

OCENA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

stanowiąca podstawę doskonalenia programu kształcenia,
będąca przedmiotem Rady Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów,
poświęconej w całości jakości kształcenia w dniu 16 lipca 2013 roku

Rok akademicki 2012/2013 był okresem intensywnych prac pracowników Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów nad rewizją zatwierdzonych w roku akademickim 2011/2012 efektów kształcenia, planów i programów studiów oraz sylabusów do wymogów Krajowych Ram Kwalifikacji oraz wdrożeniem założeń i harmonogramu działań związanych z Wewnętrznym Systemem Zapewnienia Jakości Kształcenia.

Zarządzeniem Rektora nr I/65/2012 z dnia 12 grudnia 2012 r. powołano członków Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia na kadencję 2012–2016 w osobach:

Prof. nadzw. Aleksandra Janik – Przewodnicząca
Prof. nadzw. Anna Janusz-Strzyż – Kierownik Katedry Grafiki Warsztatowej
Prof. Ireneusz Olszewski – Kierownik Katedry Sztuki Mediów
Dr Magdalena Wosik-Bąk – Kierownik Katedry Projektowania Graficznego
Prof. Wiesław Gołuch – Kierownik studiów niestacjonarnych
Dr Artur Skowroński – Kierownik studiów niestacjonarnych
Prof. Ryszard Jędroś – Koordynator ds. studiów niestacjonarnych
Joanna Jackowska – Przedstawiciel Samorządu Studenckiego

W roku akademickim 2012/2013 odbyły się dwa spotkania Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów (wszyscy członkowie byli obecni):

23 maja 2013 – przedmiotem spotkania była organizacja ankietyzacji w roku akademickim 2012/2013 na studiach dziennych i niestacjonarnych. W porozumieniu z przedstawicielem Samorządu Studenckiego ustalono sposoby i terminy rozdania oraz oddania wypełnionych ankiet.

24 czerwca 2013 – przedmiotem spotkania była analiza wyników ankiet studenckich dotyczących oceny jakości kształcenia i warunków studiowania w roku akademickim 2012/2013 oraz sformułowanie wstępnych wniosków i rekomendacji.

ANALIZA WYNIKÓW ANKIET

Na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów wypełniono 97 ankiet, w ramach których ocenionych zostało 148 pracowników. Niektórzy wykładowcy byli ocenieni kilka razy na różnych kierunkach i poziomach studiów. Zestawienie ocen pracowników wydziału Grafiki i Sztuki Mediów obejmuje 81 wykładowców.

Podczas ankietyzacji poproszono studentów o ocenę pracy prowadzących przedmiot w następujących aspektach:

- kontakty personalne
- obowiązkowość pedagoga
- wartości poznawcze zajęć
- przygotowanie do zajęć
- kompetencje pedagoga w zakresie przekazywanej wiedzy.

W odniesieniu do każdego z pytań ankietowych pracownicy najczęściej zostali ocenieni bardzo dobrze i dobrze, a ci, którzy uzyskali oceny dostateczne stanowią każdorazowo mniej niż 11% ocenionych osób.

Oceny bardzo dobre we wszystkich pięciu aspektach pracy uzyskało 38% pracowników. Odsetek ten jest zróżnicowany w ramach poszczególnych jednostek.

Najwyżej zostały ocenione kompetencje pedagogów w zakresie przekazywanej wiedzy (63%).

W skali całego wydziału wystąpił tylko jeden przypadek uzyskania przez pracownika oceny bardzo złej. Należy jednak dodać, iż pracownik ten został oceniony zaledwie przez jednego studenta, stąd reprezentatywność oceny jest znikoma. Nauczyciele, którzy uzyskali oceny złe stanowią zawsze mniej niż 2% osób ocenianych w danym aspekcie.

Tylko 38% ankietowanych oceniło wartości poznawcze zajęć bardzo dobrze, co może być impulsem do rewizji treści i metod nauczania.

Oprócz oceny pracowników respondentom postawiono pytania dotyczące odbywania praktyk oraz studiów za granicą, oferty języków obcych, warunków studiowania oraz obsługi administracyjnej.

Najważniejsze wnioski: zaskakuje mała liczba studentów korzystających z oferty wymiany zagranicznej (6 na 97 ankietowanych); tylko jedna z ankietowanych osób skorzystała z możliwości odbycia praktyki w ramach programu Erasmus.

10% ankietowanych oceniło bardzo źle, a 11% źle ofertę językową uczelni; ocena własnych postępów w znajomości języka obcego (nauka w ASP) wypadła znacznie gorzej, aż 21% oceniło je jako bardzo źle a 14% źle, tylko 7% oceniło je bardzo dobrze.

W opinii studentów proces kształcenia wspomaga ich rozwój w zakresie kreatywności i postaw twórczych raczej dobrze (39%) i bardzo dobrze (39%), umiejętności (31% ocen bardzo dobrych); słabiej w zakresie wiedzy – tylko 11% oceniło ten proces bardzo dobrze i kompetencji społecznych (16% ocen bardzo dobrych).

Oceniając warunki studiowania ankietowani dobrze (40%) i bardzo dobrze (30%) ocenili wyposażenie sal zajęć teoretycznych oraz dobrze (41%) i bardzo dobrze (30%) wyposażenie sal zajęć praktycznych. Najgorzej w ocenie studentów wypadła baza socjalna (akademik, stołówka) 9% oceniło ją bardzo źle a 13% źle.

85 % studentów bardzo dobrze oceniło pracę dziekanatu.

Każdy uczestnik ankiety miał również możliwość wyrażenia dodatkowych uwag i postulatów, z czego skorzystał pewien odsetek studentów. Wszystkie uwagi zostały zebrane i przedmiotem uwagi Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia.

Uwagi studentów jak i wyniki ankiet studenckich dotyczących oceny jakości kształcenia i warunków studiowania na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów w roku akad. 2012/2013 pozwoliły na sformułowanie wniosków i rekomendacji.

