

	GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH   PROWADZĄCY	ilość godzin łącznie	I rok				II rok				III rok			
			1 sem.		2 sem.		3 sem.		4 sem.		5 sem.		6 sem.	
			ilość godzin	pkt ECTS i forma	ilość godzin	pkt ECTS i forma	ilość godzin	pkt ECTS i forma	ilość godzin	pkt ECTS i forma	ilość godzin	pkt ECTS i forma	ilość godzin	pkt ECTS i forma
1.	Historia sztuki I i II st. dr Tomasz Mikołajczak	120	30	2 / ZS	30	2 / ZS	30	2 / ZS	30	2 / ZS				
2.	Historia wzornictwa - dr Anita Wincencjusz Patyna	30									15	1 / ZS	15	1 / ZS
3.	Wybrane zagadnienia z historii szkła - mgr Adam Włodarczyk	30									15	1 / ZS	15	1 / ZS
4.	Języki obce: Angielski: st. wykł. Anita Majcher/wykł. Maciej Ignaczak; Francuski: st.wykł. Małgorzata Mońka; Niemiecki: st. Wykł. Małgorzata Mońka	120	30	1 / ZS	30	1 / ZS	30	1 / ZS	30	2 / E				
5.	Przedmiot poszerzający wiedzę ogólną. Przedmiot do wyboru <sup>1)</sup> według osobnego wykazu	30									30	2 / ZS		
6.	Rzeźba wg. oddzielnej listy	120	60	3 / ZS	60	3 / ZS								
7.	Rysunek wg. oddzielnej listy	210	60	3 / ZS	60	3 / ZS	45	3 / ZS	45	3 / ZS				
8.	Malarstwo wg. oddzielnej listy	120	60	3 / ZS	60	3 / ZS								
9.	Rysunek techniczny wykł. K. Mielczarek	30	15	1 / ZS	15	1 / ZS								
10.	Rysunek projektowy dr hab. Stanisław Sobota	30	15	1 / ZS	15	1 / ZS								
11.	Graficzne techniki prezentacji wykł. Magdalena Gazur	120	30	2 / ZS	30	2 / PE	30	2 / ZS	30	2 / ZS				
12.	Laboratorium działań warsztatowych z elementami technologii szkła/ mgr Adam Włodarczyk	90	15	1 / ZS	15	1 / ZS	30	2 / ZS	30	2 / E				
13.	Podstawy witrażu dr hab. Ryszard Więckowski, as. Joanna Bujak	60	30	2 / ZS	30	2 / ZS								
14.	Komputerowe techniki modelowania 3D wykł. Krzysztof Mielczarek	120					30	2 / ZS	30	2 / ZS	30	2 / ZS	30	2 / ZS
15.	Przedmiot do wyboru <sup>2)</sup> wg. oddzielnej listy	225					45	3 / ZS	45	3 / ZS	45	4 / ZS		
17.	Kreatywne techniki autoprezentacji st. wykł. M. Braun	30											30	2 / ZS
18.	Projektowanie edytorskie dr hab. Renata Pacyna	60									30	2 / ZS	30	2 / ZS
19.	Marketing sztuki i kultury JUSTYNA GÓRSKA seminarium: ZARZĄDZANIE PROJEKTAMI TWÓRCZYMI	15									15	1 / Z		
20.	Wychowanie fizyczne wg. oddzielnej listy	60	30	0 / Z	30	0 / Z								
21.	Prawo autorskie mgr Edyta Rakwał-Rząsa	15											15	1 / Z
		1635												

	ilość godzin łącznie	1 sem.		2 sem.		3 sem.		4 sem.		5 sem.		6 sem.	
		ilość godzin	pkt ECTS i forma	ilość godzin	pkt ECTS i forma	ilość godzin	pkt ECTS i forma	ilość godzin	pkt ECTS i forma	ilość godzin	pkt ECTS i forma	ilość godzin	pkt ECTS i forma
<b>GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH</b>													
1.	<b>Podstawy szkła użytkowego</b> dr hab. Stanisław Sobota, dr Agnieszka Leśniak - Banasiak	225	75	5 / ZS	75	5 / PE	75	5 / PE					
2.	<b>Podstawy szkła artystycznego</b> dr hab. Wojciech Peszko, dr Antonina Jozczuk - Brzozowska	225	75	5 / ZS	75	5 / PE	75	5 / PE					
3.	<b>Przedmioty poszerzające programy przedmiotów kierunkowych. Do wyboru<sup>3)</sup></b>	90	15	1 / Z	15	1 / Z	15	1 / Z	15	1 / Z	15	1 / Z	15
4.	<b>Szkło artystyczne<sup>4)</sup></b> Przedmiot do wyboru	255							75	5 / ZS	90	8 / PE	90
5.	<b>Szkło użytkowe<sup>5)</sup></b> Przedmiot do wyboru	255							75	5 / ZS	90	8 / PE	90
6.	<b>Przygotowanie pracy dyplomowej</b>	75											75
7.	<b>Praktyka</b>	15											15
8.	<b>Plener malarski</b>	15					15	1 / Z					
	<b>Razem</b>	<b>2790</b>		<b>30</b>		<b>30</b>		<b>30</b>		<b>30</b>		<b>30</b>	

