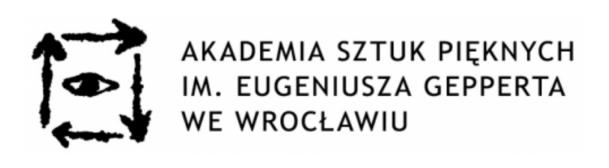
 **SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **Rzeźba** | | |
| **Jednostka prowadząca** | Wydział Rzeźby I Mediacji Sztuki, Katedra rzeźby i działań przestrzennych | | |
| **Profil studiów** | ogólnoakademicki | | |
| **Kierunek** | Sztuka i wzornictwo szkła | | |
|
| **W zakresie (jeśli dotyczy)** |  | | |
| **Stopień studiów / poziom kwalifikacji** | Studia I stopnia / kwalifikacje poziomu VI | | |
| **Forma studiów** | Studia stacjonarne | | |
|
| **Rok studiów / semestr** | I / s. 1, s.2 | | |
| **Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr** | 60 | | |
|
| **Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień** | 4 | | |
| **Liczba godzin samodzielnej pracy studenta** | 10/ semestr | | |
| **Liczba punktów ECTS** | 3 ECTS | | |
| **Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)** | ćwiczenia | | |
| **Pracownia (jeśli dotyczy)** |  | | |
| **Prowadzący pracownię** |  | | |
| **Osoba/zespół prowadzący przedmiot** | dr Andrzej Kosowski, mgr Paweł Czekański. | | |
| **Cel kształcenia przedmiotu** | Utrwalenie podstawowych zagadnień z zakresu kształtowania przestrzennego. | | |
| **Wymagania wstępne** | Elementarna wiedza i praktyka dotycząca działań plastycznych. Umiejętności rysunku z natury pozwalająca na wykonanie rysunku konstrukcyjnego. | | |
| **Efekty uczenia się:** |  | **Kod efektów przedmioto-wych** | **Odniesienie do efektów kierunko-**  **wych** |
| *– wiedza (zna i rozumie)* | Student pogłębia wiedzę z zakresu kształtowania form przestrzennych oraz ich relacji z otoczeniem. Uczy się dobierać środki adekwatne do realizaci wyznaczonych celów. Posiada wiadomości z zakresu praktycznego zastosowania wiedzy o kompozycji przestrzennej oraz projektowania  plastycznego. |  |  |
| *– umiejętności (potrafi)* | Student zdobywa podstawową umiejetność tworzenia form przestrzennych metodą modelowania i konstruowania. Zwraca uwagę na wzajemne relacje rzeźby i jej otoczenia. Potrafi zinterpresotwać językiem rzeźbiarskim naturę.  a także zbudować abstrakcyjną kompozycję przestrzenną.Student potrafi zaprezentować swój pomysł, wykorzystując rysunek odręczny oraz stosując poprawną terminologię. Potrafi sformułować i wyrazić własną koncepcję artystyczną; ma świadomość związków między wyrażonymi treściami a  użytymi środkami formalnymi w rzeźbie.  w stopniu zaawansowanym potrafi zastosować poznane środki  wizualnego przekazu, umie zastosować i wyrazić w rysunku,  malarstwie, grafice i rzeźbie poznane formy i techniki będące  nośnikiem ekspresjii wyraz  umie obserwować, notować i rejestrować zjawiska na zadany  temat, ma świadomość materiału przestrzeni, z którą pracuje,  potrafi zrealizować projekt w oparciu o wykorzystaniem  różnorodnych mediów  umie skonstruować wypowiedź w formie pisemnej i ustnej  dotyczącą projektu i go obronić; potrafi zrealizować projekt  z wykorzystaniem rożnorodnych mediów; umie dokonać  prezentacji dzieła i autoprezentacji | K\_U01  K\_U10  K\_U18 | A1\_U14  A1-U22  A1\_U24  A1\_U19  A1\_U20 |
| *– kompetencje społeczne*  *(jest gotów do)* | cechuje go obiektywizm w ocenie własnej twórczości; wypowiada  się na temat twórczości własnej oraz twórczości innych artystów  posiada umiejętność argumentacji podejmowanych decyzji;  rozumie potrzebę dyskusji i wymiany poglądów w odniesieniu do  pracy artystycznej i projektowej | K\_K05  K\_K02 | A1\_K04  A1\_K02  A1\_K03 |
