

SYSTEM WERYFIKACJI I OCENA REALIZACJI ZAKŁADANYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

**w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu za rok akademicki
2018/2019— dokonana w ramach Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości
Kształcenia przez Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia**

I. Stan unormowań prawnych Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia powołanego do weryfikacji i oceny realizacji zakładanych efektów kształcenia.

Na gruncie uczelnianym system weryfikacji i oceny efektów kształcenia oparty jest o uczelniane akty normujące — uchwały Senatu, zarządzenia Rektora i wynikające z nich zadania. Kluczowe uchwały Senatu w tej sprawie to Uchwała Nr 16/2015 określająca wytyczne tworzenia programów kształcenia oraz warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia zgodnych z KRK oraz Uchwała Nr 25/2013 wprowadzająca Wewnętrzny System Zapewnienia Jakości Kształcenia. W sprawie wykonania tych uchwał rektor powołał pełnomocników: Pełnomocnika ds. Jakości Kształcenia oraz Pełnomocnika ds. Polskich Ram Kwalifikacji. Z uchwał tych wynika dla Uczelnianego Zespołu ds. Jakości Kształcenia zobowiązanie omówienia na posiedzeniu Senatu sprawozdawczych wyników pracy Wydziałowych Zespołów ds. Jakości Kształcenia oraz przedstawienie wniosków i propozycji rozwiązań zmierzających do poprawy jakości kształcenia w uczelni. Terminowe regulacje określone zostały Zarządzeniem Rektora NR I/50/2014, ustalającym Harmonogram działań Wewnętrznego Systemu zapewnienia Jakości Kształcenia. Uzupełniony został skład Uczelnianego Zespołu ds. Jakości Kształcenia o przedstawiciela studiów doktoranckich w osobie Przewodniczącego samorządu studentów studiów doktoranckich w drodze podjęcia Uchwały nr 9/2017 z dnia 28 kwietnia 2017 roku w sprawie zmiany Uchwały nr 25/2013 z dnia 23 kwietnia 2013 roku.

Tryb rozliczania całkowitego czasu pracy nauczyciela akademickiego za rok akademicki (w tym pensum dydaktyczne, prace artystyczno-badawcze oraz prace organizacyjne) reguluje Zarządzenie Rektora nr I/51/2014 oraz nr I/56/2018 zmieniające załącznik nr 1 do w/w wspomnianego zarządzenia.

Ponadto dla realizacji zadań określonych w uchwałach senatu Rektor wydał następujące zarządzenia:

- Zarządzenie nr I/73/2016 powołujące Uczelniany Zespół ds. jakości Kształcenia na kadencję 2016-2020

- Zarządzenie nr I/74/2016 powołujące Wydziałowe Zespoły ds. Jakości Kształcenia na kadencję 2016-2020
- Zarządzenie nr I/29/2013 wprowadzające ankietę dotyczącą jakości kształcenia i warunków studiowania
- Zarządzenie nr I/78/2017 w sprawie powiększenia składu Uczelnianego Zespołu ds. Jakości Kształcenia
- Zarządzenie nr I/72/2018 w sprawie zmian w składzie Wydziałowych Zespołów ds. Jakości Kształcenia na czas trwania kadencji 2016-20
- Zarządzenie nr II/20/2018 w sprawie wykonania Uchwały Senatu nr 25/2013 z dnia 24 kwietnia 2013

I. Stan realizacji wniosków i propozycji Uczelnianego Zespołu ds. Jakości Kształcenia wskazanych do zrealizowania w roku akademickim 2018/2019 w wyniku weryfikujących działań za rok akademickim 2017/2018.

Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia w roku akademickim 2017/2018 w sprawozdaniu sformułował wnioski i rekomendacje płynące z analizy Sprawozdania Wydziałowego Zespołów ds. Jakości Kształcenia oraz Oceny Efektów Kształcenia dokonane przez Dziekanów.

Zadania mogące przyszkodzić pozytywnie wpłynąć na jakość kształcenia określone w sprawozdaniu za rok akademicki 2017/2018	Stan realizacji w roku akademickim 2018/2019
---	--

Zespół dostrzega pozytywną stronę zmiany sposobu ankietowania, przekładającą się na wzrost ilości złożonych ankiet, należy jednak dopracować formę przekazywania formularzy studentom, tak aby mieć pewność, że każdy ze studiujących ma możliwość uczestnictwa w badaniu przy zachowaniu anonimowości. Sprawę sposobu rozprowadzania i oddawania wypełnionego dokumentu powinien rozstrzygnąć Uczelniany Zespół ds. Jakości.

Widzimy konieczność przedyskutowania uwag zawartych w ankietach przez Rady Programowe poszczególnych katedr. Zalecamy też zorganizowanie zebrań kierowników katedr ze studentami w celu podjęcia dyskusji o systemie kształcenia, programie i organizacji studiów.

Istotnymi danymi dotyczącymi oceny analizowanych zagadnień byłyby pełne wykazy osiągnięć studentów, sposób pozyskania informacji pozostaje do ustalenia.

W związku z często wyrażanymi oczekiwaniami studentów, dotyczącymi lepszego przygotowania do funkcjonowania na rynku pracy i zorganizowania zaplecza realizacyjnego, należy rozważyć konieczność przeprowadzenia spotkań z absolwentami wydziału lub innymi osobami, które mogą podzielić się praktycznymi doświadczeniami w tym aspekcie kariery zawodowej.

Zespół nie otrzymał sygnałów o tym, że ktośkolwiek ze studentów nie miał możliwości wzięcia udziału w ankiecie. Zagadnienie uczestnictwa w niej było propagowane przez pracowników oraz samorząd studencki. Nie ma też powodu do podważania anonimowości składanych wypowiedzi. Dotychczasowe doświadczenie w sposobie dystrybuowania ankiet należy wykorzystywać i w miarę możliwości doskonalić.

Uwagi zawarte w ankietach były przedmiotem dyskusji podczas zebrań pracowników katedr, Rad Programowych i rozmów kierowników katedr ze studentami i pracownikami. 27 lutego 2019 r. odbyło się też spotkanie dziekana i prodziekana oraz kierownika katedry z grupą 10. studentów reprezentujących Katedrę Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła mające na celu wyjaśnienie problemów sygnalizowanych w ankietach. Dziekan wysłuchał komentarzy do uwag zawartych w ankietach i po przeprowadzeniu dyskusji, odniósł do ich treści oraz poinformował o rozmowach jakie przeprowadził z pracownikami katedry na temat sposobu rozwiązywania zgłaszanych problemów.

Przygotowanie studentów do funkcjonowania na rynku pracy powinno być ważną składową w systemie kształcenia, jednym z elementów przekazywania określonych doświadczeń, niezależnie od realizacji programu studiów były spotkania z profesorami wizytującymi. Zagadnienia te pojawiają się w programie zajęć z technik prezentacji, prowadzonych przez dr Monikę Braun. Zakres podejmowanych przez nią działań oraz ich efekty były omawiane podczas spotkania kadry dydaktycznej wydziału.

II. Podsumowanie wyników sprawozdawczych Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia oraz Ocen Efektów Kształcenia dokonanych przez Dziekanów za rok akademicki 2018/2019.

Podstawą działań Wydziałowych Zespołów ds. JK — w ramach Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia powołanego Uchwałą Senatu NR 25/2013 ze zm. — jest analiza:

- A. Dokumentacji procesu kształcenia;
- B. Wyników ankiet studenckich (dotyczących oceny jakości kształcenia, warunków studiowania, kompetencji pedagogów);
- C. Osiągnięć oraz aktywności artystycznej i naukowej pracowników i studentów.

Ad. A

1. Analiza programu studiów i planów studiów.

Program studiów na Wydziale CiSz konstruowany jest tak aby każdy z absolwentów przygotowany był zarówno do rozwiązywania problemów projektowych odnoszących się do zagadnienia funkcji przedmiotu/produktu jak i do podejmowania prób kreacji artystycznej opartej na rozumieniu istoty tworzywa oraz praktycznej znajomości metod jego obróbki. Studenci poznają techniki tradycyjne, ale są też inspirowani do poszukiwań indywidualnego języka wypowiedzi w oparciu o eksperymenty formalne i technologiczne. Z jednej strony mogą działać w obszarze szeroko pojmowanego dizajnu, z drugiej uprawiać twórczość odpowiadającą wyzwaniom sztuki najnowszej. Pracownie kierunkowe skupiają się na zagadnieniach związanych z ceramiką/szkłem użytkowym lub artystycznym oraz odniesieniach do architektury. Istotnym poszerzeniem ich programów jest sfera doświadczeń, jakie studenci zdobywają w Katedrze Działań Interdyscyplinarnych w Ceramice i Szkle, która koncentruje się na wdrożeniu do wykorzystywania nowych mediów cyfrowych, w tym zagadnień związanych z komputerowymi technikami modelowania 3D i technologią druku 3D. Kształcenie specjalistyczne spleta się z ogólnoplastycznym oraz teoretycznym. Interdyscyplinarność programu uznana została przez studentów za jeden z atutów wydziału. Program Katedry Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła wynika z jego specyfiki i wynika z wymagań stawianych przyszłym konserwatorom.

2. Zmiany programowe:

W Katedrze Ceramiki powstaje Laboratorium Eksperymentu Technologicznego, zawieszony zostaje przedmiot technologia ceramiki i wprowadzony zostaje przedmiot Działania eksperymentalne z elementami technologii na I i II roku studiów licencjackich oraz Autorskie eksperymenty technologiczne na I roku magisterskich. Prowadzenie zajęć powierzono dr hab. Bożenie Sacharczuk. Podobnie w Katedrze Szkła, gdzie powołano Laboratorium Działań Warsztatowych z Elementami Technologii Szkła, osobą prowadzącą została as. Anna Józefowska. Katedra Interdyscyplinarnych Działań w Ceramice i Szkle zmian programowych nie

zanotowano. Natomiast w programie kształcenia na kierunku Konserwacja i restauracja dzieł sztuki w zakresie Konserwacja i restauracja ceramiki i szkła, w roku akademickim 2018/2019 opracowano gruntowne zmiany. Wprowadzono nowe przedmioty, zmieniono ilości godzin w niektórych zajęciach, usunięto niektóre z nich, zmniejszono ilość przedmiotów kończących się egzaminem. Zmieniono punktację ECTS oraz uaktualniono sylabusy. Zmiany te nie przekroczyły wymaganego zakresu procentowego wymaganego przed odpowiednie przepisy. Zatwierdzono także procedurę badania obiektów dyplomowych, która jest zbiorem szczegółowych wytycznych, porządkujących i ustalających działania związane z badaniami obiektów dyplomowych i przydzielaniem studentów do określonych pracowni dyplomowych w Katedrze KiRCiSz. Program kształcenia w zmienionej formie został zatwierdzony przez Radę Programową Katedry KiRCiSz, Radę Wydziału CiSz oraz Senat uczelni z terminem obowiązywania 1.10.2019. Wszystkie dokumenty i odpowiednie nowe i poprawione sylabusy są zamieszczone w Folderze Programowym.

3. Przeprowadzone hospitacje.

Zgodnie z Zarządzeniem nr III/68/2016 z dnia 15 grudnia 2016 r. w sprawie wprowadzenia procedury hospitacji zajęć dydaktycznych wydanym przez Dziekana CiSz w roku akademickim 2018/2019 przeprowadzono 6 hospitacji w Katedrze Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła. Dotyczyły one zajęć prowadzonych przez następujące osoby:

- dra Mariusza Łabińskiego – Podstawy projektowania szkła artystycznego i przemysłowego;
- dr Ewy Łukaszewicz-Jędrzejewskiej – Styloznastwo;
- dra Zbigniewa Burskiego – Metodyka mas i szkliv ceramicznych;
- dr Pawła Rzeźnika – Propedeutyka dokumentacji zabytku archeologicznego;
- mgr Moniki Czarneckiej – Chemia ogólna z elementami fizyki;
- wykł. Piotra Romińskiego – Wstępne zagadnienia z zakresu technik ceramicznych.

Komisja nadzorowana przez prodziekana – prof. Krzysztofa Rozpondka, a pracująca w składzie: prof. Lidia Kupczyńska-Jankowiak i dr hab. Wojciech Peszko, prof. ucz., po dokonaniu oceny merytorycznej oraz organizacji zajęć nie zgłosiła do ich przebiegu jakichkolwiek zastrzeżeń ani uwag. Protokoły z odbytych hospitacji zostały złożone w dziekanacie Wydziału CiSz.

4. Stan bazy technicznej i infrastruktury:

Rozwijanie infrastruktury w 2018/19

Zaplecze technologiczno-warsztatowe wydziału jest dobre, co potwierdzają wypowiedzi zawarte w ankietach studenckich. Sytuacja poprawiła się od czasu oddania do użytku pracowni mieszczących się w gmachu Centrum Sztuk Użytkowych. Wydział ma możliwość korzystania z tak unikalnych urządzeń jak piec hutniczy do wytopu szkła, pozwalający na formowanie i obróbkę na gorąco, czy piece plenerowe do wypału ceramiki (tonggama opalana drewnem w ośrodku w Luboradowie, piec do ceramiki czarnej, stacjonarny oraz przenośne piece raku zasilane gazem. Niezależnie od pieca gazowego o dużej kubaturze jaki posiada

Katedra Ceramiki, każda z pracowni kierunkowych dysponuje piecem elektrycznym. Baza techniczna jest rozwijana w miarę potrzeb, zmodyfikowanie kształcenia w zakresie technologii spowodowało konieczność wyposażenia nowych pracowni w wagi laboratoryjne i piec laboratoryjny firmy Nabertherm i pełne zaopatrzenie surowcowe oraz materiałowe do realizacji testów technologicznych. Katedra Szklą wzbogaciła swoją bazę m. innymi o zakup pieca elektrycznego marki Nabertherm N70 E ze sterownikiem C440 o pojemności 70 l.

W Katedrze Działań Interdyscyplinarnych w Ceramice i Szkle, w ramach corocznego uzupełniania i aktualizowania sprzętu komputerowego w roku akademickim 2018/19 do pracowni komputerowej 200M zostały zakupione 2 nowe zestawy komputerowe przeznaczone do tworzenia grafiki komputerowej 3D i obróbki wideo. Zaktualizowane zostały licencje oprogramowania Adobe oraz Rhinoceros 6 dla wszystkich stanowisk komputerowych w pracowni 200M. W tym samym roku rozpoczęte zostały prace nad remontem i dostosowaniem pracowni 102T do potrzeb między katedralnego Eksperymentalnego Laboratorium Fabrykacji 3D. Równocześnie została zakupiona druga drukarka 3D przystosowana do druku masami ceramicznymi. Stanowi ona bazę do prowadzenia doświadczeń i badań związanych z procesem cyfrowego projektowania i generowania form przestrzennych, również z wykorzystaniem zaawansowanych technik projektowania algorytmicznego opartego na tworzeniu kodu cyfrowego. Efekty tych działań zaprezentowane zostały pod koniec marca 2019 roku podczas XI edycji Dni DRUKU 3D na Targach Kielce.

Planowo Laboratorium oddane zostanie do użytku w październiku 2020, wyposażone w odpowiedni zestaw mebli warsztatowych i wzbogacone o 2 dodatkowe urządzenia drukujące w technologii FDM o średnim obszarze roboczym (drukarka Ultimaker S5 i drukarka PRUSA).

5. Przeprowadzone projekty/warsztaty.

- dr Marcin Czeski wraz z asystentami i studentami – prowadzenie warsztatów w trakcie Festiwalu Wysokich Temperatur - '„Cięcie żelazkiem krzywym”;
- dr K. Wantuch-Jarkiewicz, międzynarodowe warsztaty „Conservation of Glass, Wrocław 2018, prowadzonych przez Stephena Kooba, ASP, Pracownia 18-22.06. 2019
- dr Karina Marusińska, „Alfabet Emocji” w ramach proj. Wejście od podwórza. Peryferie, 2018/2019;
- dr Joanna Teper, „Transferowe techniki graficzne w ceramice” - warsztaty prof. Galii Ameland z Bezazel University of Art w Izraelu, ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu, 09-10. 04. 2019;
- mgr Rytis Konstantinacius, warsztaty ceramiczne dla dzieci z zespołem Aspergera, autyzmem, ADHD, w ramach współpracy ze SP nr 2 w Siechnicach, 2018/2019;
- dr Antonina Juszczuk-Brzozowska, międzynarodowe warsztaty szklarskie, huta szkła ASP Wrocław;
- mgr Agnieszka Bar, International Project Glass Art Workshop „Imperfection”, ASP Wrocław 2018;

- dr Marzena Krzemińska-Baluch, dr Dagmara Bielecka, międzynarodowe warsztaty „Connection”, ASP Wrocław;
- Warsztaty ceramiki i szkła w ramach XII Festiwalu Wysokich Temperatur, ASP, Wrocław 2019;
- Warsztaty - Erica Rosenfeld z Urban Glass Studio w Nowym Jorku, Stany Zjednoczone, czerwiec 2018 r. Lista Studentów: Maria Bednarczyk, Beata Dołęga-Kozierowska, Paulina Figura, Alicja Granat, Julia Lashina, Joanna Mateja, Joanna Bujak, Agata Garbacz, Dominika Łaska, Klaudia Dobek, Max Reroń, Karol Nagórski.
- Warsztaty - prof. Gabriella Bisetto z South University of Australia, semestr zimowy 2018, lista studentów: Emilia Marcjasz, Diana Szydłowska, Natalia Komorowska, Joanna Bujak, Paulina Figura, Agata Garbacz, Alicja Granat, Beata Dołęga-Kozierowska, Julia Lashina, Dominika Łaska, Karol Nagórski.
- Warsztaty - prof. Brent Cole z Ball State University of Art, IN, Stany Zjednoczone. stypendysta Fulbright, letni 2019 semestr, lista studentów: Maria Bednarczyk, Beata Dołęga-Kozierowska, Paulina Figura, Alicja Granat, Julia Lashina, Kristina Ligacova, Joanna Mateja, Joanna Bujak, Natalia Dżidowska, Agata Garbacz, Dominika Łaska, Michaela Leib (Erasmus student ze Stanów Zjednoczonych).
- wykl. Magdalena Gazur, *8 Festiwal Designu i Kreatywności dla Dzieci ENE DUE DE* – prowadzenie warsztatów ceramicznych – Poznań, wrzesień 2019.
- mgr Kamila Mróz, „Ewolucja”, warsztaty szkła artystycznego, formowanie na palniku gazowym, Szklarska Poręba – Jakuszyce 2019.
- mgr Adam Włodarczyk „Przestrzeń dla piękna, przestrzeń dla szkła”, warsztaty witrażowe w ramach projektu „Szklane szlaki Wrocławia”, ASP Wrocław, 2019.

6. Udział studentów w wymianie międzynarodowej i projektach visiting professors.

WYJAZDY NA STUDIA W ROKU AK. 2018/2019:

NAZWISKO:	IMIĘ:	KIERUNEK:	UCZELNIA:
Bednarczyk	Maria	Szkło	Słowacja, Bratysława
Langkafel	Sandra	Ceramika	Włochy, Faenza
Komorowska	Natalia	Szkło	Słowacja, Bratysława
Marcjasz	Emilia	Szkło	Wielka Brytania, Wolverhampton
Shydłouskaya	Dziyana	Szkło	Wielka Brytania, Wolverhampton

WYJAZDY NA PRAKTYKI - studenci i absolwenci 2018/2019:

NAZWISKO:	IMIĘ:	KIERUNEK:	KRAJ:
Krycia	Anna	Ceramika	Cypr
Mazurek	Katarzyna	Ceramika	Cypr
Rychlik	Martyna	Szkło	Belgia
Skwarska	Paulina	Ceramika	Cypr
Bujak	Joanna	Szkło	Czechy
Dzidowska	Natalia	Szkło	Czechy
Jackiewicz	Agata	Ceramika	Cypr
Komorowska	Natalia	Szkło	Czechy
Lupa	Aleksandra	Ceramika	Cypr
Marcjasz	Emilia	Szkło	Norwegia
Maros	Magdalena	Ceramika	Cypr
Ostapchuk	Anastasiia	Ceramika	Cypr
Petrikina	Hanna	Ceramika	Cypr
Rdzanek	Zuzanna	Ceramika	Cypr
Wojtaszek	Maria	Ceramika	Niemcy

7. Osiągnięcia studentów dokumentujące i potwierdzające efekty kształcenia:

KATEDRA CERAMIKI:

Doktorantka **Alicja Patanowska**, opiekun artystyczny prof. ucz.K. Koczyńska-Kielan:

NAGRODY:

- FRANZ Rising Star Project, 15.01.2019(przyznanie nagrody), 14.07-04.08.2019(re-alizacja),
- Jingdezhen (Chiny), nagroda w postaci rezydencji artystycznej (wybór 10 osób ze 100 finalistów),
- Stypendium im. Jerzego Grotowskiego za wybitne osiągnięcia naukowe dla doktorantów,

WYSTAWY KONKURSOWE ZAGRANICZNE:

- Delegates, 01-05.05.2019, 15th Australian Ceramic Triennale, Hobart, Australia,
- Emerging Lines #2, Berlin, Wrocław, Ryga, 26-30.04.2019,

- Studierenden WERK BERLIN Gallery, Berlin, Niemcy
- Franz Award Winners 2019, 01.-15.11.2019 Franz Association, Taiwan, Chiny
- WYSTAWY KRAJOWE:
- Młoda Rzeźba, 01.07.-15.12.2019, Plac Nowy Targ, Wrocław
- BAZA, 27.05.-02.06.2019, Biennale Sztuki Dziecka, CK Zamek, Poznań

REALIZACJE INDYWIDUALNE:

- Errorica , seria form ceramicznych (projekt komercyjny, użytkowy), 10.09.2019, Beijing Design Week

UDZIAŁ W REALIZACJACH ZESPOŁOWYCH:

- PFP (Porcelana Filament Plastik), seria form plastikowo-porcelanowych, (projekt komercyjny, użytkowy), 01.07.2019, Plac Nowy Targ, Wrocław; projekt zrealizowany w współpracy ze studiem projektowym UAU Project

REZYDENCJA :

- FRANZ Rising Star Project, , rezydencja artystyczna, 14.07-04.08.2019, Jingdezhen, Chiny,

CZYNNY UDZIAŁ W SYMPOZJACH, KONFERENCJACH MIĘDZYNARODOWYCH:

(wygłoszenie wykładu, przedstawienie referatu/prezentacji)

- 15th Australian Ceramic Triennale Tasmania, Director: Vicki Grimma, tytuł wystąpienia:
Quality must be visible. Discussions on sustainability. 01-04.05.2019, Hobart, Australia,
- Plenerowe seminarium doktoranckie, seminarium, 07-09.06.2019, Zakopane-Kraków
- UDZIAŁ W WARSZTATACH, PROWADZENIE KURSÓW MISTRZOWSKICH ZAGRANICZNYCH MIĘDZYNARODOWE):
- Pokazy Mistrzowskie, prezentacja praktyki, 01-05.05.2019, 15th Australian Ceramic Triennale, Hobart, Australia (dwa dni),
- Prezentacja praktyki, kurs mistrzowski, 08.05.2019, University of Tasmania, Lancelston, Australia.

Doktorantka **JANINA MYRONOWA**, opiekun artystyczny prof. ucz. M. Kasperski:

NAGRODY:

- „I Yatai Lotus Mountain Prize”, (12.08.2019), Changchun, Chiny, II miejsce,

WYSTAWY INDYWIDUALNE:

- „#figurativeceramics #artist #janinamyronova #Greece, #Thessaloniki”, (20.03-6.04.2019), Galeria „6 EXI”, Saloniki, Grecja,

WYSTAWY ZBIOROWE:

- „Ruch”, Międzynarodowa Ceramiczna Wystawa, (11.10-17.10.2019), Galeria Riddaren, Sztokholm, Szwecja,
- „Wieczny Krąg”, (13.09.-29.09.2018), Galeria „TseGlynaArt”, Kyiv, Ukraina
- „Powiew Ognia”, (15.11.-1.12.2018), Galeria „TseGlynaArt”, Kyiv, Ukraina
- „Nieograniczony potencjał Figurki Ceramiczne”, (22.02-7.04.2019), New Tajpei Yingge Ceramics Museum, Tajwan,
- „Opus Duarum: wrocławska szkoła ceramiki, wrocławska szkoła grafiki”, (1.10.-28.10.2018), Galeria „Titaikas”, Wilno, Litwa;
- „Para. Ceramika. Grafika”, (13.12.2018-10.03.2019), Galeria Regionalna „Lazne”, Liberec, Czechy,
- „Potluck Party”, (23.11-25.12.2018), Clayarch Gimhae Museum, Gimhae, Korea Południowa
- „Neo-Localism”, (6.12-9.12.2018), CECO, Changwon, Korea Południowa,
- „Baek”, (9.11-24.11.2018), Hong-ti Art Center, Busan, Korea Południowa,
- „Ceramics in Love”, (wystawa konkursowa), (20.07-4.08.2019), Castellamonte, Włochy,
- „Międzynarodowa wystawa biżuterii z ceramiki”, (wystawa konkursowa), (10.10-31.10.2018), Anadolu Uniwersytet, Eskisehir, Turcja,
- „Za obrazem, za formą”, (16.10-19.10.2018), Taoxichuan B&C Design Center, Jingdezhen, Chiny,
- „Miasto Ludzie Sztuka”, (3.05.2019), Guzelyurt Muzeum Miejskie i Sala Wystawowa, Guzelyurt, Cypr Północny,
- „Cerare – sztuka przemawia”, (14.12.2018-2.02.2019), Galeria Lipowa 3, Kraków
- „IV Edycja Międzynarodowych Targów 4 Design Days, (24.01-27.01.2019), Międzynarodowe Centrum Kongresowe Spodek, Katowice

- „Substantia”, (17.05-4.06.2019), Galeria Sztuki Współczesnej, Rynek Ratusz, Brzeg,
- „Zenity”, (21.06-2.09.2019), Muzeum Współczesne Wrocław,
- „Teraz”, (14.06-15.09.2019), Park Wielokulturowy Stara Kopalnia galeria Centrum Ceramiki Unikatowej, Wałbrzych,
- „Użyteczność”, w ramach 11 Noc z Designem, (13.06.2019), Galeria Wnętrz Domar, Wrocław,
- „Alchemicum”, (26.04-15.05.2019), Aula Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu,

UDZIAŁ W REZYDENCJACH ARTYSTYCZNYCH:

- Clayarch Gimhae Museum, program rezydencyjny dla młodych artystów, (4.09-1.12.2018), Gimhae, Korea Południowa,

udział w konferencjach:

- „Międzynarodowe Forum Ceramiki”. Organizator: Międzynarodowa Galeria ceramiki Changchun. Tytuł wystąpienia: „Uznanie dla ceramicznych prac z modelowaniem figuratywnym”, (27.07.2019), Changchun, Chiny,

udział w sympozjach:

- Międzynarodowe Ceramiczne Sympozjum, (22.07-12.08.2019), Changchun, Chiny,
- XIII Międzynarodowe Eskisehir Terra Cotta Ceramiczne Sympozjum, (2.09-14.09.2019), Eskisehir, Turcja,

udział w warsztatach:

- „Moje zwierzątko ceramiczne”, podczas „Dni Otwarte”, (24.11-25.11.2018), Clayarch Gimhae Museum, Gimhae, Korea Południowa,

doktorant MINGDA DU, opiekun artystyczny prof. ucz. M. Kasperski:

WYSTAWY INDYWIDUALNE:

- “Entry·入境in”, Academy of Art and Design in Wrocław, Main Entrance CSU.CI (2019),

wystawy zbiorowe:

- “Alchemicum”, Academy of Art and Design in Wrocław, Aula (26.04-15.05.2019),

- “Substantia”, BCK Gallery, Brzeg (17.05-04.06.2019),
- “Zeniths”, Wrocław Contemporary Museum (2019),
- *SUBSTANTIA*, Galeria Sztuki Współczesnej, Ratusz, Brzeg (2019).

doktorantka **MAGDALENA ŁYSIAK**, opiekun artystyczny prof. Krzysztof Rozpondek:

NAGRODY:

- On The Table - I nagroda w plebiscycie internetowym, towarzyszącym konkursowi i wystawie On The Table, Łódź Design Festival, Łódź, maj 2019,
- Wyróżnienie - Konkurs Szósta Czarka, Festiwal Wysokich Temperatur, Wrocław 2019.

