 SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Rzeźba | | |
| Jednostka prowadząca | Wydział Rzeźby I Mediacji Sztuki, Katedra rzeźby i działań przestrzennych | | |
| Profil studiów | ogólnoakademicki | | |
| Kierunek | Rzeźba | | |
|
| W zakresie (jeśli dotyczy) |  | | |
| Stopień studiów / poziom kwalifikacji | Jednolite studia magisterskie / kwalifikacje poziomu VII | | |
| Forma studiów | Studia stacjonarna | | |
|
| Rok studiów / semestr | II, sem. 3,4 | | |
| Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr | 180 godz. / s | | |
|
| Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień | 12 godz. | | |
| Liczba godzin samodzielnej pracy studenta | 5 godz. | | |
| Liczba punktów ECTS | 10 ECTS / semestr | | |
| Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium) | Wykłady, Ćwiczenia | | |
| Pracownia (jeśli dotyczy) | Rzeźby | | |
| Prowadzący pracownię | Prof.dr hab. Grażyna Jaskierska-Albrzykowska | | |
| Osoba/zespół prowadzący przedmiot | Prof.dr hab. Grażyna Jaskierska-Albrzykowska, dr Karolina Freino, mgr Elżbieta Leszczyńska-Szlachcic | | |
| Cel kształcenia przedmiotu | Celem kształcenia jest rozwijanie umiejętności wyrażania określonych treści środkami rzeźbiarskimi. Celem zajęć jest zainicjowanie rozwoju indywidualnych postaw oraz osiągnięcie elementarnej sprawności warsztatowej. | | |
| Wymagania wstępne | Powinien posiadać ugruntowaną wiedzę i umiejętności w zakresie rzeźby. Posiada poszerzoną interdyscyplinarną wiedzę ogólną z zakresu: historii sztuki, historii kultury i cywilizacji, historii, i estetyki oraz filozofii. | | |
| Efekty uczenia się: |  | **Kod efektów przedmioto-wych** | **Odniesienie do efektów kierunko-**  **wych** |
| *– wiedza (zna i rozumie)* | Student ma podstawową wiedzę w zakresie budowania formy rzeźbiarskiej i rozumienia jej uwarunkowań przestrzennych i powiazań kulturowych. Zna i rozumie zjawiska dotyczące istoty miejsca, materii, wzajemnych relacji i kontekstów w działaniach przestrzennych I obiektach.  Zna style I tradycje w rzeźbie oraz znajomość terminologii, literatury I publikacji związanych z tematem. | K\_W01  K\_W03 | A2\_W09  A2\_W10  A2\_W12 |
| *– umiejętności (potrafi)* | Potrafi realizować, rzeźbiarskie koncepcje artystyczne. Potrafi właściwie dobrać materiał, narzędzia, technikę i technologię do realizacji własnych zamierzeń artystycznych. Potrafi doskonalić warsztat rzeźbiarski, zgodnie z własnymi zainteresowaniami twórczymi poprzez samodzielną pracę. Potrafi omówić, opisać i bronić swoich koncepcji artystycznych. | K\_U25  K\_U05  K\_U04 | A2\_U18  A2\_U13  A2\_U17  A2\_U16 |
| *– kompetencje społeczne*  *(jest gotów do)* | Jest gotów do ciągłego doskonalenia, nabywania nowej wiedzy i umiejetności. Jest gotów do refleksji oraz do konstruktywnej krytyki, może wypowiedzieć się na temat prac innych studentów w otwartej dyskusji, jak i posiada umiejetność oceny własnych dokonań. Jest gotów do wykorzystania wyobraźni, intuicji, niearanzowanego przypadku, zdolności twórczego myślenia w rozwiazywaniu problemów pojawiających się w trakcie realizacji własnego projektu artystycznego. Jest otwarty na wymiane doświadczeń i informacji, wykazując zdolność do elastycznego myślenia i generowania własnych ideii tworczych. . | K\_K01  K\_K05  K\_K06 | A2\_K01  A2\_K04 |
| Ogólna treść zajęć | Zasady interpretacji formy rzeźbiarskiej w trakcie pracy studyjnej z natury. Studium aktu, popiersia, głowy, płaskorzeźby. Analityczna obserwacja obiektów przestrzennych pod kątem skali, wartości bryły, napięć powierzchniowych, ciężarów wizualnych kompozycji przestrzennych. Realizacja zadań, ćwiczeń klauzurowych w różnych materiałach rzeźbiarskich oraz przestrzeniach otwartych i zamknietych. Realizacja modeli w skali (makiety, szkice). | | |
| Kryteria oceny | zgodność rozwiązania z tematem, proces ich wykonywania, jak i efekt końcowy, czyli frekwencję, zaangażowanie, samodzielność studenta i sposób prezentacji na przeglądzie oraz jakość realizacji pracy czyli oryginalność zaproponowanych rozwiązań rzeźbiarskich, komplementarność, wieloaspektowość, poprawność merytoryczna. | | |
| Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, przentacja/portfolio, przegląd prac) | przegląd prac, aranżacja wystawy, dokumentacja prac, prezentacja/portfolio. | | |
| Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE) | s.3 – ZS  s.4 - PE | | |
| Literatura | Czasopisma tematyczne, katalogi sztuki. | | |