CEL	PROPONOWANE DZIAŁANIA		Termin realizacji
	Zadanie	Odpowiedzialny	
Podniesienie liczby respondentów biorących udział w badaniach ankietowych	1) przeprowadzenie akcji informacyjnej na poziomie katedry / kierunku 2) upowszechnienie informacji o wynikach badań jakości kształcenia 3) upowszechnienie informacji o przeprowadzonych działaniach na rzecz doskonalenia jakości kształcenia	kierownik katedry / kierownik studiów; przedstawiciel samorządu studentów na wydziale	okres ankietowania w 2014
Dopracowanie systemu ankiet wydziałowych oceniających zajęcia dydaktyczne – poprawienie zasad ich anonimowości oraz zwiększenie ich wykorzystania w działaniach na rzecz poprawy jakości kształcenia	1) ustanowienie klarownych zasad przeprowadzania ankiet wydziałowych (ustalenie terminu, sposobu przeprowadzania oraz informowania o wynikach ankiet)	Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów we współpracy z Samorządem Studenckim	do końca 2013
Poprawa systemu informatycznego	1) usprawnienie systemu informatycznego w zakresie m.in. upublicznienia planów, programów kształcenia i sylabusów oraz bieżących komunikatów	Dział Informatyczny	do końca 2013
Poprawa organizacji procesu kształcenia	dotyczy w szczególności organizacji: - praktyk studenckich i sposobów ich zaliczania - oceny nakładu pracy studentów w odniesieniu do liczby ECTS		do końca roku akadem. 2013/2014
Poprawa jakości procesu kształcenia	1) analiza metod i form prowadzenia zajęć dydaktycznych w stosunku do założonych efektów kształcenia 2) wdrożenie nowych i/lub udoskonalenie metod/form prowadzenia zajęć dydaktycznych 3) analiza ew. uzupełnienie sylabusów o informacje dot. sposobów i kryteriów weryfikacji efektów kształcenia		do końca roku akadem. 2013/2014

MONITOROWANIE STANDARDÓW AKADEMICKICH, WARUNKÓW I PROCESU KSZTAŁCENIA ORAZ ORGANIZACJI STUDIÓW

W roku akademickim 2013/2014 na kierunku Grafika studiuje ogółem 201 (według stanu na 1.10.2013 r.). Minimum kadrowe kierunku Grafika stanowi 15 nauczycieli akademickich, co oznacza, że na jednego nauczyciela przypada 13,4 studentów. Kryterium określające maksymalną liczbę studentów przypadających na jednego nauczyciela akademickiego wynosi 25. A zatem na kierunku Grafika uzyskujemy bardzo dobry wskaźnik. Biorąc ponadto pod uwagę dorobek naukowy i doświadczenie dydaktyczne nauczycieli zaliczanych do minimum kadrowego jest to gwarancja wysokiej jakości kształcenia.

Według stanu na 1 października 2013 roku na kierunku Grafika uczy się 201 studentów, w tym 77 czyli 38,3 % na studiach niestacjonarnych. Limity przyjęć na kierunek Grafika na studiach stacjonarnych jednolitych magisterskich (23) oraz a studiach niestacjonarnych I stopnia (23) i II stopnia (10) na kierunku Grafika specjalność Projektowanie Graficzne – od trzech lat pozostają bez zmian. Z satysfakcją możemy odnotować fakt, że pomimo niżu demograficznego liczba kandydatów na kierunek Grafika prowadzony w trybie pięcioletnich studiów magisterskich jest wciąż bardzo wysoka. W 2013 r. o 23 miejsca ubiegało się 119 kandydatów. Z kolei po raz pierwszy w tym roku odnotowaliśmy spadek liczby kandydatów na studiach niestacjonarnych.

Zestawienie działań / uchwał wpływających na doskonalenie i podnoszenie jakości kształcenia na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów w roku akademickim 2012/2013 w zakresie organizacji studiów, tworzenia nowych kierunków i specjalności, doskonalenia procesu kształcenia:

1. dokonano analizy dorobku naukowego kadry dydaktycznej pod kątem kompetencji do prowadzenia zajęć dydaktycznych – prowadzenie zajęć odbywa się zgodnie ze specjalizacją naukową i dorobkiem naukowym; nauczyciele akademicy wliczeni do minimum kadrowego prowadzą na danym kierunku i poziomie kształcenia 30 godzin (pracownik samodzielny) lub 60 godzin (pracownik ze stopniem doktora);
2. doprecyzowano warunki przyjęć na studia od roku akademickim 2014/2015;
3. określono wymagania stawiane kandydatom ubiegającym się o przyjęcie na studia II stopnia;
4. opracowano matryce efektów kształcenia dla wszystkich kierunków i form studiów;
5. dokonano zmiany w planie studiów niestacjonarnych I i II stopnia na kierunku Grafika, specjalność Projektowanie Graficzne;
6. dokonano zmian w planach studiów niestacjonarnych w specjalności Fotografia i Multimedia związanych z przeniesieniem studiów na kierunek Sztuka Mediów;
7. utworzono specjalność Fotografia na kierunku Sztuka Mediów od roku akademickiego 2013/2014;
8. dokonano zmian w planie studiów na kierunku Sztuka Mediów polegające na wprowadzeniu nowych przedmiotów związanych z powołaną specjalnością;
9. powołano studia podyplomowe: Interdisciplinary Printmaking w języku angielskim oraz Postprodukcja fotograficzna, filmowa i telewizyjna od roku 2013/2014;
10. wzmocniono infrastrukturę dydaktyczną i naukową (nowy budynek, wyposażenie, grant na sprzęt do digitalizacji – uzupełniono wyposażenie Pracowni Druku Cyfrowego);
11. zakupiono w ramach programu Rozwój Infrastruktury Kultury, priorytet: Infrastruktura Szkolnictwa Artystycznego wyposażenie Laboratorium Filmu Cyfrowego Wysokiej Rozdzielczości (zakup stacji roboczej, aparatu i zestawu statywów) oraz dokonano zakupu pojedynczych stacji roboczych dla Laboratoriów Technologii 3D i Technik Animacyjnych oraz Laboratorium Wieloplanowej Cyfrowej Fotografii Studyjnej. Laboratoria Katedry Sztuki Mediów (Filmu Cyfrowego, Technologii 3D i Animacji, Audio, Fotografii Wieloplanowej) mają docelowo stworzyć unikatowy na skalę artystycznych uczelni polskich multimedialny system umożliwiający kreację, produkcję i eksperymentowanie w obszarze artystycznych i projektowych realizacji audiowizualnych.
12. wzmocniono potencjał dydaktyczny wydziału (wzmocnienie mobilności wykładowców, kursy doszkalające, staże i rezydencje dydaktycznych w latach 2014/15 w ramach projektu POKL na lata 2013-2015).
13. podpisano umowę o współpracy pomiędzy ASP a Centrum Technologii Audiowizualnych we Wrocławiu.
14. podpisano umowę o współpracy pomiędzy Wydziałem Grafiki i Sztuki Mediów a ODRA-FILM we Wrocławiu.

