

Raport obejmuje okres od wprowadzenia trybu pracy zdalnej (17.03.2020 r.) do 30.04.2020 r.

Z oczywistych przyczyn praca zdalna została wprowadzona przez prowadzących pracownie rysunku w różnych momentach drugiej połowy marca, ze względu na konieczność pozyskania aktualnych kontaktów do studentów i przeorganizowanie programów nauczania na semestr letni bieżącego roku akademickiego.

Z racji tego, że w większości pracowni rysunku podstawowym elementem ćwiczeń jest praca z modelem (szkice, studia, interpretacje) wyzwaniem, któremu należało sprostać nie należało do najłatwiejszych. Prowadzący pracownie opracowali własne indywidualne programy pracy na nadchodzący czas i rozpoczęli regularne działania utrzymujące właściwy poziom nauczania. Został wprowadzony obowiązek przesyłania cotygodniowych raportów, które miały się opierać na przesłaniu kierownikowi katedry podstawowych informacji o postępach i regularności pracy ze studentami, wg wzoru, który stanowił podstawę do opracowania własnego schematu działań. Wobec braku zgłoszeń dydaktyków o problemie z posiadaniem odpowiedniego sprzętu do prowadzenia pracy zdalnej, część sprzętu Katedry została przekazana na potrzeby pracy zdalnej pracowników administracji.

Metody pracy ze studentami opierały się na wykorzystaniu głównie następujących narzędzi komunikacji i prezentacji prac własnych studentów:

- droga mailowa
- wykorzystanie dysku Google
- platforma przesyłu danych wetransfer
- aplikacje Zoom, Skype, TEAMS, aplikacja messenger

Dydaktycy, którzy wykorzystywali najczęściej drogę mailową do pozyskania materiału dla przeprowadzenia korekt kontaktowali się często ze studentami także przez telefon

Studenci, w zdecydowanej większości dobrze obeznani z środkami komunikacji internetowej najczęściej dość szybko podjęli nie tylko pracę własną na nowych zasadach, ale też wymianę informacji z prowadzącymi. Częstość kontaktu ze studentami miała podobną regularność jak w wypadku klasycznych zajęć, nie kiedy nawet częstszą niż podczas zajęć prowadzonych standardowo. Co oczywiste, pewna grupa studentów potrzebowała więcej czasu, żeby zorganizować swoją pracę w trakcie kwarantanny ze względu na trudność w pozyskaniu materiałów do pracy.

Obecnie praca ze studentami jest prowadzona bez większych zakłóceń. W związku z zadowolającymi wynikami pracy zdalnej ze studentami wszyscy prowadzący zadeklarowali zakończenie semestru zgodnie z kalendarzem akademickim na okres 2019-2020. Pracownicy zostali poinformowani o konieczności wybrania metody upublicznienia wyników przeglądu egzaminacyjnego.

Największym problemem w opisywanym okresie pracy zdalnej okazała się ograniczona zdolność niewielkiej grupy prowadzących do radzenia sobie z nową metodą nauczania, jednak, wobec konieczności kontynuowania pracy ze studentami w nowych warunkach, początkowe problemy zostały pokonane. Kolejny problem, wynika z prowadzenia zajęć rysunku dla wszystkich studentów Akademii i wielokrotnie zgłaszanej kwestii przeładowania naszych pracowni. Z tej racji występuje dodatkowo problem sporej rozpiętości w ilości studentów w poszczególnych pracowniach – niektóre pracownie prowadzą zajęcia dla 50-ciu, 60-ciu i większej ilości studentów, podczas gdy inne pracownie są znacznie mniej obciążone. W kolejnym semestrze będzie koniecznym wprowadzenie jakichś korekt w tym zakresie.

Wydaje mi się, że w razie konieczności dalszego prowadzenia zajęć zdalnych ze studentami, Katedra Rysunku jest obecnie dobrze przygotowana do kontynuacji pracy w nadzwyczajnych warunkach w sposób zdalny.

**Raporty pracowni.**

W części pracowni praca jest raportowana w sposób wyjątkowo precyzyjny i satysfakcjonujący. W tej części pracowni, którą prowadzą dydaktycy gorzej posługujący się mediami komunikacji internetowej raporty mają skromną formę.