WYSTAWY INDYWIDUALNE:

- Biomasa - wystawa indywidualna, Domek Miedziorytnika, Wrocław 13-25 lipca 2019,

WYSTAWY ZBIOROWE:

- *SUBSTANTIA*, Galeria Sztuki Współczesnej, Ratusz, Brzeg, 17 maja – 04 czerwca 2019,
- *Polak Artysta Ceramik*, Triennale Bolesławiec 2018,
- Water, Fluid of Life – międzynarodowa wystawa ceramiki, Plitvice, Chorwacja, czerwiec 2019,
- On The Table – 11. Noc z Dizajnem, Galeria Domar, Wrocław 2019,
- Projekt Człowiek -11.Noc z Dizajnem.Galeria Domar, Wrocław 2019,
- Alchemicum - wystawa studentów międzywydziałowych studiów doktoranckich Wydziału Ceramiki i Szkła ASP we Wrocławiu, kwiecień/maj 2019,
- Festiwal Wysokich Temperatur - udział w projekcie Train Kiln, Wrocław 2019,
- Marki Dolnośląskie - udział w wystawie zbiorowej, galeria Domar, Wrocław, czerwiec-sierpień 2019.

Doktorant **JAKUB BIEWALD**, opiekun artystyczny prof. ucz. Grażyna Płocica:

WYSTAWY:

- „Anatomy of Everything”, New Taipei City Yingge Ceramics Museum, Taiwan, 2019, wystawa indywidualna,

- The Festival The SAND CITY Sculpture Festival final exhibition, Lagoa, Portugalia, 2019.

Doktorantka **MARZENA BOBRZECKA** (doktorat wdrożeniowy), opiekun artystyczny dr hab. Bożena Sacharczuk:

- Raport wzoru/Repeat pattern, od 22.02 do 27.02.2019, Centrum Aktywności Twórczej w Ustce, wystawa indywidualna,
- udział w wystawie członków ZPAP Kraków, 10 – 18.12.2018, Galeria Pryzmat, Kraków,
- „ALCHEMICUM”- Wystawa studentów Międzywydziałowych Studiów Doktoranckich Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, 26.04 – 10.05. 2019 Aula ASP, Wrocław,
- Festiwal Pieniny Kultura Sacrum, 15.08.2019, Krościenko nad Dunajcem, wystawa plenerowa, Rynek,
- Program artist-in-residence w Centrum Aktywności Twórczej w Ustce (na podstawie umowy nr 01/2018 zawarta w dniu 24.10.2018 między Bałtycką Galerią Sztuki Współczesnej w Słupsku a Marzeną Gruszczyńską-Bohrzecką)
- Jednomiesięczna rezydencja artystyczna – 1.02-28.02. Centrum Aktywności Twórczej w Ustce,
- Międzynarodowa Konferencja Naukowa – Wnętrze Zewnątrz. Przestrzeń wspólna. (*Interior Exterior. Common space.*), organizator: Wyższa Szkoła Humanistyczna we Wrocławiu, tytuł wystąpienia: *Współczesny design pokryć podłogowych dedykowany branży hotelarskiej. Inspiracje twórcze i interdyscyplinarność projektowa na przykładach realizacji firmy AxPro Carpets*, 18.05.2019 r. w ramach wydarzenia Nocy Muzeów, Galeria wewnętrzna Wyższej Szkoły Humanistycznej we Wrocławiu,
- Ogólnopolska Konferencja Naukowa Design - teoria, praktyka, interpretacje, organizatorzy: Katedra Muzeologii i Redakcja „Załącznika Kulturoznawczego” UKSW, tytuł wystąpienia: *Współczesny design pokryć podłogowych dedykowany branży hotelarskiej. Inspiracje twórcze i interdyscyplinarność projektowa na przykładach realizacji firmy AxPro Carpets*, 14.05.2019 - Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie,
- Ogólnopolska Konferencja Naukowa - CIAŁO, SPOŁECZEŃSTWO, DUCHOWOŚĆ DYNAMIKA WSPÓŁCZESNYCH ZALEŻNOŚCI, organizatorzy: Instytut Filozofii i Socjologii Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie, tytuł wystąpienia: *Wykorzystanie ciała/cielesności w polskiej sztuce współczesnej jako forma duchowości*, 10.06.2019, Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN w Krakowie,

- PATA International Summer Courses – Printmaking and Textile Art, organizator: Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, kurs: TKANINA ARTYSTYCZNA – POMIĘDZY SZTUKĄ A DESIGNEM, 05.08.2019-17.08.2018, Łódź,
- ARTYKUŁ: *DESIGN WSPÓŁCZESNEJ PRZESTRZENI HOTELOWEJ*, recenzowana monografia naukowa, 2019, ISBN: 978-83-66187-55-9, ISBN wersja elektr. (PDF): 978-83-66187-56-6, *HUMANISTYKA I NAUKI SPOŁECZNE. DOŚWIADCZENIA. KONTEKSTY.WYZWANIA (TOM 13)*, 1,42 arkusza wydawniczego,

UDZIAŁ STUDENTÓW W WYSTAWACH, PLENERACH I PROJEKTACH:

- Studenci Pracowni Podstaw Projektowania Ceramiki zakwalifikowani do ogólnopolskiej wystawy konkursowej **“Szósta Czarka”** towarzyszącej Festiwalowi Wysokich Temperatur, 2019: Karolina Ostrowska , Wiktoria Ptak, Patrycja Sokólska, Magdalena Walczak, Agnieszka Ziolo, Małgorzata Wołoszczuk.
- *Nierówni potrzebują siebie* – projekt finansowany ze środków Funduszu Małych Projektów Unijnych „Redukować bariery- wspólnie wykorzystywać silne strony” w Euroregionie PRO EUROPA VIADRINA dla Programu Współpracy INTERREG V A Brandenburgia - Polska 2014-2020 w ramach Europejskiej Współpracy Terytorialnej. Ple-ner – Kamień Wielki, październik 2018, wystawa – Witnica, grudzień 2018. Opiekunowie grup studentów: prof. K. Rozpondek, as. Rytis Konstatinavicius. Uczestnicy: Oliwia Betlejewska, Karolina Pierzchała, Iga Staszczak, Maria Wojtaszek, Eliza Gemborys.
- *Pracownia Koła Garncarskiego* wystawa dorobku dydaktycznego Pracowni Koła Garncarskiego - VDA/Outdoors Expo, Wilno, Litwa, 1- 28. 10.2018, prezentacja prac 6 studentów: Agaty Marcinkowskiej, Justyny Filar, Ewy Sobczak, Anna Kozior, Patrycji Śliwińskiej oraz Dominiki Kulczyńskiej, kuratorka dr hab. Katarzyna Koczyńska Kielan
- Bogdan Kosak „Naczynia kuchenne” - dyplom artystyczny promotor: prof. uczelni K. Koczyńska-Kielan reprezentował Wydział i wrocławskie ASP Najlepsze Dyplomy Artystyczne, wystawa Gdańsk Stara Prochownia ASP i katalog,
- Dominika Pinczak „Emocje”- dyplom artystyczny promotor: prof. uczelni K. Koczyńska-Kielan Wystawa Najlepsze Dyplomy ASP Wrocław 2019. BWA Wrocław wystawa i katalog,
- Karolina Gardzielewicz „Strefa sacrum – formy definiujące przestrzeń” – część dyplomu, dyplom artystyczny promotor: prof. uczelni K. Koczyńska-Kielan przyjęta na wystawie konkursowa Kraków „Sztuka sacrum”

Nagrody studentów:

- Katarzyna Mazurek „Zapach ziemi – rzeźba kameralna” – część realizacji dyplomowej z 2018 roku promotor: prof. uczelni K. Koczyńska-Kielan , uzyskała Wyróżnienie Jury II Biennale Tkaniny Artystycznej w Poznaniu 2019;
- Bogdan Kosak „Naczynia kuchenne” - dyplom artystyczny promotor: prof. uczelni K. Koczyńska-Kielan reprezentował Wydział i wrocławskie ASP Najlepsze Dyplomy Artystyczne, wystawa Gdańsk Stara Prochownia ASP i katalog;
- Dominika Pinczak „Emocje” - dyplom artystyczny promotor: prof. uczelni K. Koczyńska-Kielan Wystawa Najlepsze Dyplomy ASP Wrocław 2019, BWA Wrocław wystawa i katalog;
- Karolina Gardzielewicz „ Strefa sacrum – formy definiujące przestrzeń” – część dyplomu , dyplom artystyczny promotor: prof. uczelni K. Koczyńska-Kielan , zakwalifikowana na wystawę konkursową „Sztuka sacrum” w Krakowie
- Justyna Filar „Uroboros – kolekcja rzeźb kameralnych” - część realizacji dyplomowej dyplom artystyczny promotor: prof. uczelni K. Koczyńska-Kielan , była prezentowana na wystawie Opus duarum – Wrocławska Szkoła Ceramiki. Wrocławska Szkoła Grafiki w galerii Titanikas, Wilno, Litwa, 2018
- Dominika Kulczyńska „Dotyk – zapis emocjonalny. Kolekcja form ceramicznych” - praca dyplomowa z 2018 roku, dyplom artystyczny promotor: prof. uczelni K. Koczyńska-Kielan zakwalifikowana została do udziału w wystawie konkursowej, kwalifikowanej VIII Przegląd Młodej Sztuki *Świeża Krew - OPEN CALL*, Galeria Sztuki Socato, Wrocław, 2019
- Katarzyna Mazurek „Zapach ziemi – rzeźba kameralna” - udział pracy dyplomowej, dyplom artystyczny promotor: prof. uczelni K. Koczyńska-Kielan w 13. Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki, Ostrowiec Świętokrzyski, 2019.

KATEDRA SZKŁA:

- **doktorant Adam Włodarczyk**, opiekun artystyczny: dr hab. Ryszard Więckowski, prof. ucz.
 - Publikacja „Kryształowe elementy wystroju wnętrz w XIX wieku – z Europy do Orientu”,artykuł naukowy, „Szkło i Ceramika”. nr.5/2018, nr. ISSN00398144, str. 6-9; artykuł naukowy, „Szkło i Ceramika”. nr.5/2018, nr. ISSN00398144, str. 6-9
 - „Witraż - mit światła i koloru”, artykuł naukowy, Pismo naukowo - artystyczne ASP we Wrocławiu „Dyskurs”, nr. 27/2019, ISSN 1733-1528;
 - Wykład „Szkła starożytne”, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, 2019;

- Wykład „Pamiątkowe szkła ”, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, 2019;
- Wykład „Szlakany Pejzaż” ,Muzeum Narodowe we Wrocławiu,2019;
- Wykład „Krajobraz romantyczny w szklanej kuli”, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, 2019;
- Wykład „Verre Eglomise, niezwykła technika złocenia- dawniej i dziś”, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, 2019;
- Wykład „Wazon dekoracyjny, Huta Józefiny hrabiów Schaffgotschów w Szklarskiej Porębie”, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, 2019;
- „Panorama Niepodległej – Polonia Jana Styki”, program edukacyjnych wykładów w ramach obchodów 100 rocznicy odzyskania przez Polskę niepodległości, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, 2018;
- wykład „Noc i Dzień- pejzaże witrażowe”, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, 2018;
- wykład „Martwa natura malowana na szkło”, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, 2018;
- udział w Projekcie "Szkłane hybrydy" w ramach projektu „Uniwersytet Młodego Odkrywcy, ASP we Wrocławiu, 2018-2019.

- **doktorantka Aleksandra Kujawska, opiekun artystyczny: dr hab. Beata Mak-Sobota, prof. ucz.:**

Wystawy:

- Nauczyciele i uczniowie, 40 lat PLSP, czerwiec 2019, BWA Jelenia Góra, Stopnie designu – - Design Week , Spodek Katowice , Centrum Nowych Technologii, Politechnika Śląska, Gliwice, styczeń 2019,
- Wystawa aukcyjna, Pałac 7 stawów, kwiecień 2019, Gola Dzierżoniowska,
- Dine Art, kwiecień 2019, Wystawa Dobrego Wnętrza, Pałac w Łochowie,
- Niepowtarzalni, Wystawa Dobrego Wnętrza, maj 2019, Łódź Design Festiwal, Łódź,
- Textura, wrzesień 2018, Fabryka Koneser, Warszawa,
- Elementy, Nanazenit, grudzień 2018 - styczeń 2019, Warszawa,
- DOMena Szkła- ASP Wrocław, czerwiec 2019, Muzeum Okręgowe im. L. Wyczółkowskiego, Bydgoszcz,
- Przedmiot mówi, październik 2019, Warsaw Home, Poland Design Festiwal, Warszawa (współkurator i uczestnik),
- Niepowtarzalni, Wystawa Dobrego Wnętrza, październik 2019, Warsaw Home, Warszawa,

Stypendia:

- Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
- Stypendium Urban Glass Studio w Nowym Jorku, USA,

- **doktorantka Kamila Mróz, opiekun artystyczny: prof. Kazimierz Pawlak:**

UDZIAŁ W WYSTAWACH:

- „International Biennale of Glass 2019”, 20.09 – 20.10.2019, Sofia (Bułgaria),
- „Ireland Glass Biennale” 23.10.2019 – 7.01.2020, Dublin (Irlandia),
- Warsaw off ART 2019, 20–22.09.2019, Warszawa,
- „Wizja Szkła”, 01.06 – 30.06.2019, Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze,
- „Cała Biała”, 04.02 - 28.02.2019, Puck,
- „Delikatny temat. Szkło”, 26.10 - 09.11.2018, Gdańsk,
- „Alchemicy”, 26.04 – 15.05.2019, Wrocław,
- „W krzywym Zwierciadle”, 11.05 – 25.05. 2019, Wrocław,

UDZIAŁ W SYMPOZJACH, KONFERENCJACH:

- Konferencja Ogień i Sztuka, Festiwal Wysokich Temperatur, „Plasma Art – wyładowania plazmowe w gazach szlachetnych jako medium sztuki”, 21.06.2019, Wrocław,

UDZIAŁ W WARSZTATACH, PLENERACH, KURSACH MISTRZOWSKICH:

- Pokaz Neon, rzeźba plazmowa, Festiwal Wysokich Temperatur, prezentacja autorskiej techniki kształtowania szkła w płomieniu palnika, 22.06.2019, Wrocław,
- Dolnośląskie Warsztaty i Sympozjum Szkła Artystycznego. EWOLUCJA, prowadzenie pokazów - formowanie szkła na palniku gazowym, 26.07.2019r. Szklarska Poręba,

STYPENDIA:

- dofinansowanie na wyjazd do Stanów Zjednoczonych z Instytutu Adama Mickiewicza w ramach projektu „Kultura polska na świecie”.

- **doktorantka Jagoda Nowak-Bieganowska, opiekun artystyczny: dr hab. Stanisław Sobota:**

UDZIAŁ W WYSTAWACH:

- „Międzynarodowa wystawa Sympozjum szklarskie „Lednicke Rovne 2019”, 29.06.2019, Lednicke Rovne (Słowacja),
- „International Biennale of Glass 2019”, 20.09 – 20.10.2019, Sofia (Bułgaria),
- „Delikatny temat. Szkło ”, 26.10 - 09.11.2018, Gdańsk,
- „Konfrontacje Sztuki”, 15.12.2018 - 19.01.2019, Warszawa,
- „Cała Biała”, 04.02 - 28.02.2019, Puck,

- „Wizja Szklą, edycja 7”, 01.06 – 30.06. 2019, Jelenia Góra,
- „Mój design. Zaprojektuj dowolną formę użytkową”, 06.07 – 14.07.2019, Gdynia,
- „W krzywym Zwierciadle”, Wrocław,
- Alchemicy”, Wrocław,
- Szklana improwizacja 2019, Piechowice,

UDZIAŁ W SYMPOZJACH, KONFERENCJACH:

- Międzynarodowe studenckie sympozjum szklarskie Lednicke Rovne 2019, Patrick Ilo i Stredná odborná škola sklárska , 22 - 28.06.2019r. Lednicke Rovne (Słowacja),
- „Sztuka i Ogień ” w ramach 12. Festiwalu Wysokich Temperatur, 21-23.06.2019, Wrocław,

ORGANIZACJA WARSZTATÓW:

- „Zmierz się ze szkłem”, 23.06.2019, Wrocław, organizacja i przeprowadzenie warsztatów,
- udział w projekcie - wejście od podwórza PERYFERIA, Uniwersytetu Młodego Odkrywcy, luty- czerwiec 2019, współprowadzenie warsztatów.

- GABRIELA OSINIAK:

- 2019 – II Nagroda za dyplom magisterski „ Wyścig” w konkursie Stanislav Libenský Award, 2019, Praga, Czechy,

- ZUZANNA WROCŁAWSKA: prezentacja dyplomu magisterskiego ”Harmonia - kolekcja wazonów”:

- 2019- „Diploma selection” Designblok, Praga 2019,
- 2019- „Graduation Projects 2019”, Zamek Cieszyn,
- 2019- C-Idea Design Award „Selection Award” 2020,
- 2019 – Zestawienie „Dyplomy FNC”.

- NATALIA KOMOROWSKA:

- 2018, Stypendium Prezydenta Wrocławia w dziedzinie sztuki i kultury dla Utalentowany Wrocławian,
- 2019 Studencki Program Stypendialny WCA (Wrocławskie Centrum Akademickie) wyjazd zagraniczny;
- 2019, Stypendium Erasmus+ wymiana studencka na II semestr I roku studiów II stopnia - Wyższa Szkoła Sztuk Pięknych w Bratysławie,
- 2019, Stypendium Erasmus+ na praktyki zagraniczne,
- 2019 - 1 miejsce w konkursie The Glass Prize 2019 w kategorii: The Aspiring Glass Artist organizowanego przez Warm Glass UK,
- 2019, Studencki NOBEL 2019 - 1 z 10 finalistów z kategorii Sztuka. Warszawa,
- Półfinał międzynarodowych konkursu GAMMA YOUNG ARTIST 2019 * w grupie 23 półfinalistów z 194 zgłoszeń z 20 krajów
- 2019, Wystawa finalistów “Młodzi na Start” w ramach Gdynia Design Day Centrum Designu Gdynia - Pomorski Park Naukowo-Technologiczny, Gdynia,
- 2019, Edition of the International Biennale of Glass, the National Art Gallery, Sofia,

- 2019, ŘEMESLO A UMĚNÍ VE SKLE, Muzeum Skła, Nowy Bór, Czechy,
- 2019 - IV edycji Konkursu NanoArt im. prof. Tadeusza Malińskiego, Galerie Roi Doré, Paryż, Francja - wystawa finalistów,
- 2019, 8th International glass Festival Luxembourg 2019 -Asselborn (Luksemburg),
- 2019, LETNÝ PRIESKUM 2019 - Wyższa Szkoła Sztuk Pięknych w Bratysławie
- 2018, "Master of Crystal 2018" -międzynarodowa prezentacja finałowych prac konkursowych w głównym showroomie Preciosa w Pradze. 1 z 5 finałowych prac,
- 2019, „Kobieta zła”, wystawa zbiorowa w galerii Sztuka Wyboru, Gdańsk,
- 2019, "W krzywym zwierciadle" Krzywy Komin, Wrocław
- 2019, DOMena szkła -Wystawa szkła użytkowego pedagogów i studentów ASP, Muzeum Okręgowe im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Galeria Sztuki Nowoczesnej,
- 2019, „Zbliżenie na SZKŁO” - wystawa Związku Artystów Szkla, Pod Ciśnieniem, Wrocław.

- MARIA BEDNARCZYK:

- Festiwal Wrocław Podwodny, wystawa „Mikstury Kultury”,
- JUNOR Glass Ways - III Miejsce,
- 35 Milano Vetro, Włochy,
- Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
- Stypendium Prezydenta Miasta Wrocław,

- Festiwal Wrocław Podwodny, wystawa „Mikstury Kultury”, studenci uczestniczący: Natalia Komorowska, Klaudia Dąbek, Dominika Łaska, Magdalena Reroń, Julia Lashina.

Wystawy:

- „TEN Design by ASP Wrocław”, Noc z Designem, Galeria Wnętrz Domar, Wrocław, 2018 (Lea Shoening, Ance Stipnice, Petra Vojtiskova, Ewa Kolendowicz, Joanna Muzyka, Anna Józefowska, Mateusz Kaufhold, Maria Gogola, Katarzyna Pilic, Elżbieta Dudziak, Emilia Marcjasz / studentki i absolwentki);
- "DOMena szkła...", wystawa Katedry Szkla, Muzeum Okręgowe w Bydgoszczy, 2019 (Ance Stipnice, Dominika Łaska, Ewa Kolendowicz, Olga Skonecka, Petra Vojtiskova, Marta Więcek / studentki i absolwentki);
- „Design siłami natury Katedra Szkla ASP Wrocław”, Międzynarodowe Targi Warsaw Home Expo, 2019 (Weronika Sroczyńska, Ance Stipnice, Ewa Kolendowicz / studentki i absolwentka);
- Noc z Designem, Galeria Wnętrz Domar, Wrocław, 2019 (Anna Dziekańska, Marta Solecka, Weronika Sroczyńska, Lea Schoening, Natalia Moszak / studentki i absolwentki);
- Plener szklarski “Ewolucja”, Szklarska Poręba, 2019 (Beata Dołęga Kozierowska);

- Wystawa "Wizja Szkła", edycja 7, Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze, 2019 (Natalia Grala);
- Wystawa w ramach Visiting Profesor Studio - Brent Cole, ASP Wrocław, 2019 (Beata Dołęga Kozierowska, Karol Nagórski, Dominika Łaska / studenci);
- Warsztaty Visiting Profesor Studio - Brent Cole, ASP Wrocław, 2018/2019 (Beata Dołęga Kozierowska, Karol Nagórski, Dominika Łaska / studenci);
- Wystawa Najlepszych Dyplomów ASP Wrocław 2019, BWA Wrocław Główny (Ieva Birgele / studentka);
- 8th International Glass Festival Luxembourg, 2019 Ieva Birgele / studentka Amberif Fair Stuttgart, 2019 (Ieva Birgele, / studentka);
- Wystawa zbiorowa Design Siłami Natury/ III edycja targów Warsaw Home, Targi Wyposażenia Wnętrz organizowane w [PTAK Warsaw Expo](#), Warszawa/ 10.2018 (Agnieszka Rybiec 2015, Damian Głowacki 2015, Agnieszka Cichanowicz 2015, Natalia Komorowska 2016, Marta Solecka 2017, Joanna Muzyka 2015, Maria Bednarczyk 2015/ Pracownia Podstaw Szkła Użytkowego);
- Wystawa Wydziału Ceramiki i Szkła "Stopnie dizajnu", podczas IV edycja Międzynarodowych Targów 4 Design Days 2019 Katowice 24-27.01.2019 (Agnieszka Rybiec, Damian Głowacki, Agnieszka Cichanowicz, Natalia Komorowska, Marta Solecka, Joanna Muzyka, Maria Bednarczyk, Joanna Kasperkiewicz, Dominika Jędrychowska, Gabriela Osiniak, Natalia Wiśniewska, Aleksandra Kujawska, Katarzyna Montusiewicz);
- Wizja Szkła/edycja 7. Międzynarodowa Wystawa studentów Katedry Szkła /Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze/ w ramach projektu Art Glass Festiwal w Jeleniej Górze. 06.2019 (Natalia Grala „Blue planet” 2018 Pracownia Podstaw Szkła Użytkowego, Adela Kodonova /CZ/ „Kaleidocycle” 2019, konsultacje dr Agnieszka Leśniak Banasiak, Anita Gurga Formy Ekspozycyjne 2017, Pracownia Podstaw Szkła Użytkowego);
- Wystawa zbiorowa: DOMena Szkła- ASP Wrocław: wystawy szkła użytkowego pedagogów i studentów ASP, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Galeria Sztuki Nowoczesnej, 27.06 – 08.09.2019 (Agnieszka Rybiec, Damian Głowacki, Agnieszka Cichanowicz, Natalia Komorowska, Marta Solecka, Joanna Muzyka, Maria Bednarczyk, Magdalena Mitka, Paweł Palewicz, Martyna Rychlik, Gabriela Osiniak, Gabriela Komar, Katerina Sipova, Katerina Ersilova, Beata Przybył, Magdalena Bibrowska, Dominika Jędrychowska, Aleksandra Kujawska, Nika Gargol, Zuzanna Wrocławska, Nika Gargol, Marzena Hołysz);
- wystawa "Delikatny temat. Szkło", Sztuka Wyboru, Gdańsk, 2018 (Alicja Granat);

- Wystawa „Kobieta zła”. Sztuka Wyboru, Gdańsk, 2018 (Natalia Komorowska);
- Wystawa „ Na zimno i na gorąco”, Festiwal Wysokich Temperatur, ASP, CSU.CI (Karol Nagórski, Monika Bura, Karolina Wojsz, Karolina Surma, Jagoda Wika);
- Wystawa „Spojrzenia”, ASP. CSU.CI, Wrocław (Monika Bura, Dominika Jankowska, Daria Jakubczyk, Anna Horodyńska);
- Wystawa „Wizja Szkła”, Muzeum Karkonoskie, Jelenia Góra (Dorota Ruszkowska, Olga Miłkowska, Sandra Przybyłowicz, Alicja Lisowska, Natalia Dzikowska, Joanna Bujak, Brygida Czechura);
- International Stanislav Libensky Award 2019, Praga, Czechy, wystawa pokonkursowa (Gabriela Osiniak);
- International Design Week Praga, Czechy, 2019, wystawa najlepszych dyplomów (Zuzanna Wrocławska);
- Młodzi na start, Gdynia Design Days 2019 Park Naukowo Technologiczny, wystawa pokonkursowa (Sara Gancerczyk);
- Międzynarodowe Targi Designu Warsaw Home w Nadarzynie 1-8 październik 2018, wystawa oraz prezentacja Katedry Szkła pt: Design z natury rzeczy” (Martyna Rychlik, Paweł Palewicz, Katarzyna Montusiewicz, Aleksandra Kujawska, Natalia Wiśniewska, Magdalena Mitka, Diana Szydłowska, Dominika Jędrychowska, Nika Gargol, Joanna Kasperkiewicz, Beata Przybył, Gabriela Osiniak , Patrycja Godula, Zuzanna Wrocławska, Malwina Łukasik, Paulina Bucek);
- 4 Design Days Targi Designu w Katowicach 2019 (Katarzyna Montusiewicz, Joanna Kasperkiewicz, Dominika Jędrychowska, Gabriela Osiniak, Natalia Wiśniewska);
- X Noc z Designem w Galerii Wnętrz Domar, Wrocław, 2019 (Dominika Jędrychowska, Maria Bednarczyk);
- Praga Design Week (Zuzanna Wrocławska);
- IMPERFECTION międzynarodowa wystawa szkła, CSUCI ASP we Wrocławiu, Polska, 2018, Galeria Lipowa 3, Kraków, Polska, 2019 (Joanna Bujak, Elżbieta Dudziak);
- Warsztaty " Jak zbudować zespół startupowy? W oparciu o metodę Design Thinking, Wrocławski Park Technologiczny, Wrocław, 2019 (Joanna Bujak);
- Udział w Projekcie "Migrant Food Language "realizowany przez kolektyw Food Think Thank, ASP, Centrum Sztuki WRO, Polska, 2019 (Joanna Bujak);

- "3 wymiar modułu"- wystawa "Delikatny temat. Szkło." ,Sztuka Wyboru, Gdańsk, 2018 (Paulina Figura);
- "Proces", wystawa, CSUCI ASP we Wrocławiu w ramach XII FWT 2019 (Paulina Figura);
- "Creepy balloons"- wystawa podsumowująca warsztaty z profesorem wizytującym Brent Cole, w CSUCI ASP we Wrocławiu, 2019 (Paulina Figura);
- "3 wymiar modułu"- wystawa "W krzywym zwierciadle",CRZ Krzywy Komin, Wrocław, 2019 (Paulina Figura);
- „International Biennale of Glass 2019”, 20.09 – 20.10.2019r.,Sofia, Bułgaria, (Kamila Mróz, doktorat wdrożeniowy);
- „Ireland Glass Biennale” 23.10.2019 – 7.01.2020, Dublin, Irlandia (Kamila Mróz, doktorat wdrożeniowy);
- Warsaw off ART 2019, 20–22.09.2019 (Kamila Mróz, doktorat wdrożeniowy);
- „Wizja Szklą”, 01.06 – 30.06.2019, Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze (Kamila Mróz, doktorat wdrożeniowy);
- "Cała Biała", 04.02 – 28.02.2019, Puck (Kamila Mróz, doktorat wdrożeniowy);
- "Delikatny temat. Szkło", 26.10 - 09.11.2018r., Gdańsk (Kamila Mróz, doktorat wdrożeniowy);
- "Alchemicy", 26.04 - 15.05.2019, Wrocław (Kamila Mróz, doktorat wdrożeniowy);
- "W krzywym Zwierciadle", 11.05 – 25.05, Wrocław (Kamila Mróz, doktorat wdrożeniowy);

KATEDRA INTERDYSCYPLINARNYCH DZIAŁAŃ W CERAMICE I SZKLE:

- udział studentów w wystawach, prezentacjach, konkursach:

Dominika Pińczak:

- **laureatka Nagrody Dziekana Wydziału Pedagogiczno – artystycznego**, na wystawie konkursowej „A-kumulacje”, Kaliskie Biennale Sztuki, Galeria Sztuki im. Jana Tarasina, 2019 (Nagrodzone realizacje (obiekty i etiuda wideo) zostały wykonane w ramach zajęć w Pracowni Działań Intermedialnych w Ceramice / I mgr.),

udział doktorantów w wystawach, prezentacjach, konkursach

Natalia Zuban, opiekun artystyczny prof. ucz. Adam Abel:

- Lithification, Domek Miedziorytnika, Wrocław, Poland , 13/07-26/07/2019, /wystawa indywidualna

- Substantia, Galeria sztuki współczesnej BCK, Brzeg, Poland , 17.05/2019-3.06/2019,
- Zenith, 21.06-2.09/2019, MWW Muzeum Współczesne Wrocław, Poland
- Wystawa poplenerowa LAB-ORO, galeria „Stodoła”, Arboretum, Bolestraszyce, Poland , 1/06- 30.06/2019
- Festival of High Temperatures, Wrocław, Poland; XXL ceramics project , 21.06-23.06/2019,
- CERAMIC WORKSHOP, Ivano- Frankivsk, Ukraine, curator , 7-11.09/2019.

