RAPORT

**- I PRACOWNIA MALARSTWA**

- Prowadzący Pracownię: Łukasz Huculak prof. uczelni

- zastosowane środki komunikacji ze studentami: komunikacja z użyciem adresów mail, dysku Google, Facebooka i komunikatorów

korekty indywidualne: konto pocztowe malarstwo207@wp.pl

Konwersacje grupowe: messanger

Grupa Facebook: Pracownia 207 ASP
- realizowane zadania:

1. Prace domowe - według ustaleń indywidualnych, *kontynuowana praca nad tematami zaproponowanymi przez studentów*

2. Zadanie semestralne - WIRUS

Kontynuacja pracy nad zadaniem polegającym na odniesieniu się za pomocą środków plastycznych do pojęcia wirusa jako zjawiska naukowego, przyrodniczego, estetycznego, „wirtualnego", w odniesieniu do historycznych przedstawień zarazy ( np. Antoine-Jean Gros, „Napoleon odwiedza zadżumionych w Jaffie”*,* Luwr, Paryż; Pieter Bruegel, „Tryumf śmierci,”1562, Muzeum Prado, Madryt) oraz całej gamie kontekstów:

- człowiek a MIKROŚWIAT

- sztuki wizualne a NAUKA

- kwarantanna, modyfikacja genetyczna, eksperyment medyczny

- wirus jako mechanizm ewolucyjny

- metafora obcości: kompozycja z GROŹNYM, NIEPOKOJĄCYM, DYSONANSOWYM elementem kompozycji.

- wirus internetowy i glitch

Technika dowolna. W przypadku trudności  logistycznych  dozwolone  mieszanie technik i  użycie kolażu w  celu wydobycia kontrastu dwóch obcych środowisk: "gospodarza" i "pasożyta”.

- Informacja o studentach pracowni:

ogólna liczba zapisanych studentów: 24

w tym: 22 - studenci pracujący zdalnie; 1 - nie podjęli pracy zdalnej, 1 - brak kontaktu ( Kamila Filip)

**- III Pracownia Malarstwa - dyplomująca**

prof. ucz. Marian Waldemar Kuczma

asyst. dr Bartosz Radziszewski

Sprawna komunikacja ze studentami odbywa się dzięki założeniu zamkniętej grupy studentów pracowni malarstwa na "Facebooku" , wymianie wiadomości mailowych, telefonicznych (sms), oraz "spotkań" online - video.

kontynuacja zadań domowych w określonej ilości i tematyce, oraz zadań specjalistycznych dedykowanych wszystkim rocznikom:

1."Mappa mundi"

2. "Autoportet utkany" collage

3. "Wewnątrz- zewnątrz".

  oraz  prace domowe ( ilość i tematyka jest konsultowana indywidualnie, wymagana ilość minimum 10 prac tygodniowo)

12 studentów roku pierwszego kierunku rzeźba i sztuka mediów.

35 studentów lata II-IV

1 student rok V

**48** studentów

Uwagi:

Utrzymujemy kontakt ze studentami (praca zdalna w formirokreślonej powyżej) dwóch studentów lat starszych jeszcze się nie zgłosiło, ( zostały wysłane ponaglenia)

**- V PRACOWNIA MALARSTWA**

Prowadzący: dr Michał Sikorski, dr Sonia Ruciak

Komunikacja ze studentami z użyciem adresu mailowego (209malarstwo@gmail.com).

Dodatkowe informacje umieszczane są na facebookowej grupie pracowni (Pracownia 209).

Tematy dla I roku scenografii i rzeźby: Szyfry miasta, Zwątpienia i zamiary, Płaszczyzna

Tematy dla starszych lat: Głową w dół, Nic nie znika, Skrzydła kultury, Płaszczyzna

**K**ontynuowana realizacja tematów. Studenci mimo ograniczonego dostępu do materiałów, znajdują ciekawe sposoby na realizację powierzonych zadań.

W dniach od 1 do 3 kwietnia 2020 roku, zorganizowaliśmy wirtualny przegląd, na który zareagowała zdecydowana większość studentów.

**Ogólna liczba zapisanych studentów: 49**

**w tym:**

**47 - studenci pracujący zdalnie, 1– student, który nie podjął pracy zdalnej**

**Uwagi:**

**Mimo wysłanych z konta pracowni maili, w dalszym ciągu nie wiemy co dzieje się z Karoliną Albrzykowską (I rok Rzeźby)**

**- VIII PRACOWNIA MALARSTWA**
**- Prowadzący Pracownię: dr hab. Anna Maria Kramm prof. uczelni
- zastosowane środki komunikacji ze studentami:**

**adres mail:** **a.kramm@asp.wroc.pl** **; grupa: w aplikacji whats aap, grupa: na stronie facebook, linki do galerii fotografii google.
- realizowane zadania:**

1. **kontynuacja zadania:**

 ***Dziennik mojej samotności;***

1. **przydzielone nowe zadania:**

***Biomorfizm w malarstwie- praca zrealizowana w dowolnej technice malarskiej,***

***Zatrzymane /dla i w / pamięci- malarska instalacja;***

**Informacja o studentach pracowni:**

**ogólna liczba zapisanych studentów: 26 studentów**

**w tym:**

**25 - studenci pracujący zdalnie;**

**1- studenci, którzy nie podjęli pracy zdalnej.**

**- Uwagi: dotyczy to jednej osoby z wymiany Erazmus z którą nie udało się skomunikować.**

**- XII PRACOWNIA MALARSTWA**
- Prowadzący Pracownię:....prof. Waldemar Graczyk, as. Andrzej Rafałowicz
- zastosowane środki komunikacji ze studentami: .... komunikacja z użyciem adresów  e-mail
- realizowane zadania:  *kontynuowana praca nad zadaniami -*cotygodniowe zadania domowe (jedno na tydzień z danego przedmiotu), tematy realizacji domowych są dowolne ale w oparciu o obserwację natury. Tematy: człowiek, zwierzęta, otoczenie (pejzaż, wnętrze), przedmioty, próba prac z wyobraźni inspirowanych wcześniejszymi przemyśleniami. Problemy formalne: interesujący układ kompozycyjny, światło, walor, skala napięć, gama kolorystyczna, budowanie interesującej struktury obrazu z  wykorzystaniem technik rysunkowych i malarskich jako medium artystyczne. (ołówek, węgiel, pastel, pędzel, monotypia - rysunek) (olej,akryl,tempera, akwarela - malarstwo)

- Informacja o studentach pracowni:

ogólna liczba zapisanych studentów:…20,

w tym: 16 - studenci pracujący zdalnie; 4 – studenci, którzy nie podjęli pracy zdalnej

- Uwagi:…brak