OCENA MOBILNOŚCI STUDENTÓW I PRACOWNIKÓW, INTERNACJONALIZACJA STUDIÓW

Wydział utrzymuje i rozwija wymianę studentów w ramach programów międzyuczelnianych polskich (MosT) i międzynarodowych (ERASMUs) oraz pracowników naukowo-dydaktycznych w ramach programu ERASMUs oraz umów bilateralnych z krajami spoza Unii Europejskiej.

W programie Erasmus student może starać się o wyjazd do jednej z ponad 60 europejskich uczelni partnerskich, które podpisały umowę o współpracy z ASP pod warunkiem, iż dana uczelnia oferuje pokrewny kierunek studiowany przez kandydata na ASP. Dofinansowanie z UE umożliwi wysłanie ok. 50 studentów rocznie. Poza programem Erasmus, student może wybrać jedną z kilkunastu uczelni, z którymi ASP ma podpisane umowy dwustronne: m.in. w Turcji,

Białorusi, Rosji, Korei Północnej, Japonii, Chinach, Izraelu, Stanach Zjednoczonych, oraz Kanadzie. ASP we Wrocławiu jest członkiem organizacji zrzeszającej uczelnie plastyczne – Association for Independent Art and Design Schools (AIAS). Przynależność Akademii do tej elitarniej organizacji daje studentom kolejne możliwości wyjazdu w ramach AIAS'u do 18 uczelni zlokalizowanych na całym świecie. Rocznie możemy wysłać 10 studentów. Studenci wyjeżdżający poza Europę nie otrzymują stypendium, uczelnia w miarę posiadanych środków finansowych finansuje koszty podróży.

Na podkreślenie już obecnie zasługuje intensywna aktywność zagraniczna pracowników jednostki. Biorą oni czynny udział w międzynarodowych sympozjach, warsztatach, konferencjach, rezydencjach (prelekcje, odczyty, visiting professors, wykłady, pokazy) w kraju i na świecie, m.in.: Universidad Politecnica de Valencia (Hiszpania); Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca (Hiszpania); Uniwersytet Marmara w Istanbule (Turcja); Academy of Fine Art, Sofia (Bułgaria); Aristotle University, Thessaloniki (Grecja); University of Porto (Portugalia); Scheersberg, Schleswig-Holstein (Niemcy); Kuvataideakatemia w Helsinkach (Finlandia); ASP Lipsk (Niemcy); ASP Wilno (Litwa); Tianjin Academy of Fine Art, Tianjin, (Chiny); National Dong Hwa University, Hualien (Tajwan); Kuandu Museum of Fine Arts, Taipei (Tajwan); Haines Alaska (USA); Columbia College Chicago (USA); Pennsylvania Academy of the Fine Arts (USA); Ball State University, Muncie (USA); Instytut Grafiki i Nowych Mediów Proyecto'Ace, Buenos Aires (Argentyna).

Wyjazdy sprzyjają współpracy w zakresie realizacji projektów artystyczno-badawczych, wymianie informacji i doświadczeń w zakresie nauczania grafiki, inicjują debatę nad rolą, kondycją i przyszłością współczesnej grafiki.

Od roku akademickiego 2013/2014 Wydział poszerzył swoją ofertę o studia podyplomowe Interdisciplinary Printmaking oraz MA Printmaking prowadzone w języku wykładowym angielskim.

Zainteresowanie studiami w języku angielskim potwierdza znaczącą pozycję polskiej grafiki na świecie i pozwala wyznaczać kolejne cele edukacyjne, takie jak uruchomienie studiów doktoranckich w języku angielskim.

ANALIZA OSIĄGNIĘĆ DYDAKTYCZNYCH JEDNOSTEK WYDZIAŁOWYCH NA PODSTAWIE INTROSPEKЦИИ PRZEGLĄDÓW SEMESTRALNYCH, WYSTAW ORGANIZOWANYCH W RAMACH DNI OTWARTYCH UCZELNI, WYSTAW DYPLÓMÓW ORAZ INNYCH PUBLICZNYCH POKAZÓW DOROBKU JEDNOSTEK.

Po zakończeniu obron dyplomowych, w ramach introspekcji sumującej promotorzy przedstawili syntetyczne zestawienia opisowe dotyczące efektów opracowań dyplomowych (wprowadzone od dyplomów roku akad. 2012/2013 – uchwała Rady Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów z dnia 17.10.2013 r.).

Formą weryfikacji efektów kształcenia są coroczne, odbywające się w czerwcu DNI OTWARTE połączone ze Festiwałem Wysokich Temperatur organizowanym przez uczelniane kierunki technologicznie związane z wytopem i wypołem. Atrakcyjność wizualna pokazów sztuki powstającej w warunkach „ogniowych” jest tak wielka, że przyciąga rzesze mieszkańców Wrocławia, również interesariuszy zewnętrznych, włącznie z władzami miasta.

Inną niezwykle ważną formą weryfikacji efektów kształcenia (poza wielokrotnością wystaw) są utrwalone kontakty z wieloma instytucjami, które stawiają Wydziałowi Grafiki i Sztuki Mediów konkretne zadania do realizacji. Ważnym interesariuszem jest Urząd Miasta Wrocławia, który po raz 15. w kolejnych edycjach powierza studentom wydziału opracowanie plakatu na festę Święta Wrocławia. Władze miasta uczestniczą w weryfikacji konkursowych dokonań. Stała współpraca z organizatorami Międzynarodowego Festiwalu Jazz nad Odrą obfituje realizacją siedmiu edycji Festiwalu w oprawie plakatowej studentów Grafiki, przy weryfikacji efektów konkursu przez władze Polskiego Stowarzyszenia Jazzowego. Wielokrotnym interesariuszem Wydziału jest oficyna wydawnicza Biuro Literackie powierzająca studentom Grafiki opracowania wydawnicze (rozstrzygnięcia konkursowe) pozycji literackich finalnie kończących się nakładowymi realizacjami. Na postawione zadanie przez Biuro Literackie, opracowywana była w warunkach konkursowych oprawa Festiwalu PORT LITERACKI, czy konkurs na etiudę filmową do zabawy słownej poezJEM.

