 SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Rzeźba | | |
| Jednostka prowadząca | Wydział Rzeźby I Mediacji Sztuki, Katedra rzeźby i działań przestrzennych | | |
| Profil studiów | ogólnoakademicki | | |
| Kierunek | Rzeźba | | |
|
| W zakresie (jeśli dotyczy) |  | | |
| Stopień studiów / poziom kwalifikacji | Jednolite studia magisterskie / kwalifikacje poziomu VII | | |
| Forma studiów | Studia stacjonarna | | |
|
| Rok studiów / semestr | III, sem. 5,6 | | |
| Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr | 180 godz. | | |
|
| Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień | 12 godz. | | |
| Liczba godzin samodzielnej pracy studenta | 5 godz. | | |
| Liczba punktów ECTS | 10 ECTS / semestr | | |
| Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium) | Wykłady, Ćwiczenia | | |
| Pracownia (jeśli dotyczy) | Rzeźby | | |
| Prowadzący pracownię | Prof. dr hab. Grażyna Jaskierska-Albrzykowska | | |
| Osoba/zespół prowadzący przedmiot | Prof. dr hab. Grażyna Jaskierska-Albrzykowska, ad. Karolina Freino, Elżbieta Leszczyńska | | |
| Cel kształcenia przedmiotu | Celem kształcenia jest ugruntowanie wiedzy, rozwijanie umiejętności posługiwania się środkami rzeźbiarskimi i wyrażania idei za pomocą form przestrzennych. Celem zajęć jest rozwijanie indywidualnych postaw oraz osiągnięcie czytelności w formułowaniu problemu artystycznego | | |
| Wymagania wstępne | Powinien posiadać ugruntowaną wiedzę i umiejętności w zakresie rzeźby. Posiada poszerzoną interdyscyplinarną wiedzę ogólną z zakresu: historii sztuki, historii kultury i cywilizacji, historii, i estetyki oraz filozofii. | | |
| Efekty uczenia się: |  | **Kod efektów przedmioto-wych** | **Odniesienie do efektów kierunko-**  **wych** |
| *– wiedza (zna i rozumie)* | Zna zagadnienia kompozycji, perspektywy przestrzennej oraz anatomii człowieka i rozumie sens ich zastosowania w pracach rzeźbiarskich.  Ma wiedzę z zakresu rzeźby i zgadnień zwiazanych z kierunkiem. Zna i rozumie źródła inspiracji związane z obszarami natury i kultury, będace podstawą niezależnej wypowiedzi artystycznej. | K\_W10  K\_W14 | A2\_W09  A2\_W10  A2\_W08 |
| *– umiejętności (potrafi)* | Potrafi realizować koncepcje artystyczne zgodne z własnymi zainteresowaniami twórczymi w oparciu o rozwinietą świadomość i wyobraźnię twórczą.  Potrafi doskonalić warsztat rzeźbiarski, zgodnie z własnymi zainteresowaniami twórczymi poprzez samodzielną pracę.  Potrafi kreować działania artystyczne w przestrzeniach otwartych i zamkniętych, określać właściwe miejsca , skalę, materiał i proporcje obiektów rzeźbiarskich. | K\_U07  K\_U04  K\_U01 | A2\_U15  A2\_U16  A2\_U17  A2\_U11  A2\_W12 |
| *– kompetencje społeczne*  *(jest gotów do)* | Jest gotów do ciągłego doskonalenia, nabywania nowej wiedzy i nowych umiejetności - do uczenia się przez całe życie. Jest gotów do samodzielnego lub przebiegającego w grupie, odpowiedzialnego wykonywania powierzonych zadań, , sprawność komunikowania się, umiejętność współdziałania z innymi jako członka lub lidera zespołu. Jest gotów do wyrażania opinii oraz krytycznych uwag. | K\_K01  K\_K05  K\_K06 | A2\_K01  A2\_K04 |
| Ogólna treść zajęć | Zasady interpretacji formy rzeźbiarskiej w trakcie pracy studyjnej z natury. Studium aktu, popiersia, głowy, płaskorzeźby. Analityczna obserwacja obiektów przestrzennych pod kątem skali, wartości bryły, napięć powierzchniowych, ciężarów wizualnych kompozycji przestrzennych. Autorska realizacja zadań, ćwiczeń klauzurowych w skali, w różnych materiałach rzeźbiarskich oraz przestrzeniach. | | |