Patryk Rogiński ,opiekun artystyczny prof. ucz. Adam Abel::

- RZEŻBA MONUMENTALNA - TUTORIAL, Festiwal Wysokich Temperatur Wrocław, 21.06.2019
- Zenith, MWW Muzeum Współczesne Wrocław, Poland , 21.06-2.09/2019

Katedra Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła:

Wystawy:

- 8 luty - 23 kwiecień 2019 wystawa w Sudeckim Centrum Kultury w Szklarskiej Porębie, studenci biorący udział w wystawie: Sara Gumulak, Patrycja Niemiec, Aleksander Strzelecki, Kordian Chromik, Eliza Głowska, Pola Birger, Gabriela Maczuga, Anna Geisler, Adrian Francuziak, Katarzyna Paczuska, Agata Chaberska, Agata Środa, Natalia Dzidowska, Patrycja Smolarczyk, Martyna Sienkiewicz absolwenci: Natalia Kowalczyk, Weronika Wiertel, Sylwia Zabłocka, Angelika Markowska, Sylwia Heide, Katarzyna Miściur, Magdalena Ziółkowska, Lucyna Tkaczyk, Natalia Moszak, Katarzyna Czaja - Arkabus, Marta Proksz, Katarzyna Kurpiel;
- 17 kwiecień - 18 maj 2019 "Conservatio Artis" wystawa w MBWA w Lesznie, W wystawie min. biorą udział studenci i absolwenci: Anna Geisler, Agata Chaberska, Katarzyna Miściur, Natalia Kowalczyk, Natalia Dzidowska, Karolina Kamińska, Sylwia Zabłocka, Weronika Wiertel, Anna Kowalczyk, Karolina Alicja Duda i Pola Birger, Anna Kowalczyk, Aleksander Strzelecki, Sara Gumulak, Kordian Chromik, Aleksandra Siwiolek, Rafał Romiński, Martyna Sienkiewicz, Paulina Kobiela, Adrian Francuziak, Patrycja Smolarczyk, Olga Kaczorowska, Magdalena Ziółkowska, Gabriela Maczuga
- maj 2019 "Scalanie", wystawa w CK Agora we Wrocławiu, wystawa prac studentów obecnego IV i V roku przedstawiająca efekty prac zrealizowanych w trakcie zajęć w roku akademickim 2018/2019 z przedmiotu kopia ceramiki i konserwacja i restauracja ceramiki (rok IV - Kordian Chromik, Patrycja Niemiec, Sara Gumulak, Eliza Głowska Aleksander Strzelecki, rok V - Katarzyna Paczuska, Gabriela Maczuga, Adrian Francuziak, Pola Birger, Agata Chaberska),
- Wystawa prac studentów zrealizowanych w trakcie zajęć prowadzonych przez dr Katarzynę Wantuch-Jarkiewicz z przedmiotu konserwacja i restauracja szkła,

- Wystawa prac dyplomowych (dyplom 2019, dwie dyplomantki Karolina Trojanowska, Karolina Kamińska , jest na wystawie też witraż Katarzyny Paczuskiej, wystawa jest obecnie prezentowana) zrealizowanych w pracowni dra Marcina Czeskiego,
- Wystawa prac zrealizowanych w trakcie roku akademickiego 2018/2019 na zajęciach Wstępne zagadnienia z zakresu technik ceramicznych (II r. KiRCiSz), Kolia ceramiki (III r.), Konserwacja i restauracja ceramiki (IV r.) pod kierunkiem wykł. Piotra Romińskiego w Galerii ZA SZYBĄ, ASP we Wrocławiu, uczestnicy:
 1. Patrycja Niemiec - III r.
 2. Patrycja Niemiec - III r.
 3. Aleksander Strzelecki - III r.
 4. Kordian Chromik - III r.
 5. Aleksander Strzelecki - III r.
 6. Eliza Głowacka - III r.
 7. Eliza Głowacka - III r.
 8. Gabriela Maczuga - IV r.
 9. Anna Gisler - IV r.
 10. Katarzyna Paczulska - IV r.
 11. Adrian Francuziak - IV r.
 12. Agata Chaberska - IV r.
 13. Sara Gumulak - III r.
 14. Pola Biger- III r.
 15. Anna Pawłowicz - II r.
 16. Zuzanna Mikołajczyk - II r.
 17. Agata Patejak - II r.
 18. Maciej Gawiński II r.

Ad. B

Opinie studentów na temat oferty dydaktycznej, jakości kształcenia oraz warunków studiowania pozyskiwane są za pomocą ankietyzacji. Za organizację tego przedsięwzięcia odpowiadają Wydziałowe Zespoły ds. Jakości Kształcenia wraz z Samorządem Studenckim oraz zespołem ds. ankietyzacji. Opracowanie ankiety wg nowego wzoru umożliwiło zamieszczenie punktacji i subiektywnych ocen oraz komentarzy w postaci uwag i postulatów. Pytania zostały pogrupowane w blokach tematycznych i dotyczyły m. innymi oceny programu studiów, warunków studiowania, samorządu studenckiego i kół naukowych, kształcenia.

Analiza wyników przeprowadzonej ankiety przedstawia się następująco:

WSKAŹNIK ZWROTNOŚCI ANKIET

W dorocznej ankiecie ogólnej oceny Akademii Sztuk Pięknych w odniesieniu do Wydziału Ceramiki i Szkła zarejestrowano 85 ankiet, z tym, że jedna została całkowicie przekreślona i w związku z tym przyjęto ilość 84 w rozumieniu 84 respondentów, co na ogólną liczbę 156

studentów Wydziału stanowi 53.84 % (wzrost liczby respondentów w stosunku do roku poprzedniego o 6 Ankiety tj. o 3,84 %).

W roku ubiegłym zarejestrowano 79 ankiet, co na ogólną liczbę 157 studentów wydziału wyniosło 50 %.

OCENA PROGRAMU STUDIÓW

Zamieszczone poniżej zestawienie przedstawia określony udział ocen uzyskanych w ankiecie w ocenie związanej z programem kształcenia na poszczególnych kierunkach oraz uogólnioną ocenę dotyczącą programu studiów.

Czy jest Pan/Pani zadowolony/a z wyboru kierunku studiów? (1)

nazwa kierunku	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K
ilość ankiet	1	1	1	0	1	1	0	3	0	12	9	9	15	24	7
procent odpowiedzi	3,57	2,63	5,5	0	2,63	5,5	0	7,89	0	42,85	23,68	50	53,57	63,15	38,9

C - Sztuka i Wzornictwo Ceramiki: 3,55

S - Sztuka i Wzornictwo Szkła: 3,51

K - Konserwacja i restauracja dzieł sztuki w zakresie konserwacji i restauracji ceramiki i szkła: 3,29

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich ankiet na Wydziale CiSz dotycząca pytania wynosi: 3,45

Czy program studiów w ogólnej ocenie spełnia Pana/Pani oczekiwania? (2)

nazwa kierunku	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K
ilość ankiet	0	1	1	0	0	1	4	3	5	14	26	9	10	8	2
procent odpowiedzi	0	2,63	5,5	0	0	5,5	14,28	7,89	27,8	50	68,42	50,0	35,71	21,05	11,1

C : 3,21

S : 3,13

K: 2,70

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich ankiet na Wydziale CiSz dotycząca pytania wynosi: 3,01

Czy program studiów pozwala uzyskać umiejętności praktyczne niezbędne w przyszłej pracy artystycznej/zawodowej/projektowej? (3)

	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 – tak zdecydowanie		
	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K
nazwa kierunku															
ilość ankiet	1	2	0	1	0	1	2	2	1	16	18	12	8	16	4
procent odpowiedzi	3,57	5,26	0	3,57	0	5,6	7,14	5,26	5,6	57,14	47,36	66,6	28,57	42,10	22,2

C: 3,14

S : 3,38

K: 3,05

Uogólniona ocena w skali 1–4 na Wydziale CiSz dotycząca pytania wynosi 3,19

Czy program studiów pozwala na zdobycie wiedzy niezbędnej w pracy artystycznej /zawodowej/projektowej? (4)

	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K
nazwa kierunku															
ilość ankiet	0	0	0	0	0	0	7	5	3	13	24	10	8	9	5
procent odpowiedzi	0	0	0	0	0	0	25	13,15	16,6	46,42	63,15	55,5	28,57	23,68	27,77

C: 3,03

S : 3,10

K: 3,11

Uogólniona ocena w skali 1–4 na Wydziale CiSz dotycząca pytania wynosi 3,08

Czy program studiów umożliwi nabycie kompetencji społecznych tj. umiejętności samokształcenia, pracy w zespole, rozwiązywania problemów, komunikowania się, autoprezentacji? (5)

	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
nazwa kierunku	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K
ilość ankiet	1	3	1	1	3	0	5	0	0	11	19	12	10	13	5
procent odpowiedzi	3,57	7,89	5,6	3,57	7,89	0	17,85	0	0	39,28	50	66,6	35,71	34,21	27,77

C: 3,11

S : 3,20

K: 3,29

Uogólniona ocena w skali 1–4 na Wydziale CiSz dotycząca pytania wynosi 3,20

Czy program studiów przygotowuje do samodzielnej pracy artystycznej/zawodowej/projektowej? (6)

	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
nazwa kierunku	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K
ilość ankiet	1	1	1	3	2	0	7	9	4	12	18	9	5	8	4
procent odpowiedzi	3,57	2,63	5,6	10,71	5,26	0	25	23,68	22,22	42,85	47,36	50	17,85	21,05	22,2

C: 2,70

S : 2,86

K: 3,00

Uogólniona ocena w skali 1–4 na Wydziale CiSz dotycząca pytania wynosi 2,85

Czy w toku studiów ma Pan/Pani możliwość zdobycia wiedzy w zakresie prowadzenia samodzielnej działalności? (7)

	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
nazwa kierunku	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K
ilość ankiet	2	4	3	7	8	3	11	15	9	8	9	0	0	2	3
procent odpowiedzi	7,14	10,52	16,66	25	21,05	16,66	39,28	39,47	50	28,57	23,68	0	0	5,26	16,66

C: 2,03

S : 2,14

K: 2,20

Uogólniona ocena w skali 1–4 na Wydziale CiSz dotycząca pytania wynosi 2,12

Czy treści nauczania powtarzają się w ramach różnych przedmiotów? (8)

	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K
nazwa kierunku															
ilość ankiet	6	3	2	2	1	1	12	14	3	5	17	8	3	3	4
procent odpowiedzi	21,42	7,89	11,1	7,14	2,63	5,6	42,85	36,84	16,6	17,85	44,73	44,4	16,6	7,89	22,2

C: 2,40

S : 2,62

K: 2,93

Uogólniona ocena w skali 1–4 na Wydziale CiSz dotycząca pytania wynosi 2,65

Czy zajęcia praktyczne spełniają Pani/Pana oczekiwania? (9)

	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K
nazwa kierunku															
ilość ankiet	0	0	1	0	0	0	3	2	2	14	25	8	11	11	7
procent odpowiedzi	0	0	5,6	0	0	0	16,6	5,26	11,1	50	65,78	44,4	39,28	28,94	38,8

C: 3,28

S : 3,26

K: 3,29

Uogólniona ocena w skali 1–4 na Wydziale CiSz dotycząca pytania wynosi 3,27

Czy zajęcia teoretyczne spełniają Pani/Pana oczekiwania? (10)

	0 - nie mam zdania	1 - nie	2 - raczej nie	3 - raczej tak	4 - tak
--	--------------------	---------	----------------	----------------	---------

nazwa kierunku	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K
ilość ankiet	0	1	0	0	3	2	5	8	3	17	21	11	6	5	2
procent odpowiedzi	0	2,63	0	0	7,89	11,1	17,85	21,05	16,6	60,71	55,26	61,1	21,42	13,15	11,1

C: 3,03

S : 2,75

K: 2,72

Uogólniona ocena w skali 1–4 na Wydziale CiSz dotycząca pytania wynosi **2,83**

Czy katalog wyboru pracowni spełnia Pana/Pani oczekiwania? (11)

	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
nazwa kierunku	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K
ilość ankiet	0	4	1	0	1	0	2	2	2	17	19	11	9	12	4
procent odpowiedzi	0	10,52	5,6	0	2,63	0	11,1	5,26	11,1	60,71	50	61,1	32,14	31,57	22,2

C: 3,25

S : 3,23

K: 3,11

Uogólniona ocena w skali 1–4 na Wydziale CiSz dotycząca pytania wynosi **3,19**

Czy ma Pan/Pani możliwość uczestniczenia w zajęciach z j. obcego, którym jest Pan/Pani zainteresowana? (12)

	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
nazwa kierunku	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K
ilość ankiet	1	2	2	4	4	1	5	2	0	7	14	6	11	16	9
procent odpowiedzi	3,57	5,26	11,11	14,28	10,52	5,6	17,85	5,26	0	25	36,84	33,3	61,1	42,10	50

C: 2,92

S : 3,16

K: 3,43

Uogólniona ocena w skali 1–4 na Wydziale CiSz dotycząca pytania wynosi 3,17

Czy poziom nauczania języka obcego jest zadowalający? (13)

nazwa kierunku	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K
ilość ankiet	4	4	0	3	2	0	4	4	2	8	18	6	9	10	10
procent odpowiedzi	14,28	10,52	0	10,71	5,26	0	14,28	10,52	11,11	28,57	47,36	33,33	32,14	26,31	55,56

C: 2,95

S : 3,05

K: 3,44

Uogólniona ocena w skali 1–4 na Wydziale CiSz dotycząca pytania wynosi 3,14

Czy udział w obowiązkowych plenerach/praktykach spełnia Pana/Pani oczekiwania? (14)

nazwa kierunku	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K
ilość ankiet	3	9	2	2	6	0	4	5	3	15	15	9	4	3	4
procent odpowiedzi	10,71	23,68	11,11	7,14	15,78	0	14,28	13,15	16,66	53,57	39,47	50	14,28	7,89	22,22

C: 2,84

S : 2,51

K: 3,06

Uogólniona ocena w skali 1–4 na Wydziale CiSz dotycząca pytania wynosi 2,80

Średnia wszystkich odpowiedzi dotyczących oceny programu studiów:2,99.

W zeszłym roku uśredniona ocena wynosiła: 3.00.

OCENA WARUNKÓW STUDIOWANIA

Zamieszczone poniżej zestawienie przedstawia średnią ocen uzyskanych w ocenie warunków studiowania na poszczególnych kierunkach oraz uogólnioną ocenę z wydziału CiSz w kontekście zadanego pytania.

Czy jest Pan/Pani zadowolona z planu zajęć (rozkład godzinowy i dzienny)? (1)

	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
nazwa kierunku	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K
ilość ankiet	2	1	0	3	4	5	8	3	9	12	24	2	3	6	2
procent odpowiedzi	7,14	2,63	0	10,71	10,52	27,77	28,57	7,89	50	42,85	63,15	11,1	10,71	15,78	11,1

C: 2,57

S: 2,86

K: 2,05

Uogólniona ocena w skali 1–4 na Wydziale CiSz dotycząca pytania wynosi 2,49

Czy jest Pan/Pani zadowolony/a z pracy dziekanatu? (2)

	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
nazwa kierunku	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K
ilość ankiet	3	4	2	1	4	0	4	7	2	12	18	8	8	5	6
procent odpowiedzi	10,71	10,52	11,1	3,57	10,52	0	14,28	18,42	11,1	42,85	47,36	44,4	28,57	13,15	33,3

C: 3,08

S: 2,70

K: 3,25

Uogólniona ocena w skali 1–4 na Wydziale CiSz dotycząca pytania wynosi 3,01

Czy jest Pan/Pani zadowolony/a z pracy działu socjalnego (stypendia) przy Dziale Organizacji Studiów? (3)

	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K
nazwa kierunku															
ilość ankiet	11	20	5	1	2	1	5	5	3	7	6	7	4	5	2
procent odpowiedzi	39,28	52,63	27,77	3,57	5,26	5,6	17,85	13,15	16,6	25	15,78	38,8	14,28	13,15	11,1

C: 2,82

S: 2,77

K: 2,76

Uogólniona ocena w skali 1–4 na Wydziale CiSz dotycząca pytania wynosi 2,78

Czy jest Pan/Pani zadowolony/a z pracy Biblioteki i jej zasobów? (4)

	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K
nazwa kierunku															
ilość ankiet	7	8	1	0	0	0	1	1	3	9	19	9	11	10	5
procent odpowiedzi	25	21,05	5,6	0	0	0	3,57	2,63	16,6	32,14	50	50	39,28	26,31	27,77

C: 3,47

S: 3,30

K: 3,11

Uogólniona ocena w skali 1–4 na Wydziale CiSz dotycząca pytania wynosi 3,29

Czy jest Pan/Pani zadowolona z pracy Działu Współpracy z Zagranicą? (5)

	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K
nazwa kierunku															
ilość ankiet	9	24	12	0	0	0	1	0	3	9	10	1	9	4	2
procent odpowiedzi	32,14	63,15	66,66	0	0	0	3,57	0	16,6	32,14	26,31	5,6	32,14	10,52	11,1

C: 3,42

S : 3,28

K: 2,83

Uogólniona ocena w skali 1–4 na Wydziale CiSz dotycząca pytania wynosi 3,17

Czy jest Pan/Pani zadowolona z pracy Księgowości? (6)

	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K
nazwa kierunku															
ilość ankiet	17	27	12	1	0	0	1	2	1	4	4	1	5	5	4
procent odpowiedzi	60,71	71,05	66,66	3,57	0	0	3,57	5,26	5,6	14,28	10,52	5,6	17,85	13,15	22,2

C: 3,18

S : 3,27

K: 3,50

Uogólniona ocena w skali 1–4 na Wydziale CiSz dotycząca pytania wynosi 3,31

Czy jest Pan/Pani zadowolona z pracy Działu Zamówień? (7)

	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K
nazwa kierunku															
ilość ankiet	19	31	14	0	0	0	1	0	2	3	6	1	5	1	1
procent odpowiedzi	67,85	81,57	77,77	0	0	0	3,57	0	11,1	16,6	15,78	5,6	17,85	2,63	5,6

C: 3,44

S : 3,14

K: 2,75

Uogólniona ocena w skali 1–4 na Wydziale CiSz dotycząca pytania wynosi 3,11

Czy jest Pan/Pani zadowolona z pracy sekretariatu Rektora? (8)

	0 - nie mam zdania	1 - nie	2 - raczej nie	3 - raczej tak	4 - tak

nazwa kierunku	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K
ilość ankiet	17	25	12	0	0	0	1	2	1	2	6	2	8	5	3
procent odpowiedzi	60,71	65,78	66,66	0	0	0	3,57	5,26	5,6	7,14	15,78	11,1	28,57	13,15	16,6

C: 3,63

S : 3,23

K: 3,33

Uogólniona ocena w skali 1–4 na Wydziale CiSz dotycząca pytania wynosi 3,39

Czy jest Pan/Pani zadowolona z pracy sekretariatu Prorektorów? (9)

	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
nazwa kierunku	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K
ilość ankiet	16	27	14	0	0	0	1	1	0	3	4	1	8	6	3
procent odpowiedzi	57,14	71,05	77,77	0	0	0	3,57	2,63	0	16,66	10,52	5,6	28,57	15,78	16,6

C: 3,58

S : 3,45

K: 3,00

Uogólniona ocena w skali 1–4 na Wydziale CiSz dotycząca pytania wynosi 3,34

Czy jest Pan/Pani zadowolona z pracy sekretariatu Kanclerza? (10)

	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
nazwa kierunku	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K
ilość ankiet	18	30	14	0	0	0	1	1	1	3	4	1	6	3	2
procent odpowiedzi	64,28	78,94	77,77	0	0	0	3,57	2,63	5,6	10,71	10,52	5,6	21,42	7,89	11,1

C: 3,50

S : 3,25

K: 3,25

Uogólniona ocena w skali 1–4 na Wydziale CiSz dotycząca pytania wynosi 3,33

Czy baza socjalna Uczelni spełnia Pana/Pani oczekiwania (np. gastronomia, punkty z napojami)? (11)

	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K
nazwa kierunku															
ilość ankiet	3	4	2	11	14	11	5	2	2	5	12	2	4	6	1
procent odpowiedzi	10,71	10,52	11,11	39,28	36,84	61,11	17,85	5,26	11,11	17,85	31,57	11,11	14,28	15,78	5,6

C: 2,08

S : 2,00

K: 1,56

Uogólniona ocena w skali 1–4 na Wydziale CiSz dotycząca pytania wynosi 1,88

Czy jest Pan/Pani zadowolona z warunków w Domu Studenckim (akademik)? (12)

	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K
nazwa kierunku															
ilość ankiet	17	29	11	1	1	2	4	3	1	3	2	2	3	3	2
procent odpowiedzi	60,71	76,31	61,11	3,57	2,63	11,11	14,28	7,89	5,6	10,71	5,26	11,11	10,71	7,89	11,11

C: 2,72

S : 2,77

K: 2,57

Uogólniona ocena w skali 1–4 na Wydziale CiSz dotycząca pytania wynosi 2,68

Czy jest Pan/Pani zadowolona z obsługi administracyjnej Domu Studenckiego? (13)

	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K
nazwa kierunku															

ilość ankiet	19	29	11	1	1	4	2	4	2	3	3	1	3	1	0
procent odpowiedzi	67,95	76,31	61,1	3,57	2,63	22,2	7,14	10,52	11,1	10,71	7,89	5,6	10,71	2,63	0

C: 2,88

S : 2,44

K: 1,00

Uogólniona ocena w skali 1–4 na Wydziale CiSz dotycząca pytania wynosi 2,10

Czy jest Pan/Pani zadowolona z działania bezprzewodowego internetu na terenie Uczelni? (14)

	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
nazwa kierunku	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K
ilość ankiet	2	8	3	8	5	5	7	10	5	8	10	4	3	5	1
procent odpowiedzi	7,14	21,05	16,66	28,57	13,15	27,27	25	26,31	27,27	28,57	26,31	22,22	10,71	13,15	5,6

C: 2,23

S : 2,50

K: 2,06

Uogólniona ocena w skali 1–4 na Wydziale CiSz dotycząca pytania wynosi 2,26

Czy infrastruktura dydaktyczna Uczelni jest odpowiednia (sale wykładowe, pracownie, warsztaty)? (15)

	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
nazwa kierunku	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K
ilość ankiet	2	0	0	0	1	2	1	5	5	12	18	9	13	14	2
procent odpowiedzi	7,41	0	0	0	2,63	11,11	3,57	13,15	27,27	42,85	26,78	50	46,42	36,84	11,1

C: 3,46

S : 3,18

K: 2,61

Uogólniona ocena w skali 1–4 na Wydziale CiSz dotycząca pytania wynosi 3,08

Czy zajęcia sportowe spełniają Pana/Pani oczekiwania? (16)

	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K
nazwa kierunku															
ilość ankiet	8	11	11	1	3	2	2	1	3	10	10	1	7	13	2
procent odpowiedzi	28,57	28,94	61,11	3,57	7,89	11,11	7,41	2,63	16,66	35,71	26,31	5,61	25	34,21	11,11

C: 3,15

S : 3,22

K: 2,37

Uogólniona ocena w skali 1–4 na Wydziale CiSz dotycząca pytania wynosi 2,91

Czy jest Pan/Pani zadowolona z oferty bezpłatnych szkoleń w zakresie wejścia artysty/projektanta na rynek pracy? (17)

	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K
nazwa kierunku															
ilość ankiet	10	18	11	2	6	2	4	5	4	9	6	1	3	3	0
procent odpowiedzi	35,71	47,36	61,11	7,41	15,78	11,11	14,28	13,15	22,22	32,14	15,78	5,61	10,71	7,89	0

C: 2,72

S : 2,30

K: 1,85

Uogólniona ocena w skali 1–4 na Wydziale CiSz dotycząca pytania wynosi 2,29

Czy jest Pan/Pani zadowolona uczelnianego systemu pomocy (psycholog, samorząd, zapomoga)? (18)

	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K
nazwa kierunku															

ilość ankiet	16	28	16	1	1	0	2	1	1	7	6	0	2	2	1
procent odpowiedzi	57,14	73,68	88,88	3,57	2,63	0	7,41	2,63	5,6	25	15,78	0	7,41	5,26	5,6

C: **2,83**

S : **2,90**

K: **3,0**

Uogólniona ocena w skali 1–4 na Wydziale CiSz dotycząca pytania wynosi 2,91

Średnia wszystkich odpowiedzi dotyczących oceny warunków studiowania na Wydziale CiSz wynosi 2,85.

