 SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Rzeźba | | |
| Jednostka prowadząca | Wydział Rzeźby I Mediacji Sztuki, Katedra rzeźby i działań przestrzennych | | |
| Profil studiów | ogólnoakademicki | | |
| Kierunek | Rzeźba | | |
|
| W zakresie (jeśli dotyczy) |  | | |
| Stopień studiów / poziom kwalifikacji | Jednolite studia magisterskie / kwalifikacje poziomu VII | | |
| Forma studiów | Studia stacjonarna | | |
|
| Rok studiów / semestr | IV, sem. 7 i 8 | | |
| Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr | 180 godz. | | |
|
| Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień | 12 godz. | | |
| Liczba godzin samodzielnej pracy studenta | 8 godz. | | |
| Liczba punktów ECTS | 10 ECTS / semestr | | |
| Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium) | Wykład, Ćwiczenia | | |
| Pracownia (jeśli dotyczy) | Rzeźby | | |
| Prowadzący pracownię | Prof.dr hab. Grażyna Jaskierska-Albrzykowska | | |
| Osoba/zespół prowadzący przedmiot | Prof.dr hab. Grażyna Jaskierska-Albrzykowska, dr Karolina Freino, mgr Elżbieta Leszczyńska | | |
| Cel kształcenia przedmiotu | Celem zajęć jest rozwijanie indywidualnych postaw wobec sztuki współczesnej, rozwijanie umiejętności manualnych w tworzeniu form przestrzennych, budowanie dojrzałej świadomości plastycznej. | | |
| Wymagania wstępne | Powinien posiadać ugruntowaną wiedzę i umiejętności w zakresie rzeźby. Posiada poszerzoną interdyscyplinarną wiedzę ogólną z zakresu: historii sztuki, historii kultury i cywilizacji, historii, i estetyki oraz filozofii. | | |
| Efekty uczenia się: |  | **Kod efektów przedmioto-wych** | **Odniesienie do efektów kierunko-**  **wych** |
| *– wiedza (zna i rozumie)* | Zna zasady kompozycji jedno i wieloelementowej, ma świadomość postępu technologicznego i rozumie ich wpływ na realizację rzeźbiarskie w różnych prezestrzeniach (otwartych, zamkniętych). | K\_W19 | A2\_W10 |
| *– umiejętności (potrafi)* | Potrafi umiejetnie współdziałać z innymi osobami w pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań artystycznych, interdyscyplinarnych.  .Umiejętność budowania form w drodze analizy i syntezy. Twórcza postawa studenta wobec przestrzeni. | K\_U24  K\_U05 | A2\_U15  A2\_U13  A2\_U17 |
| *– kompetencje społeczne*  *(jest gotów do)* | Jest gotów do okreslenia własnego miejsca w sztuce i do pełnego zaangażowania w procesie kształcenia artystycznego.  Jest gotów do krytycznej oceny i konstruktywnej krytyki, posiada rozwiniętą umiejetność krytycznej oceny dzieł, opini, sądów. Jest gotów w sposób profesjonalny prezentować własne koncepcje plastyczne i uzasadnia podejmowane działania. | K\_K06  K\_K02 | A2\_K04  A2\_K02 |
| Ogólna treść zajęć | Zasady interpretacji formy rzeźbiarskiej w trakcie pracy studyjnej z natury. Studium aktu, popiersia, głowy, płaskorzeźby. Analityczna obserwacja obiektów przestrzennych pod kątem skali, wartości bryły, napięć powierzchniowych, ciężarów wizualnych kompozycji przestrzennych. Autorska realizacja zadań, ćwiczeń klauzurowych w skali, w różnych materiałach rzeźbiarskich oraz przestrzeniach. | | |
| Kryteria oceny | Zgodność rozwiązania z tematem, proces ich wykonywania, jak i efekt końcowy, czyli frekwencję, zaangażowanie, samodzielność studenta i sposób prezentacji na przeglądzie oraz jakość realizacji pracy czyli oryginalność zaproponowanych rozwiązań, komplementarność, wieloaspektowość, poprawność merytoryczna. | | |
| Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, przentacja/portfolio, przegląd prac) | Przegląd prac, aranżacja wystawy, dokumentacja prac, prezentacja/portfolio. | | |
| Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE) | s.7 - ZS  s.8 - PE | | |
| Literatura | Czasopisma tematyczne, katalogi sztuki. | | |
| Język wykładowy | Język polski; | | |

 SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Rzeźba |
| Jednostka prowadząca | Wydział Rzeźby I Medjacji Sztuki |
| Rok akademicki | 2021/2022 |
| Kierunek | Rzeźba |
|
| W zakresie (jeśli dotyczy) |  |
| Stopień studiów / poziom kwalifikacji | Studia jednolite, magisterskie |
| Forma studiów | studia stacjonarne |
|
| Rok studiów / semestr | Rok IV / semester 7,8 |
| Pracownia (jeśli dotyczy) | Rzeźby |
| Prowadzący pracownię | Prof, dr hab. Grażyna Jaskierska-Albrzykowska |