Wystawy i plenery studenckie

2009-2013 wystawy poplenerowe w Górkach Wielkich zorganizowane po Plenerach Ilustracyjnych współorganizowanych przez polskie uczelnie artystyczne (koordynacja ASP w Katowicach) oraz Fundację Zofii Kossak Szczuckiej, od 2012 r – Warsztaty Działań Kreatywnych (główny kierunek: ilustracja) – plener ilustratorski połączony z warsztatami i wykładami dla wybranych studentów w Górkach Wielkich; współpraca z Centrum Kultury i Sztuki Dwór Kossaków w Górkach Wielkich.

2012 Wystawa plakatów "Get. A kto to?" wystawie towarzyszył katalog, Wystawa plenerowa Rynek Wrocław.

2012 Wystawa plakatów studenckich do spektakli teatralnych Tadeusza Różewicza, prezentacja zestawu plakatów wykonanych pod kierunkiem as. Joanny Skrzypiec, Teatr Współczesny, Wrocław.

2012 Wystawa plakatów studentów i pedagogów na Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu w Rosji

2012 Vroclava –Rīga wystawa studentów Katedry Grafiki Warsztatowej, Art Academy of Latvia

2012 „Inny w mieście spotkań”, wystawa i prezentacja prac intermedialnych podczas Interdyscyplinarnej konferencji naukowej „Inny w mieście spotkań” – Instytut Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej UW.

2013 "Skłonności do Ostrości", Legnica – wystawa poprzedzona warsztatami, prezentująca dorobek Katedry Projektowania Graficznego w zakresie ilustracji po prezentacjach w poprzednich latach uczelni z Warszawy i Gdańska podczas Międzynarodowej Wystawy Satyrykon 2013 w Legnicy.

Inicjatywy Koła Naukowego EWENEMENT

2012 Warsztaty pt. "Paysage" z Thierrym Vivienem z E.S.A.D. (Orlean, Francja) podczas, których uczestnicy poszerzali wiedzę na temat szeroko rozumianego druku wypukłego. Warsztaty kończyła wystawa prac uczestników w galerii "3 ramy".

2012-2013 Organizacja Konkursu na "Grafikę Semestru". Po każdym semestrze każda pracownia Katedry Grafiki Warsztatowej wybiera prace pretendujące do nagrody, następnie przedstawiciele każdej pracowni w formie głosowania wybierają najlepszą Grafikę danego semestru oraz osoby wyróżnione w konkursie. Wystawa pokonkursowa ma swoje stałe miejsce w galerii "3 ramy".

2013 Warsztaty z prof. Rafałem Borkowskim z E.S.A.D. (Orlean, Francja) pt. "Interakcja graficzna" mające na celu poszerzenie wiedzy uczestników na temat rysunku kreatywnego. Wystawa finalizująca warsztaty miała miejsce w holu nowego budynku ASP na ul. Traugutta.

Międzynarodowe Spotkania Młodzieży w Krzyżowej „Warsztaty Graficzne” odbywające się co roku w lipcu, uczestniczą w nich studenci Akademii z różnych krajów min. Białorusi, Ukrainy, Rosji, Niemiec, biorą w nich udział również studenci Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów ASP we Wrocławiu.

Plenery graficzne i wystawy poplenerowe w Muzeum Papiernictwa w Dusznikach Zdroju

W pracowni graficznej znajdującej się w podziemiach Papierni, cyklicznie co roku (od 2005 r.) są organizowane Plenery Graficzne dla studentów Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów zakończone wystawą poplenerową w Muzeum Papiernictwa. Opiekunem grupy studentów z ramienia ASP jest prof. Przemysław Tyszkiewicz, oraz od 2010 r. as. Agata Gertchen.)

Od 2006 roku Muzeum w Dusznikach Zdroju wspólnie z Akademią Sztuk Pięknych we Wrocławiu realizują cykl wystaw prezentujących prace młodych i utalentowanych grafików. Wystawa „Grafika Młodych”, odbywa się pod honorowym patronatem Rektora wrocławskiej Akademii. Komisarzem wystawy jest mgr Artur Goliński, absolwent Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów wrocławskiej ASP, obecnie kierownik Pracowni Grafiki w Muzeum Papiernictwa.

Uczestnicy wystawy: w 2012 r. Katarzyna Szeluk, Christophoros Katsadiotis, w 2013 r. Agnieszka Karwowska, Martyna Zimoń i Julita Nowosad.

ZESTAWIENIE OSIĄGNIĘĆ ORAZ AKTYWNOŚCI ARTYSTYCZNEJ I NAUKOWEJ PRACOWNIKÓW

Konferencje i sympozja organizowane przez jednostkę:

- 1) Jubileusz 40-lecia Katedry Sztuki Mediów. W 2012 roku w ramach obchodów zorganizowano cykl wystaw pt. „Wcześniej – Dzisiaj”, „Made In Media” i „Made In Foto” w Muzeum Fotografii w Goerlitz. Prezentowano współczesne prace multimedialne i realizacje z lat 1976- 2000. Wystawie towarzyszył cykl wykładów, dyskusji panelowych i pokazów prowadzonych min. przez prof. R.W.Kluszczyńskiego i Z. Rybczyńskiego. Powołana w roku akademickim 1971/72 Katedra Wiedzy Wizualnej wprowadziła innowacyjne w skali kraju badania w obszarze analizy przekazu wizualnego, prawidłowości organizacyjnych układów postrzegania, aktywności wizualnej i estetyki oraz relacji między nimi. Istotnym wkładem w korelacji z mediami tradycyjnymi były działania w zakresie twórczego wykorzystania nowych mediów.
- 2) Kuratorstwo i organizacja Międzynarodowego Konkursu Rysunku (edycja V - 2012) oraz towarzyszących mu sympozjów i wydawnictw. Konkurs jest prestiżowym i jedynym tego typu międzynarodowym wydarzeniem w Polsce. W konkursie uczestniczą artyści ze wszystkich kontynentów (na 5 edycję nadesłano 923 prac), reprezentujący współczesne światowe trendy w sztuce rysunku. Wystawy pokonkursowe prezentowane są w wielu instytucjach i galeriach w kraju i za granicą. Kuratorem konkursu jest prof. P. Frąckiewicz. Ponadto autorami projektów graficznych katalogów, fotografii oraz tekstów krytycznych są pracownicy naszego Wydziału.
- 3) Konferencja "Inny w mieście spotkań" – pierwsza z cyklu kilku realizowanych do 2016 roku składająca się z 4 paneli tematycznych: "Miasto: getto - wehikuł - azyl", "Wizje i misje międzykulturowości".
- 4) Ogólnopolskie Sympozjum Graficzne w Luboradowie.
- 5) Plener multimedialny: Wcześniej – dzisiaj, było – jest, Nawojów Łużycki.

Wygłoszone referaty

- 1) „Portrety przypadku” na konferencji „Studium przypadku. Wokół myśli Michała Hellera”, Kraków (J. Jernajczyk);
- 2) „Archeologia dyskretnej iluzji ruchu” na konferencji „Odnaleźć się w czasie i przestrzeni. Dyskusja interdyscyplinarna”; Uniwersytet Opolski (J. Jernajczyk);
- 3) „Rola sztuki mediów w przybliżaniu problemów nauki” na konferencji „Nowe media – Świat wirtualny a percepcja sztuki” ASP w Warszawie; ASP w Warszawie (J. Jernajczyk);

- 4) "The Artists' book – a work of non-applied art. The Polish case" udział w sympozjum i Międzynarodowej Wystawie Książki Artystycznej; Uniwersytet w Porto, Portugalia (A. Janik);
- 5) „Instrumentarium elementów rzeczywistości wirtualnej” na konferencji „Nowe media – Świat wirtualny a percepcja sztuki”; Instytut Sztuki Mediów ASP Warszawa (M. Grzyb);
- 6) Wykład otwarty na temat „3D animation at Academy of Fine Arts Wrocław (history, examples of work) and experience of working with motion capture system”, Vilnius College of Technologies and Design, Wilno, Litwa (M. Grzyb);
- 7) Wykład autorski, 2012 HweiLan International Artist Workshop and Exhibition – udział w międzynarodowym sympozjum i wystawie graficznej; National Dong Hwa University, Hualien, Tajwan (A. Janik).

Wykaz monografii naukowych redagowanych przez pracowników jednostki:

- 1) W ramach otwartego cyklu dwujęzycznych monografii "Wrocławskie środowisko artystyczne" (wydawanych od 2009 roku) pod redakcją naukową prof. J. Szewczyka wydano kolejne dwie recenzowane publikacje poświęconych wybitnym przedstawicielom sztuk pięknych i projektowych: Z. Karpiński (978-83-60520-73-4), L. Podsiadły; j. polski/angielski (ISBN 978-83-60520-72-7).
- 2) „Stan wrzenia/The Seething State”; prof. P. Frąckiewicz; BWA Kielce, ASP we Wrocławiu, Wydział Grafiki i Sztuki Mediów; 2012; j. polski/angielski (ISBN 978-8389437-41-9)
- 3) „Pamięć przyszłości / The Memory of the Future. PERSPEKTYWY ROZWOJU LITOGRAFII WOBEC DIGITALIZACJI. / The Prospect of Lithography in the Presence of Digitization”; prof. P. Frąckiewicz; angielski; wyd. Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu; 2012; j. polski/angielski (ISBN 978-83-60520-84-0);
- 4) "Wrocławska Szkoła Grafiki" druga część dwujęzycznej monografii (pierwsza 2009 r.) prezentującej Wrocławską Szkołę Grafiki i jej kilkudziesięcioletni dorobek artystyczny opatrzone tekstami naukowymi. Obie publikacje są wykorzystywane do propagowania i prezentowania dorobku artystycznego Wrocławskiej Szkoły Grafiki w kraju i za granicą; redakcja A. Janik; j. polski/angielski (ISBN 978-83-60520-61-1)
- 5) Recenzowane Pismo Naukowo-Artystyczne "Dyskurs", redaktor naczelny prof. A.P. Bator. Pismo znajduje się w części B wykazu MNiSW; j. polski;
- 6) "Rocznik Katedry Sztuki Mediów" trzy monograficzne roczniki prezentujące środowisko Katedry Sztuki Mediów ASP Wrocław. Roczniki zawierają autoprezentacje pracowników i współpracowników katedry podsumowujące ich dokonania artystyczne i badawcze na przestrzeni 2009-2011; j. polski.

Członkostwo i funkcje pełnione przez pracowników jednostki naukowej w komitetach redakcyjnych czasopism naukowych, w tym funkcję redaktora naczelnego:

- 1) ZESZYTY NAUKOWO-ARTYSTYCZNE AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH WE WROCŁAWIU. DYSKURS; prof. Andrzej Piotr Bator; redaktor naczelny; rok wyboru 2003; D. Hoduń; członek redakcji; rok wyboru 2008;
- 2) STUDIA PHILOSOPHICA WRATISLAVIENSIA; prof. A.P. Bator; członek Rady Redakcyjnej; rok wyboru 2000.

Wykazy rozdziałów w monografiach oraz inne publikacje z roku 2012 zawiera 28 pozycji. Pełny spis zawarto w w sprawozdaniu z badań statutowych. Publikacje są potwierdzeniem aktywnej działalności wystawienniczej pracowników Wydziału.