W zeszłym roku uśredniona ocena wynosiła: 2,79.

OCENA SAMORZĄDU STUDENCKIEGO I KÓŁ NAUKOWYCH

Zamieszczone poniżej zestawienie przedstawia średnią ocen uzyskanych w ocenie funkcjonowania samorządu studenckiego i kół naukowych poszczególnych kierunków oraz uogólnioną ocenę z wydziału.

Czy działalność Samorządu Studenckiego odpowiada Pana/Pani potrzebom? (19)

nazwa kierunku	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K
ilość ankiet	9	14	6	1	0	0	1	2	0	12	16	7	5	6	5
procent odpowiedzi	32,14	36,84	33,33	3,57	0	0	3,57	5,26	0	42,85	42,10	38,88	17,85	15,78	27,77

C: **3,10**

S : **3,16**

K: **3,41**

Uogólniona ocena w skali 1–4 na Wydziale CiSz dotycząca pytania wynosi 3,22

Czy aktywność i sposób działania uczelnianych kół naukowych jest zadowalająca? (20)

nazwa kierunku	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K

ilość ankiet	3	17	1	0	0	0	3	1	0	14	13	8	8	7	9
procent odpowiedzi	10,71	44,73	5,6	0	0	0	10,71	2,63	0	50	34,21	44,44	28,57	18,42	50

C: 3,20

S : 3,28

K: 3,52

Uogólniona ocena w skali 1–4 na Wydziale CiSz dotycząca pytania wynosi 3,33

Średnia wszystkich odpowiedzi dotyczących oceny samorządu studenckiego i kół naukowych: 3,27.

W zeszłym roku ocena wynosiła: 3,13

OCENA KSZTAŁCENIA (2- zła , 3 – zadowolająca, 4 – dobra, 5– bardzo dobra)

Zamieszczone poniżej zestawienie przedstawia średnią ocen uzyskanych w ocenie kształcenia na poszczególnych kierunkach oraz uogólnioną ocenę wydziału w kontekście zadanego pytania.

Jaka jest Pana/Pani ogólna ocena poziomu merytorycznego kadry akademickiej?

Ocena	2 - zła			3 -zadowolająca			4 - dobra			5–bardzo dobra		
	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K
nazwa kierunku (zależnie od wydziału)												
ilość ankiet	1	0	0	5	1	5	12	18	9	9	18	4
procent odpowiedzi	3,7	0	0	18,51	2,70	27,77	42,85	48,64	50	33,3	48,64	22,22

C: 4,07

S : 4,45

K:3,94

Uogólniona ocena w skali 2–5 na Wydziale CiSz dotycząca pytania wynosi 4,15

Jaka jest Pana/Pani ogólna ocena kształcenia na Państwa Wydziale?

Ocena	2 - zła	3 -zadowolająca	4 - dobra	5–bardzo dobra
-------	---------	-----------------	-----------	----------------

nazwa kierunku (zależnie od wydziału)	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K
ilość ankiet	0	0	0	2	2	4	12	18	12	13	18	2
procent odpowiedzi	0	0	0	7,40	5,4	22,22	44,44	47,36	66,66	48,14	47,36	11,1

C: 4,40

S : 4,42

K: 3,88

Ogólniona ocena w skali 2–5 na Wydziale CiSz dotycząca pytania wynosi 4,23

Jaka jest Pana/Pani ogólna ocena prowadzonych zajęć na państwa kierunku?

Ocena	2 - zła			3 -zadowalająca			4 - dobra			5–bardzo dobra		
nazwa kierunku (zależnie od wydziału)	C	S	K	C	S	K	C	S	K	C	S	K
ilość ankiet	1	0	2	3	2	4	9	14	9	14	21	3
procent odpowiedzi	3,70	0	11,11	11,11	5,4	22,22	33,33	37,83	50	51,85	56,75	16,6

C: 4,33

S : 4,51

K: 3,72

Ogólniona ocena w skali 2–5 na Wydziale CiSz dotycząca pytania wynosi 4,18

Średnia wszystkich odpowiedzi dotyczących oceny kształcenia: 4,18

W zeszłym roku uśredniona ocena wynosiła: 4,4.

1. Ocena wyników ankiety i porównanie z wynikami poprzedniej ankietyzacji, jak również w kontekście ocen zarówno wysokich i stosunkowo niskich.

Rezultaty ankiety w zasadzie są zbliżone do wyników ubiegłorocznych, pozytywny jest nieco wyższy wskaźnik uczestnictwa. Przyglądając się poszczególnym arkuszom, trudno nie odnieść wrażenia, że student zadowolony z wyboru kierunku akceptuje większość aspektów związanych procesem kształcenia, a osoby, które zgłaszają zastrzeżenia odnoszą je do większości zagadnień zawartych w ankiecie. Rzeczową analizę można opierać na kilkuletnich badaniach, a właściwa interpretacja wymagałaby z pewnością profesjonalnych kompetencji w zakresie socjologii, statystyki i tych gałęzi wiedzy, których zespół nie posiada. Tym nie-

mniej trzeba szczegółowo przyjrzeć się wynikom, a wnioski niezależnie od rekomendacji powinni wyciągnąć wszyscy pracownicy wydziału. Pewien niepokój mogą stanowić wyniki odpowiedzi na następujące pytania związane:

- **Czy program studiów w ogólnej ocenie spełnia Pana/Pani oczekiwania?** W przypadku C i S wyniki mieszczą się w kategorii raczej tak (odpowiednio: 3,21 i 3,13), ale w K jest to 2,70.
- **Czy program studiów przygotowuje do samodzielnej pracy artystycznej/ zawodowej/ projektowej?** W przypadku K uzyskano 3,00, ale na C i S tylko 2,70 i 2,86.
- **Czy w toku studiów ma Pan/Pani możliwość zdobycia wiedzy w zakresie prowadzenia samodzielnej działalności?** Wyniki: C: 2,03, S: 2,14, K: 2,20.
- **Czy treści nauczania powtarzają się w ramach różnych przedmiotów?** Wyniki: 2,40, 2,62, 2,93. Tu warto zastanowić się nad doprecyzowaniem treści pytania, czy chodzi o uzupełnianie się, czy dublowanie treści w programie.
- **Czy zajęcia teoretyczne spełniają Pani/Pana oczekiwania?** W przypadku C średnia odpowiedzi wynosi: 3,03, ale na S i K, odpowiednio: 2,75 i 2,72.
- **Czy udział w obowiązkowych plenerach/praktykach spełnia Pana/Pani oczekiwania?** Na K, wynik to 3,06, ale na C: 2,84, a na S: tylko 2,51.
- **Czy jest Pan/Pani zadowolona z planu zajęć?** Wszystkie wyniki poniżej 3 (2,57, 2,86, 2,05).
- **Czy jest Pan/Pani zadowolona z oferty bezpłatnych szkoleń w zakresie wejścia artysty/projektanta na rynek pracy?** Wszystkie wyniki odpowiedzi poniżej 3 punktów (2,72, 2,30 i tylko 1,85 na K).

Ankietowani nie najlepiej ocenili funkcjonowanie Domu Studenckiego, wskazali na brak punktu gastronomicznego na terenie obiektów uczelni na ul. Traugutta. Pozytywnie odnieśli się do poziomu merytorycznego przygotowania kadry dydaktycznej oraz bazy technicznej i zaplecza warsztatowego wydziału.

Niezależnie od doraźnych ocen, obserwując rozwój wydziału w szerszej perspektywie, a taką okazję dają obchody siedemdziesięciolecia kształcenia w zakresie ceramiki i szkła, należy zauważyć stały rozwój wydziału. Dowodzą tego wydarzenia i przedsięwzięcia przygotowane w ramach jubileuszu. Wśród nich wymienić należy np. opracowanie I tomu monografii, zorganizowanie wystaw: „Opus Duarum”, wrocławska szkoła ceramiki, wrocławska szkoła grafiki w Galerii „Titanikas” Akademii Sztuk Pięknych w Wilnie, Wilno, Litwa (październik – listopad 2018), „Para” wystawia ceramiki i grafiki wrocławskiej ASP w Galerii Miejskie Łazienki w Libercu w Czechach (grudzień- styczeń 2018), *70-lecie obecności ceramiki i szkła na wrocławskiej ASP* w Galerii NEON, CSU.CI. ASP we Wrocławiu, (styczeń 2019), „Teraz”- 70 Lat obecności ceramiki i szkła na wrocławskiej ASP w Parku Wielokulturowym Stara Kopalnia- Galeria Centrum Ceramiki Unikatowej w Wałbrzychu (czerwiec – wrzesień 2019),

2. Rekomendacje.

Po wnikliwym przyjrzeniu się wynikom ankiety, Zespół postuluje:

- kontynuowanie ankiety w przyjętej formie elektronicznej;
- propagowanie uczestnictwa studentów w ankiecie zarówno przez pracowników jak i Samorząd Studencki,
- wprowadzenie zmian w programie, które zwiększą przygotowanie studentów do wejścia na rynek pracy po ukończeniu studiów;
- zwiększenie ilości spotkań/warsztatów z absolwentami oraz specjalistami z innych ośrodków akademickich oraz związanych z zakładami produkcyjnymi, którzy mogliby przybliżyć problematykę funkcjonowania w zawodzie po uzyskaniu dyplomu;
- poprawienie zaplecza gastronomicznego;
- zapoznanie z Raportem Zespołu wszystkich pracowników (także tych, którzy nie wchodzi w skład Rady Wydziału);
- określenie procedury pozwalającej na systemowe rejestrowanie osiągnięć studenckich.

PYTANIA OTWARTE

W jaki sposób usprawniłby Pan /Pani funkcjonowanie uczelni/wydziału?

Uwagi i postulaty wskazane przez studentów:

Kierunek:

C:

- zwiększenie obsady kadrowej w modelarni, poprawa jej wyposażenia, poprawa punktualności pracy (uwaga formułowana wielokrotnie);
- brak dostępu do kserokopiarki;
- brak stołówki, usług gastronomicznych (uwaga formułowana bardzo często);
- konieczność konsultowania ze studentami ich potrzeb;
- zwiększenie współpracy z zakładami przemysłowymi (uwaga formułowana wielokrotnie);
- zwiększenie możliwości korzystania z pracowni i warsztatów poza godzinami zajęć (uwaga bardzo często formułowana);
- wprowadzenie zajęć z marketingu (uwaga formułowana wielokrotnie);

S:

- poprawa punktualnego rozpoczynania zajęć;
- dostęp do pracowni innych wydziałów;
- stworzenie możliwości dostępu do pracowni poza godzinami zajęć (uwaga formułowana wielokrotnie);
- zmniejszenie liczebności grup studenckich;
- poprawa systemu komunikacji, przepływu informacji;
- poprawa działania strony internetowej uczelni (uwaga formułowana wielokrotnie);

K:

- zmniejszenie nadmiaru zadań w stosunku do ilości godzin zajęć;

- poprawienie stanu zasobów bibliotecznych związanych z kierunkiem;
- zorganizowanie na terenie uczelni strefy wypoczynku;
- umożliwienie dostępu do pracowni poza godzinami zajęć (uwaga formułowana kilkakrotnie);

W jaki sposób mógłby zostać ulepszony program studiów na Pana/Pani wydziale/kierunku?

Uwagi i postulaty wskazane przez studentów:

Kierunek:

C:

- konieczność zakupu ceramicznego pieca gazowego o małej pojemności;
- konieczność obecności asystentów podczas realizacji prac w modelarni;
- zwiększenie zakresu godzinowego zajęć z rysunku projektowego i technicznego;
- zwiększenie działań praktycznych;
- uzyskanie możliwości konsultowania prac pisemnych dokumentujących realizację oraz autoprezentacji;
- stworzenie zajęć fakultatywnych w Pracowni Eksperymentu Technologicznego dla studentów III r.;
- organizacja pleneru ceramicznego w miejsce obowiązkowego malarskiego;
- określenie proporcji między przygotowaniem absolwenta do roli artysty lub projektanta;
- umożliwienie dostępu do studia fotograficznego umożliwiającego dokumentowanie prac;
- poprawa przepływu informacji o planowanych wyjazdach;
- zwiększenie kontaktów ze środowiskiem biznesowym (uwaga formułowana kilkakrotnie);

S:

- wprowadzenie kształcenia w zakresie programów graficznych od początku studiów;
- ułatwienie możliwości równoległego studiowania na innym kierunku;
- poprawa programu kształcenia w zakresie związanego przygotowaniem portfolio i prezentacji;
- zwiększenie możliwości samodzielnego podejmowania decyzji w odniesieniu do zgłaszanych projektów;

K:

- zwiększenie ilości godzin zajęć specjalistycznych;
- wprowadzenie pracy z obiektem na konserwacji od I roku studiów;
- polepszenie współpracy między wydziałami;

- rozpoczęcie kształcenia w zakresie szkła i ceramiki od I roku;
- bardziej bezpośrednio powiązanie teorii z praktyką;
- poprzedzenie kształcenia z technologii podstawami chemii;

Jakie są mocne według Pana/Pani strony uczelni/wydziału?

Uwagi i postulaty wskazane przez studentów:

Kierunek:

C:

- dobre zaplecze technologiczne i wyposażenie materiałowe pracowni kierunkowych (uwaga formułowana wielokrotnie);
- dobry dostęp do materiałów;
- dobry kontakt z prowadzącymi, dobra atmosfera, profesjonalne i indywidualne podejście do studenta;
- dobra lokalizacja;
- zajęcia praktyczne;
- możliwość realizowania różnorodnych prac w oparciu o różne techniki;
- działania plenerowe, możliwość uczestniczenia w Festiwalu Wysokich Temperatur;
- współpraca z instytucjami zewnętrznymi;

S:

- dostęp do różnorodnych materiałów;
- zaangażowana i dobrze przygotowana kadra dydaktyczna, indywidualne traktowanie studenta;
- dobre wyposażenie techniczne pracowni i warsztatów (uwaga formułowana wielokrotnie);
- nacisk na intensywną pracę;
- możliwość projektowania 3D;
- dostęp do huty szkła na terenie uczelni;

K:

- kompetencje i postawa dra Pawła Rzeźnika (uwaga formułowana kilkakrotnie);
- wsparcie wykładowców i ich kompetencje;
- duży wybór i różnorodność pracowni;
- wszechstronność/interdyscyplinarność kształcenia;
- możliwość uczestniczenia w zajęciach w warsztacie palników;
- samorząd i AZS

Jakie są słabe według Pana/Pani strony uczelni/wydziału?

Najczęstsze uwagi i postulaty wskazane przez studentów:

Kierunek:

C:

- **C:**

- brak pieca opalanego gazem o niewielkiej pojemności;
- utrudniony dostęp do pracowni realizacyjnych poza godzinami zajęć (uwaga formułowana wielokrotnie);
- bardzo wysokie wymagania i presja związane z realizacją zadań w Pracowni Intermedialnych Działań w Ceramice, nieproporcjonalne do programu pracowni przedmiotów dyplomowych, brak materiałów ceramicznych w tej pracowni (uwaga formułowana kilkakrotnie);
- częste awarie pieców ceramicznych;
- zajęcia teoretyczne;
- słaba promocja wydziału (uwaga formułowana kilkakrotnie);
- nadmierne obciążenie programu studiów;
- położenie nacisku na efekt końcowy z pominięciem procesu dochodzenia do idei;
- brak współpracy między wydziałami;
- ingerencja prowadzących w projekty przy niewielkim wsparciu podczas realizacji;
- brak zaplecza badawczo-naukowego;
- **S:**
- brak stołówki i punktów gastronomicznych w obiektach na ul. Traugutta (uwaga formułowana wielokrotnie);
- słaba organizacja, brak przepływu informacji;
- brak filozofii;
- nadmierne obciążenie programu;
- brak przepływu informacji między dziekanatem a studentem;
- brak zajęć z marketingu i podstaw przedsiębiorczości, słabe przygotowanie do prowadzenia samodzielnej działalności po studiach (uwaga formułowana wielokrotnie);
- nadmiar zajęć ogólnoplastycznych w stosunku do specjalistycznych;
- słaba promocja, funkcjonowanie stron internetowych uczelni (uwaga formułowana wielokrotnie);
- nadmiar biurokracji i konieczność przedkładania nadmiernej ilości wydruków;
- **K:**
- tendencyjność niektórych wykładowców (uwaga pojedyncza);
- mała powierzchnia pracowni specjalistycznych (uwaga formułowana kilkakrotnie);
- brak możliwości korzystania z pracowni poza godzinami zajęć oraz dostępu do pracowni pozostałych katedr (uwaga formułowana wielokrotnie);
- jakość usług gastronomicznych lub ich brak (uwaga formułowana wielokrotnie);
- nadmierna ilość zadań do czasu zajęć;
- stare metody kształcenia, powtarzanie się tematyki zajęć;
- słaba pozycja kierunku na uczelni;
- przewaga teorii nad praktyką na I roku studiów;

Ad. C

Podstawą do oceny dla Wydziałowych Zespołów ds. JK osiągnięć artystycznych i naukowych pracowników jest Karta indywidualnego rozliczenia całkowitego czasu pracy nauczyciela akademickiego.

1. Osiągnięcia wskazujące wysokie kompetencje kadry naukowo-dydaktycznej wydziału:

Osiągnięcia:

**WYKAZ DZIAŁALNOŚCI ARTYSTYCZNEJ PRACOWNIKÓW
KATEDRY CERAMIKI:**

WYSTAWY INDYWIDUALNE:

- prof. Mirosław Kociński , „2000+- krokodyli z cyklu Ciągłe żarcie” Galeria BB, Jatki, Wrocław, 2018,
- prof. Mirosław Kociński „Tresura tesseractów”, Kujawskie Centrum Kultury w Inowrocławiu, 2019,
- dr hab. Katarzyna Koczyńska-Kielan, *Katarzyna Koczyńska-Kielan* ,Organizator: Stowarzyszenie “Kvadratas” Group of Cultural Initiatives w ramach projektu *In&Outdoors, International Ceramics Art Presentation Program*, Kurator : Tomas J. Daunora - Gobis/Outdoors Expo exhibition pavilion w przestrzeni publicznej w centrum Wilna/ Litwa, (Gedimino Ave. 13), 30.09 -28.10.2018,
- as. Weronika Lucińska: *Woda. Żywiol – Symbol – Materia*. Galeria Miejska, Wrocław, Polska, 2018,
- prof. Lidia Kupczyńska-Jankowiak *Wystawa MONOGRAFICZNA*, Galeria „NEON”Wrocław ,Polska,XII 2019,
- prof. Krzysztof Rozpondek - *Perenne Opus*,Galeria Kaplica, Centrum Rzeźby Polskiej, Orońsko, kurator: Bogusław Dobrowolski,12 styczeń - 10 marzec 2019,
- as. Rytis Konstantinavicius: „ Miejsca niedookreślone III”, prezentacja kolekcji rzeźb ceramicznych i malarstwa, Galeriezet, Ołomuniec, Czechy, 08.06..2019,
- as. Rytis Konstantinavicius- „ Miejsca Niedookreślone II”, prezentacja kolekcji rzeźb ceramicznych i malarstwa, Galeria WL4, Mleczny Piotr, Gdańsk, 14.06.2019,
- dr hab. Bożena Sacharczuk „Bożena „Nostalgie”- Uroczysko Siedmiu Stawów, Gola Dzierżoniowska, organizator: Fine Art. Gallery; wernisaż 16.03.2019,
- dr Piotr Kołomański, *P-Moduł Women*, Galeria Off Art, Polska, Częstochowa, 2018,

- dr Piotr Kołomański, *P-Moduł WoMan*, Galeria 2018, Galeria Autorska Wł. Koziola i Woj. Koziola, Toruń Polska 2018,
- prof. Przemysław Lasak, *Przemysław Lasak and Gerd Bannuscher*, Maastricht, Holandia, 14 marca 2019,

ORGANIZACJA WYDARZEŃ:

- dr Karina Marusińska „Migrant Food Language” – finał projektu- Organizacja, koordynacja- WRO Art. Center, Wrocław, 2019
- dr Karina Marusińska, Warsztaty „Alfabet emocji” w ramach projektu „Wejście od Podwórza – Peryferia”- Autorska koncepcja, prowadzenie i organizacja cyklu warsztatów ceramicznych dla uczniów szkoły z Żarowa- ASP Wrocław, Gimnazjum w Żarowie, 2018-2019
- dr hab. Katarzyna Koczyńska Kielan *SUSANNE KESSLER: ODYSEJA / ODISSEA* Kuratorka wystawy indywidualnej S.Kessler GALERIA NEON ASP, Wrocław, 28 luty 2019,
- dr hab. Katarzyna Koczyńska Kielan *Pracownia Koła Garncarskiego* Kuratorka, wystawa dorobku dydaktycznego Pracowni Koła Garncarskiego, 6 studentów VDA/Outdoors Expo, Wilno, Litwa, 1- 28. 10.2018,
- dr hab. Grażyna Płocica: *Władysław Garnik – Rzeźba ceramiczna*, Narodowe Forum Muzyki, Wrocław, Polska, 2018
- dr hab. Joanna Teper: „Transferowe techniki graficzne w ceramice”- warsztaty Prof. Galii Armeland z Bezazel University of Art. Z Izraela, (Organizacja i opieka merytoryczna) Akademia Sztuk Pięknych im. E .Gepperta we Wrocławiu, 9-10.04.2019
- as. Weronika Lucińska: *Młoda rzeźba*, wystawa w przestrzeni miejskiej promująca absolwentów Wydziału Ceramiki i Szkła wrocławskiej ASP, Plac Nowy Targ, Wrocław, Polska, 2019
- as. Weronika Surma: *Stopnie dizajnu°*, wystawa prac studentów i dydaktyków ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu ,Politechnika Śląska, Gliwice, Polska, 2019 , organizacja i koordynacja wspólnie z J. Żak
- as. Weronika Surma: *Stopnie dizajnu°*, wystawa prac studentów i dydaktyków ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu podczas 4 Design Days , Spodek, Katowice, Polska, 2019 , organizacja i koordynacja wspólnie z J. Żak
- as. Rytis Konstantinavicius: Kurator i autor projektu „ Razem” w ramach projektu nawiązana współpraca ze Szkołą podstawową nr 2 w Siechnicach, prowadzenie warsztatów ceramicznych dla dzieci z zespołem Asbergera, Autyzmem, ADHD i dzieci z rodzin ubogich z zaburzoną koncentracją uwagi, w projekcie biorą udział w ramach woltariatu studenci wydziału Ceramiki i Szkła,

- dr hab. Bożena Sacharczuk, „Para. Ceramika. Grafika” , kurator wystawy: Wystawa prac dydaktyków katedry ceramiki i katedry grafiki oraz doktorantów naszej akademii, Galeria Lazne, Liberec, Czechy, 13.12.2018- 10.03.2019,
- dr hab. Bożena Sacharczuk, „Aukcja Charytatywna Ceramiki i Szkła artystycznego”- wpisana w wydarzenia związane z 70leciem obecności ceramiki i szkła na wrocławskiej ASP; Organizacja wszystkich etapów: przygotowanie materiałów promocyjnych, przygotowanie ekspozycji, prowadzenie licytacji połączonej z prezentacją postaw twórczych artystów, których prace przekazane zostały na aukcję. Aukcja zorganizowana została na rzecz Kliniki Neonatologii w Uniwersyteckim Szpitalu Klinicznym, zebrano prawie 150000zł.; Uroczysko Siedmiu Stawów, Gola Dzierżoniowska, 16.03.2019
- dr hab. Bożena Sacharczuk, „Krystyna Cybińska. Kontynuacje - Carpe diem”; Uroczysko Siedmiu Stawów, Gola Dzierżoniowska, wernisaż 08.09.2019,
- dr hab. Maciej Kasperski, *Użyteczność*, ASP Wrocław, Domar, Domar, Noc z Design_em, Wrocław Wystawa realizacji projektowych Wydziału Ceramiki i Szkła oraz Wydziału Architektury Wnętrz i Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu 2019,

UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH:

- dr hab. Joanna Teper, „Para. Ceramika.Grafika” wystawia ceramiki i grafiki wrocławskiej ASP Galeria Miejska Laznie w Libercu w Czechach (grudzień- styczeń 2018),
- dr hab. Joanna Teper, „POLAK ARTYSTA CERAMIK” Triennale Ceramiki Bolesławiec 2018 Bolesławiecki ośrodek Kultury-Galeria Międzynarodowego Centrum Ceramiki, Bolesławiec (11.10 – 11.12.2018)
- dr hab. Joanna Teper, „Opus Duorum”: wrocławska szkoła ceramiki, wrocławska szkoła grafiki Galeria „Titanikas” Akademii Sztuk Pięknych w Wilnie, Wilno, Litwa (1.10-28.10.2018),
- dr hab. Joanna Teper, „Teraz” 70 Lat obecności ceramiki i szkła na wrocławskiej ASP Park Wielokulturowy Stara Kopalnia- Galeria Centrum Ceramiki Unikatowej, Wałbrzych (14.06-15.09.2019),
- prof. Mirosław Kociński, „Opus duorum: wrocławska szkoła ceramiki, wrocławska szkoła grafiki”, Galeria „Titanikas”, Wilno, Litwa, 2018,
- prof. Mirosław Kociński, „100-lecie Niepodległości Polski”, Salonik Czterech Muz, Oborniki Śl., Polska, 2018,
- prof. Mirosław Kociński, „Polak Artysta Ceramik- Triennale Bolesławiec 2018” Muzeum Ceramiki, Bolesławiec, Polska, 2018,

- prof. Mirosław Kociński, „PARA. CERAMIKA - GRAFIKA” LÁZNĚ Oblastni galerie Liberec, Czechy, 2018/2019,
- prof. Mirosław Kociński, 70 LAT OBECNOŚCI CERAMIKI I SZKŁA NA WROCLAWSKIEJ ASP Galeria „NEON”, CSU.CI, ASP Wrocław, Polska, 2019,
- prof. Mirosław Kociński, „TERAZ” 70 lat obecności ceramiki i szkła na wrocławskiej ASP Stara Kopalnia, Wałbrzych, Polska, 2019,
- prof. Mirosław Kociński, „Ogólnopolski Przegląd Rzeźby Ceramicznej Gdańsk 2019”, WL4 Przestrzeń Sztuki Mleczny Piotr' Gdańsk, Polska, 2019
- dr hab. Grażyna Płocica, „Cudo-Twórcy. Rzemiosło i sztuka zdobnicza – Sztuka Wschodu – Ceramika i szkło XX i XXI w” . Wrocław, Muzeum Narodowe, Polska, 2018,
- dr hab. Grażyna Płocica, „Polak Artysta Ceramik”. Triennale Bolesławiec 2018 Bolesławiec, BOK, Polska, 2018,
- dr hab. Grażyna Płocica, „Opus duarum” Wilno, Galeria Titanikas, Litwa, 2018,
- dr hab. Grażyna Płocica, „Para. Ceramika. Grafika”, Liberec, Galeria Regionalna Lazne, Czechy, 2019
- dr hab. Grażyna Płocica, „Teraz” Wałbrzych, Stara Kopalnia, Polska, 2019,
- „Wystawa – aukcja ceramiki”, Uroczysko Siedmiu Stawów, Gola Dzierżoniowska, Polska, 2019,
- dr hab. Katarzyna Koczyńska Kielan, *Opus duarum: wroclawska szkoła ceramiki, wroclawska szkoła grafiki*, Galeria „Titanikas”, Wilno, Litwa, 1.10.2018- 28.10. 2018
- dr hab. Katarzyna Koczyńska Kielan, - *Polak.Artysta.Ceramik*. Triennale Bolesławiec 2018 – wystawa kwalifikowana 100 artystów Muzeum Ceramiki, Bolesławiec, Polska, 2018 11 października - 11 grudnia 2018,
- dr hab. Katarzyna Koczyńska Kielan, *PARA.CERAMIKA.GRAFIKA*. Galeria Regionalna Lazne, Liberec, Czechy, 13.12.2018 – 3.03.2019,