| Osoba/zespół prowadzący przedmiot | Prof, dr hab. Grażyna Jaskierska-Albrzykowska , dr Karolina Freino, mgr Elżbieta Leszczyńska-Szlachcic |
| Cel kształcenia przedmiotu | Celem kształcenia przedmiotu jest ugruntowanie wiedzy oraz rozwijanie umiejętności rzeźbisrskich związanych z kierunkiem studiów. Studenci powinni wykazywać otwartość i kreatywność myślenia, zdobywać doświadczenia w zakresie realizacji prac w wykorzystaniu mediów rzeźbiarskich. Interesować się nowymi zjawiskami w sztuce i kulturze. |
| Program pracowni | Zajmowanie się sztuką, to praca nad sobą. Studia to także czas na to, żeby oprócz rozwijania swoich umiejętności manualnych wniknąć w głąb siebie, zgłębiać to, co każe nam malować, pisać, rysować, rzeźbić (konieczność wewnętrzna). Trzeba znaleźć powód. Uczenie się duchowości sztuki jest trudniejsze, od uczenia się warsztatu. Warto podejmować ten wysiłek, bo sztuka rozumiana jako cnota prowadzi do dobra tj. prawdy i piękna.  Studenci w trakcie studiów nabywają umiejętność wykonywania rzeźb, obiektów, instalacji przestrzennych w różnych technikach i materiałach w zależności,  od koncepcji plastycznej. Pracując z materiałami pracują z ich znaczeniami dlatego forma dzieła staje się rezultatem, nie celem.  Na podstawie prowadzonych zadań i ćwiczeń uświadamia się studentom różnicę między zagadnieniem podobieństwa zewnętrznego a konstruowaniem formy rzeźbiarskiej.  Zapoznają się z językiem znaczenia pojęć, nabywają umiejętności wnikliwej obserwacji, poznania formy przez analizę i twórcze posługiwanie się procesem syntezy w trakcie realizacji kompozycji i układów przestrzennych. Program zakłada rozwijanie twórczej postawy studenta wobec natury i życia.  Założeniem pracowni jest m.in. indywidualna jak i zespołowa praca ze studentem, podczas której rozwijają się osobiste zdolności formułowania swoich zamysłów w sposób dociekliwy i odkrywczy. Ma to na celu kształtowanie twórczej i otwartej osobowości artystycznej, świadomej własnej tożsamości, rozumnej i wrażliwej.  Dyplomy są autorską wypowiedzią studentów, którzy swoimi predyspozycjami artystycznymi, specyfiką myślenia i widzenia świata, posługują się talentem poruszając się swobodnie w obszarach sztuk plastycznych, ich prace artystyczne są wypełnione wyobraźnią i duchowością. Każda osoba indywidualnie wyznacza własną oryginalną ścieżkę poszukiwań. Ta różnorodność powoduje, że widzimy złożoność postaw artystycznych, ich szeroki zakres opracowań koncepcji plastycznych oraz umiejętność wpisania (obiektów, instalacji, video,) w kontekst miejsc.  Nabyte doświadczenia, praktyki, jak również wnikliwa obserwacja rzeczywistości, często przekładają się na prezentowane dzieła, które skłaniają do głębszych refleksji odbiorców sztuki i mimowolnie włączają je w zakres własnego poznania, przemyśleń i wiedzy. |
| Szczegółowa  treść zajęć | Semestr 7  Portretowanie przestrzeni to świadomość prezentacji, wyboru miejsca ekspozycji bywa związana ze specyfiką ich artystycznej praktyki. Sytuacja ta jest jednak wyjątkowo wymagająca i odpowiedzialna wobec dzieła, która jest forma trójwymiarową i w przestrzeni, wobec niej oraz związku z nią określa swoją tożsamość. Ścisły związek artystycznej interwencji z otoczeniem zdarza się, zarówno w przestrzeni galeryjnej, jak i przestrzeni otwartej, właściwie w każdym miejscu, w którym możliwym staje się dostrzeżenie potencjału jego twórczej aktywności. Świadomość obecności przestrzeni oraz jego kreacyjną rolę budowaniu struktury dzieła (przestrzeń stała się immanentną częścią dzieła), (aktywne ideowo tło).  Semestr8  Klasyczna rzeźba, obiekty otwarte, zamknięte, instalacje, intermedia, Wideo, projekcje, akcje plastyczne, performance, interwencje plastyczne.odpowiedzią na otaczajacą rzeczywistość. |
| Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe) | wykłady, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe |
| Kryteria oceny | 40% wykonanie zadań, orginalność rozwinięcia projektu, świadomy udział w realizacji i aktywna praca w grupach w 60% otwarty przegląd. |
| Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, przentacja/portfolio, przegląd prac) | przegląd prac, aranżacja wystawy, prezentacja/portfolio |
| Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE) | s.7 – ZS  s.8 - PE |