

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
Plan studiów drugiego stopnia, stacjonarnych na kierunku WZORNICTWO
rok akademicki 2022/2023

		ilość godzin łącznie	I rok				II rok			
			1 sem.		2 sem.		3 sem.		4 sem.	
			ilość godzin	pkt ECTS i forma zaliczenia	ilość godzin	pkt ECTS i forma zaliczenia	ilość godzin	pkt ECTS i forma zaliczenia	ilość godzin	pkt ECTS i forma zaliczenia
	GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH									
1	Techniki autoprezentacji	30		30	1/ZS					
2	Psychologia	60	30	2/ZS	30	2/ZS				
3	Wykłady gościnne	120	30	1/Z	30	1/Z	30	1/Z	30	
4	Filozofia i teoria projektowania	30		30	1/ZS					
5	Marketing i z zarządzaniem projektem	30	30	2/ZS						
6	Przedmiot do wyboru ¹⁾ 1 z 4	90	30	3/ZS	30	3/PE	30	3/ZS		
7	Przedmiot do wyboru ²⁾ 1 z 3	60	30	1/ZS	30	1/ZS				
8	Proseminarium dyplomowe	15					15	4/Z		
9	Seminarium dyplomowe	15							15	
	Suma treści podstawowe	450	150	9	180	9	75	8	45	
	GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH									
1	Zadanie projektowe – wybór prowadzącego ³⁾	480	120							
2	Zadanie projektowe grupowe - wybór grupy ⁴⁾			6/ZS	120					
3	Dyplom magisterski – wybór promotora ⁵⁾					9/PE	120	10/PE	120	
4	Egzamin dyplomowy	0							0	
5	Kursy do wyboru ⁶⁾ 5 z 10 w pierwszym semestrze, 4 z 8 w drugim, trzecim i czwartym, Każdy kurs 3 pkt. ECTS	540	180	15/ZS	120	12/ZS	120	12/ZS	120	
	Suma treści kierunkowe	1020	300	21	240	21	240	22	240	
	Razem	1470	450	30	420	30	315	30	285	

Legenda: Z - zaliczenie, ZS - zaliczenie ze stopniem, E - egzamin, PE - przegląd egzaminacyjny, ED - egzamin dyplomowy

Przedmiot do wyboru ¹⁾ – Rysunek, Malarstwo, Rzeźba, Sztuka mediów

Przedmiot do wyboru ²⁾ - Estetyka, - Etyka, - Psychofizjologia widzenia

Zadanie projektowe – wybór prowadzącego ³⁾ – W pierwszym semestrze wybór prowadzącego, lista pedagogów wraz z opisem zagadnień dostępna jest dla studentów na platformie Teams;

prof. Agata Danielak-Kujda, prof. Piotr Jędrzejewski, dr hab. Marta Płonka, dr hab. Piotr Stocki, dr Wiktoria Lenart, dr Agata Nartowska, dr Renata Wites-Krzyżanowska, dr Tomasz Gacek, dr Patryk Knapczyk, dr Krzysztof Kubasek, dr Jacek Kujda, dr Wojciech Wesolek

Zadanie projektowe grupowe - wybór grupy ⁴⁾ – W drugim semestrze wybór grupy, lista grup wraz z opisem zagadnień dostępna będzie dla studentów na platformie Teams

Dyplom magisterski – wybór promotora ⁵⁾ Wyboru promotora dyplomu dokonuje się spośród następującej grupy pedagogów, lista pedagogów wraz z opisem zagadnień dostępna jest dla studentów na platformie Teams;

prof. Agata Danielak-Kujda, prof. Piotr Jędrzejewski, dr hab. Marta Płonka, dr hab. Piotr Stocki, dr Wiktoria Lenart, dr Agata Nartowska, dr Renata Wites-Krzyżanowska, dr Tomasz Gacek, dr Patryk Knapczyk, dr Krzysztof Kubasek, dr Jacek Kujda, dr Wojciech Wesolek

Kurs do wyboru ⁶⁾

1 SEMESTR:

- Projektowanie usług – ad B. Ludwiczak
- Obraz - przygotowanie materiałów do publikacji – as. dr J. Kujda
- Metody badania użytkownika i rynku – ad. W. Lenart, as. dr M. Nowak
- Projektowanie statków żeglugi śródlądowej – ad. W. Wesolek
- Projektowanie haptyczne. Interakcja człowiek – obiekt – ad. K. Kubasek
- Formy i konstrukcje bioniczne – as. dr A. Nartowska
- Projektowanie stron internetowych – as. J. Kowalczyk
- Typografia – mgr A. Ejsymont
- Zaawansowane funkcje wspomagające projektowanie koncepcyjne i badania w programie 3ds max – ad. W. Wesolek
- Projektowanie z materiałów naturalnych występujących lokalnie – as. dr M. Nowak

2 SEMESTR:

- Modelowanie jako metoda projektowa – as. J. Śliwowski
- Semantyka formy we wzornictwie – ad. B. Ludwiczak
- Design – odpowiedzialny – ad. W. Lenart
- Podstawy mechaniki w praktyce - Montaż i serwisowanie rowerów – prof. P. Jędrzejewski
- Projektowanie publikacji dla instytucji kultury – prof. ASP M. Płonka
- Modelowanie formy i konstrukcja buta – as. dr A. Nartowska
- Rysunek konceptualny/concept art – as. Rafał Filipek
- Podstawy obróbki metali kolorowych i srebra – prof. A. Danielak-Kujda

3 SEMESTR:

- Inventor jako wspólne narzędzie pracy inżyniera I projektanta – ad. dr hab. P. Stocki
- Wykonanie pierścionka ze srebra z oprawionym Kamieniem
- Historia projektowania – prof. A. Danielak_Kujda
- Interdyscyplinarność w komunikacji wizualnej – as. J. Kowalczyk
- Rzemiosło w projektowaniu. Projekt torby z wykorzystaniem rzemieślniczych technik kaletniczych. - ad. R. Wites-Krzyżanowska
- Projektowanie i dokumentacja wdrożeniowa prod. tekstylnych - ad. R. Wites-Krzyżanowska
- Opracowywanie dokumentacji wzorniczej wdrożeniowej – as. A. Brożyna
- Fotografia produktowa – mistrz J. Bochajczuk

4 SEMESTR:

- Makietowanie struktur kinetycznych – prof. P. Jędrzejewski
- Projektowanie uniwersalne – studium przypadku w praktyce – as. J. Śliwowski
- Podstawy składu tekstu w publikacjach wielostronicowych – as. dr J. Kujda
- Projektowanie detali do produkcji w technologii wtrysku – ad. T. Gacek
- Prawo autorskie w praktyce projektanta – ad dr hab. P. Stocki
- Projektowanie elementów wyposażenia wnętrz nowoczesnych pojazdów szynowych – as. T Niemiec
- Projektowanie obiektów i urządzeń z obszaru sprzętu muzycznego – ad. T. Gacek
- Projektowanie opakowań - projekt jako wynikowa strategii marki – prof. ASP M. Płonka, as. J. Kowalczyk

DYPŁOM MAGISTERSKI: opracowanie projektowe w formie artystycznej oraz pracy pisemnej.

ANEKS DO DYPŁOMU nieobowiązkowy – student może w formie aneksu przedstawić prezentację zestawu prac kursowych z wybranego przedmiotu w porozumieniu z prowadzącym przedmiot i promotorem