- dr hab. Katarzyna Koczyńska Kielan, *70-lecie obecności ceramiki i szkła na wrocławskiej ASP* Galeria NEON, CSU.CI. ASP Wrocław, Polska, Styczeń 2019,
- dr hab. Katarzyna Koczyńska Kielan, *TERAZ* Park Wielokulturowy Stara Kopalnia, Wałbrzych, 14.06 – 15.09.2019,
- dr hab. Katarzyna Koczyńska Kielan, *Było jest i będzie / Zaginiona sztuka* –wystawa poplenerowa, interdyscyplinarna, kuratorska Pałac w Morawie k. Strzegomia, przestrzeń publiczna, 11.09 – 6.10.2019,
- dr Karina Marusińska, Przegląd Sztuki „Survival 17”- Pod Ciśnieniem, Aleja Wiśniowa 36, Wrocław, 2019,
- dr Karina Marusińska, „Teraz”- Centrum Nauki i Sztuki Stara Kopalnia, Wałbrzych, 2019,
- dr Karina Marusińska, „Czynnik ludzki”, XVIII Międzynarodowe Biennale Sztuki Mediów WRO- Piekarnia, Wrocław, 2019,
- dr Karina Marusińska, „Odjazd”- Galeria BWA Wrocław Główny, 2019,
- dr Karina Marusińska, „Homage to Beauty”, Prague International Design Festival Designblok- Art House Lapidarium Muzeum Narodowego w Pradze (Czechy), 2018,
- dr Karina Marusińska, „Para. Ceramika. Grafika”- Galeria Regionalna Liberec (Czechy), 2018/2019,
- dr Karina Marusińska, „Relacje. Szkło użytkowe” – Bałtyk- Concordia Design, Poznań, 2019,
- dr Karina Marusińska, „Opus duarum: wrocławska szkoła ceramiki, wrocławska szkoła grafiki”- galeria Titanikas, Wilno (Litwa), 2018,
- dr Karina Marusińska, „Niedoskonałość Rzeczy”, Gdynia Design Days- Pomorski Park Naukowo-Technologiczny, Gdynia, 2018,
- dr Karina Marusińska, „Artysta obecny. Spotkanie z Kariną Marusińską”- Galeria BWA Wrocław Główny, 2018,
- as. Weronika Lucińska, Wystawa międzynarodowa, 36 Concurs Internacional de Ceràmica CICA2019, Museu de Ceràmica, l'Alcora, Hiszpania, 2019,
- as. Weronika Lucińska, *Teraz*, prezentacja dorobku i postaw twórczych artystów – pedagogów Wydziału Ceramiki i Szkła ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu, Stara

Kopalnia Centrum Nauki i Sztuki w Wałbrzychu, 2019

- as. Weronika Lucińska, Munich Creative Business Week, Monachium, Niemcy, 2019
- *th*
as. Weronika Lucińska, Wystawa międzynarodowa, *12th International Exhibition of Small Form Porcelain*, Riga Porcelain Museum, Ryga, Łotwa, 2018,
- as. Weronika Lucińska, Wystawa międzynarodowa, *European Ceramic Context 2018*, Bornholm Art Museum, Bornholm, Dania, 2018
- as. Weronika Lucińska, *Para. Ceramika. Grafika*, Galeria Regionalna, Liberec, Czechy, 2018/2019
- as. Weronika Lucińska, *Polak Artysta Ceramik Triennale Bolesławiec*, Centrum Wiedzy, Bolesławiec, 2018,
- as. Weronika Lucińska, *Opus duarum: wrocławska szkoła ceramiki, wrocławska szkoła grafiki*, Galeria Titanikas, Wilno, Litwa, 2018,
- as. Weronika Lucińska, *Ceramics and its dimensions- Shaping the future*, Museum of Decorative Arts, Praga, Czechy, 2018,
- as. Weronika Surma, *Lab Oro*, wystawa poplenerowa, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku 2019,
- as. Weronika Surma, *Ceramika Nowa*, wystawa Pracowni Ceramiki Wydziału Rzeźby ASP w Warszawie Galeria przy Fabryczce, Wołomin, 2019;
- as. Weronika Surma, *Stopnie dizajnu*°, wystawa prac studentów i dydaktyków ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu podczas 4 Design Days Spodek, Katowice, 2019,
- as. Weronika Surma, *Para. Ceramika. Grafika*, Galeria Lazne, Liberec, Czechy, 2018,
- as. Weronika Surma, *Spotkanie*, XIII Międzynarodowe Biennale Ceramiki Stowarzyszenia Keramos, Centrum Sztuki Fort Sokolnickiego, Warszawa, Polska, 2018,
- as. Weronika Surma, *Polak Artysta Ceramik, Triennale Bolesławiec Bolesławiec, Polska, 2018*
- prof. Lidia Kupczyńska-Jakowiak, Wystawa malarstwa, inauguracyjna, Galeria hotelu HILTON, Kusadasi, Turcja IV.2019,
- prof. Lidia Kupczyńska-Jakowiak, Wystawa malarstwa poplenerowa, Galeria „RE MAX PASHA ART” Bodrum, Turcja IX 2019,
- prof. Lidia Kupczyńska-Jakowiak, Wystawa malarstwa, *TERAZ* Stara Kopalnia, Wałbrzych, 2019,

- prof. Krzysztof Rozpondek, Wystawa ze zbiorów MOK, Galeria Epicentrum, Jastrzębie-Zdrój, 08 - 30 listopada 2018,
- prof. Krzysztof Rozpondek, LAB ORO – wystawa Międzynarodowych Plenerów Ceramicznych CRP w Orońsku Galeria Wydziału Sztuki UR, Rzeszów, 12 października 2018,
- prof. Krzysztof Rozpondek, *Niefiguratywnie*, Łódzka Specjalna Strefa Ekonomiczna S.A., ul. Ks. Biskupa Wincentego Tymienieckiego 22G, Polska, kuratorzy: prof. Tomasz Janusz Siwiński mgr Ewa Kostrzewska, 27 października 2018,
- prof. Krzysztof Rozpondek, Polak Artysta Ceramik, Triennale Bolesławiec 2018, Muzeum Ceramiki, Bolesławiec, Polska, 11 listopada 2018,
- prof. Krzysztof Rozpondek, LAB ORO 2018 – wystawa Międzynarodowego Pleneru Ceramicznego, Galeria u Piotra Michałowskiego, Arboretum, Boleszyszyce, 03 czerwca 2019,
- prof. Krzysztof Rozpondek, Grupa Ościenia + Anna Stawiarska, Galeria MM, Chorzów, kurator: K. Rozpondek, 04 marca 2019,
- prof. Krzysztof Rozpondek, *Nierówni potrzebują siebie* (wystawa poplenerowe), OR Witnica, Polska, 14 grudnia 2018,
- prof. Krzysztof Rozpondek, *CiSz - 70 lat obecności*, Galeria Neon, Wrocław, Polska, 10 stycznia – 07 lutego 2019,
- prof. Krzysztof Rozpondek, Przegląd Rzeźby Ceramicznej, kolekcja Fundacji UNIKAT, Galeria WL4, Gdańsk, Polska, 17 maja 2019,
- prof. Krzysztof Rozpondek, *TERAZ*, 70 lat obecności ceramiki i szkła na wrocławskiej ASP, Galeria Centrum Ceramiki Unikatowej, PK Stara Kopalnia, Wałbrzych, Polska, 14 czerwca 2019,
- prof. Krzysztof Rozpondek, *Opus Duarum* Wrocławska Szkoła Ceramiki, Wrocławska Szkoła Grafiki, ASP Wilno, Litwa, 01 października 2018,
- prof. Krzysztof Rozpondek, *Pontes Artis* – wystawa poplenerowa, Russe, Miejska Galeria Sztuki, Bułgaria, 05 października 2018,
- prof. Krzysztof Rozpondek, *Para. Ceramika, Grafika*, Oblastni Galerie Lazne, Liberec, Czechy, 13 grudnia 2018,
- dr hab. Maciej Kasperski, *Opus Duarum – Titanikas*, Akademia Sztuk Pięknych, Wilno, Litwa, 2018,
- dr hab. Maciej Kasperski, *Rzeźba i formy przestrzenne* – Desa Unicum, Warszawa, 2018
- dr hab. Maciej Kasperski, Polak, artysta, ceramik, Triennale – Muzeum Ceramiki, Bolesławiec, 2018,

- dr hab. Maciej Kasperski, Para. Ceramika. Grafika – Lázně, Oblastni Galerie Liberec, Czechy 2019,
- dr hab. Maciej Kasperski, Wystawa ze zbiorów MOK w Jastrzębiu-Zdroju, Galeria Epicentrum, Jastrzębie-Zdrój, 2018,
- dr hab. Maciej Kasperski, Stopnie° dizajnu, IV edycja 4 Design Days, Międzynarodowe Centrum Kongresowe, Spodek, Katowice 2018,
- dr hab. Maciej Kasperski, *Teraz*, Wystawa z okazji 70-lecia Wydziału Ceramiki i Szkła ASP Centrum Ceramiki Unikatowej, Stara Kopalnia, Wałbrzych 2019,
- dr hab. Bożena Sacharczuk, „CiSz” 70 lat obecności ceramiki i szkła na wrocławskiej ASP; Galeria Neon, Wrocław, Polska, 10 stycznia – 07 lutego 2019,
- dr hab. Bożena Sacharczuk, „Teraz”, Park Wielokulturowy Stara Kopalnia, Galeria Centrum Ceramiki Unikatowej, Wałbrzych, 14.06.2019,
- dr hab. Bożena Sacharczuk, „Niepowtarzalni”- wystawa autorstwa Jacka Marczewskiego i miesięcznika *Dobre Wnętrze* w ramach Łódź Design Festiwal, 17.05.2019
- dr Piotr Kołomański, XV Rytuał Casus Belli 2018, Czasoprzestrzeń, Wrocław, 2018,
- dr Piotr Kołomański, XVI Rytuał Chleba i igrzysk 2019, Centrum Sztuki Piekarnia Wrocław 2019,
- dr Piotr Kołomański, Para, Ceramika, Grafika, Lázně, Liberec Czechy, 2019
- dr Piotr Kołomański, Opus Duarum – Titanikas, Akademia Sztuk Pięknych, Wilno, Litwa, 2018,
- dr Piotr Kołomański, „Teraz”, Park Wielokulturowy Stara Kopalnia, Galeria Centrum Ceramiki Unikatowej, Wałbrzych, 14.06.2019,
- prof. Przemysław Lasak, Dreamscapes – PhanART, Viechtach Niemcy, 14.07. 2019,
- prof. Przemysław Lasak, Para. Ceramika. Grafika – Lázně, Oblastni Galerie Liberec, Czechy 2019,
- prof. Przemysław Lasak, „CiSz” 70 lat obecności ceramiki i szkła na wrocławskiej ASP; Galeria Neon, Wrocław, Polska, 10 stycznia 2019,
- prof. Przemysław Lasak, „Teraz”, Park Wielokulturowy Stara Kopalnia, Galeria Centrum Ceramiki Unikatowej, Wałbrzych, 14.06.2019,
- prof. Przemysław Lasak, poplenerowa wystawa im. Dudy- Gracza - Galeria Klimczok- Szczyrk, 05.03.2019
- prof. Przemysław Lasak, poplenerowa wystawa „Z biegiem Warty Kamion 2018” Muzeum Ziemi Wieluńskiej, Wieluń, 07.04.2019,
- dr hab. Gabriel Palowski, Opus Duarum – Titanikas, Akademia Sztuk Pięknych, Wilno, Litwa, 2018, (kurator części poświęconej ceramice),

- dr hab. Gabriel Palowski, „Teraz”, Park Wielokulturowy Stara Kopalnia, Galeria Centrum Ceramiki Unikatowej, Wałbrzych, 14.06.2019 (kurator części poświęconej ceramice),
- as. Renata Bonter-Jędzejewska, *Yogyakarta International Art Festival 2019*, Limanjawi Art House, Borobudur (Indonesia), 2019
- as. Renata Bonter-Jędzejewska, 2019 - *EKA Summer Academy 2019 Clay 3D Printing*, Estonian Academy of Art in Tallin (Estonia),
- as. Renata Bonter-Jędzejewska, *TERAZ - 70 lat obecności ceramiki i szkła na wrocławskiej ASP*, Stara Kopalnia w Wałbrzychu, galeria Centrum Ceramiki Unikatowej, 14.06-15.09.2019,
- as. Renata Bonter-Jędzejewska, *Eksperyment* - autorska wystawa ceramiki, Galeria Za Szybą, Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu, 16-30.05.2019,
- as. Renata Bonter-Jędzejewska, *Jędrzejewscy* - wystawa rodziny Jędrzejewskich, Muzeum Teatru im. H. Tomaszewskiego, pl. Wolności 7a, Wrocław 16-30.05.2019,
- as. Renata Bonter-Jędzejewska, as. Renata Bonter-Jędzejewska, 2019 - *Alchemicum* - wystawa studentów Międzywydziałowych Studiów Doktoranckich Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu, wydziału Ceramiki i Szkła, aula ASP Wrocław, 26.04. 2019,
- as. Renata Bonter-Jędzejewska, 2019 - *4DESIGN DAYS* - festiwal designu, Katowice, 24-27.01.2019,
- as. Renata Bonter-Jędzejewska, *Para. Ceramika. Grafika* - wystawa ceramiki i grafiki ASP Wrocław, Oblastni Galerie Liberec, 13.12.18-10.03.19, Liberec, Czechy,
- as. Renata Bonter-Jędzejewska, 2018 - *Opus duarum*, Wrocławska Szkoła Ceramiki, Wrocławska Szkoła Grafiki, październik 2018, Wilno, Litwa,
- as. Joanna Opalska-Brzecka, “12th International Exhibition of Small Form Porcelain”, Riga Porcelain Museum, Ryga, Łotwa, 2018,
- as. Joanna Opalska-Brzecka, *Para. Ceramika. Grafika* - wystawa ceramiki i grafiki ASP Wrocław, Oblastni Galerie Liberec, 13.12.18-10.03.19, Liberec, Czechy,
- as. Joanna Opalska-Brzecka, *TERAZ - 70 lat obecności ceramiki i szkła na wrocławskiej ASP*, Stara Kopalnia w Wałbrzychu, galeria Centrum Ceramiki Unikatowej, 14.06. 2019,
- as. Joanna Opalska-Brzecka, *Opus Duarum – Titanikas*, Akademia Sztuk Pięknych, Wilno, Litwa, 2018,

KONFERENCJE I SYMPOZJA:

- as. Renata Bonter-Jędzejewska, Ogólnopolska Konferencja Dyrektorów Szkół Artystycznych, Zespół Szkół Plastycznych. im. Jacka Malczewskiego w

Częstochowie, 05.06.2019, Tytuł wystąpienia: *Eksperyment, jako podstawa do implementacji narzędzi cyfrowych w procesach dywersyfikacji technik produkcji form ceramicznych. Metodologia technik kształtowania ceramiki.*

- as. Renata Bonter-Jędzejewska, Dni Druku 3D, Kielce, 26-28.03.2019, Seminarium: *Wybrane zagadnienia Druku 3D*, 27.03.2019, Temat wystąpienia: *Jak słoń w składzie porcelany. Zastosowanie druku 3D do kształtowania nie tylko kruchych obiektów ceramicznych.*
- dr hab. Maciej Kasperski, wykład autorski oraz udział w dyskusji pt. "Craft art as societal mirror and opinionator", *European Ceramic Context 2018*, The Royal Danish Academy School of Design Bornholm, Nexø (Bornholm/Dania), 2018.

PREZENTACJE:

- as. Renata Bonter-Jędzejewska, *An experiment like a new way of ceramics learning about.* - prezentacja w trakcie *EKA Summer Academy 2019 Clay 3D Printing*, Estonian Academy of Art in Tallin (Estonia), 19.08.2019.

KONKURSY:

- prof. Krzysztof Rozpondek, *European Ceramic Context 2018*, (Curated), Bornholm Art Museum, Bornholm, Dania, 2018,
- as. Weronika Lucińska, *36 Concurs Internacional de Ceràmica CICA2019*, Museu de Ceràmica, l'Alcora, Hiszpania, 201
- as. Weronika Lucińska, *European Ceramic Context 2018*, Bornholm Art Museum, Bornholm, Dania, 2018
- as. Weronika Lucińska, *12th International Exhibition of Small Form Porcelain*, Riga Porcelain Museum, Ryga, Łotwa, 2018,
- as. Weronika Lucińska, *Villeroy&Boch Workshop*, plener w ramach projektu *Future Lights- Ceramics and Its Dimensions*, udział w plenerze jako *Ambasador Ceramiki Europejskiej* przyznany w konkursie *Future Lights in Ceramics*, Villeroy&Boch Factory, Mettlach, Niemcy Villeroy&Boch Factory, Luksemburg, 2018,
- dr hab. Maciej Kasperski, *European Ceramic Context*, Open Call (konkurs) – Bornholms Center for Arts & Crafts, Grønbechs Gård, Dania 2018,

NAGRODY:

- as. Weronika Lucińska, Nagroda WARTO 2018 w kategorii sztuki wizualne przyznawana przez Gazetę Wyborczą, Wrocław, Polska, 2019

- as. Weronika Lucińska, Wyróżnienie na 39 *Concurs Internacional de Ceràmica CICA2019*, Museu de Ceràmica, l'Alcora, Hiszpania, 2019,
- as. Weronika Lucińska, Przekazanie pracy do zbiorów Dolnośląskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, Wrocław, Muzeum Współczesne we Wrocławiu, 2018.

PUBLIKACJE PRZEDMIOTOWE:

- dr hab. Gabriel Palowski, „Opus duarum, wrocławska szkoła ceramiki, wrocławska szkoła grafiki”, monograficzny katalog wystawy,
- dr hab. Katarzyna Koczyńska-Kielan: Tekst autorski : *Wrocławska Szkoła Ceramiki* w: *Opus duarum: wrocławska szkoła ceramiki, wrocławska szkoła grafiki*, str.70, ISBN978-83-65638-81-6, Wyd. ASP we Wrocławiu, str 151, 2018
- dr Karina Marusińska/ Recenzja publikacji: *Fair Book. Nadmiar / Excess-* ISBN 978-83-66098-16-9- Wydział Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, 416 s., 2018
- dr hab. Joanna Teper: Międzynarodowy Mural Ceramiczny Spotkajmy się / Let's meet Wrocław'2018- Redakcja katalogu ISBN:: 978083-65638-70-0, Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, 60str., 2018
- dr hab. Joanna Teper: „Alchemia Ceramicznych Transmutacji” rozdział w Monografii: *Sztuka Ognia. Proces i Transformacja. XI Festiwal Wysokich Temperatur Wrocław 2018* ISBN: 978-83-65638-90-8 Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Wydział Malarstwa i Rzeźby, Wydział Ceramiki i Szkła, str. 212-215, 2018
- as. Weronika Lucińska: Katalog wystawy indywidualnej: *Woda. Żywioł –Symbol –Materia*, ISBN: 978-83-951052-3-4 [*Galeria Miejska*], ISBN: 978-83-65638-85-4 [*ASP*], 2018
- as. Weronika Lucińska: *Redakcja publikacji katalogu wystawy Młoda rzeźba* ISBN: 978-83-66321-06-9, *ASP*. 2019
- as. Weronika Surma: *Sylwetki w ceramice*, aut. K. Jesiołek, czasopismo *Szkło i Ceramika* ISSN 0039- 8144 Instytut Ceramik , 2019
- dr hab. Bożena Sacharczuk: „*Para. Ceramika. Grafika*”- redakcja publikacji, ISBN 978-83-65638-80-9; 978-80-87707-34-0, wyd. *ASP im.E.Gepperta we Wrocławiu; Galeria Regionalna Liberec; 293 strony, publikacja w języku polskim, czeskim , angielskim*
- dr hab. Maciej Kasperski: projekt publikacji „*CiSz, 70 lat obecności Ceramiki i Szkła na wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych, Historia*”, monografia Wydziału Ceramiki i Szkła
wyd. ASP Wrocław ISBN: 978-83-65638-86-1

- as. Renata Bonter-Jędzejewska, w: B. Mak-Sobota, B. Łazarz, *Systemy Wspomagania w Inżynierii Produkcji*, Volume 7, issue 3, 2018, wyd. Panova, Gliwice 2018, *Nowy wymiar ceramiki*.
- as. Renata Bonter-Jędzejewska, *Narzędzia cyfrowe w procesach kształtowania obiektów ceramicznych - druk 3D*. s. 72-88, ISBN 978-83-65265-26-5, e-ISSN 2391-9361
72-88, ISBN 978-83-65265-26-5, e-ISSN 2391-9361,
- dr hab. Maciej Kasperski, „Technologia jako fetysz”, w: „Systemy Wspomagania w Inżynierii Produkcji - zeszyt naukowy”, tom 7, Nr 3, wydawnictwo po konferencji „Technika i sztuka – obszary wspólne” na Politechnice Śląskiej w Gliwicach ISBN 978-83-65265-26-5, ISSN e-ISSN 2391-9361, Wydawca PA NOVA S. A, Gliwice, Politechnika Śląska, str. 89-106, 2018.

PRACE PRZEKAZANE DO ZBIORÓW, KOLEKCJI:

- as. Weronika Lucińska: 2018, Riga Porcelain Museum, Ryga, Łotwa (praca pt. *Trace of shape*),
- as. Weronika Lucińska: 2018, National Museum of Slovenia, Ljubliana, Słowenia (instalacja artystyczna pt. *Icebergs*),
- as. Weronika Lucińska: 2018, Museum of Ceramics, Manises, Hiszpania (instalacja artystyczna pt. *Icebergs: Companion*),
- as. Weronika Lucińska: 2018, Rocca Flea Civic Museum, City of Gualdo Tadino, Włochy (instalacja artystyczna pt. *Landscape*),
- as. Weronika Lucińska: Instalacja artystyczna pt. *Icebergs: Companion*, która zdobyła wyróżnienie w 39 Concurs Internacional de Ceràmica CICA2016, Museu de Ceràmica, l'Alcora, Hiszpania,
- as. Weronika Lucińska: 3 obiekty rzeźbiarskie z cyklu *Cube: Gold, Blue, Purple*, od 2019 jako ekspozycja stała w przestrzeni miejskiej, RiverPoint, Kępa Mieszczańska, Wrocław,
- as. Weronika Lucińska: 3 obiekty rzeźbiarskie z cyklu *Cube*, od 2018 roku jako ekspozycja stała w przestrzeni miejskiej, RiverPoint, Kępa Mieszczańska, Wrocław

GREMIA EKSPERCKIE:

- dr hab. Katarzyna Koczyńska-Kielan: Międzynarodowy Konkurs Talente 2019, mentor dla polskich kandydatów,
- prof. Lidia Kupczyńska-Jankowiak: juror Ogólnopolskiego Przeglądu Wyróżnionych Prac Dyplomowych uczniów szkół plastycznych II stopnia- DYPLOM 2019, Członek komisji

- prof. Lidia Kupczyńska-Jankowiak: Juror Ogólnopolskiego Konkursu rysunków dziecięcych „PTAKI FRUWAKI”, Przewodnicząca komisji oceniającej
- prof. Krzysztof Rozpondek: Jury centralnego finałowego etapu Ogólnopolskiego Przeglądu Prac z Rysunku, Malarstwa i Rzeźby uczniów liceów plastycznych, zorganizowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej, który odbywał się w Dłużewie - czerwiec 2019, członek,
- prof. Krzysztof Rozpondek : Rada Naukowa dwumiesięcznika *Szkło i Ceramika*; członek.
- dr hab. Maciej Kasperski, Artaxis, Międzynarodowe Stowarzyszenie Ceramiczne (zajmującego się promowaniem ceramiki na świecie), członek jury,
- dr hab. Maciej Kasperski, IV Ogólnopolskiego Biennale Uczniowskiej Sztuki Użytkowej, Młodzieżowy Dom Kultury Fabryczna we Wrocławiu, 2018.