Prezentacja twórczości pracowników Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów na wystawach zbiorowych i indywidualnych, w przestrzeniach uczelni partnerskich i prestiżowych galeriach w Polsce i zagranicą:

- 1) Seria wystaw "The Wrocław School of Printmaking/Wrocławska Szkoła Grafiki" w Polsce: Galeria w Muzeum Powozów, Gałowice; i za granicą: Michigan Street Gallery, Chicago Cultural Center, Chicago, USA; Art Gallery at College of Humanities (East Campus) & Sciencest of Northeast Normal University, Changchun, Chiny; The University of Southern Queensland (USQ) Arts Gallery in Toowoomba, Australia; The David Owsley Museum of Art at Ball State University, USA; National Dong Hwa University Hualien, Tajwan (wszyscy pracownicy Katedry Grafiki Warsztatowej);
- 2) Contemporary Polish Printmaking Exhibition, Lalit Kala Akademi, Rabindra Bhavan, Copernicus Marg, Mandi House, New Delhi, Indie (wszyscy pracownicy Katedry Grafiki Warsztatowej);
- 3) "Grafika i Edukacja. Polskie uczelnie artystyczne", Pałac Sztuki Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych, Międzynarodowe Triennale Grafiki, Kraków (katalog) (wszyscy pracownicy Katedry Grafiki Warsztatowej);
- 4) „Wrocław - Riga” wystawa grafik studentów i pedagogów Katedry Grafiki Artystycznej ASP Wrocław, Akademia Sztuk Pięknych w Rydze, Łotwa (wszyscy pracownicy Katedry Grafiki Warsztatowej);
- 5) Przestrzeń między nami/Space between us/Der raum zwischen uns, Ratusz, Wiesbaden, Niemcy (katalog) (wszyscy pracownicy Katedry Grafiki Warsztatowej);
- 6) „Wielość w Jedności” wystawa grafiki wklęsłodrukowej w Polsce po 1900 roku, Galeria Sztuki Nowoczesnej w Czerwonym spichrzu na Wyspie Młyńskiej, Bydgoszcz (J. Szewczyk, Ch. Nowicki, P. Tyszkiewicz, A. Janusz-Strzyż, M. Gorzelak);
- 7) „Kraków – Wrocław, Konfrontacje II, Grafika”, Galeria w Centrum Innowacyjności i Designu, Wrocław (P. Frąckiewicz, P. Tyszkiewicz, Ch. Nowicki, M. Warlikowska, A. Janusz-Strzyż, A. Gertchen, M. Gorzelak, I. Olszewski);
- 8) „Miesiąc grafiki wrocławskiej” w Lublinie, galeria Zajezdnia, Lublin (P. Tyszkiewicz, A. Gertchen, Ch. Nowicki, M. Kubiak, ET BER Warlikowska, A. Janusz-Strzyż, M. Gorzelak);
- 9) Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej Kraków 2012 na Placu Szczepańskim w Krakowie (katalog) (A. Gertchen, M. Kubiak);

- 10) Graf/o/mania – najciekawsze tendencje we współczesnej grafice polskiej, BWA, Wrocław (katalog) (Małgorzata Warlikowska, J. Szewczyk, A. Gertchen, M. Wolińska);
- 11) 8 Triennale Grafiki Polskiej - Katowice 2012, Galeria BWA, Katowice (katalog) (A. Gertchen, Paweł Frąckiewicz, Marta Kubiak, Christopher Nowicki, Przemysław Tyszkiewicz);
- 12) 7. Międzynarodowe Triennale Grafiki Kolor w Grafice, Galerii Sztuki „Wozownia” Toruń (katalog) (Paweł Frąckiewicz, Marta Kubiak);
- 13) 8th International Biennial of Drawing - Pilsen 2012, Muzeum Czech Zachodnich, Pilsen, Czechy (katalog) (A. Getchen);
- 14) 7th International Triennial of Graphic Art - Bitola 2012, Bitola, Macedonia (katalog) (A. Getchen, B. Mikułowski, M. Kubiak, P. Tyszkiewicz);
- 15) International Biennial Print Exhibit: 2012 ROC, National Taiwan Museum of Fine Arts, Tajwan (katalog) (A. Getchen);
- 16) 40th World Gallery of Drawing - OSTEN Biennial of Drawing, Galeria OSTEN, Skopje, Macedonia (katalog) (A. Getchen);
- 17) V Graficzny Białystok (P. Frąckiewicz, A. Gertchen, Marta Kubiak);
- 18) Beijing International Art Biennale; China (katalog) (Ch. Nowicki, A. Gertchen);
- 19) International Biennial Print Exhibit: 2012 ROC; National Taiwan Museum of Fine Arts (katalog) (A. Gertchen).
- 20) Wystawa grafiki jurorów XI Triennale Grafiki Polskiej w Mikołowie (J. Szewczyk);
- 21) „Nowe Otwarcie” wystawa wieńcząca obchody 100-lecia ZPAP, Warszawa (katalog) (Aleksandra Janik);
- 22) „Artystki na Śląsku 1880-2000”, Muzeum Śląskie, Katowice (Aleksandra Janik);
- 23) Artisterium. The Protest that Never Ends, Georgian National Museum, Tbilisi History Museum, Gruzja, (katalog) (Aleksandra Janik)
- 24) WUNDERKAMMER (Aleksandra Janik, Małgorzata ET BER Warlikowska) artLOKAL, Opole
- 25) 3PO3, Gallery Caesar, Olomouc, Czeska Republika (katalog) (Aleksandra Janik);
- 26) Porcelana Inaczej 2012 – Muzeum Miasta Wałbrzycha (Małgorzata ET BER Warlikowska);
- 27) „WinterArt”, Galeria Pokusa, Wiesbaden, Niemcy (A. Getchen);
- 28) Wystawa pracowników i studentów Katedry Sztuki Mediów na University of Southern Queensland w Brisbane w Australii.
- 29) „Wczoraj – Dzisiaj” Jubileuszowa wystawa Katedry Sztuki Mediów, ASP Wrocław (wystawa zbiorowa);
- 30) Wystawa „Made In Photo”, Biuro Wystaw Artystycznych w Jeleniej Górze, (wystawa zbiorowa);
- 31) Wystawa „Damals Heute”. Wystawa Katedry Sztuki Mediów w Museum der Fotografie Görlitz (wystawa zbiorowa);
- 32) CUDOWNE MIEJSCE wystawa pracowników ASP Wrocław, Bratysława (Słowacja) Galeria Cvernovka (katalog);
- 33) „Pełnia Sztuczna” wybrane prace z kolekcji Dolnośląskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, Muzeum Współczesne we Wrocławiu (R. Jędroś);
- 34) "Projekcja" - wystawa instalacji, obiektów i animacji w ramach 11 Międzynarodowego Dnia Animacji w Galerii Entropia we Wrocławiu (I. Olszewski, M. Wolińska, A. Jarzab, J. Jernajczyk);
- 35) wystawa PLeNeR – studio CITMiD ASP Wrocław (I. Olszewski);
- 36) Międzynarodowy Przegląd Sztuki Survival 2012 (katalog)
- 37) „Siedem plus”, Galeria Miejska, Brzeg (M. Wolińska)
- 38) „OMG”, Galeria Miejska, Wrocław (M. Wolińska)
- 39) „Dom dla sztuki - sztuka dla domu”, Regionalne Centrum Turystyki Biznesowej we Wrocławiu (J. Jernajczyk);
- 40) „SIEDEM+”, Galeria Sztuki Współczesnej BCK, Brzeg (J. Jernajczyk);
- 41) Wystawa zbiorowa członków Związku Polskich Artystów Fotografików Okręgu Dolnośląskiego. pt. „Kształt Teraźniejszości” z okazji 65 lecia ZPAF, Muzeum Współczesne we Wrocławiu (Cz. Chwiszczuk);
- 42) „Out of STH / Re: design”, BWA Wrocław – Galerie Sztuki Współczesnej (T. Broda, Ł. Paluch);
- 43) Po co galerii katalog, wystawa zbiorowa w galerii Po Co, Wrocław (T. Broda);
- 44) „IV Międzynarodowe Biennale Plakatu Społeczno-Politycznego”, Oświęcim (A. Skowroński);
- 45) „IV Międzynarodowe Biennale Plakatu Społeczno-Politycznego”, Parlament Europejski, Strasburg, Francja (A. Skowroński);
- 46) „23 Międzynarodowe Biennale Plakatu”, Warszawa, Wilanów (M. Wosik-Bąk, A. Skowroński);
- 47) „Prague International Art & Design Exhibition”, Praga, Czechy (A. Skowroński);
- 48) „Prague International Art & Design Exhibition”, Ústí nad Labem, Czechy (A. Skowroński);
- 49) „AIPS - Aarhus International Poster Show 2012”, Aarhus, Dania (A. Skowroński);
- 50) „Wystawa plakatów pedagogów i studentów ASP we Wrocławiu” Akademia Sztuki i Przemysłu im. Steglitz, Sankt Petersburg, Rosja (M. Wosik-Bąk, A. Skowroński);
- 51) „Dialogue Design / Dizajn Dialogu”, Festiwal Grafiki Projektowej, Mińsk, Białoruś, 2011 / w ramach 3. Międzynarodowego Festiwal Plakatu i Typografii PLASTER, CSW Toruń (Ł. Paluch);
- 52) „Projekt Roku, Polski Konkurs Graficzny 2010-2011”, wystawa pokonkursowa, Fundacja Sztuczna, Warszawa, 2011 / Instytut Polski w Sofii, Grecja; Skopje Design Week, Macedonia (Ł. Paluch);
- 53) „Kod Miasta”, Concordia Design, Poznań (Ł. Paluch);
- 54) „Warmia: rebelia designu”, Wystawa designu graficznego projektantów STGU, Galeria Zamek w Reszlu (Ł. Paluch);
- 55) Podstawowe Funkcje Życiowe, Galeria Miejska Arsenał, Poznań (Ł. Paluch).

