120	30 30	3 / ZS 3 / ZS	30 30	3 / ZS 3 / ZS				
4.	Komputerowe techniki modelowania 3D wykł. Krzysztof Mielczarek	30	15	2 / ZS	15	2 / ZS				
5.	Zarządzanie Produktem: dr Magdalena Gazur	60	30	2/ZS	30	2 / ZS				
6.	Obrazowanie w sztuce i projektowaniu: dr hab. Mirosława Boczniewicz	60					30	2 / ZS	30	1 / ZS
7.	Laboratorium działań warsztatowych z elementami technologii szkła : dr Adam Włodarczyk	60	30	2 / ZS	30	2 / ZS				
8.	Wybrane zagadnienia z historii szkła dr Adam Włodarczyk	30					30	2 / ZS		
9.	Przedmiot artystyczny do wyboru sem. zimowy 2, sem. letni 1 ³⁾ wg. osobnej listy	135					45 45	3 / ZS 3 / ZS	45	3 / ZS
10.	Sztuka Kreatywnego pisania st. wykł. Monika Braun	30					30	2 / ZS		
11.	Projektowanie edytorskie dr hab. Renata Pacyna	60					30	2 / ZS	30	1 / ZS
12.										
		675								

		ilość godzin łącznie	ilość godzin	pkt ECTS i forma zaliczenia	ilość godzin	pkt ECTS i forma zaliczenia	ilość godzin	pkt ECTS i forma zaliczenia	ilość godzin	pkt ECTS i forma zaliczenia
	GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH									
1.	Przedmiot do wyboru ⁴⁾ Szkło artystyczne, Szkło w architekturze	480	120	7 / ZS	120	7 / PE	120	7 / PE	120	6 / ZS
2.	Przedmiot poszerzające programy przedmiotów kierunkowych do wyboru ⁵⁾	60	15	1 / Z	15	1 / Z	15	1 / Z	15	1 / Z
3.	Przedmiot do wyboru ⁶⁾ Szkło użytkowe	480	120	7 / ZS	120	7 / PE	120	7 / PE	120	6 / ZS
4.	Praktyka dyplomowa	15							15	1 / Z
5.	Seminarium pracy teoretycznej dr Agnieszka Kłós	30					30	2 / Z		
6.	Przygotowanie pracy dyplomowej	15							15	10/Z
	Razem	1755		30		30		31		29

Legenda: Z - zaliczenie, ZS - zaliczenie ze stopniem, E - egzamin, PE - przegląd egzaminacyjny, ED - egzamin dyplomowy

Przedmiot do wyboru ¹⁾ Filozofia - dr Jacek Rogucki, Etyka - prof. dr hab. Piotr Dehnel, Antropologia kultury (pod warunkiem utworzenia gr. powyżej 10 os.)

Przedmiot do wyboru ²⁾ wybrane zajęcia artystyczne dostępne na Kierunkach: Malarstwo, Rzeźba, Mediacja Sztuki, Grafika, Fotografia, Sztuka Mediów, Scenografia, Wzornictwo, Architektura Wnętrz zapisy według osobnej listy.

Przedmiot do wyboru ³⁾ wybrane zajęcia artystyczne dostępne na Kierunkach: Malarstwo, Rzeźba, Mediacja Sztuki, Grafika, Fotografia, Sztuka Mediów, Scenografia, Wzornictwo, Architektura Wnętrz zapisy według osobnej listy.

Przedmiot do wyboru ⁴⁾ Pracownia ekspansji szkła: prof. Małgorzata Dajewska, dr Marzena-Krzemińska Baluch, st. Wykł. Mariusz Łabiński, Pracownia Działań Przestrzennych i Technik Eksperymentalnych w Szkle dr hab. Dagmara Bielecka, as. Magdalena Wodarczyk, Pracownia Witrażu i Działań Graficznych w Szkle: dr hab. Ryszard Więckowski, as. Joanna Bujak, dr Kalina Bańka Kulka.

PRACOWNIA PRFOFESORA WIZYTUJĄCEGO- jeśli jest w ofercie danego semestru, zaliczenie z tej aktywności obowiązuje w zamian za jeden z wybranych wcześniej przedmiotów kierunkowych. / za zgodą prowadzącego- nie dotyczy semestru dyplomowego.

Przedmiot do wyboru ⁵⁾ - Huta Szkła- ćwiczenia warsztatowe: Diana Szydłowska - CSUCI; DZIAŁANIA PLENEROWE w ceramice informacja u kierownika Katedry ceramiki; INTERMEDIALNE DZIAŁANIA W CERAMICE - prof. Adam Abel; MALARSTWO W CERAMICE - dr hab. Joanna Teper; WYKŁADY/WARSZTATY PROFESORA WIZYTUJĄCEGO; REALIZACJA PROJEKTU AUTORSKIEGO *możliwość zrealizowania autorskiego projektu, np.: obiektu, cyklu prac, działań plenerowych (pleneru ceramicznego w Luboradowie, działań podczas Festiwalu Wysokich Temperatur), działań twórczych w ramach udziału w zorganizowanych warsztatach poza ASP i w pracowniach artystycznych oraz działań w obrębie innych kierunków studiów np. w Katedrze Rzeźby i Działań Przestrzennych, Scenografii, Wzornictwa, Mediacji Sztuki, itp. **jak również: we własnej katedrze - każdorazowo za zgodą i ze wskazaniem prowadzącego wykładowcy, który poświadczy zaliczenie przedmiotu.**

Przedmiot do wyboru ⁶⁾ - Pracownia Projektowania Intuicyjnego: prof. Kazimierz Pawlak, mgr. Jagoda Nowak Bieganowska, Pracownia Projektowania Integrującego dr hab. Beata Mak Sobota, dr Justyna Żak, Pracownia Projektowania konceptualnego i eksperymentu: dr Agnieszka Leśniak-Banasiak.

PRACOWNIA PRFOFESORA WIZYTUJĄCEGO- jeśli jest w ofercie danego semestru, zaliczenie z tej aktywności obowiązuje w zamian za jeden z wybranych wcześniej przedmiotów kierunkowych. / za zgodą prowadzącego- nie dotyczy semestru dyplomowego.

DYPLOM składa się z: Części użytkowej - wizualizacja koncepcji tematu dyplomowego i dokumentacja techniczna projektu, realizacja projektu, lub części projektu. Części artystycznej- realizacja koncepcji artystycznej. **Praca Pisemna:** Całość uzupełniona o pisemne opracowanie stanowiące rodzaj autoreferatu dotyczącego wybranej części pracy praktycznej i opis drugiego tematu dyplomowego.

Egzamin dyplomowy obejmuje prezentację - część użytkową i część artystyczną, połączoną autoprezentacją.

OBOWIĄZKOWA PRAKTYKA ZAWODOWA zaliczenie do 4 semestru trwająca 2 tygodnie. Student indywidualnie określa profil praktyki uzasadniając wybór autorskimi potrzebami realizacji programu studiów. Możliwość odbycia uzasadniając wybór autorskimi potrzebami realizacji programu studiów. Możliwość odbycia praktyki dyplomowej w ramach indywidualnych potrzeb, uzgodnionej z kierownikami pracowni kierunkowych, realizowanej w ramach obowiązku samodzielnego przygotowania pracy dyplomowej