**Legenda:** Z - zaliczenie, ZS - zaliczenie ze stopniem, E - egzamin, PE - przegląd egzaminacyjny, ED - egzamin dyplomowy

**Przedmiot do wyboru 1)** Filozofia - dr Jacek Rogucki, Estetyka - dr Marek Śnieciński, Etyka lub Psychologii widzenia - prof. dr hab. Piotr Dehnel, Antropologia kultury - dr Agnieszka Kłós

**Przedmiot do wyboru 2)** - Malarstwo, Rzeźba, Grafika, Ceramika, Sztuka Mediów, Wzornictwo, Architektura Wnętrz - zapisy na wybrane zajęcia artystyczne prowadzone są na podstawie osobnej listy na danym Kierunku

**Przedmioty poszerzające programy przedmiotów kierunkowych<sup>3)</sup>** HUTA - ćwiczenia warsztatowe: Diana Szydłowska; DZIAŁANIA PLENEROWE w ceramice informacja u kierownika Katedry Ceramiki; INTERMEDIALNE DZIAŁANIA W CERAMICE - prof. Adam Abel; MALARSTWO W CERAMICE - dr hab. Joanna Teper; WYKŁADY/WARSZTATY PROFESORA WIZYTUJĄCEGO/ za wyjątkiem całego semestru w ramach wybranego przedmiotu kierunkowego;/ REALIZACJA PROJEKTU AUTORSKIEGO \*możliwość zrealizowania np.: obiektu, cyklu prac, działań plenerowych takich jak plener ceramiczny w Luboradowie, działań podczas Festiwalu Wysokich Temperatur, działań twórczych w ramach udziału w zorganizowanych warsztatach poza ASP i w pracowniach artystycznych oraz działań w obrębie innych kierunków studiów np. w Katedrze Rzeźby i Działań Przestrzennych,

**Przedmiot do wyboru<sup>4)</sup> Szkło artystyczne** Pracownia ekspansji szkła: prof. Małgorzata Dajewska, dr Marzena - Krzemińska Baluch, st. Wykł. Mariusz Łabiński, Pracownia Działań Przestrzennych i Technik Eksperymentalnych w Szkle dr hab. Dagmara Bielecka, as. Magdalena Wodarczyk, **Szkło w architekturze** Pracownia Witrażu i Działań Graficznych w Szkle: dr hab. Ryszard Więckowski, as. Joanna Bujak, **PRACOWNIA PRFOFESORA WIZYTUJĄCEGO-**

jeśli jest w ofercie danego semestru, zaliczenie z tej aktywności obowiązuje w zamian za jeden z wybranych wcześniej przedmiotów kierunkowych. / za zgodą prowadzącego- nie dotyczy semestru dyplomowego.

**Przedmiot do wyboru<sup>5)</sup> Szkło użytkowe** Pracownia Projektowania Intuicyjnego: prof. Kazimierz Pawlak, as. Agnieszka Bar, Pracownia Projektowania Integrującego dr hab. Beata Mak Sobota, dr Justyna Żak, Pracownia Projektowania konceptualnego i eksperymentu: dr Agnieszka Leśniak - Banasiak

**PRACOWNIA PRFOFESORA WIZYTUJĄCEGO-** jeśli jest w ofercie danego semestru, zaliczenie z tej aktywności obowiązuje w zamian za jeden z wybranych wcześniej przedmiotów kierunkowych. / za zgodą prowadzącego- nie dotyczy semestru dyplomowego.

**OBOWIĄZUJĄCY PLENER** - zaliczenie do 3 semestru trwający 2 tygodnie

**OBOWIĄZKOWE PRAKTYKI ZAWODOWE** zaliczenie do 6 semestru trwające 2 tygodnie. Możliwość odbycia praktyki dyplomowej w ramach indywidualnych uzgodnień z kierownikami pracowni kierunkowych, w ramach obowiązku samodzielnego przygotowania pracy dyplomowej.

**DYPLOM:** obejmuje część użytkową i artystyczną, część artystyczna to koncepcje zrealizowane w materiale, część użytkowa- prototypy lub modele, uzupełnione o dokumentację techniczną projektu, dyplom zawiera część opisową dotyczącą zrealizowanej pracy artystycznej i projektu z części użytkowej.

**ANEKS DO DYPLOMU** nieobowiązkowy – student może w formie aneksu przedstawić prezentację zestawu prac kursowych z wybranego przedmiotu w porozumieniu z prowadzącym wybrany przedmiot i promotorem