KATEDRA SZKŁA WYSTAWY INDYWIDUALNE:

- prof. Małgorzata Dajewska,, „Dopełnienie” -Muzeum pałac Schoena w Sosnowcu, Polska, 2018,
- prof. Małgorzata Dajewska, „Dopełnienie” -Muzeum karkonoskie, Jelenia Góra, Polska, 2019,
- prof. Małgorzata Dajewska, „Dopełnienie” -BWA, Wałbrzych, Polska, 2019,
- dr Agnieszka Leśniak-Banasiak, „Szkło Kryształowe” -11 Noc z Designem/ Projekt Człowiek, Domar, Wrocław,
- dr Agnieszka Leśniak-Banasiak:, „Tribute to Violetta”- Dni Otwarte ASP, Galeria przed rektoratem, ASP, Wrocław,
- dr Agnieszka Leśniak, Banasiak: „m3 PUSTKI” – Galeria Neon, Wrocław,
- dr Marzena Krzemińska-Baluch: *BREAK, MEND, FOLD*, Bullseye Project, Portland, OR, Stany Zjednoczone, 2018
- dr Marzena Krzemińska-Baluch: *UCIECZKA PO CHWILE SAMOTNOŚCI/ESCAPE FOR A MOMENT OF SOLITUDE*, SiC! BWA, Wrocław 2018;
- mgr Justyna Żak, wystawa w ramach projektu Młoda Rzeźba, Plac Nowy Targ, Wrocław,
- mgr Kalina Bańka – „Na starych śmieciach”-Galeria Sztuki, Pałac Kultury Zagłębia, Dąbrowa Górnicza, Polska, 2019
- dr Dagmara Bielecka, „Motywy” Centrum Szkła i Ceramiki , Galeria Lipowa 3, Kraków , wystawa retrospektywna ,
- mgr Agnieszka Bar, WE. BEAUTY OF DIVERSITY, Łódź Design Festival, 2018,

WYSTAWY ZBIOROWE:

- prof. Kazimierz Pawlak, „CUDO-TWÓRCY. Rzemiosło i sztuka zdobnicza – Współczesna ceramika i szkło. Muzeum Narodowe we Wrocławiu,
- prof. Kazimierz Pawlak, „Statek Robinsona”, Muzeum Architektury, Wrocław,
- prof. Kazimierz Pawlak, „0 lat obecności ceramiki i szkła na wrocławskiej ASP”-Galeria Neon, Wrocław,
- prof. Kazimierz Pawlak, „TERAZ”. Wystawa jubileuszowa z okazji 70 lat obecności ceramiki i szkła na wrocławskiej ASP.- Stara Kopalnia, Wałbrzych,
- prof. Kazimierz Pawlak, „Cała Biała”, wystawa pedagogów i doktorantów Katedry Szkła, Puck Glas, Puck,
- prof. Kazimierz Pawlak, 75 aukcja sztuki - Dom Aukcyjny REMPEX, Warszawa, 2019,
- prof. Kazimierz Pawlak, Charytatywna aukcja ceramiki i szkła artystycznego, Uroczysko Siedmiu Stawów, Gola Dzierżoniowska, 2019
- prof. Kazimierz Pawlak, International Textile Biennial, Haacht, Belgia, 2019
- prof. Kazimierz Pawlak, INKLINACJE. Wystawa jednej pracy. Muzea w Jaworznie, Oświęcimiu, Chrzanowie, 2019,
- prof. Małgorzata Dajewska, „Statek Robinsona”, Muzeum Architektury, Wrocław,
- prof. Małgorzata Dajewska, „Korzenie współczesności”, galeria Extravagance, Centrum Sztuki Zamek Sielecki, Sosnowiec,
- prof. Małgorzata Dajewska, „Dom-ena szkła”, Muzeum Okręgowe, Bydgoszcz,
- prof. Małgorzata Dajewska, „Autonomie ujawnione”, Stara kopalnia, Wałbrzych,
- prof. Małgorzata Dajewska, „Z drugiej strony rzeczy- wystawa designu w Polsce po 1989 roku”, Muzeum Narodowe, Kraków,
- prof. Małgorzata Dajewska, „70 lat obecności ceramiki i szkła na wrocławskiej ASP”-Galeria Neon, Wrocław,
- prof. Małgorzata Dajewska, „TERAZ”. Wystawa jubileuszowa z okazji 70 lat obecności ceramiki i szkła na wrocławskiej ASP.- Stara Kopalnia, Wałbrzych,
- dr Agnieszka Leśniak-Banasiak-, „Design Siłami Natury”, III edycja targów Warsaw Home, Warszawa,
- dr Agnieszka Leśniak-Banasiak, Wystawa Międzynarodowa The International Glassart Biennial Cultural Community Center, Haacht, Den Brueghel, Belgia, 2018,

- dr Agnieszka Leśniak-Banasiak, Międzynarodowa wystawa zbiorowej 6Vizi Skla/ Sześć wizji szkła, Muzeum Miejskie w Decinie / Místo Oblastní muzeum v Děčíně, Czechy ,
- dr Agnieszka Leśniak- Banasiak, „70 lat obecności ceramiki i szkła na wrocławskiej ASP” -Galeria Neon, Wrocław,
- dr Agnieszka Leśniak-Banasiak, „TERAZ”. Wystawa jubileuszowa z okazji 70 lat obecności ceramiki i szkła na wrocławskiej ASP.- Stara Kopalnia, Wałbrzych,
- dr Agnieszka Leśniak-Banasiak, Charytatywna Aukcji Szkła i Ceramiki, Uroczysko Siedmiu Stawów, Gola Dzierżoniowska,
- dr Marzena Krzemińska-Baluch: *TOYAMA INTERNATIONAL GLASS EXHIBITION*, Toyama Art Museum, Japonia, 2018/2019,
- dr Marzena Krzemińska-Baluch: *BEAUTY AND HIS BEAST*, European Glass Festival 2019, Wrocław,
- dr Antonina Joszczuk-Brzozowska , „TERAZ”. Wystawa jubileuszowa z okazji 70 lat obecności ceramiki i szkła na wrocławskiej ASP.- Stara Kopalnia, Wałbrzych,
- dr Antonina Joszczuk-Brzozowska, „Cała Biała”, wystawa pedagogów i doktorantów Katedry Szkła, Puck Glas, Puck,
- dr Antonina Joszczuk-Brzozowska , „70 lat obecności ceramiki i szkła na wrocławskiej ASP” -Galeria Neon, Wrocław,
- dr Antonina Joszczuk-Brzozowska, „Dom-ena szkła”, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego, Bydgoszcz,
- dr hab. Beata Mak-Sobota, „TERAZ”. Wystawa jubileuszowa z okazji 70 lat obecności ceramiki i szkła na wrocławskiej ASP.- Stara Kopalnia, Wałbrzych,
- dr hab. Beata Mak-Sobota, „Cała Biała”, wystawa pedagogów i doktorantów Katedry Szkła, Puck Glas, Puck,
- dr hab. Beata Mak-Sobota, „70 lat obecności ceramiki i szkła na wrocławskiej ASP” - Galeria Neon, Wrocław,
- dr hab. Beata Mak-Sobota, „Dom-ena szkła”, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego, Bydgoszcz,
- dr hab. Beata Mak-Sobota, „ Design siłami natury”III Warsaw Home Expo, Ptak Warsaw Expo, Nadarzyn, 2018,
- mgr Justyna Żak, „Młodzi na start” , Pomorski Park Naukowo Technologiczny, Gdynia Design Days, 2019,
- mgr Justyna Żak, „Design siłami natury”, Międzynarodowe Targi Designu Warsaw Home Expo, Nadarzyn, 2018,

- mgr Justyna Żak, „Imperfection”, Galeria Lipowa 3, Kraków,
- mgr Justyna Żak, Biennale Tkaniny Artystycznej, Muzeum Sztuk Użytkowych, Poznań, Polska 2019,
- mgr Justyna Żak, „Dom-ena szkła” - Muzeum Okręgowe, Bydgoszcz, Polska, 2019
- mgr Justyna Żak-„Stopnie Dizajnu”vol.2, Centrum Nowych Technologii Politechniki Śląskiej, Gliwice, 2019,
- mgr Justyna Żak, „Stopnie Dizajnu” Spodek, Katowie, Polska, 2019,
- dr hab. Stanisław Sobota, „TERAZ”. Wystawa jubileuszowa z okazji 70 lat obecności ceramiki i szkła na wrocławskiej ASP.- Stara Kopalnia, Wałbrzych,
- dr hab. Stanisław Sobota, „Cała Biała”, wystawa pedagogów i doktorantów Katedry Szkła, PuckGlas, Puck,
- dr hab. Stanisław Sobota -„70 lat obecności ceramiki i szkła na wrocławskiej ASP” - Galeria Neon, Wrocław,
- dr hab. Stanisław Sobota, „Dom-ena szkła”, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego, Bydgoszcz,
- dr hab. Stanisław Sobota, „Design siłami natury”III Warsaw Home Expo, Ptak Warsaw Expo,
- dr hab. Wojciech Peszko,“Dreamscapes: Hedendaags imaginair realisme”, Hasselt, Belgia, 2018,
- dr hab. Wojciech Peszko, Glasstosteron, Galeria UL Kultury w Cieszynie, Cieszyn, 2018,
- dr hab. Wojciech Peszko, Glasstosteron „Galeria Sztuki Współczesnej, Winda, Kielce, 2018,
- dr hab. Wojciech Peszko, Dreamscapes 7” Imaginaire Realisme, Viechtach, Niemcy, Holandia, 2019,
- dr hab. Wojciech Peszko, „70 lat obecności ceramiki i szkła na wrocławskiej ASP” -Galeria Neon, Wrocław,
- dr hab. Wojciech Peszko, „TERAZ”. Wystawa jubileuszowa z okazji 70 lat obecności ceramiki i szkła na wrocławskiej ASP.- Stara Kopalnia, Wałbrzych,
- dr hab. Wojciech Peszko, „Cała Biała”, wystawa pedagogów i doktorantów Katedry Szkła, PuckGlas, Puck,
- mgr Kalina Bańka, Marki Dolnośląskie - 11. Noc z Designem, Galeria Wnętrz DO-MAR, Wrocław, Polska, 2019,
- mgr Kalina Bańka, Eksperyment, Polski Instytut w Bratysławie, Słowacja

- mgr Kalina Bańka, Emerge/Evolve 2018, Bellevue Arts Museum, Waszyngton, USA, 2019,
- mgr Kalina Bańka, Dom-ena Szklana Muzeum Okręgowe w Bydgoszczy, Polska, 2019,
- mgr Kalina Bańka, „TERAZ”. Wystawa jubileuszowa z okazji 70 lat obecności ceramiki i szkła na wrocławskiej ASP Stara Kopalnia, Centrum Nauki i Sztuki, Wałbrzych, Polska, 2019,
- mgr Kalina Bańka, POP AND LOCK - 47th International Exhibition, Habatat Galleries - Michigan USA, 2019,
- mgr Kalina Bańka, GLASSWORKS Ital Reding Hofstatt – Schwyz, Szwajcaria, 2019,
- mgr Kalina Bańka, Emerge/Evolve 2018- Bullseye Glass Resource Center Bay Area – gallery / Emeryville - California USA, 2018,
- mgr Kalina Bańka -Cała Biała, Manufaktura Szkła w Pucku, Polska, 2019,
- mgr Agnieszka Bar-“Design Dialogue Poland Brazil“, obiekty szklane: PLISOWANKI - nagrodzone MUST HAVE, Kurytyba, Oscar Niemeyer Museum, Brazylia, 2018,
- mgr Agnieszka Bar, „Z drugiej strony rzeczy. Polski dizajn po 1989 roku, obiekty szklane: PLISOWANKI - nagroda Must Have, KLUKA, ON FINGER LINE - nagroda DOBry Wzór, KRISTAL, Muzeum Narodowe w Warszawie, 2018,
- mgr Agnieszka Bar, TRE PRODUCTS, Paryż, Targi Maison & Objet Paris, Francja, 2018,
- mgr Agnieszka Bar-“KORALE KOLORU KORALOWEGO”, Budapeszt, Budapeszt Design Week, Galeria Fise, Węgry, 2018,
- mgr Agnieszka Bar, 10 Top Polish Design by Dorota Koziara, Wrocław, Noc z Designem, Domar - Galeria Wnętrz Domar, 2018,
- mgr Agnieszka Bar, “TEXTURY”, Praskie Centrum Koneser, Warszawa, 2018,
- mgr Agnieszka Bar, “Marki Dolnośląskie” Noc z Designem, Domar - Galeria Wnętrz, Wrocław, 2018,
- mgr Agnieszka Bar, Wystawa konkursowa North Lands Creative Artist Prize 2019,
- mgr Agnieszka Bar, TRE PRODUCT, Frankfurt nad Menem, Ambiente International Fairs, Niemcy, 2019,
- mgr Agnieszka Bar, Dom-ena szkła”, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego, Bydgoszcz,
- mgr Agnieszka Bar, „TERAZ”. Wystawa jubileuszowa z okazji 70 lat obecności ceramiki i szkła na wrocławskiej ASP.- Stara Kopalnia, Wałbrzych,
- mgr Agnieszka Bar, „Cała Biała”, wystawa pedagogów i doktorantów Katedry Szkła, PuckGlas, Puck,

- dr hab. Ryszard Więckowski, „Eksperyment”, Polski Instytut w Bratysławie, Słowacja,
- dr hab. Ryszard Więckowski, „Eksperyment”, Centrum Dziedzictwa Szkła, Krosno, 2019,
- dr Marzena Krzemińska-Baluch, GLASS ART NOW: Rakusitei Art Museum, Toyama, Japonia,
- dr Marzena Krzemińska-Baluch, IMPERFECTION: Galeria Lipowa, Kraków; Centrum Sztuk Użytkowych. Centrum Innowacyjności, ASP Wrocław,
- dr Dagmara Bielecka, „TERAZ”. Wystawa jubileuszowa z okazji 70 lat obecności ceramiki i szkła na wrocławskiej ASP, Stara Kopalnia, Wałbrzych,
- dr Dagmara Bielecka, „Cała Biała”, wystawa pedagogów i doktorantów Katedry Szkła, PuckGlas, Puck,
- dr Dagmara Bielecka, Emerge/Evolve 2018 Bullseye Resource Center Bay Area, Emeryville, CA, USA,
- dr Dagmara Bielecka- Emerge/Evolve 2018 Chrysler Museum of Art, Norfolk, VA , USA.
- mgr Magdalena Wodarczyk- International Project Glass Art Workshop Wrocław 2018. Imperfection, Galeria Lipowa 3. Centrum Szkła i Ceramiki, Kraków, 2019
- mgr Magdalena Wodarczyk, Dolnośląskie Warsztaty Szkła Artystycznego. Eksperyment. E-glass Festival 2018, Galeria Instytutu Polskiego w Bratysławie, Bratysława, Słowacja 2019,
- mgr Magdalena Wodarczyk, Dolnośląskie Warsztaty Szkła Artystycznego. Eksperyment. E-glass Festival 2018, Centrum Dziedzictwa Szkła w Krośnie, Krosno, 2019,
- mgr Magdalena Wodarczyk, DOMena szkła – ASP Wrocław Galeria Sztuki Nowocześniejszej, Bydgoszcz, 2019,
- mgr Magdalena Wodarczyk- Teraz. 70 lat obecności ceramiki i szkła na wrocławskiej ASP, Galeria Centrum Ceramiki Unikatowej. Park Wielokulturowy Stara Kopalnia, Wałbrzych, Polska 2019,
- mgr Magdalena Wodarczyk- International Project Glass Art Workshop Wrocław 2018. Imperfection, ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu – CSU.CI, Wrocław, 2018,
- mgr Magdalena Wodarczyk- Dolnośląskie Warsztaty Szkła Artystycznego. Eksperyment. E-glass Festival 2018, Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze, Jelenia Góra, 2018,
- mgr Magdalena Wodarczyk- E-glass 2017, Kulturowe Złoto Dolnego Śląska, Muzeum Szkła we Lwowie , Lwów, Ukraina 2018,

KURATORSTWO WYSTAW/ PROJEKTÓW ARTYSTYCZNYCH/ WARSZTATÓW TWÓRCZYCH:

- prof. Małgorzata Dajewska – „Dopełnienie” -Muzeum pałac Schoena w Sosnowcu, 2018
- prof. Małgorzata Dajewska – „Dopełnienie” -Muzeum karkonoskie, Jelenia Góra, Polska, 2019,
- prof. Małgorzata Dajewska – „Dopełnienie” -BWA, Wałbrzych, Polska, 2019,
- dr Agnieszka Leśniak- Banasiak – „Cała Biała”, wystawa pedagogów i doktorantów Katedry Szklania, PuckGlas, Puck,
- dr Agnieszka Leśniak- Banasiak -Wizja Szklania/edycja 7. Międzynarodowa Wystawa studentów Katedry Szklania /w ramach projektu Art Glass Festiwal w Jeleniej Górze, Muzeum Karkonoskie, Jelenia Góra,
- dr Antonina Joszczuk-Brzozowska - „Connection”- międzynarodowe warsztaty szklarskie, huta szkła ASP, CSU.CI, Wrocław,
- dr Antonina Joszczuk-Brzozowska – „Młoda Rzeźba w przestrzeni miejskiej”, Pałac Nowy Targ, Wrocław,
- dr Antonina Joszczuk-Brzozowska - „Teraz”- wystawa jubileuszowa Wydziału Ceramiki i Szklania, Centrum Nauki i Sztuki, Stara Kopalnia, Wałbrzych,
- dr hab.Beata Mak-Sobota- Najlepsze Dyplomy MY'18, BWA Awangarda, Wrocław,
- dr hab. Beata Mak-Sobota- Najlepsze Dyplomy ASP 2019, Galeria Zbrojownia, ASP Gdańsk (koordynacja i nadzór),
- dr hab. Beata Mak-Sobota- Design 32, Najlepsze Dyplomy Projektowe ASP 2018 Galeria Rondo Sztuki, Katowice, (koordynacja i nadzór),
- dr hab. Beata Mak-Sobota – „Design siłami natury” II Warsaw Home Expo, Ptak Warsaw Expo, Nadarzyn,2018 (koordynacja i nadzór),
- dr hab Beata Mak-Sobota „Gwiazda design” - konkurs dla studentów ASP, XI Noc z Designem, DH Domar, Wrocław, 2019,
- dr hab Stanisław Sobota, „Użyteczność”, XI Noc z Designem, DH Domar, Wrocław,
- dr hab. Wojciech Peszko- „Zbigniew Horbowy”, Galeria Neon, Wrocław,
- dr hab. Wojciech Peszko, Teraz” Wystawa z okazji 70 lat obecności Wydziału Ceramiki i Szklania na ASP we Wrocławiu, Stara Kopalnia, Wałbrzych,
- dr hab Stanisław Sobota, DOMena szkła - ASP Wrocław. Wystawa szkła użytkowego pedagogów i studentów Katedry Szklania. Muzeum Okręgowe im. L. Wyczółkowskiego, Galeria Sztuki Nowoczesnej, Bydgoszcz, 2019,

- dr hab Beata Mak Sobota, DOMena szkła - ASP Wrocław. Wystawa szkła użytkowego pedagogów i studentów Katedry Szkła. Muzeum Okręgowe im. L. Wyczółkowskiego, Galeria Sztuki Nowoczesnej, Bydgoszcz, Polska, 2019,
- mgr Kalina Bańka- kurator sekcji szkła XII Festiwalu Wysokich Temperatur, Akademia Sztuk Pięknych im.E.Gepperta we Wrocławiu, Polska, 2019,
- mgr Magda Wodarczyk- kurator sekcji szkła XII Festiwalu Wysokich Temperatur, Akademia Sztuk Pięknych im.E.Gepperta we Wrocławiu, Polska, 2019,
- mgr Agnieszka Bar-kurator sekcji szkła XII Festiwalu Wysokich Temperatur, Akademia Sztuk Pięknych im.E.Gepperta we Wrocławiu, Polska, 2019,
- mgr Agnieszka Bar-„IMPERFECTION” - Wystawa prezentująca efekty działań na warsztatach International Project Glass Art Workshop 2018, Galeria Lipowa 3, Kraków,
- mgr Agnieszka Bar- International Project Glass Art Workshop Wrocław 2018 “Imperfection”, Katedra Szkła ASP Wrocław 2018,
- mgr Agnieszka Bar- kurator sekcji szkła XII Festiwalu Wysokich Temperatur, ASP Wrocław,
- dr Marzena Krzemińska-Baluch-Kurator wystawy Ben’a Wright, „INVASIVE SPECIES”/ GATUNKI INWAZYJNE w Galerii SiC! Wrocław, wystawy podsumowującej rezydencje artystyczną dyrektora ds. edukacji w Urban Glass Studio, Brooklyn, NYC, a obecnie dyrektora ds. artystycznych w Pilchuck Glass School, Stanwood, WA, USA
- dr Marzena Krzemińska-Baluch-kurator wystawy podsumowującej działania dydaktyczne wizytującego profesora Brent Cole, stypendysty Fulbright,
- dr Marzena Krzemińska-Baluch- kurator warsztatów międzynarodowych pt: „Connection”, CSUCI, Wrocław,
- dr Dagmara Bielecka - Kuratorstwo i prowadzenie warsztatów międzynarodowych „Połączenie / Connection” ,CSUCI Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu
- mgr Magdalena Wodarczyk- International Project Glass Art Workshop Wrocław, 2018. Imperfection, huta ASP, CSU.CI, Wrocław,
- mgr Magdalena Wodarczyk -„Na zimno i na gorąco”kuratorstwo wystawy prac studenckich w ramach XII Festiwalu Wysokich Temperatur 2019,
- mgr Magdalena Wodarczyk -kuratorstwo studenckiej wystawy zbiorowej Galeria Wnętrz Domar, Wrocław, 2019,
- mgr Magdalena Wodarczyk- XII Festiwal Wysokich Temperatur, kuratorstwo sekcji Szkło, ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu, Wrocław, 2019.

KONFERENCJE NAUKOWE/ WYKŁADY :

- dr hab. Beata Mak- Sobota- II Ogólnopolska Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa z cyklu Technika- Sztuka –Nauka Komunikacja w obszarach techniki i sztuki ASP Wrocław, Polska, 2019. (Członek komitetu naukowego)
- dr hab. Stanisław Sobota-II Ogólnopolska Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa z cyklu Technika- Sztuka -Nauka Komunikacja w obszarach techniki i sztuki ASP Wrocław, Polska, 2019
- mgr Agnieszka Bar-“ROZMOWY O DESIGNIE: SZKŁO” - Udział w spotkaniu autorskim dotyczącym projektowania szkła dawniej i dzisiaj, w ramach projektu Rozmowy o Designie,, Agnieszka Bar i Wszewłód Sarnecki,Muzeum Narodowe, Kino Muz,Warszawa, 2018
- mgr Agnieszka Bar-“DESIGN TWORZYWO. Szkło, kamień, ceramika” - Prelegent w sesji tematycznej w programie 4 Design Days w Katowicach, 4 Design Days, Katowice, 2018
- mgr Agnieszka Bar-KROSNO GLASS – panel, Ambiente International Fairs, Frankfurt nad Menem,Niemcy, 2018
- mgr Kamila Mróz - Konferencja Ogień i Sztuka, Festiwal Wysokich Temperatur, „Plasma Art – wyładowania plazmowe w gazach szlachetnych jako medium sztuki”, ASP im. E. Gepperta – CSU.CI, Wrocław, 2019.

PUBLIKACJE/ CYTOWANIA:

- prof. Kazimierz Pawlak - „70 lat obecności ceramiki i szkła na wrocławskiej ASP. Historia”. Wyd. Akademia Sztuk Pięknych. Wydział Ceramiki i Szkła 978-83-65638-98-4, 2019,
- prof. Kazimierz Pawlak „NA ROZEDRGANYCH ŁĄKACH CHWAŁY” – tekst krytyczny do katalogu „SILVIO VIGLIATURO TWORZONE ŚWIATŁEM”, wyd. Muzeum Karkonoskie, Jelenia Góra, 978-83-89480-50-7
- dr Antonina Joszczuk-Brzozowska -katalog „Domena Szkła ASP Wrocław”.Wyd. Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, 978-83-63572-51-8, 978-83-66321-00-7, s.44, 2019,
- dr Agnieszka Leśniak Babasiak- katalog „Domena Szkła ASP Wrocław”. Wyd. Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, 978-83-63572-51-8, 978-83-66321-00-7, 2019,
- mgr Magdalena Wodarczyk-katalog „Domena Szkła ASP Wrocław”.Wyd. Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, 978-83-63572-51-8, 978-83-66321-00-7, 2019,
- mgr Kalina Bańka- katalog „Domena Szkła ASP Wrocław”. Wyd. Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, 978-83-63572-51-8, 978-83-66321-00-7, 2019

- prof. Małgorzata Dajewska katalog „Domena Szkła ASP Wrocław”.Wyd. Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, 978-83-63572-51-8, 978-83-66321-00-7, 2019,
- prof. Małgorzata Dajewska- catalog “Dopełnienie.” Wyd. Pałac Schoena w Sosnowcu, ASP im. E.Gepperta we Wrocławiu, 978-83-65638-76-2, 978-83-951009-1-8, 2018,
- mgr Justyna Żak-„Przekroje/ Wątki/ Raporty II Biennale Tkaniny Artystycznej w Poznaniu”. Wyd. Fundacja Jak Malowana, miasto Poznań,ISBN 978-83-955422-0-6
- mgr Justyna Żak – katalog „Dom-ena szkła”. Wyd.Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Instytut kultury miasta Bydgoszcz, ASP Wrocław Wydział CiSz. ISBN 978-83-63572-51-8,978-83-66321-00-7
- mgr Justyna Żak „Systemy wspomagania w inżynierii produkcyjnej” vol.7 issue3, cz. I Technika i Sztuka-obszary wspólne. Wyd. Pranova, ISBN 978-83-65265-26-5
- dr hab. Stanisław Sobota rozdział„Moja akademia” w monografii pt: CISz. 70 lat obecności ceramiki i szkła na wrocławskiej ASP. Wyd. ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu, Wydział Ceramiki i Szkła ISBN978-83-65638-98-4, s.142-149, 2019rok.
- mgr Kalina Bańka- katalog do wystawy indywidualnej „NA STARYCH ŚMIECIACH”, wyd.Pałac Kultury Zagłębia, ISBN 978-83-61664-25-3
- mgr Kalina Bańka-Katalog wystawy STREFTKRAFT w wersji elektronicznej , habatat Gallery, USA- <https://issuu.com/habatat/docs/streetkraftdraftforinstall>
- mgr Kalina Bańka- Publikacja w ramach wystawy StreetKraft – Habatat Gallery, USA, autor: Sarah Wojcik-<https://www.candgnews.com/news/habatat--galleries--presents-edgy-streetkraft-exhibit-109684?fbclid=IwAR1rTCBQ0OQZ-MXZV5CTrbJ1a-4Bnn2aDagXJmxXObXysiWkPrq4ASpS2BWg>
- Kruche Piękno”, dział: Kobieta Design, Elle Decoration, Polska, 2018
- „W harmonii z naturą” ,Harper’s Bazaar, dział; Wnętrza Bazaar, kwiecień 2019
- Expace.PL „Agnieszka Bar i Julija Janulaitytė na ŁÓDŹ DESIGN FESTIVAL 2018”
- dr hab. Ryszard Więckowski-Katalog „Eksperyment”, ISBN 978-83-65892-29-4, OKIS Wrocław.
- mgr Magdalena Wodarczyk - „Odkrywanie zależności” , wyd.Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu – Instytucja Kultury Samorządu Województwa Dolnośląskiego. ISBN 978-83-65892-29-4
- mgr Magdalena Wodarczyk- Dolnośląskie warsztaty szkła artystycznego „Eksperyment”. E-Glass Festival 2018 , wyd.Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, ISBN 1733-1528

- mgr Magdalena Wodarczyk- Szkło i Ceramika, „Z węgla w diament”, wyd. Instytut Ceramiki i Materiałów Budowlanych, ISBN 0039-8144
- Kamila Mróz- Cała Biała, Puck 2019r.
- Kamila Mróz - Alchemicum, ASP im. E. Gepperta, Wrocław 2019 r.

CZŁONKOSTWO W ZESPOŁACH EKSPERCKICH:

- prof. Małgorzata Dajewska – przewodnicząca Rady Muzealnej Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze
- dr Agnieszka Leśniak Babasiak- członek Rady Programowej CDS Krosno, Centrum Dziedzictwa Szkła w Krośnie.
- dr Agnieszka Leśniak- Banasiak- członek Rady Muzealnej Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze.
- dr hab. Beata Mak-Sobota- Jury konkursu Najlepsze Dyplomy ASP 2019, ASP Gdańsk
- dr hab. Beata Mak-Sobota- Jury konkursu Najlepsze Dyplomy ASP we Wrocławiu 2018 pod patronatem marszałka Województwa Dolnośląskiego
- dr hab. Beata Mak-Sobota -Program stypendialny dla najlepszych studentów i doktorantów MKiDN (ekspert komisji stypendialnej MKiDN)
- dr hab. Beata Mak-Sobota -członek Komitetu Naukowego II Interdyscyplinarnej Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej z cyklu: Technika - Sztuka- Nauka, pt. „Komunikacja w obszarach sztuki i techniki”.
- dr hab. Wojciech Peszko- członek Komitetu Naukowego II Interdyscyplinarnej Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej z cyklu: Technika - Sztuka- Nauka, pt. „Komunikacja w obszarach sztuki i techniki”.
- prof. Kazimierz Pawlak –juror wystawy głównej-SERES’18 International Ceramic and Glass Exhibition – Eskisehir, Turcja; 2018
- prof. Kazimierz Pawlak –juror wystawy głównej 10. Internationaler Glaskunstpreis der Stadt Rheinbach – Rheinbach, Niemcy; 2019

NAGRODY:

- dr Marzena Krzemińska-Baluch: Nagroda w Konkursie o charakterze międzynarodowym „Toyama International Exhibition” w Toyama Art Museum, Toyama, / Silver AWARD, Japonia 2018
- dr Marzena Krzemińska-Baluch: Nominacja Kapituły Konkursu „Młode Talety” do nagrody za wybitny sukces artystyczny, Wrocław 2018,
- mgr Kalina Bańka - Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, Stypendium dla Młodych Wybitnych Naukowców, Polska, 2019,

- mgr Kalina Bańka- Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Stypendium z budżetu, Polska, 2019,
- mgr Agnieszka Bar-Nagroda MUST HAVE 2018 za kolekcję SWEET FEET, MUST HAVE, Łódź Design Festiwal, Polska, 2018,
- mgr Agnieszka Bar-Nagroda Mazda Design Award 2019 za KOLEKCJE SPLECIONE, Mazda Design, Polska, 2019.