Indywidualne, premierowe wystawy w Polsce:

- 1) Indywidualna wystawa grafiki; Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Wrocław (A. Janusz-Strzyż);
- 2) "Introspekcje – wewnętrzne doświadczenie ciała"; fotografie monochromatyczne; Galeria BWA Jelenia Góra (P. Komorowski);
- 3) Z cyklu Gratias ago; fotoobiekty dwuwarstwowe [barwne i monochromatyczne]; Made in Photo 2" – Biuro Wystaw Artystycznych w Jeleniej Górze (A.P. Bator);
- 4) Projekt "Sąsiedzi"; wystawa w ramach projektu OutOf5th, projekt Sąsiedzi Cykl serigrafii oraz fotografie-dokumentacja działania w przestrzeni miejskiej; Artlokal, Wrocław (W. Kołacz);
- 5) Final Wars; Galeria CK Agora, Wrocław (M. Kubiak);
- 6) Znaki, Obiekty, Historie; Galeria Academia Nova; Wrocław (D. Langosz);
- 7) Czarny z odrobiną koloru; wystawa plakatów; Galeria Łącznik, Uniwersytet Wrocławski (M. Wosik-Bąk);
- 8) DO Zielonej GÓRY NOGAMI; wystawa rysunków satyrycznych i plakatów; Galeria BWA w Zielonej Górze (M. Wosik-Bąk);
- 9) "Grafika Monumentalna"; Galeria za Szklę, ASP Wrocław (A. Gertchen);
- 10) Nokturnarium; Galeria Po 111 Schodach, Lublin (A. Gertchen, P. Tyszkiewicz);
- 11) „Leżące”; BWA Kielce, Galeria Piwnice, Kielce (P. Frąckiewicz);
- 12) Plakaty; Galeria Poster Box, ASP we Wrocławiu; (A. Skowroński).

Indywidualna, premierowa wystawa plastyczna za granicą:
 Sitodruki; Galeria Pokusa, Wiesbaden, Niemcy (Ch. Nowicki);
 Potwory i Maszyny; Galeria Pokusa, Wiesbaden, Niemcy (Ch. Nowicki).

