

WIEDZA ZNA I ROZUMIE

		Zakres i głębina – kompletność perspektywy poznawczej i zależności							
		charakterystyka drugiego stopnia efektów uczenia się PRK umożliwiających uzyskanie kompetencji z dziedziny sztuki	szczegółowe zasady dotyczące dziedziny sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek	kontekst historyczny i kulturowy poszczególnych dyscyplin artystycznych i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia	wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności	wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności
			W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych	W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych					
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	KIERUNKOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA obowiązujące dla cyklu kształcenia od roku akademickiego 2019/2020	Symbol efektów uczenia się ZSK →	W7S_WG	P7S_WG	P7S_WG	P7S_WG	P7S_WG	P7S_WG	P7S_WG
K_W01	Posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii rzeźby oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami w literaturze.		X	X					X
K_W02	Ma poszerzoną i utrwaloną wiedzę z zakresu języków obcych terminologii artystycznej i projektowej.								
K_W03	Posiada znajomość elementów dzieła rzeźbiarskiego i wzorców budowy formalnej prac przestrzennych.				X	X	X		
K_W04	Posiada wiedzę potrzebną do rozpoznawania dzieł sztuki intermedialnej w kontekście związków z rzeźbą. Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami dzieł.		X	X	X			X	
K_W05	Posiada wiedzę niezbędną do tworzenia prac artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjami twórczymi.				X	X			
K_W06	Posiada znajomość organizacji warsztatu rzeźbiarskiego. Posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w rzeźbie.					X	X		

K_W07	Dysponuje wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych i interdyscyplinarnych oraz wykorzystywanie tej wiedzy dla dalszego artystycznego rozwoju.								
K_W08	Posiada wiedzę z zakresu realizacji prac artystycznych związanych z rzeźbą, jak również podstawową wiedzę dotyczącą umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin A2.		X			X	X	X	
K_W09	Twórcza analiza związków i zależności między treścią a formą niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie rzeźby.		X			X		X	
K_W10	Posiada wiadomości z zakresu praktycznego zastosowania wiedzy o kompozycji przestrzennej oraz projektowania plastycznego.								
K_W11	Posiada wiadomości z zakresu technik rysunkowych, wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju				X		X		
K_W12	Posiada wiedzę dotyczącą sztuki współczesnej i ich wzajemnych relacji z praktycznymi działaniami przestrzennymi.			X		X		X	
K_W13	Ma elementarną wiedzę z zakresu struktur i zjawisk wizualnych								
K_W14	Ma ogólnoplastyczną wiedzę z zakresu teorii malarstwa, anatomii itp.				X		X		
K_W15	Posiada wiedzę językową w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymogami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego		X						

K_W16	Absolwent dysponuje wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych.			X				X	
K_W17	Posiada wiedzę o stylach w sztuce, pozwalającą tworzyć prace przestrzenne.		X	X	X			X	
K_W18	Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie praktycznej realizacji obiektów rzeźbiarskich w różnych tworzywach i technologiach								
K_W19	Posiada wiedzę o rzeźbie pełnoplastycznej, kompozycjach reliefowych, obiektach wieloelementowych o charakterze instalacji.			X	X	X		X	
K_W20	Zna zasady projektowania i realizacji obiektów rzeźbiarskich w różnych technikach rzeźbiarskich: metal, odlewnictwo metali kolorowych, kamień, drewno, ceramika.				X		X		
K_W21	Ma elementarną wiedzę z zakresu konserwacji i rekonstrukcji rzeźby.						X		
K_W22	Posiada wiedzę w zakresie korzystania z fotograficznych środków wyrazu i rozumie autonomiczność fotografii, jako odrębnej dyscypliny sztuki.				X				
K_W23	Posiada wiedzę o projektowaniu i organizacji przestrzeni; rzeźba w architekturze; przestrzeń miasta i jej związki formalno-historyczne, jako element projektowania.			X	X				
K_W24	Posiada wiedzę w zakresie intermediów; sztuka medialna i technologie informatyczne poszerzeniem wypowiedzi artystycznej.			X					
K_W25	Posiada elementarną wiedzę z geometrii wykreślnej.		X						