SYMPOZJA/ PLENERY:

- dr Antonina Juszczuk- Brzozowska- „Connection”- międzynarodowe sympozjum szkła, huta szkła ASP, CSU. CI, Wrocław,
- mgr Justyna Żak-„Młodzi na start”, Gdynia Design Days, Gdynia 2019,
- dr Dagmara Bielecka -„Connection”- międzynarodowe sympozjum szkła, huta szkła ASP, CSU. CI, Wrocław,
- dr Marzena Krzemińska- „Connection”- międzynarodowe sympozjum szkła, huta szkła ASP, CSU. CI, Wrocław,
- mgr Justyna Żak- Festiwal Wysokich Temperatur, ASP, Wrocław, 2019,
- dr hab Stanisław Sobota- warsztaty w ramach XII Festiwalu Wysokich temperatur, ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu, 2019,
- mgr Kalina Bańka - PERYFERIA – Wrocław wejście od podwórza prowadzenie projektu w ramach Uniwersytetu Młodego Odkrywcy, Akademia Sztuk Pięknych im. E.-Gepperta we Wrocławiu,
- mgr Kalina Bańka-autorskie warsztaty pt;” Glass painting collage”, Urban Glass, Nowy Jork, USA, 2019,
- mgr Kalina Bańka-„ Collage + Combine | Remix + Redux”, Urban Glass, Nowy Jork, USA, 2019, (Udział w tygodniowym kursie prowadzonym przez Carrie Iverson and Jeremy Scidmore z zakresu technik graficznych na szkle),
- mgr Kalina Bańka –„Szkłane Hybrydy”, ASP Wrocław, prowadzenie projektu w ramach Uniwersytetu Młodego Odkrywcy,
- mgr Kamila Mróz - Pokaz Neon, rzeźba plazmowa, Festiwal Wysokich Temperatur, prezentacja autorskiej techniki kształtowania szkła w płomieniu palnika, 22.06.2019, ASP im. E. Gepperta – CSU.CI, Wrocław, 2019,
- mgr Kamila Mróz- Dolnośląskie Warsztaty i Sympozjum Szkła Artystycznego. EWO-LUCJA, prowadzenie pokazów - formowanie szkła na palniku gazowym, Szklarska Poręba-Jakuszyce 2019.

KATEDRA KONSERWACJI I RESTAURACJI CERAMIKI I SZKŁA:

WYSTAWY INDYWIDUALNE/PREZENTACJA AUTORSKICH KOLEKCJI:

- **dr Łukasz Karkoszka:**
 - Dwie rzeźby ceramiczne „Barwy i struktury” zdobione angobą wykonane na plenerze ceramiczno-malarskim wyeksponowane na stałe w przestrzeni Parku Wielokulturowego Stara Kopalnia, Wałbrzych, 02.03.2019.
 - „Ceramika plenerowa”, kontynuacja projektu stworzenia stałej ekspozycji rzeźby ceramicznej w Otulinie Parku Krajobrazowego w Bielsku Białej.
- **dr Marcin Czeski**
 - Szklane Zachcianki, Galeria u Jezuitów, Poznań 2019.
 - Na Gorąco, Galeria Refektarz, Krotoszyn 2018.
- **wykl. Piotr Romiński**
 - „OBSZARY- odbiór przy pomocy zmysłów”, MBWA w Lesznie, Polska, 2019 r.

WYSTAWY ZBIOROWE:

- **dr Łukasz Karkoszka:**
 - Udział w zbiorowej wystawie ceramiki „Polak Artysta Ceramik”, Triennale Bolesławiec 2018, Ratusz, Bolesławiec, 11/10/2018.
 - Udział w wystawie The 9th International Exhibition of Small Form Porcelain, Muzeum Porcelany w Rydze, Łotwa, 19/10/2018.
 - Udział w zbiorowej wystawie „Opus duarum”, Galeria „Titanikas”, Wilno, Litwa, 01 /10/2018.
 - Udział w zbiorowej wystawie Para. Ceramika. Grafika, Galeria Regionalna w Libercu, Czechy, 13/12/2018.
 - Udział w wystawie zbiorowej Katedry Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła w galerii Fundacji Ars Sudetica, Szklarska Poręba, 08/02/2019.
 - Udział w wystawie zbiorowej Katedry Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła w galerii MBWA w Ratuszu, Leszno, 17/04/2019.
 - Udział w wystawie zbiorowej Katedry Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła „Scalenie” w galerii CK Agora we Wrocławiu, 18/05/2019.
 - Udział w wystawie zbiorowej „Teraz” organizowanej z okazji 70 lat obecności ceramiki i szkła na wrocławskiej ASP prezentowanej w Parku Wielokulturowym Stara Kopalnia, Galeria Centrum Ceramiki Unikatowej w Wałbrzychu, 14/06/2019.
- **as. Marta Proksz:**
 - Wystawa zbiorowa studentów i wykładowców KiRiCiSz ASP we Wrocławiu- Szklarska Poręba, Sudeckie Centrum Kultury i Sztuk, 2019.
 - Wystawa zbiorowa studentów i wykładowców KiRiCiSz ASP we Wrocławiu „Conservatio Artis” Leszno- Miejskie Biuro Wystaw Artystycznych w Ratuszu, 2019.
 - Wystawa zbiorowa studentów i wykładowców KiRiCiSz ASP we Wrocławiu ”Scalenie”- Wrocław CK Agora, 2019.

- **as. Katarzyna Czaja-Arkabus:**

- „SCALANIE”- Wrocław, CK Agora, Polska, 2019

- Wystawa zbiorowa studentów i wykładowców katedry KiRCiSz ASP we Wrocławiu- Sudeckie Centrum Kultury i Sztuki Szklarska Poręba, Polska, 2019

- "Conservatio Artis"- MBWA Leszno, Polska, 2019

- "O szlachetną wartość"- Neon ASP Wrocław, Polska, 2018

- **dr Marcin Czeski:**

- Kolumnada, Poznań, 2018 r.

- Obszary, WBWA Leszno, 2019.r.

- Twórczy ogień, Novel House, Kamińsko, 2019 r.

- Prace Studentów i wykładowców Katedry KiRCiSz we Wrocławiu

- Sudeckie Centrum Kultury i Sztuki, Szklarska Poręba, 2019 r.

- „SCALANIE” Wrocław, CK Agora, Polska, 2019

- Wystawa Katedry CiSz w Starej Kopalni w Wałbrzychu 2019 r

- **as. Natalia Moszak:**

- Noc z Designem, galeria wewnątrz Domar, Wrocław, Polska, czerwiec 2019

- SCALANIE, wystawa studentów i wykładowców Katedry Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła ASP Wrocław, AGORA, Wrocław, Polska, maj 2019

- wystawa studentów i wykładowców Katedry Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła ASP Wrocław, Sudeckie Centrum Kultury i Sztuki, Szklarska Poręba, Polska, luty 2019

- MBWA Leszno: „20 Prezentacje – Leszno 2018. Ziarnko Prawdy”, Leszno, Polska, październik 2018

- JesteśMy, wystawa artystów profesjonalnych urodzonych lub działających w Rawiczu w ramach FORMY – ogólnopolskiego przeglądu sztuki współczesnej, Rawicz, Polska, sierpień 2018

- **dr hab. Michał Matuszczyk:**

- „Wydobyli piękno, zatrzymali czas”, prezentacja planszy dokumentującej prace konserwatorskie i restauratorskie pod kier. Michała Matuszczyka przy rzeźbie ceramicznej Zdzisława Szyszkii pt. „Kwiat” (1978), ze zbiorów ZOO we Wrocławiu, wystawa zbiorowa z okazji 40-lecia Sekcji Konserwatorów Dzieł Sztuki przy OW ZPAP we Wrocławiu, Sala Wójtowska, Stary Ratusz, Muzeum Miejskie Wrocławia, 2018.

- O Szlachetną Wartość Dzieła. Artyści i konserwatorzy Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu dla potrzeb konserwacji i restauracji dzieł sztuki, wystawa zbiorowa pracowników i studentów ASP we Wrocławiu. Pokaz plansz z wystawy z okazji 25-lecia istnienia ORKDS ZPAP z realizacjami pod kierunkiem Michała Matuszczyka w Willi Hermanna Frankla w Prudniku (kominek ceramiczny i fontanna z figura kobiety na tle lustra), Galeria Neon, ASP Wrocław, 8-23.11.2018.

- „*CiSz. 70. lat obecności ceramiki i szkła na wrocławskiej ASP*” - *Galeria Neon*, prezentacja dwóch plasz z realizacjami badawczymi i konserwatorskimi autorstwa lub pod kierunkiem Michała Matuszczyka, wystawa zbiorowa wybranych pracowników Wydziału Ceramiki i Szkła, ASP Wrocław, 11.01-7.02.2019.

- Prace studentów i wykładowców Katedry Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła ASP Wrocław (prezentacja dwóch plasz z realizacjami badawczymi i konserwatorskimi autorstwa lub pod kierunkiem Michała Matuszczyka), Sudeckie Centrum Kultury i Sztuki, Szklarska Poręba, 8.02-23.04.2019.

- Prace studentów i wykładowców Katedry Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła ASP Wrocław (prezentacja dwóch plasz z realizacjami badawczymi i konserwatorskimi autorstwa lub pod kierunkiem Michała Matuszczyka), „Obszary” oraz „*Conservatio Artis*”, Legnica, 17.04-18.05.2019.

- Prace studentów i wykładowców Katedry Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła ASP Wrocław (prezentacja dwóch plasz z realizacjami badawczymi i konserwatorskimi autorstwa lub pod kierunkiem Michała Matuszczyka), „*Scalanie*”, Noc Muzeów, Centrum Sztuki Agora, Wrocław 18.05.2019.

- **wykl. Piotr Romiński:**

- Katedra Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu, wystawa prac studentów i wykładowców, Sudeckie Centrum Kultury i Sztuki w Szklarskiej Porebie, Polska, 2019r.

- „*CONSERVATIO ARTIS*“ wystawa prac studentów i wykładowców, MBWA w Lesznie, Polska, 2019r.

- SALON 2019, Muzeum Powiatowe w Nysie, Polska 2019r.

- POLSKA JESIEŃ, 1918-1978-2018, Kawiarenka Zamkowa, Gliwice. Polska 2018r.

- POLSKA JESIEŃ, 1918-1978-2018, Kolegiata św. Krzyża, ostrów Tumski, Wrocław, Polska 2018r.

- POLSKA JESIEŃ, 1918-1978-2018, Galeria „*KUŹNICZA*” „*Civitas Christiana*” Wrocław, Polska 2018r.

- „*SCALANIE*“ – wystawa prac studentów i wykładowców Katedry Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu, Centrum Kultury „*Agora*” we Wrocławiu, Polska, 2019r.

- „*TERAZ*” - 70 lat obecności ceramiki i szkła na wrocławskiej ASP, Park Wielokulturowy Stara Kopalnia galeria Centrum Ceramiki Unikatowej , Wałbrzych, Polska , 2019r.

KURATORSTWO WYSTAW/ PROJEKTÓW ARTYSTYCZNYCH/ WARSZTATÓW TWÓRCZYCH:

- **dr Katarzyna Wantuch-Jarkiewicz:**

- Technika Witrochromii w ramach Festiwalu Wysokich Temperatur wraz z Natalią Moszak ASP, Pracownia 209, 26.06.2019,
- Udział w wyjeździe naukowym poświęconym technice witrażowej dawnej i secesyjnej, udział w wystawie „Wyspiański” w Muzeum Narodowym w Krakowie w Krakowie 12/13.03.2019,
- Kraków 12/13.03.2019 r. Wyjazd naukowy – studenci i wykładowcy organizacja: Marcin Czeski
- organizacja międzynarodowych warsztatów „Conservation of Glass, Wrocław 2018, prowadzonych przez Stephena Kooba, ASP, Pracownia 18-22.06. 2019
- Pokaz techniki witrażowania w Agorze, domu kultury, impreza towarzysząca wernisażowi prac absolwentów i studentów KiRCiSz, maj 2019.
- Dom Kultury Agora, Wrocław Pokaz techniki Pracownia 209 ASP Wrocław „Galeria Za Szybą” Kurator wystawy wraz z Natalią Moszak
- Emaliowane szkło i ceramika, Kuratorzy wystawy: Piotr Romiński, K. Wantuch-Jarkiewicz, N. Moszak, ASP Wrocław „Galeria Za Szybą” (Adrian Francuziak, Katarzyna Paczuska, Natalia Kowalczyk, Agata Chaberska)

- **dr Łukasz Karkoszka:**

- „Scalanie”, dobór dzieł i aranżacja wystawy studentów i wykładowców Katedry Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła wrocławskiej ASP w galerii CK Agora we Wrocławiu. 18/05/2019.
- „Scalanie”, opracowanie programu i realizacja projektu (wykłady, warsztaty, prezentacje) przygotowanego w związku ogólnopolską akcją Noc Muzeów przy udziale studentów i wykładowców Katedry Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła wrocławskiej ASP w współpracy z CK Agora we Wrocławiu, CK Agora, Wrocław, 18/05/2019.
- „Piąty element”, dobór dzieł i aranżacja wystawy uczestników warsztatów ceramiki i szkła pracowni autorskich CK Agora we Wrocławiu, galeria CK Agora, Wrocław, 06.09.2019.

- **as. Katarzyna Czaja-Arkabus:**

- DFN- Wrocław, ASP, Polska 2018- Prowadzenie warsztatów z dziećmi
- Wystawa zbiorowa studentów i wykładowców katedry KiRCiSz ASP we Wrocławiu- Sudeckie Centrum Kultury i Sztuki, Szklarska Poręba, 2019

- **as. Natalia Moszak:**

- warsztaty z witrażowania: Festiwal Wysokich Temperatur, ASP Wrocław, czerwiec 2019
- kuratorstwo wystawy: Pracownia 209 wraz z K. Wantuch – Jarkiewicz, studenci biorący udział w wystawie: Adrian Francuziak, Agata Chaberska, Gabriela Maczuga, Anna Geisler, Katarzyna Paczuska, Weronika Wiertel, Natalia Kowalczyk
- kuratorstwo wystawy: Emaliowane szkło i ceramika, kuratorzy wystawy: dr K. Wantuch-Jarkiewicz, mgr P. Romiński, mgr N. Moszak, studenci biorący udział w wystawie: Adrian Francuziak, Katarzyna Paczuska, Natalia Kowalczyk, Agata Chaberska, Anna Geisler, Gabriela Maczuga

- **wykl. Piotr Romiński:**

- „CONSERVATIO ARTIS“, MBWA w Lesznie, Polska, 2019r. Kurator wystawy
- Wystawa prezentująca dorobek II,III,IV roku katedry KiRCiSz, „Galeria z Szybą”, Polska, 2019 r. Kurator wystawy
- Ceramika Archeologiczna, „Galeria z Szybą”, Polska, 2019r. Kurator wystawy razem z Pawłem Rzeźnikiem.

KONFERENCJE NAUKOWE/ WYKŁADY:

- **dr Katarzyna Wantuch-Jarkiewicz:**
 - Udział w Konferencji ICOM-CC Glass and Ceramics Triennial Meeting w Londynie w dniach 05-07.09.2019. Prezentacja posteru: „18th century Venetian style mirror frame/retable from Wichrów, Poland. Its making technique and the problems of its conservation and restoration”, wspólnie z Natalią Moszak Londyn 05-07.09. 2019 r., National Gallery, Londyn, Anglia
 - Udział w konferencji: Czwarte Międzynarodowe Sympozjum Ceramiki i Szkła OSTRAKON "Ceramika i szkło jako źródło do badań nad przeszłością" The 4th International Symposium on Pottery and Glass OSTRAKON „Ceramics and glass as a source for research on the past”. Wrocław, 26-28 wrzesień (September) 2019, Poland.

- **dr hab. Henryk Stoksik, dr Paweł Rzeźnik, Krzysztof Sadowski.:**
 - Z badań nad technologią produkcji ceramiki losztickiej „Ceramika i szkło jako źródło do badań nad przeszłością”, Wrocław 2019, s. 33-34. - wykład,

- **dr Ewa Łukaszewicz-Jedrzejska:**
 - Seminarium: Międzyuczelniany Instytut Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki, *Wybrane prace badawczo-konserwatorskie przy zabytkach nieruchomych w latach 2000-2015*. Muzeum Architektury we Wrocławiu. Wrocław, kwiecień 2018,

- **as. Katarzyna Czaja-Arkabus:**
 - "Lekcja Muzealna"- wykład dla studentów i wykładowców katedry KiRCiSz o nowych witrażach w kościele św. Krzysztofa we Wrocławiu,

- **dr Paweł Rzeźnik:**
 - Udział w konferencji: XXI Śląskie Sympozjum Archeologiczne „Śląsk i ziemie ościenne w pradziejach, średniowieczu i czasach nowożytnych”, Wrocław 2019.
 - Czynny udział w 4. Międzynarodowym Sympozjum Ceramiki i Szkła OSTRAKON „Ceramika i szkło jako źródło do badań nad przeszłością”, Wrocław 2019..
 - Autorski referat naukowy pt. „Ceramika loszticka w średniowiecznym Wrocławiu”- Współautorski referat naukowy pt. „Z badań nad technologią produkcji ceramiki losztickiej” (współautorzy: H. Stoksik, K. Sadowski),

- **wykl. Zbigniew Burski:**

- Wykład dla Katedry Rzeźby ASP Wrocław 2019 r. pt.: „Żywice sztuczne – zagrożenia związane z ich zastosowaniem przy tworzeniu współczesnej rzeźby”

- **dr Maria Gąsior:**

- Gąsior M., Winkowski M. *Dom Solny w Lubaniu – konserwacja zabytkowego, ceramicznego pokrycia dachu*, Forum Konserwatorskie 2019, Politechnika Wrocławska, 22-23 marca 2019,

- **as. Natalia Moszak:**

- Wykład: *Natalia Moszak. Malarstwo, szkło, konserwacja*, Noc Muzeów, AGORA, Wrocław, Polska, maj 2019
- ICOM-CC Recent Advances in Glass and Ceramics Conservation, udział w sesji posterowej, British Museum, Londyn, Wielka Brytania, 2019
- Czwarte Międzynarodowe Sympozjum Ceramiki i Szkła OSTRAKON "Ceramika i szkło jako źródło do badań nad przeszłością", ASP Wrocław, Polska, 26-28 wrzesień 2019,

- **wykl. Piotr Romiński:**

- Festiwal Wysokich Temperatur- Pokaz Mini Raku- Zażarcie, CSU, ASP, Wrocław, Polska 2019 r.
- Festiwal Wysokich Temperatur- Pokaz Mini Raku- Zażarcie. Wykład i prowadzenie warsztatów ceramicznych CSU, ASP, Wrocław, Polska 2019 r.
- Noc Muzeów i Dni Leszna, Wykład i prowadzenie warsztatów ceramicznych , oprowadzanie kuratorskie, MBWA w Lesznie, Polska, 2019 r.
- Dolnośląski Festiwal Nauki „Materia ceramiczna. Warsztat artystyczny w ceramice”, ASP we Wrocławiu, Plac Polski3/4, Polska , 2019 r.

PUBLIKACJE/ CYTOWANIA:

- **dr Ewa Łukaszewicz-Jędrzejewska:**

- *Moja Akademia.w: CiSZ 70 lat obecności Ceramiki i Szkła na wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Wrocław 2019, s. 150-155, ISBN 978-83-65638-98-4*
- *Kolor i plastyka ceramicznych elewacji dawnego Prezydium Policji (1927-28) we Wrocławiu*, w: "Szkło i Ceramika" nr 4/2019, s. 9-13, ISSN 0039-8144

- **dr Paweł Rzeźnik:**

- P. Rzeźnik, Ceramika loszticka w średniowiecznym Wrocławiu. Abstrakt w materiałach konferencyjnych: IV Międzynarodowe Sympozjum Ceramiki i Szkła OSTRAKON, Ceramika i szkło jako źródło do badań nad przeszłością, Wrocław 26-28 września 2019, s. 31-32.

- H. Stoksik, P. Rzeźnik, K. Sadowski, Z badań nad technologią produkcji ceramiki losztyckiej. Abstrakt w materiałach konferencyjnych: IV Międzynarodowe Sympozjum Ceramiki i Szkła OSTRAKON, Ceramika i szkło jako źródło do badań nad przeszłością, Wrocław 26-28 września 2019, s. 33-34.

- **dr hab. Michał Matuszczyk:**

Dokumentacja konserwatorska i restauratorska:

Konserwacja i restauracja rzeźby ceramicznej Zdzisława Szyszki „Klucz” z 1977 r. ze zbiorów ASP wraz z projektem posadowienia- koordynacja i prowadzenie wszystkich prac koncepcyjnych, projektowych, a także związanych z pozyskaniem środków finansowych na zakup rzeźby na rzecz ASP i organizacją konkursu na projekt posadowienia obiektu dla studentów ASP. Prowadzenie prac częściowo zrealizowanych w ramach zajęć studenckich, ASP Wrocław, 2018.

NAGRODY:

- **dr Katarzyna Wantuch-Jackiewicz:**

- Złota odznaka „Za opiekę nad zabytkami”

- **dr hab. Henryk Stoksik**

- Dyplom w związku z zakończeniem kadencji 2015 – 2019 za wkład pracy włożony dla dobra i rozwoju Stowarzyszenia, Polskie Stowarzyszenie Mykologów Budownictwa, Wrocław - Polańczyk 2019 r.

- **dr Ewa Łukaszewicz-Jędrzejewska:**

- Nagroda Rektora ASP zespołowa II stopnia za działalność organizacyjną i dydaktyczną na rzecz Katedry Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła, X 2018

- **dr Paweł Rzeźnik:**

- Nagroda Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu, zespołowa II stopnia za działalność organizacyjno-dydaktyczną na rzecz KKiRCiSz

- **as. Natalia Moszak:**

- II nagroda dyrektora Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych w Lesznie, 20. Prezentacje: „Ziarnko prawdy”, MBWA Leszno, wystawa konkursowa, Polska, 2018

- **dr hab. Michał Matuszczyk:**

- złota odznaka „Za opiekę nad zabytkami”

SYMPOZJA/ PLENERY/REZYDENCJE:

- **dr hab. Henryk Stoksik:**

- XV Sympozjum połączone z XI warsztatami rzeczoznawcy mykologiczno-budowlanego PSMB Wrocław-Polańczyk 2019 r.

- IV Międzynarodowe Sympozjum Ceramiki i Szkła „Ceramika i szkło jako źródło do badań nad przeszłością, Akademia Sztuk Pięknych oraz Ośrodek Badań nad Kulturą Późnego Antyku i Wczesnego Średniowiecza IAE PAN we Wrocławiu, Wrocław 2019 r.

- **as. Marta Proksz:**

-Festiwal Wysokich Temperatur- Pokaz średniowiecznych metod składania witraży, Wrocław, 2019.

- **as. Katarzyna Czaja-Arkabus:**

-FWT- Wrocław, ASP, Polska, 2019- Pokaz cięcia szkła żelazkiem krzywym oraz składania witraży w ołów- średniowieczny warsztat witrażowniczy

- **dr Marcin Czeski:**

-FWT ASP we Wrocławiu, 2019 r. Pokaz ciecicia szkła metodą średniowieczną.

- Twórczy ogień, Novel House, Kamińsko, 2019 r. Sympozjum ceramiczno – rzeźbiarskie.

- **Wykl. Piotr Romiński:**

- Ostrakon, IV Międzynarodowe Sympozjum Ceramiki i Szkła, CSU, ASP Wrocław, Polska 2019 r.

CZŁONKOSTWO W ZESPOŁACH EKSPERCKICH:

- **dr hab. Henryk Stoksik:**

- Cezariusz Magott., Jan, Antoni Rubin – Zabezpieczenie hydroizolacyjne murów Katedry Legnickiej – Studium przypadku – PSMB, Wrocław 2019 – recenzent

- Opinia o innowacyjności – Technologia przerobu gliny z zastosowaniem bioplastyfikatorów do celów garncarskich- Garncarnia, Kamionek Wielki 1, 11-600 Węgorzewo - recenzent

- **dr Paweł Rzeźnik:**

- Członek Komitetu Naukowego Sympozjum OSTRAKON.

- Opracowanie tytułu oraz tematyki 4. Sympozjum Ostrakon.

- Opracowanie i złożenie wniosku w konkursie o dofinansowanie konferencji naukowej przez Wrocławskie Centrum Akademickie w listopadzie 2018 r.

- Prace przygotowawcze i przeprowadzenie 4. Międzynarodowego Sympozjum Ceramiki i Szkła OSTRAKON.

- Członek Rady Programowej Katedry KiRCiSz.

- Redagowanie sylabusów w związku z nowym programem nauczania na kierunku Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki w zakresie ceramiki i szkła, przyjętym przez senat uczelni w 2019 r.

- **dr Paweł Rzeźnik:**

- Prezentacja i promocja Wydziału Ceramiki i Szkła oraz Katedry Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych im. Wojciecha Gersona w Warszawie, 27.02.2019 r.

- **wykl. Zbigniew Burski:**

- Biegły sądowy przy Sądzie Okręgowym we Wrocławiu z zakresu budownictwa w tym konserwacji obiektów zabytkowych

- **dr Maria Gasior:**

- Rzecznik ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego w zakresie opieki nad zabytkami

- **dr hab. Michał Matuszczyk:**

- ekspert w CK
- pełnomocnik rektora ds. PRK

INNE (SZKOLENIA, KURSY, WIZYTACJE, PROMOCJA, ITP.):

- **dr hab. Henryk Stoksik:**

- udział w projekcie badawczym jako współwykonawca: Projekt badawczy nr rej. NCN 2016/23/B/HS3/00450 pt. Społeczność, tożsamość, rytuał. Interdyscyplinarny wzorzec postępowania badawczego w studiach nad cmentarzyskami ciałopalnymi ludności kultury lużyckiej; Instytut Archeologii, Uniwersytet Wrocławski, 2018-2019r.

- **dr Łukasz Karkoszka:**

- Koordynator odpowiedzialny za kontakty z Muzeum Porcelany w Wałbrzychu.
- Udział w egzaminach wstępnych, nadzór egzaminu z rysunku.
- Recenzent pracy magisterskiej w Katedrze Ceramiki.
- Promotor trzech dyplomów w Katedrze Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła
- Kierownik Wydziałowej Komisji Wybiorczej CiSz, 2016-2020 r.
- Koordynator studiów zagranicznych w Katedrze Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła.

- **dr Ewa Łukaszewicz-Jędrzejewska:**

- Przygotowanie wniosku habilitacyjnego pt. „Teoria i praktyka dokumentacji zabytkowego środowiska kulturowego Dolnego Śląska”.