Wykaz nagród i wyróżnień krajowych:

- 1) Srebrny Medal Zasłużony Kulturze „Gloria Artis”; Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego (E. Smoliński).
- 2) Nagroda Marszałka Województwa Wrocławskiego za wybitne osiągnięcia artystyczne na polu fotografii (P. Komorowski);
- 3) Nagroda za działalność na rzecz szkolnictwa artystycznego, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, B. Zdrojewski (J. Szewczyk);
- 4) Medal – srebrna Gloria Artis, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego – B.Zdrojewski (J. Szewczyk);
- 5) Stypendium dla wybitnych młodych naukowców; Minister Nauki i Szkolnictwa Wyższego (J. Jernajczyk);
- 6) Grand Prix. Nagroda Prezydenta Miasta Krakowa; Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej – Kraków 2012 (M. Kubiak);
- 7) Wyróżnienie; XII Konkurs Graficzny im. Józefa Gielniaka w Jeleniej Górze (A. Gertchen);
- 8) II Nagroda; 8 Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach (A. Gertchen);
- 9) Stypendium Fundacja im. Tadeusza Kulisiewicza w Warszawie (A. Gertchen);
- 10) I miejsce III Ogólnopolskiego Triennale Granice Rysunku 2012 (B. Mikułowski);
- 11) Główna Nagroda w konkursie na plakat koncertowy Zespołu Pieśni i Tańca „Śląsk” (M. Wosik-Bąk);
- 12) Główna Nagroda w konkursie na plakat 110-lecie Sosnowca (M. Wosik-Bąk);
- 13) Główna Nagroda dla książki „O, ja cię! Smok w krawacie!” w konkursie na najlepszą książkę dla dzieci Przecinek i Kropka 2011, Warszawa (M. Wosik-Bąk);
- 14) Nominacja Jury dziecięcego dla książki „O, ja cię! Smok w krawacie” do Nagrody Donga w konkursie polskiej sekcji IBBY (M. Wosik-Bąk);
- 15) Wyróżnienie w konkursie na plakat „Nie ma dzieci, są ludzie” (Rok Korczaka) (M. Wosik-Bąk);
- 16) Wyróżnienie Galerii BWA w Zielonej Górze w Międzynarodowym Konkursie Rysunku Satyrycznego „Samoloty”, Zielona Góra (M. Wosik-Bąk);
- 17) Projekt Roku Polski Konkurs Graficzny STGU 2012, Grupa Projektor: wyróżnienie w kategorii etyka za projekt aranżacji zakładu szewskiego w ramach projektu Re Dizajn (festiwal Out of Sth); (J. Jopkiewicz);
- 18) wyróżnienie w konkursie "Polish Children's Design Award 2012 by Kikimora & Pompon"; "Polish Children's Design Award 2012 by Kikimora & Pompon" (J. Jopkiewicz);
- 19) Pierwsze miejsce w konkursie na opracowanie logotypu i koncepcji identyfikacji wizualnej Centrum Designu i Innowacji przy ASP we Wrocławiu (J. Jernajczyk);
- 20) Nominacja do nagrody "Warto"; Gazeta Wyborcza (Ł. Paluch);
- 21) Wyróżnienie Konkurs Roku, Polski Konkurs Graficzny 2012, Kategoria "Etyka"; Stowarzyszenie Twórców Grafiki Użytkowej (Ł. Paluch);
- 22) Nominacja do Nagrody Wrocławskiego Oddziału Polskiej Akademii Nauk "Iuvenes Wratislaviae" za wybitne osiągnięcia naukowe lub artystyczne (Ł. Paluch).

Wykaz nagród i wyróżnień zagranicznych:

- 1) Medalha de Honra Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Diploma de Distincao Universidade do Porto; Rector Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto - prof. Francisco Laranjo (J. Szewczyk);
- 2) Nagroda Grand Prix; 7th International Triennial of Graphic Art – Bitola 2012, Macedonia (A. Gertchen);
- 3) Wyróżnienie honorowe za najwyższą jakość; 8th International Biennial of Drawing w Pilźnie, Czechy (A. Gertchen);
- 4) Wyróżnienie honorowe w dwóch kategoriach, The International Photography Awards w Los Angeles w USA (A. Janik).

Członkostwo pracowników jednostki naukowej w zespołach eksperckich:

prof. J. Szewczyk; przewodniczący Jury, VIII Triennale Grafiki Polskiej – Katowice 2012;

prof. J. Szewczyk; członek kapituły Nagrody Warto;

prof. P. Frąckiewicz; członek jury, V Międzynarodowym Konkursie Rysunku Wrocław 2012;

prof. J. Szewczyk; członek międzynarodowego Jury, VIII International Biennial of Drawing Pilsen 2012;

prof. J. Szewczyk; członek Jury, XII Konkurs Graficzny im. Józefa Gielniaka – Jelenia Góra 2012.

WNIOSKI

1. Dokonano analizy dokumentacji procesu kształcenia oraz wyników ankiet studenckich dotyczących oceny jakości kształcenia i warunków studiowania. Zaproponowano działania naprawcze.

2. Dokonano oceny pracy dydaktycznej nauczycieli akademickich na podstawie ankiet przeprowadzonych wśród studentów oraz hospitacji zajęć przeprowadzonych przez przełożonych.

3. Podjęto szereg działań wpływających na doskonalenie i podnoszenie jakości kształcenia na Wydziale w zakresie organizacji studiów, tworzenia nowych kierunków i specjalności, studiów, doskonalenia procesu kształcenia oraz doskonalenia i mobilności kadry akademickiej.

W procesie doskonalenia efektów kształcenia i dostosowywania do nich programów studiów poza pracownikami naukowo-dydaktycznymi biorą udział studenci. Są oni członkami Rady Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów, Senatu, Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia i w każdym z tych organów wyrażają swoje opinie i zgłaszają postulaty.

4. Plany i programy nauczania na dwóch kierunkach i wszystkich specjalnościach dostosowano do wymogów KRK.

5. Potwierdzono gotowość jednostki do prowadzenia zajęć w języku angielskim.

6. W sposób ciągły stymulowany jest rozwój naukowy i dydaktyczny nauczycieli akademickich poprzez stwarzanie warunków do rozwoju artystyczno-naukowego.

6. W sposób ciągły prowadzona jest modernizacja i rozbudowa bazy dydaktycznej, rozwój pracowni i laboratoriów w Centrum Innowacyjnych Technik Multimedialnych i Drukowych w budynku Centrum Sztuk Użytkowych, Centrum Innowacyjności oraz pracowni wydziału w budynku na Placu Polski.

7. W sposób ciągły podejmowane próby pozyskiwania środków finansowych, grantów, sponsoringu.

8. W sposób ciągły podejmowane próby włączenia wewnętrznych i zewnętrznych interesariuszy w proces kształtowania koncepcji kształcenia.

9. Stale rozwijana jest współpraca z instytucjami samorządowymi i kulturalnymi.