 **SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **Medalierstwo i Mała Forma Rzeźbiarska** | | |
| **Jednostka prowadząca** | Wydział Rzeźby I Mediacji Sztuki, Katedra rzeźby i działań przestrzennych | | |
| **Profil studiów** | Ogólnoakademicki | | |
| **Kierunek** | Rzeźba | | |
|
| **W zakresie (jeśli dotyczy)** |  | | |
| **Stopień studiów / poziom kwalifikacji** | Jednolite studia magisterskie / kwalifikacje poziomu VII | | |
| **Forma studiów** | Studia stacjonarne | | |
|
| **Rok studiów / semestr** | V rok / semester 9 | | |
| **Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr** | 60 h | | |
|
| **Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień** | 4 h | | |
| **Liczba godzin samodzielnej pracy studenta** | Wg indywidualnych potrzeb | | |
| **Liczba punktów ECTS** | 8 ECTS | | |
| **Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)** | wykład, ćwiczenia | | |
| **Pracownia (jeśli dotyczy)** | Pracownia Medalierstwa i Małej Formy ( nr 302) CSU na Traugutta | | |
| **Prowadzący pracownię** | dr hab. Mateusz Dworski | | |
| **Osoba/zespół prowadzący przedmiot** | dr hab. Mateusz Dworski  mgr Marcin Michalak | | |
| **Cel kształcenia przedmiotu** | Celem jest zdobycie umiejętności przenoszenia pomysłu do małej skali z uwzględnieniem uwarunkowań materiałowych i wynikającymi z nich ograniczeniami techniczno-warsztatowymi. Kształtowanie świadomości przestrzeni umownej – zredukowanej i uwzględniającej perspektywę w realizacji reliefowej. Podnoszenie sprawności manualnej i możliwości technicznej obróbki gipsu, włącznie z odlewaniem form. Wprowadzenie do nauki związanej z projektowaniem medali i małych form przestrzennych. Umiejętność projektowania i rozwiązywania w skali 1:1. Traktowanie liternictwa jako integralnej części projektu. | | |
| **Wymagania wstępne** | Student powinien posiadać umiejętność rysunku akademickiego, podstawową umiejętność projektowania uzyskaną na zajęciach projektowania plastycznego, podstawową wiedzę z historii sztuki (ze szczególnym uwzględnieniem rzeźby oraz medalierstwa). | | |
| **Efekty uczenia się:** |  | **Kod efektów przedmioto-wych** | **Odniesienie do efektów kierunko-**  **wych** |
| *– wiedza (zna i rozumie)* | Posiada znajomość organizacji warsztatu rzeźbiarskiego.  Posiada orientację w zakresie problematyki związanej z  technologiami stosowanymi w rzeźbie.  Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie praktycznej realizacji  obiektów rzeźbiarskich w różnych tworzywach i  technologiach | K\_W06  K\_W18 | A2\_W11  A2\_W10 |
| *– umiejętności (potrafi)* | Posiada umiejętności w zakresie praktycznej realizacji  obiektów rzeźbiarskich w rożnych tworzywach i  technologiach.  Umie zaprojektować plakietę, medal dwustronny, małą formę  przestrzenną; potrafi dobrać technikę realizacji według  projektu.  Ma umiejętność operowania przestrzenią umowną. Potrafisyntetycznie zobrazować płaskorzeźbę z uwzględnieniem redukcji trzeciego wymiaru i trafnie łączyć tekst z treścią  zadania.  Dysponuje umiejętnościami wykonywania medalu i małej  formy rzeźbiarskiej w oparciu o profesjonalną technologię. | K\_U04  K\_U08  K\_U09  K\_U10 | A2\_U16  A2\_U11  A2\_U11  A2\_U13  A2\_U12  A2\_U16 |
| *– kompetencje społeczne*  *(jest gotów do)* | Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań  twórczych i artystycznych.  Student jest gotów do nawiązania odpowiedzialnej współpracy z przyszłym inwestorem. | K\_K05 | A2\_K04 |