| **Ogólna treść zajęć** | Realizacja form przestrzennych w oparciu o studium z natury. Doskonalenie obserwacji proporcji, charakteru oraz ruchu modela. Tworzenie zdarzeń przestrzennych oraz obiektów metodami modelowania i konstruowania. Zwrócenie uwagi na cechy i właściwości wykorzystywanego tworzywa czy też medium. Opanowanie umiejętności wyrażania określonych treści środkami rzeźbiarskimi. Umiejętność widzenia elementów przestrzeni w kontekście otoczenia i dostrzegania wzajemnych zależności i relacji . | | |
| **Kryteria oceny** | 50% Realizacja programu.  30% Kreatywność i zangażowanie w proces realizacji zadań.  10% Sprawność warsztatowa.  10% Obecność na zajęciach oraz aktywność w pracowni . | | |
| **Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, przentacja/portfolio, przegląd prac)** | Prezentacja/portfolio | | |
| **Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)** | ZS | | |
| **Literatura** | Publikacje z historii i teorii sztuk plastycznych min.  „Historia sztuki” H.W. Jonson  „ Rzeźba współczesna”. A. Kotula. Warszawa 1980.  „Malarstwo, Rzeźba, Architektura”. A. Kotula, P. Krakowski. PWN, Warszawa1981.  Czasopisma : “Orońsko”, kwartalnik ,Orońsko  „Rzeźba Polska” rocznik, Orońsko  „Sculpture“miesięcznik ,USA. | | |
| **Język wykładowy** | polski | | |

 **SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **Rzeźba** |
| **Jednostka prowadząca** | Wydział Rzeźby I Mediacji Sztuki, Katedra rzeźby i działań przestrzennych |
| **Rok akademicki** | 2021-2022 |
| **Kierunek** | Sztuka i wzornictwo szkła |
|
| **W zakresie (jeśli dotyczy)** |  |
| **Stopień studiów / poziom kwalifikacji** | Studia I stopnia / kwalifikacje poziomu VI |
| **Forma studiów** | Studia stacjonarne |
|
| **Rok studiów / semestr** | I/s.1 i 2 |
| **Pracownia (jeśli dotyczy)** |  |
| **Prowadzący pracownię** |  |
| **Osoba/zespół prowadzący przedmiot** | dr Andrzej Kosowski, mgr Paweł Czekański |
| **Cel kształcenia przedmiotu** | Utrwalenie podstawowych zagadnień z zakresu kształtowania przestrzennego. |
| **Program pracowni** |  |
| **Szczegółowa**  **treść zajęć** | Wszystkie zadania dokumentowane są fotograficznie  Semestr 1.   * .Rzeźba a otoczenie:   - „Land art.” – relacja materiał/miejsce  - forma z papieru makulaturowego – relacja materiał/miejsce   * Odpowiedź w formie dokumentacji zdjęciowej na zadane pytania:   - rzeźba dla mnie to  - rzeźba w designie  - rzeźba w architekturze  - rzeźba kicz   * GEST. Forma z kromopanu, odlew gipsowy dłoni * GEST. Studium dłoni (glina) * Projekt czterech dowolnych figur szachowych- realizacja glina * Kontrast – formy z papieru * Zaprzeczenie- temat projektowy * Monolit, Monolit +Ażur. Realizacja papier * Kompozycja statyczna z elementem dynamicznym Realizacja, glina * BYŁO, JEST, BĘDZIE Projekt/ Realizacja (materiał trwały)   Semestr 2.   * Odpowiedź w formie dokumentacji zdjęciowej   Sztuka sepulkralna, Przykłady dobrych i złych realizacji   * Kafel. Multiplikacja – projekt. model z gliny, silikon. Odlewy gipsowe x 4 szt. * Głowa, synteza. – studium modela, rysunki, glina * Głowa- studium modela, glina * Ucho studium. rysunki, glina * Płaskorzeźba. glina * Rzeźba do siadania. Projekt formy użytkowej * Kompozycja dynamiczna/ kompozycja statyczna. Realizacja * Zadanie semestralne. Projekty, konsultacje, realizacja w trwałym materiale |
| **Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)** | Ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe |
| **Kryteria oceny** | 50% Realizacja programu.  30% Kreatywność i zangażowanie w proces realizacji zadań.  10% Sprawność warsztatowa.  10% Obecność na zajęciach oraz aktywność w pracowni . |
| **Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, przentacja/portfolio, przegląd prac)** | Prezentacja /portfolio |
| **Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)** | ZS |