- Kontynuacja prac dokumentacyjnych przy wystroju 4. kaplic w nawie pld katedry św. Jana Chrzciciela we Wrocławiu, sezon X-XI 2018, VI-IX 2019

- Prace redakcyjne skryptu „dekoracja ceramicznych elewacji na przełomie XIX i XX wieku”

- **as. Marta Proksz:**

- Promocja Wydziału CiSz ASP we Wrocławiu, prezentacja w Liceum Plastycznym w Zduńskiej Woli, 2019.

- Prowadzenie praktyk z konserwacji witraży na IV roku studiów, 2019.

• **as. Katarzyna Czaja-Arkabus:**

- Praktyki studenckie- Wrocław, ASP, Polska, 2019- Prowadzenie praktyk zawodowych z konserwacji witraży ze studentami, po IV roku studiów

- Sekretarz egzaminów wstępnych na kierunku Konserwacja i Restauracja Ceramiki i Szkła

- Nadzór nad pracami studentów poza podstawowymi godzinami zajęć

- Wyjazdy w ramach promocji Wydziału CiSz ASP we Wrocławiu, prezentacja uczelni w III LO we Wrocławiu, Zespole Szkół Plastycznych w Częstochowie oraz w Liceum Plastycznym w Kaliszu

- Montaż instalacji szklanej autorstwa H. A. Tomaszewskiego w Muzeum Karkonoskim, po konserwacji w Katedrze KiRCiSz

• **dr Maria Gąsior:**

- Communication and Teaching Skills in Conservation and Science 2019, 9-20 września 2019, Saga University, Arita, Japonia, współorganizowane przez International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property ICCROM, Rzym, Włochy

• **as. Natalia Moszak:**

- koordynacja działań i wyjazdów promocyjnych Wydziału Ceramiki i Szkła

- wyjazd promocyjny do Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Kościelcu

- zorganizowanie promocji wydziału Ceramiki i Szkła dla Zespołu Szkół Rzemiosł Plastycznych w Jeleniej Górze na terenie ASP

- projekt plakatu promocyjnego dla Katedry Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła

- nawiązanie kontaktu z redaktorem Kubą Witkowskim i zorganizowanie nagrania promocyjnego Katedry Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła w Radiowej Trójce, w trakcie trwania audycji „Trójka wraca do korzeni”

- udział w przygotowaniach ulotki promocyjnej Wydziału Ceramiki i Szkła

- dyżur w pracowni konserwacji i restauracji szkła podczas Dni Otwartych ASP we Wrocławiu

- oprowadzanie po pracowniach katedry KiRCiSz studentów wydziału chemii UW

- wyjazd do Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie w celu przetransportowania obiektów do konserwacji, w ramach praktyk studenckich odbywających się w pracowni konserwacji i restauracji szkła

- koordynacja działań na rzecz nawiązania współpracy katedry KiRCiSz z Muzeum Archeologiczno – Historycznym w Głogowie

- podwyższanie swoich kwalifikacji poprzez odbycie indywidualnego kursu metodyki nauczania w języku angielskim, metoda one to one, maj-czerwiec 2019

- przygotowanie oferty dla partnerów zagranicznych – prezentacja, teksty promocyjne, wraz z dr K. Wantuch – Jarkiewicz, dr M. Czeskim, mgr K. Czają-Arkabus

• **dr hab. Michał Matuszczyk:**

- Promocja wydziału Ceramiki i Szkła w dwóch liceach plastycznych we Wrocławiu, 2019.

- Ekspert Centralnej Komisji w ramach oceny programu kształcenia kierunku „Wzornictwo”, studia licencjackie, profil praktyczny w Sopotkiej Szkole Wyższej, 2019.

- Recenzja Wydawnicza książki dr hab. Moniki Jadzińskiej pt. „Tworzywa sztuczne w sztukach wizualnych”, ASP Warszawa 2019.

- **wykl. Piotr Romiński:**

- Prezentacja Wydziału CiSz (Katedra KiRCiSz) w liceach plastycznych w Krakowie, Nowym Wiśniczu, Nowym Targu, Nysie (Zespół Szkół Plastycznych, Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie) oraz we Wrocławiu (Liceum nr 5)
- Darmowe pozyskanie masy ceramicznej dla Katedry KiRCiSz, potrzebnej do prowadzenia zajęć dydaktyczny, Cegielnia Ceramsus – 350 kg
- Organizacja wyjazdu dydaktycznego dla studentów KiRCiSz do Muzeum Porcelany w Wałbrzychu (na miejscu zwiedzanie z prelekcją), następnie zwiedzanie Zakładu Porcelany „Krzysztof” i „Starej Kopalni”
- Wypożyczenia obiektów archeologicznych do konserwacji i restauracji dla studentów na zajęcia dydaktyczne (Muzeum Porcelany w Wałbrzychu, Muzeum powiatowe w Nysie, Uniwersytet Wrocławski – razem z Pawłem Rzeźnikiem) – transport obiektów
- Dokumentacja fotograficzna działań katedry oraz konferencji Ostrakon 2019.

KATEDRA DZIAŁAŃ INTERDYSCYPLINARNYCH W CERAMICE I SZKLE :

WYSTAWY INDYWIDUALNE/PREZENTACJA AUTORSKICH KOLEKCJI:

- **dr hab. Adam Abel:** wystawa indywidualna/ instalacja multimedialna **DEUS EX MACHINA**, Centrum Nauki i Sztuki Stara Kopalnia, Galeria CCU, Wałbrzych, Polska, 2019 (od 01.02.2019 do 30.04.2019),
- **wykl. dr Mirosława Boczniewicz:** 3 indywidualne wystawy w kraju (wykazane w pensum ilościowo bez informacji dotyczących tytułu, miejsca, instytucji, daty),
- **wykl. Magdalena Gazur:** Wdrożenia kształtów i dekoracji w Fabryce Naczyní Kamionkowych „Manufaktura” w Bolesławcu - Kolekcja Flower Line „Roses”
- **st. wykł. dr Renata Pacyna:** wystawa indywidualna/ **CRUX INTERPRETUM** – wystawa książki artystycznej Wrocław, ASP im. E. Gepperta, „Galeria za szkłem” Polska, 2019,

WYSTAWY ZBIOROWE:

- **dr hab. Adam Abel:** KICB 2019 Korean International Ceramic Biennale /International Competition, prezentacja na internetowej platformie konkursu biennale (*Artists Online Showroom*), Korea Południowa, 2019,
- **dr hab. Adam Abel:** „Teraz” - wystawa z okazji 70-lecia Wydziału Ceramiki i Szkła ASP we Wrocławiu, Park Wielokulturowy Stara Kopalnia galeria Centrum Ceramiki Unikatowej, Wałbrzych, Polska, czerwiec 2019,

- **dr hab. Adam Abel:** *CiSZ 70 lat obecności ceramiki i szkła na wrocławskiej ASP*, Galeria Neon, Wrocław, 2019,
- **dr hab. Adam Abel:** *Para. Ceramika. Grafika*, LAZNE Galeria Regionalna Liberec, Liberec, Czechy, 2019
- **dr hab. Adam Abel:** *Opus duarum: wrocławska szkoła ceramiki, wrocławska szkoła grafiki*. Galeria „Titanikas”, Akademii Sztuk Pięknych w Wilnie, Litwa, 2018,
- **dr hab. Adam Abel:** prezentacje efektów prac artystyczno badawczych w ramach *XI edycji Dni DRUKU 3D, na Targach Kielce*, Polska, 2019,
- **wykl. dr Mirosława Boczniewicz** *CiSZ 70 lat obecności ceramiki i szkła na wrocławskiej ASP*, Galeria Neon, Wrocław, 2019,
- **wykl. dr Mirosława Boczniewicz** „Ach, Ludwiku!” Aula ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu, Wrocław, 2018,
- **wykl. dr Mirosława Boczniewicz** 13 zbiorowych wystaw w kraju i za granicą (zostały wykazane w pensum ilościowo bez informacji dotyczących tytułu, miejsca, instytucji, daty)
- **wykl. Magdalena Gazur:** Wystawa „Nowe Wzornictwo w ceramice” - Wystawa nowych trendów w bolesławieckiej ceramice. Galeria „mała Biała” BOK – MCC, Bolesławiec, Polska, sierpień 2019,
- **wykl. Magdalena Gazur:** „Teraz” - wystawa z okazji 70-lecia Wydziału Ceramiki i Szkła ASP we Wrocławiu, Park Wielokulturowy Stara Kopalnia galeria Centrum Ceramiki Unikatowej, Wałbrzych, Polska, czerwiec 2019,
- **wykl. Magdalena Gazur:** Ambiente TRENDS 2019, Ambiente – Messe Frankfurt, Niemcy, luty 2019
- **wykl. Magdalena Gazur:** *Opus duarum: wrocławska szkoła ceramiki, wrocławska szkoła grafiki*. Galeria „Titanikas”, Akademii Sztuk Pięknych w Wilnie, Litwa, 2018
- **wykl. Magdalena Gazur:** Wystaw ceramiki Bolesławieckiej – Ambasada RP w Seulu, Ambasada RP w Seulu, Seul, Korea, maj 2019
- **as. Małgorzata Maternik:** *Opus duarum: wrocławska szkoła ceramiki, wrocławska szkoła grafiki*. Galeria „Titanikas”, Akademii Sztuk Pięknych w Wilnie, Litwa, 2018
- **as. Małgorzata Maternik:** *Para. Ceramika. Grafika*, LAZNE Galeria Regionalna Liberec, Liberec, Czechy, 2019,

- **as. Małgorzata Maternik:** *POLAK ARTYSTA CERAMIK*, Triennale. Muzeum Ceramiki, Bolesławiec, Polska, 2018,
- **as. Małgorzata Maternik:** „Nić”. BWA, Zielona Góra, Polska, 2018
- **st. wykł. dr Renata Pacyna:** POMIĘDZY RELACJĄ A NIE/OBECNOŚCIĄ - WYSTAWA SCENY SZTUKI INTERMEDIALNEJ Podwodny Wrocław, Wrocław, Galeria „Browar Mieszkański”, Polska, 2019

KURATORSTWO WYSTAW/ PROJEKTÓW ARTYSTYCZNYCH/ WARSZTATÓW TWÓRCZYCH:

- **dr hab. Adam Abel:** kurator i pomysłodawca projektu artystycznego realizowanego przez grupę studentów w *Pracowni Działań Intermedialnych w Ceramicie. Projekt realizowany z okazji 70-cio lecia obecności ceramiki i szkła na wrocławskiej ASP*. Forma projektu: grupowa animacja poklatkowa. Tytuł: CERAMIKA I SZKŁO / GLASS & CERAMICS. Rok powstania: 2019 / pierwsze rozpowszechnienie: wystawa *TERAZ Centrum Nauki i Sztuki Stara Kopalnia, Galeria CCU, Wałbrzych (14.06.2019 – 15.09.2019)*.
- **wykl. Magdalena Gazur:** *8 Festiwal Designu i Kreatywności dla Dzieci ENE DUE DE – prowadzenie warsztatów ceramicznych – Poznań, wrzesień 2019*
- **wykl. Magdalena Gazur:** ON THE TABLE – wystawa ceramiczna w ramach Festiwalu Łódź Design 2019 połączona z konkursem, Łódź, Polska 2019
- **wykl. Magdalena Gazur:** „Plemienność / Uważność / Żywotność” - wystaw podczas wydarzenia „Noc z designem” w Domarze. Domar, Wrocław, Polska, czerwiec 2019
- **as. Małgorzata Maternik:** Organizatorka i kuratorka pleneru ceramicznego *Re-forma*, Centrum Nauki i Sztuki Stara Kopalnia w Wałbrzychu; październik 2018; Wałbrzych/ Polska; Stworzenie pleneru dla członków Koła Naukowego Katedry Ceramiki oraz Koła Naukowego Pracowni Ceramiki ASP w Warszawie, umożliwiającego pracę na dawnych formach z fabryki Porcelany Stołowej Wałbrzych.
- **as. Małgorzata Maternik:** Kuratorka Sekcji Ceramiki podczas XII Międzynarodowego Festiwalu Wysokich Temperatur; Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu; 21-23.06.2019; Wrocław, Polska; Autorstwo programu i koordynacja pokazów, warsztatów i wystaw Sekcji Ceramika.
- **as. Małgorzata Maternik:** kuratorka wystawy “Doreul-dakta 108” / Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Polska, 2019
- **as. Małgorzata Maternik:** kuratorka wystawy „Szósta czarka”/ Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Polska, 2019

KONFERENCJE NAUKOWE/ WYKŁADY :

- **wykl. Inż. arch. Krzysztof Mielczarek:** Building Information Modeling , Warszawa 2018 (zostało wykazane w pensum bez szczegółowych informacji dot. konferencji),
- **wykl. Inż. arch. Krzysztof Mielczarek:** konferencja Autodesk (zostało wykazane w pensum bez szczegółowych informacji dot. konferencji)
- **wykl. Inż. arch. Krzysztof Mielczarek:** BUDMA, Poznan 2019 (zostało wykazane w pensum bez szczegółowych informacji dot. konferencji)

PUBLIKACJE/ CYTOWANIA:

- **dr hab. Adam Abel** Cytowanie w katalogu „Opus duarum: wrocławska szkoła ceramiki, wrocławska szkoła grafiki”, ISBN 978-83-65638-81-6 wydawca: Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu str. 57, rok wydania 2018
- **dr hab. Adam Abel** Cytowanie w katalogu „Para. Ceramika. Grafika”, SBN 978-83-65638-80-9 / ISBN 978-80-87707-34-0, wydawca: Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu, str.130, 131,132,149. Rok wydania 2019
- **dr hab. Adam Abel** Cytowanie w katalogu „Think Tank lab Triennale Międzynarodowy Festiwal Rysunku, Współczesnego”, ISBN 978-83-65638-58-8, wydawca: Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu, str. 248. Rok wydania 2019
- **dr hab. Adam Abel** cytowanie na stronie internetowej Artists Online Showroom *Korean International Ceramic Biennale, Korea Płd. Prezentacja na internetowej platformie realizacji wyselekcjonowanych w procedurze konkursowej biennale.2019* // <http://www.kicb.co.kr/artist/about?idx=4521>
- **dr Monika Braun:** publikacja podmiotowa /autorstwo artykułu: "*Pietno à rebours* (o pracach Kariny Marusińskiej)". „Format” nr 79-80 Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusz Gepperta we Wrocławiu str. 6, Wrocław 2018,
- **dr Monika Braun:** publikacja podmiotowa /autorstwo artykułu:*Imiona wody* (o pracach Weroniki Lucińskiej),„Format” nr 79-80 Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusz Gepperta we Wrocławiu str. 6, Wrocław 2018,
- **dr Monika Braun:** publikacja podmiotowa /autorstwo artykułu: *Jak ukryć swoje źródło?* (o pracach Miry Boczniewicz),„Format” nr 81 Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusz Gepperta we Wrocławiu, str. 6, Wrocław 2019,
- **dr Monika Braun:** publikacja podmiotowa : *Porozmawiajmy poważnie o powadze szydery* (tekst o malarstwie Wojciecha Kaniowskiego) ISSN 1896 – 4133 (dla wydania drukowanego) ISSN 2449-9285 (dla wydania elektronicznego). „Quart” 2/52 Institute of Art History at University of Wrocław 2019,

- **dr Monika Braun:** publikacja podmiotowa. *Pomiędzy żywym obrazem, a role-playing game czyli „W kręgu krzyża”* (katalog wystawy). Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusz Gepperta we Wrocławiu str. 30, Wrocław 2019,
- **dr Monika Braun:** publikacja podmiotowa : *Cztery kobiety, ogień, biel* [w:] *Młoda rzeźba* (katalog). Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusz Gepperta we Wrocławiu str. 30, Wrocław 2019,
- **dr Monika Braun:** publikacja podmiotowa. *Trzeba rozpętać bestię i zobaczyć, co ona zrobi...* (katalog wystawy), str. 4, Wrocław 2019,
- **dr Monika Braun:** publikacja przedmiotowa (w przygotowaniu do druku spodziewana publikacja jesień 2019). “Podróże do wielu odległych światów według Jana Jaromira Aleksiana” (8 arkuszy tekstu bez ilustracji) – w przygotowaniu do druku, autorstwo, redakcja, korekty, udział w opracowaniu graficznym, konsultacje z grafikiem i fotografem, str. 120,
- **dr Monika Braun:** publikacja przedmiotowa (w przygotowaniu do druku spodziewana publikacja jesień 2019). “CiSz”, Monografia Wydziału Szkła i Ceramiki (16 arkuszy bez ilustracji) – w przygotowaniu do druku, autorstwo, redakcja, korekta. Str. 400
- **wykl. Magdalena Gazur:** publikacja przedmiotowa/ **POMIĘDZY TRADYCYJĄ A NOWOCZESNOŚCIĄ** Fabryka Naczyń Kamionkowych „Manufaktura” w Bolesławcu jako przykład działań łączących tradycyjne techniki wytwarzania z nowymi technologiami. ISBN 978-83-65265-26-5, e-ISSN 2391-9361. Wydawca PA NOVA S.A. Gliwice,
- **wykl. Magdalena Gazur:** publikacja podmiotowa/ „Uroda Życia” , ISSN 2391-5218. Wydawca Edipresse Polska, str.178-181, 178-181,
- **wykl. Magdalena Gazur:** publikacje w internecie/mediach:

<http://magazif.com/ludzie/magda-gazur-boleslawiecka-ceramika-blad-ludzki/>

<https://decodom.pl/manufaktura-w-boleslawcu-rozkwita/>

<http://www.conchitahome.pl/2018/02/ambiente-2018-10-rzeczy-ktore-mnie-zachwycily.html>

<http://ladnydom.pl/wnetrza/56,101999,23050494,flower-line-i-roses-kwiatowe-kolekcje-od-manufaktury-w-boleslawcu.html>

<http://jolaskora.com/2018/02/22/stol-wielkanocny/>

<https://porcelanowa.com/dorota-koziara-manufaktura-boleslawiec/>

<http://exspace.pl/articles/show/2081>

<https://plndesign.pl/rozkwit-manufaktury-boleslawcu/>

http://www.dobrzemieszkaj.pl/zakupy/nowosci/281/polska_ceramika_zobacz_wiosenne_kolekcje,114750.html

http://www.propertydesign.pl/wywiady/109/magdalena_gazur_manufaktura_w_boleslawcu_to_element_naszej_narodowej_tozsamosci,17321.html

Cztery Kąty – kolekcja Roses / Weranda Country – Roses, Flower Line / Kuchnia – kolekcja Roses / Ładny dom.pl– wywiad / Dobrzemieszkaj.pl – Roses / Dobre Wnętrze – Flower Line, Roses/ Dobrze mieszkaj – Flower Line / Polishdesign.pl – nowości/ Elle Decoration – wazon Roses/ Label – kolekcja Roses/ Weranda Country – Flower Line/ Propertydesign.pl – Uczta kwiatów/ Domdeco.pl - Uczta kwiatów/ Weranda.pl – Flower Line / Elle Decoration – Flower Line/ Ambiente – Wywiad, artykuł o stylu retro - 60`s collection

- **as. Małgorzata Maternik:** autorstwo artykułu CERAMIKA KURO RAKU i czeszy rekonstruktorzy dawnych technik; magazyn TORII, nr ISBN / ISSN 2082-1522 Wydawnictwo KIRIN str. 69-71 rok 2019,

NAGRODY:

- **dr hab. Adam Abel:** Nagroda Rektora ASP, indywidualna II-go stopnia za osiągnięcia dydaktyczno-naukowe w roku akademickim 2017/18,
- **dr hab. Adam Abel:** Klasyfikacja do wystawy konkursowej (online exhibition). KICB 2019 Korean International Ceramic Biennale / International Competition / Korea Południowa,
- **wykl. dr Mirosława Boczniewicz:** „EMOCJE 2019 – nagroda zespołowa dla twórców i organizatorów „18 Biennale Sztuki Mediów WRO” / Centrum Sztuki WRO. Nagroda Radia Wrocław Kultura, Wrocław, 2019,
- **wykl. Magdalena Gazur:** Zakwalifikowanie do finału konkursu DOBRY WZÓR z Kolekcją „Roses” dla Fabryki Naczyn Kamionkowych Manufaktura w Bolesławcu. DOBRY WZÓR, Warszawa IWP, Polska 2019,
- **wykl. Magdalena Gazur:** Zakwalifikowanie kolekcji Roses do wystawy TRENDS. TRENDS AMBIENTE 2019, Frankfurt, Niemcy, 2019,

SYMPOZJA/ PLENERY/REZYDENCJE:

- **wykl. dr Mirosława Boczniewicz:** 8 festiwali krajowych i zagranicznych (wykazane w pensum bez informacji dotyczących tytułu, miejsca, instytucji, daty),
- **wykl. dr Mirosława Boczniewicz:** rezydencja artystyczna, 2019 Bio Art Lab – Instytut Sztuki Wyspa, Wyspa Sobieszewska / Gdańsk,

INNE:

- **dr hab. Adam Abel:** Członek jury wyznaczonego do oceny wybranych zgłoszeń aplikacyjnych do międzynarodowej platformy internetowej Artaxis zrzeszającej twórców zajmujących się sztuką ceramiki i rzeźbą (08.2019),
- **wykl. dr Mirosława Boczniewicz:** *członek jury* 2018 Członkostwo w jury Ogólnopolskiego konkursu graficznego na plakat: „Po co komu wolność?”, CK Agora, Wrocław,
- **wykl. dr Mirosława Boczniewicz:** „2018 Aranżacja i opracowanie letrestyki wystawy ”Katalog Entropii Sztuki – Galeria Entropia” pochodzącej z kolekcji Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych we Wrocławiu Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie”,
- **wykl. Magdalena Gazur:** Opracowanie graficzne katalogu 54 Międzynarodowego Pleneru Ceramicznego-rzeźbiarskiego w Bolesławcu,
- **wykl. Magdalena Gazur:** Prace z kolekcji MODERN trafiają do zbiorów Muzeum Narodowego w Krakowie.

2. Podnoszenie kwalifikacji kadry naukowo-dydaktycznej:

Wykaz osób z Wydziału Ceramiki i Szkła, które są w trakcie przygotowań do obrony prac doktorskich:

- Weronika Surma,
- Magdalena Gazur,
- Joanna Opalska-Brzecka,
- Kalina Bańka,
- Agnieszka Bar,
- Janina Myronowa,
- Aleksandra Kujawska,
- Justyna Żak,
- Jakub Biewald,
- Adam Włodarczyk.

Ponadto rozprawy habilitacyjne przygotowują: dr Ewa Jędrzejewska-Lukaszewicz i dr Marcin Czeski, a do procedury związanej z uzyskaniem tytułu profesora: dr hab. Katarzyna Koczyńska-Kielan.

3. Komercjalizacja prac badawczych i studenckich

Komercjalizacja prac badawczych i studenckich z uwagi na specyfikę kierunków studiów na Wydziale ceramiki i Szkła jest zadaniem złożonym i wymagającym zaangażowania ze strony specjalisty w tym zakresie. W roku 2018/2019 wakat na stanowisku pracownika odpowiedzialnego za ten obszar działalności wpłynął na brak istotnych dokonań na tym polu. Pomimo tych trudności Wydział Ceramiki i Szkła gościł przedstawicieli firmy Nokia Garage, z którą uczelnia zawarła umowę o współpracy. W wyniku spotkania Katedra Działań Interdyscyplinarnych oraz I Pracownia Ceramiki Użytkowej nawiązały kontakt ze wspomnianą firmą

odnośnie możliwej kooperacji w ramach projektu związanego z możliwościami stopowania druku 3D w ceramice.

4. Współpraca z interesariuszami zewnętrznymi.

Wydział CiSz współpracuje w ramach podpisanej umowy z Centrum Ceramiki Unikatowej związanym z Centrum Nauki i Sztuki STARA KOPALNIA w Wałbrzychu. W Galerii CCU prezentowana była wiosną 2019 r. wystawa indywidualna prof. Adama Abła zatytułowana *DEUS EX MACHINA*, a we wrześniu tego roku Wystawa z okazji 70-lecia Wydziału Ceramiki i Szkła nosząca tytuł *TERAZ*. Koło naukowe organizuje w tej instytucji cykliczny międzyuczelniany plener *RE-FORMA* dla studentów i absolwentów. Ponadto wydział współpracuje z Galerią SiC BWA we Wrocławiu. Kontakty z brzeską Galerią Ratuszową umożliwiają promocję dokonań pracowników, doktorantów, studentów oraz stypendystów realizujących swoje programy w ASP. Efektem współpracy z DPS w Kamieniu Wielkim był udział grupy studentów wydziału w kolejnym, drugim już plenerze ceramicznym w ramach projektu *Nierówni potrzebują siebie*, finansowanego ze środków Funduszu Małych Projektów Unijnych „Redukować bariery- wspólnie wykorzystywać silne strony” w Euroregionie PRO EUROPA VIADRINA dla Programu Współpracy INTERRG V A Brandenburgia - Polska 2014-2020 w ramach Europejskiej Współpracy Terytorialnej. Plener odbył się w październiku w Kamieniu Wielkim, a wystawa poplenerowa w Witnicy w grudniu 2018 r. Kolejnym partnerem Wydziału CiSz jest redakcja dwumiesięcznika *Szkło i Ceramika*, czasopisma Stowarzyszenia Inżynierów i Techników Przemysłu Materiałów Budowlanych z siedzibą w Warszawie, którego członkiem Rady Naukowej jest prof. Krzysztof Rozpondek.

W 2018 r. badania naukowe w obrębie SPUB Katedry Szkła pozwoliły na podpisanie umów o współpracy z Instytutem Niskich Temperatur i Badań Strukturalnych im. Włodzimierza Trzebiatowskiego PAN. Podjęto badania nad zastosowaniem Luminoforu w projektach związanych z wzornictwem. Dr hab. Beata Mak Sobota: „Lampa z alternatywnym sposobem świecenia”. Celem było zastosowanie szkła w projekcie lampy z użyciem luminoforu i wyposażonej w określone źródło światła UV. Wyznaczenie nowych możliwości funkcjonalno-estetycznych w produkcji oświetlenia. Jako wynik prac badawczych prowadzonych we współpracy z Instytutem Niskich Temperatur PAN we Wrocławiu, opracowano metody wykorzystania luminoforu w projektowaniu przedmiotu użytkowego, zależnie od rodzaju luminoforu. Projekt był realizowany z udziałem grupy studentów I roku studiów magisterskich i zespołu pracowników naukowych Instytutu Niskich Temperatur PAN we Wrocławiu pod kierunkiem prof. Przemysława Derenia. Zrealizowano 6 lamp ze szkła w połączeniu z innym tworzywem i zastosowaniem luminoforu jako elementu emitującego światło.

Katedra Konserwacji współpracuje z szeregiem placówek muzealnych i innych instytucji (np.: Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie, Muzeum Archeologiczno – Historyczne w Głogowie, Muzeum Porcelany w Wałbrzychu, Muzeum Powiatowe w Nysie, Uniwersytet Wrocławski), które powierzają swoje eksponaty do prac badawczych, dokumentacyjnych i konserwatorskich.

Przygotował Zespół w składzie:

prof. Krzysztof Rozpondek

prof. ucz. Katarzyna Koczyńska-Kielan

prof. ucz. Bożena Sacharczuk

prof. ucz. Adam Abel

prof. ucz. Michał Matuszczyk

dr Antonina Joszczuk-Brzozowska

st. Natalia Komorowska