Katedra Rysunku

### **I Pracownia Rysunku (p. 207)**

prof. Wojciech Lupa

mgr. Jarosław Grulkowski, asystent

Wyczerpujące, merytoryczne raporty obejmują wszystkie rezultaty i problemy dotyczące aktywności dydaktyków i studentów. Praca prowadzona przede wszystkim poprzez drogę mailową i telefoniczną. Nauczania: Studenci przesyłają dokumentację swoich prac mailem na adres [rysunek207@wp.pl](mailto:rysunek207@wp.pl). Studenci pracują z tematami semestralnymi, osobnymi dla studentów młodszych i starszych lat i prowadzą prace własną. Z każdym ze studentów prowadzący kontaktują się indywidualnie. Prowadzona jest strona pracowni na facebooku. Studenci zostali poinformowani o dokumentowaniu i opisywaniu prac - co będzie podstawą zaliczenia semestru i oceny końcowo-rocznej na podstawie aktywności i złożonego folderu z dokumentacją.

### **II Pracownia Rysunku (p. 210)**

dr hab. Janusz Merkel, prof. uczelni

Raporty potwierdzają regularność prowadzonej pracy i kontakt ze wszystkimi studentami. Praca przebiega zgodnie z planem prowadzona przede wszystkim poprzez drogę mailową i telefoniczną.

### **III Pracownia Rysunku (p. 205)**

dr hab. Bogna Kozera - Radońska, prof. uczelni

mgr Patrycja Sap, asystent

Wyczerpujące, merytoryczne raporty obejmują wszystkie rezultaty i problemy dotyczące aktywności dydaktyków i studentów. Praca prowadzona przede wszystkim poprzez drogę mailową i telefoniczną oraz aplikację Zoom. Konsultacje on-line odbywają się w każdą środę, czwartek i piątek w godzinach 14.30-18.30. Studenci w specjalnie przygotowanym arkuszu wpisują się na wybraną przez siebie godzinę (studenci roku pierwszego konsultacje odbywają obowiązkowo co tydzień, studenci lat starszych mogą konsultować prace nie rzadziej niż co dwa tygodnie), następnie nie później niż godzinę przed umówionymi konsultacjami są zobowiązani przesłać na skrzynkę e-mail ([rysunek205@gmail.com](mailto:rysunek205@gmail.com)) zdjęcia z dokumentacją prac, które będą omawiane. Konsultacje odbywają się albo w formule 1:1 (prof. Kozera- Radońska, as. Sap i student/studentka) lub grupowo- szczególnie w przypadku pierwszego roku. Studenci pracują z tematami semestralnymi, osobnymi dla studentów młodszych i starszych lat i prowadzą prace własną. Z każdym ze studentów prowadzący kontaktują się indywidualnie. Prowadzona jest strona pracowni na facebooku. Studenci zostali poinformowani o dokumentowaniu i opisywaniu prac - co będzie podstawą zaliczenia semestru i oceny końcowo-rocznej na podstawie aktywności i złożonego folderu z dokumentacją.

### **IV Pracownia Rysunku (p. 208)**

dr Piotr Tyszkowski, st. wykł.

Praca z przyczyn technicznych podjęta nieco później niż w innych pracowniach. Raporty potwierdzają regularność prowadzonej pracy – informują o problemach w dotarciu do wszystkich studentów i o postępach w realizowaniu programu. Praca prowadzona przede wszystkim poprzez drogę mailową i telefoniczną.

### **V Pracownia Rysunku (p. 209)**

dr Krzysztof Wałaszek, st. wykł.

Raporty potwierdzają regularność prowadzonej pracy – informują o problemach w dotarciu do wszystkich studentów i o postępach w realizowaniu programu. Praca prowadzona przede wszystkim poprzez drogę mailową i telefoniczną. Zwiększanie możliwości kontaktów ze studentami poprzez wykorzystanie platformy SLACK. Prowadzone są przeglądy zdalne tematów semestralnych dla studentów I, II i III roku wszystkich kierunków. Sporadycznie występują problemy sprzętowe co w pojedynczych przypadkach utrudnia kontakt ze studentem.