| **Ogólna treść zajęć** | Program pracowni obejmuje między innymi: zadania literniczo- kompozycyjne, litery cięte w płytce gipsowej (negatyw) i odlewane w pozytywie, formy trójwymiarowe wielkości do 30 cm – odpowiadające danemu zagadnieniu, plakiety, kompozycje płaskorzeźbione oraz medal dwustronny o określonym temacie. Zadania są zwykle wykonywane w plastelinie, wosku i odlewane w gipsie. Niektóre ćwiczenia realizowane są z wykorzystaniem form znalezionych w celu rozwijania wyobraźni studenta. | | |
| **Kryteria oceny** | Do kryteriów oceny studenta będzie brana pod uwagę: frekwencja, zaangażowanie w pracę, samodzielność oraz jakość efektu końcowego. | | |
| **Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, przentacja/portfolio, przegląd prac)** | Przegląd prac | | |
| **Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)** | Przegląd egzaminacyjny | | |
| **Literatura** | A. Więcek - „*Historia Polskiego medalierstwa“*  Katalogi krajowe i zagraniczne z dziedziny medalierstwa i małej formy rzeźbiarskiej | | |
| **Język wykładowy** | Język polski, możliwość komunikowania się w j. angielskim | | |

 **SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **Medalierstwo i Mała Forma Rzeźbiarska** |
| **Jednostka prowadząca** | Wydział Rzeźby i Mediacji Sztuki, Katedra rzeźby i działań przestrzennych |
| **Rok akademicki** | 2021/ 2022 |
| **Kierunek** | Rzeźba |
|
| **W zakresie (jeśli dotyczy)** |  |
| **Stopień studiów / poziom kwalifikacji** | Jednolite studia magisterskie / kwalifikacje poziomu VII |
| **Forma studiów** | Studia stacjonarne |
|
| **Rok studiów / semestr** | V rok/ 9 semestr |
| **Pracownia (jeśli dotyczy)** | Pracownia Medalierstwa i Małej Formy ( nr 302) CSU na Traugutta |
| **Prowadzący pracownię** | dr hab. Mateusz Dworski |
| **Osoba/zespół prowadzący przedmiot** | dr hab. Mateusz Dworski  mgr Marcin Michalak |
| **Cel kształcenia przedmiotu** | Celem jest zdobycie umiejętności przenoszenia pomysłu do małej skali z uwzględnieniem uwarunkowań materiałowych i wynikającymi z nich ograniczeniami techniczno-warsztatowymi. Kształtowanie świadomości przestrzeni umownej – zredukowanej i uwzględniającej perspektywę w realizacji reliefowej. Podnoszenie sprawności manualnej i możliwości technicznej obróbki gipsu, włącznie z odlewaniem form. Wprowadzenie do nauki związanej z projektowaniem medali i małych form przestrzennych. Umiejętność projektowania i rozwiązywania w skali 1:1. Traktowanie liternictwa jako integralnej części projektu.  Opanowanie swobodnego poruszania się w problematyce projektowej i realizacyjnej. Możliwość realizowania dyplomu lub aneksu dyplomowego z medalierstwa lub małej formy przestrzennej. |
| **Program pracowni** | Program dydaktyczny bazuje na szeregu zadań z obszaru rzeźby potrzebnych do realizacji medalu, plakiety lub małej formy przestrzennej. Są to ćwiczenia z zakresu portretu, liternictwa oraz kompozycji brył i płaszczyzn rozwijających wrażliwość na różnorodność form plastycznych. Przykładowe hasła tematyczne:   * MEDAL * PLAKIETA * PRACA W CYKLACH TEMATYCZNYCH   Praca ze studentem w formie konsultacji i korekt, wspólna praca w relacji mistrz – uczeń. Podstawą do działań dydaktycznych jest nacisk na tradycyjny warsztat rzeźbiarski, choć prowadzący mają otwarte podejście do innych mediów w sztuce. |
| **Szczegółowa**  **treść zajęć** | Semester 9  Program dostosowany do indywidualnych zainteresowań studenta uzgodniony z prowadzącym pracownię. |
| **Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)** | Wykład, pokaz, ćwiczenia warsztatowe, prace zespołowe, korekty indywidualne |
| **Kryteria oceny** | Do kryteriów oceny studenta będzie brana pod uwagę: frekwencja, zaangażowanie w pracę, samodzielność oraz jakość efektu końcowego. |
| **Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, przentacja/portfolio, przegląd prac)** | Przegląd prac |
| **Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)** | PE |