| Język wykładowy | Język polski; | | |

 SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Rzeźba |
| Jednostka prowadząca | Wydział Rzeźby I Medjacji Sztuki |
| Rok akademicki | 2021/22 |
| Kierunek | Rzeźba |
|
| W zakresie (jeśli dotyczy) |  |
| Stopień studiów / poziom kwalifikacji | Studia jednolite, magisterskie |
| Forma studiów | studia stacjonarne |
|
| Rok studiów / semestr | Rok II / semester 3,4 |
| Pracownia (jeśli dotyczy) | Rzeźby |
| Prowadzący pracownię | Prof, dr hab. Grażyna Jaskierska-Albrzykowska |
| Osoba/zespół prowadzący przedmiot | Prof, dr hab. Grażyna Jaskierska-Albrzykowska , dr Karolina Freino, mgr Elżbieta Leszczyńska-Szlachcic |
| Cel kształcenia przedmiotu | Celem kształcenia przedmiotu jest ugruntowanie wiedzy oraz rozwijanie umiejętności rzeźbisrskich związanych z kierunkiem studiów. Studenci powinni wykazywać otwartość i kreatywność myślenia, zdobywać doświadczenia w zakresie realizacji prac w wykorzystaniu mediów rzeźbiarskich. Powinni interesować się nowymi zjawiskami w sztuce i kulturze. Otwarte dyskusje podczas prezentacji prac artstycznych. |
| Program pracowni | Zajmowanie się sztuką, to praca nad sobą. Studia to także czas na to, żeby oprócz rozwijania swoich umiejętności manualnych wniknąć w głąb siebie, zgłębiać to, co każe nam malować, pisać, rysować, rzeźbić (konieczność wewnętrzna). Trzeba znaleźć powód. Uczenie się duchowości sztuki jest trudniejsze od uczenia się warsztatu. Warto podejmować ten wysiłek, bo sztuka rozumiana jako cnota prowadzi do dobra tj. prawdy i piękna.  Studenci w trakcie studiów nabywają umiejętność wykonywania rzeźb, obiektów, instalacji przestrzennych w różnych technikach i materiałach w zależności od koncepcji plastycznej. Pracując z materiałami pracują z ich znaczeniami dlatego forma dzieła staje się rezultatem, nie celem.  Na podstawie prowadzonych zadań i ćwiczeń uświadamia się studentom różnicę między zagadnieniem podobieństwa zewnętrznego a konstruowaniem formy rzeźbiarskiej.  Zapoznają się z językiem znaczenia pojęć, nabywają umiejętności wnikliwej obserwacji, poznania formy przez analizę i twórcze posługiwanie się procesem syntezy w trakcie realizacji kompozycji i układów przestrzennych. Program zakłada rozwijanie twórczej postawy studenta wobec natury i życia.  Założeniem pracowni jest m.in. indywidualna jak i zespołowa praca ze studentem, podczas której rozwijają się osobiste zdolności formułowania swoich zamysłów w sposób dociekliwy i odkrywczy. Ma to na celu kształtowanie twórczej i otwartej osobowości artystycznej, świadomej własnej tożsamości, rozumnej i wrażliwej. Nabyte doświadczenia, praktyki, jak również wnikliwa obserwacja rzeczywistości, często przekładają się na prezentowane dzieła, które skłaniają do głębszych refleksji odbiorców sztuki i mimowolnie włączają je w zakres własnego poznania, przemyśleń i wiedzy. |
| Szczegółowa  treść zajęć | Semestr 3 Zasady interpretacji formy rzeźbiarskiej w trakcie pracy studyjnej z natury. Studium aktu w skali 1:1. Analityczna obserwacja obiektów przestrzennych pod kątem skali, wartości bryły, napięć powierzchniowych, ciężarów wizualnych kompozycjach przestrzennych. Autorskie zadania ćwiczeń klauzurowych w różnych przestrzeniach (szkice, modele, makiety). Tytuły prac mówią o zależnościach, zapętleniu , powtarzalności, presji, lękach, obawach, samotności, itp.  Semester 4 Zasady interpretacji formy rzeźbiarskiej w trakcie pracy studyjnej z natury.  Studium popiersia, głowy. Tematy odnoszą się do kondycji jednostki wobec jej samej, wobec dialogu z wewnętrznymi stanami umysłu, wywołanymi obecnością zewnętrznych, uwarunkowań ; owych opresji społecznych i kulturowych - ludzkiej aktywność: pasje, sport hobby,…  Projekty, szkice, makiety propozycji artystycznych w odniesieniu do specyfiki miejsca. Interpretacja zjawisk przyrodniczych w pracy w zespole i świadomego inspirowania innych własnymi działaniami. |
| Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe) | wykłady, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe |
| Kryteria oceny | 40% wykonanie zadań, orginalność rozwinięcia projektu, świadomy udział w realizacji i aktywna praca w grupach w 60% otwarty przegląd. |
| Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, przentacja/portfolio, przegląd prac) | przegląd prac, aranżacja wystawy, prezentacja/portfolio |
| Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE) | s.3 – ZS  s.4 - PE |