### **VI Pracownia Rysunku (p. 212)**

prof. nadzw. Piotr Kielan

dr Marlena Promna, adjunkt

Raporty potwierdzają regularność prowadzonej pracy – informują o problemach w dotarciu do wszystkich studentów i o postępach w realizowaniu programu. Praca prowadzona przede wszystkim poprzez drogę mailową, telefoniczną i Messenger. Została utworzona skrzynka internetowa, na którą studenci wysyłają swoje bieżące dokonania. Adres: [pracownia212@gmail.com](mailto:pracownia212@gmail.com) Zadania realizowane w pracowni w oparciu o pozującego modela, zostały zamienione na zadania problemowe, które studenci realizują w warunkach domowych. Studenci mają nieograniczoną możliwość kontaktowania się z wykładowcą siedem dni w tygodniu. Rozmowy i korekty odbywają się zgodnie z planem zajęć: środa, czwartek, piątek 14.45 do 18.45. Co tydzień studenci otrzymują zadanie, które muszą wykonać, zreprodukować i przesłać do wykładowcy w określonym terminie. W pracowni 212 została zaprezentowana wystawa rysunku „sztuka przetrwania” wszystkich studentów Pracowni Rysunku. Ekspozycja została przygotowana w formie publikacji, następnie została wydrukowana i wyeksponowana w pracowni. Wszystkie prace zostały zrealizowane w terminie od 11.03 do 20.04 w trybie zajęć on-line.

### **VII Pracownia Rysunku (p. 115)**

dr hab. Przemysław Pintal, prof. uczelni

mgr. Piotr Kmita, asystent

Praca prowadzona przede wszystkim poprzez drogę mailową i telefoniczną oraz aplikację Zoom. Konsultacje on-line odbywają się w każdą środę, czwartek i piątek w godzinach zajęć przedmiotu rysunek. Prace gromadzone są na Dysku Google. Studenci wykonują ćwiczenia z obserwacji, pracują z tematami semestralnymi oraz dodatkami tematami pozwalającymi eksplorować we własnym zakresie zaistniałą sytuację odosobnienia i pewnych wyrzeczeń. Z każdym ze studentów prowadzący kontaktują się indywidualnie. Studenci zostali poinformowani o dokumentowaniu i opisywaniu prac - co będzie podstawą zaliczenia semestru i oceny końcowo-rocznej na podstawie aktywności i złożonego folderu z dokumentacją.

### **VIII Pracownia Rysunku (p. 113)**

dr hab. Jacek Dłużewski, prof. uczelni

mgr Marta Szymczakowska, asystent

Regularne niezwykle merytoryczne raporty obejmują wszystkie rezultaty i problemy dotyczące aktywności dydaktyków i studentów, zawierają przykłady prac. Praca prowadzona przede wszystkim poprzez drogę mailową i telefoniczną oraz aplikację Zoom. Konsultacje on-line odbywają się w każdą środę, czwartek i piątek w godzinach 14.30-18.30. Studenci w specjalnie przygotowanym arkuszu wpisują się na wybraną przez siebie godzinę (studenci roku pierwszego konsultacje odbywają obowiązkowo co tydzień, studenci lat starszych mogą konsultować prace nie rzadziej niż co dwa tygodnie), następnie nie później niż godzinę przed umówionymi konsultacjami są zobowiązani przesłać na skrzynkę e-mail ([rysunek205@gmail.com](mailto:rysunek205@gmail.com)) zdjęcia z dokumentacją prac, które będą omawiane. Konsultacje odbywają się albo w formule 1:1 (prof. Kozera-Radomska, as. Sap i student/ studentka) lub grupowo- szczególnie w przypadku pierwszego roku. Studenci pracują z tematami semestralnymi, osobnymi dla studentów młodszych i starszych lat i prowadzą prace własną. Z każdym ze studentów prowadzący kontaktują się indywidualnie. Prowadzona jest strona pracowni na facebooku. Studenci zostali poinformowani o dokumentowaniu i opisywaniu prac - co będzie podstawą zaliczenia semestru i oceny końcowo-rocznej na podstawie aktywności i złożonego folderu z dokumentacją.