K_U07	Posiada umiejętności realizowania zamierzeń artystycznych w obszarze sztuki, działań intermedialnych i instalacyjnych – także w przestrzeni publicznej.		X		X	X				X		
K_U08	Umie zaprojektować plakietę, medal dwustronny, małą formę przestrzenną; potrafi dobrać technikę realizacji według projektu.		X		X	X				X		
K_U09	Ma umiejętność operowania przestrzenią umowną. Potrafi syntetycznie zobrazować płaskorzeźbę z uwzględnieniem redukcji trzeciego wymiaru i trafnie łączyć tekst z treścią zadania.		X		X	X						
K_U10	Dysponuje umiejętnościami wykonywania medalu i małej formy rzeźbiarskiej w oparciu o profesjonalną technologię.		X		X	X				X		
K_U11	Umiejętność czytania rysunków technicznych, map, arkuszy projektowych. Umiejętność realizacji złożonych inwentaryzacji projektowych. Umiejętność tworzenia opisu technicznego realizacji przestrzennych.				X	X				X		
K_U12	Potrafi odczytać podkłady geodezyjne w opracowaniach projektowych; opracowania koncepcji projektowej; wykonywania makiet i modeli koncepcji monumentalnych i pomnikowych.									X		
K_U13	Umiejętność doboru konsultantów i umiejętność tworzenia zespołów do opracowań form przestrzennych w architekturze i urbanistyce.									X		
K_U14	Potrafi dokumentować swoje realizacje artystyczne w technikach cyfrowych. Posiada umiejętności pracy z obrazem fotograficznym za pomocą oprogramowania edycji obrazu cyfrowego.											
K_U15	Potrafi łączyć obrazy elektroniczne z obiektami przestrzennymi oraz instalacjami interaktywnymi.									X		
K_U16	Posiada umiejętności projektowe w dziedzinie plastyki, potrafi za pomocą wybranych środków wyrazu osiągnąć zamierzony cel.		X		X	X				X		
K_U17	Umiejętność z zakresu zapisu treści rzeźbiarskich w metalu; potrafi samodzielnie wykonać obiekty przestrzenne w metalu; zna i umie się posłużyć podstawowymi narzędziami do obróbki metalu.		X		X	X				X		
K_U18	Umiejętność z zakresu zapisu treści rzeźbiarskich w kamieniu; potrafi samodzielnie wykonać rzeźbę w kamieniu; zna i umie się posłużyć podstawowymi narzędziami do obróbki kamienia		X		X	X				X		

K_U19	Umiejętność z zakresu zapisu treści rzeźbiarskich w drewnie ; potrafi samodzielnie wykonać obiekty przestrzenne w drewnie wg. projektu za pomocą obróbki ręcznej i mechanicznej; zna i umie się posłużyć podstawowymi narzędziami do obróbki drewna		X		X	X				X		
K_U20	Posiada podstawy warsztatu pracy konserwatora drewna oraz umie posługiwać się mikro - narzędziami. Potrafi przeprowadzić dezynfekcję, impregnację i uzupełnić ubytki w drewnie, zaprawie. Potrafi dokumentować opisowo i fotograficznie konserwowany obiekt				X					X		
K_U21	Ma umiejętności z zakresu odlewnictwa artystycznego. Potrafi przygotować formy na wosk tracony, w masach formierskich. Dysponuje umiejętnościami posługiwania się elektronarzędziami oraz potrafi wykonać obróbkę mechaniczną – czyszczenie i chemiczną – patyna				X					X		
K_U22	Dysponuje umiejętnościami wykonywania rysunku, jako obrazu; wykorzystywania technik rysunkowych do przedstawienia koncepcji przestrzennych.		X		X	X				X		
K_U23	Posiada umiejętność zastosowania rysunku, jako formę autonomicznej wypowiedzi artystycznej		X		X	X				X		
K_U24	Jest przygotowany do współpracy z innymi specjalistami w zespołach dla realizacji wspólnych prac i projektów także o charakterze interdyscyplinarnym.		X		X	X				X		
K_U25	Posiada umiejętności swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat realizowanych przez siebie prac										X	X
K_U26	W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi.										X	X

KOMPETENCJE SPOŁECZNE JEST GOTÓW DO

	Oceny – krytyczne podejście	Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu	Oceny – krytyczne podejście	Odpowiedzialność – wypełnianie zobowiązań społecznych i działania na rzecz interesu publicznego	Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu				
	charakterystyka drugiego stopnia efektów uczenia się uzyskanie kompetencji z dziedziny sztuki	inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej	podjętowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnej		
	W zakresie niezależności		W zakresie uwarunkowań psychologicznych		W zakresie komunikacji społecznej				
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	KIERUNKOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA		Symbol efektów uczenia się ZSK →	P7S_KK	P7S_KR	P7S_KK	P7S_KO	P7S_KR	P7S_KR
	obowiązujące dla cyklu kształcenia od roku akademickiego 2019/2020								
K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób			X					X
K_K02	Jest kompetentnym i samodzielnym rzeźbiarzem, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych.				X		X		X
K_K03	Posiada umiejętności samodzielnego interpretowania zjawisk wizualnych, jako bazy dla różnej aktywności twórczej.				X				
K_K04	Inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury, podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagającym współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki.				X				X
K_K05	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych.						X		X
K_K06	Potrafi krytycznie interpretować konkretne dzieła i zjawiska artystyczne w rzeźbie i obiektach przestrzennych.						X		X
K_K07	Potrafi formułować własne opinie i sądy na tematy związane o sztukach plastycznych.						X		X
K_K08	Potrafi analizować projekty rzeźbiarskie pod względem stylu i formy; potrafi formułować i wypowiadać sądy na temat własnych/cudzych projektów.						X		X