### **IX Pracownia Rysunku (p. 114)**

dr hab. Łukasz Morawski, adjunkt

Praca z przyczyn technicznych podjęta nieco później niż w innych pracowniach. Raporty potwierdzają regularność prowadzonej pracy – informują o problemach w dotarciu do wszystkich studentów i o postępach w realizowaniu programu. Praca w dniach: środa, czwartek, piątek w godzinach 14.35 do 18.00 prowadzona przede wszystkim poprzez drogę mailową i telefoniczną. Studenci otrzymują tematy do realizacji w terminie dwutygodniowym:

### **X Pracownia Rysunku (p. 111)**

prof. Daria Milecka,

Regularne niezwykle merytoryczne raporty obejmują wszystkie rezultaty i problemy dotyczące aktywności dydaktyków i studentów, zawierają również przykłady prac. W ramach zajęć z rysunku istnieje możliwość wysłania emaila z pracami na emaila prowadzących, istnieje również możliwość kontaktu poprzez Skype oraz Messenger, zoom. Praca przebiega sprawnie, kontakt ze studentami bardzo dobry. Współpraca podejmowana jest w różnych dniach i godzinach, zależnie od potrzeb studenta. Korekta następuje po przesłaniu przez studenta dokumentacji prac. Studenci posiadają spis zadań rysunkowych, tematów na hasło oraz bibliografii, dzięki czemu mogą z korekty na korektę realizować kolejne zadania. Ponadto, do studentów wysyłane są pomoce naukowe różnego rodzaju (m.in. inspiracje do realizowanych przez nich projektów w formie dokumentacji prac innych artystów, linki do stron www,). Studenci zostali poinformowani o dokumentowaniu i opisywaniu prac - co będzie podstawą zaliczenia semestru i oceny końcowo-rocznej na podstawie aktywności i złożonego folderu z dokumentacją.

### **XI Pracownia Rysunku (p. 112)**

dr Marek Kulig, prof. uczelni

Wyczerpujące, merytoryczne raporty obejmują wszystkie rezultaty i problemy dotyczące aktywności dydaktyków i studentów. Zajęcia odbywają się zgodnie z harmonogramem, dodatkowe terminy konsultacji są ustalane indywidualnie ze studentami. Prowadzący prowadzi systematyczne przeglądy prac studentów. Studenci kontaktują się poprzez komunikator Messenger, grupę pracowni rysunku na platformie facebook, mail pracowni. Swoje prace wysyłają w formie dokumentacji fotograficznej do przeznaczonych w tym celu folderów dysku Google. Dokumentację fotograficzną uzupełniają o autorski komentarz. Ze studentami

zostały przeprowadzone indywidualne konsultacje telefoniczne.. Studenci kontynuują zadania obowiązkowe i dodatkowe zadania dla poszczególnych kierunków studiów. Z systematycznej pracy są rozliczani poprzez oceny i zaliczenia konsultacji i przeglądu, które są dostępne w Arkuszu Google, do którego każdy ma wgląd.

## **XII Pracownia Rysunku (p. 204)**

dr hab. Marta Borgosz, prof. uczelni

Wyczerpujące, merytoryczne raporty obejmują wszystkie rezultaty i problemy dotyczące aktywności dydaktyków i studentów. Kształcenie zdalne podjęte błyskawicznie. Praca prowadzona głównie on-line i drogą mailową, platforma wetransfer, dysk Google. Praca ze studentami roku pierwszego i starszych lat obejmuje zróżnicowane zakresy ilości zadań i stopnia trudności. Warta zastosowania w innych pracowniach metoda czytelnego opisu postępów w formie rozbudowanej tabeli excel. Przykłady zadań: „Moje Bayeaux”, „Koronawirus”, „Arcydzieło byle czym na czymkolwiek lub czymkolwiek na byle czym” „OTO JA”, „KANTOR/ZUBER”, „Architektura Wnętrza”, oprócz tego szkice: zwierzęta, architektura, z wyobraźni (do końca roku akademickiego). Studenci zostali poinformowani o dokumentowaniu i opisywaniu prac - co będzie podstawą zaliczenia semestru i oceny końcowo-rocznej na podstawie aktywności i złożonego folderu z dokumentacją.

PP