| Kryteria oceny | zgodność rozwiązania z tematem, proces ich wykonywania, jak i efekt końcowy, czyli frekwencję, zaangażowanie, samodzielność studenta i sposób prezentacji na przeglądzie oraz jakość realizacji pracy czyli oryginalność zaproponowanych rozwiązań, komplementarność, wieloaspektowość, poprawność merytoryczna. | | |
| Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, przentacja/portfolio, przegląd prac) | przegląd prac, aranżacja wystawy, dokumentacja prac, prezentacja/portfolio. | | |
| Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE) | s.5 – ZS  s.6 - PE | | |
| Literatura | Czasopisma tematyczne, katalogi sztuki. | | |
| Język wykładowy | Język polski; | | |

 SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Rzeźba |
| Jednostka prowadząca | Wydział Rzeźby I Medjacji Sztuki |
| Rok akademicki | 2021/22 |
| Kierunek | Rzeźba |
|
| W zakresie (jeśli dotyczy) |  |
| Stopień studiów / poziom kwalifikacji | Studia jednolite, magisterskie |
| Forma studiów | studia stacjonarne |
|
| Rok studiów / semestr | Rok III / semester 5,6 |
| Pracownia (jeśli dotyczy) | Rzeźby |
| Prowadzący pracownię | Prof. dr hab. Grażyna Jaskierska-Albrzykowska |
| Osoba/zespół prowadzący przedmiot | Prof, dr hab. Grażyna Jaskierska-Albrzykowska , dr Karolina Freino, mgr Elżbieta Leszczyńska-Szlachcic |
| Cel kształcenia przedmiotu | Celem kształcenia przedmiotu jest ugruntowanie wiedzy oraz rozwijanie umiejętności rzeźbisrskich związanych z kierunkiem studiów. Studenci powinni wykazywać otwartość i kreatywność myślenia, zdobywać doświadczenia w zakresie realizacji prac w wykorzystaniu mediów rzeźbiarskich. Interesować się nowymi zjawiskami w sztuce i kulturze. |
| Program pracowni | Zajmowanie się sztuką, to praca nad sobą. Studia to także czas na to, żeby oprócz rozwijania swoich umiejętności manualnych wniknąć w głąb siebie, zgłębiać to, co każe nam malować, pisać, rysować, rzeźbić (konieczność wewnętrzna). Trzeba znaleźć powód. Uczenie się duchowości sztuki jest trudniejsze, od uczenia się warsztatu. Warto podejmować ten wysiłek, bo sztuka rozumiana jako cnota prowadzi do dobra tj. prawdy i piękna.  Studenci w trakcie studiów nabywają umiejętność wykonywania rzeźb, obiektów, instalacji przestrzennych w różnych technikach i materiałach w zależności, od koncepcji plastycznej. Pracując z materiałami pracują z ich znaczeniami dlatego forma dzieła staje się rezultatem, nie celem.  Na podstawie prowadzonych zadań i ćwiczeń uświadamia się studentom różnicę między zagadnieniem podobieństwa zewnętrznego a konstruowaniem formy rzeźbiarskiej.  Zapoznają się z językiem znaczenia pojęć, nabywają umiejętności wnikliwej obserwacji, poznania formy przez analizę i twórcze posługiwanie się procesem syntezy w trakcie realizacji kompozycji i układów przestrzennych. Program zakłada rozwijanie twórczej postawy studenta wobec natury i życia.  Założeniem pracowni jest m.in. indywidualna jak i zespołowa praca ze studentem, podczas której rozwijają się osobiste zdolności formułowania swoich zamysłów w sposób dociekliwy i odkrywczy. Ma to na celu kształtowanie twórczej i otwartej osobowości artystycznej, świadomej własnej tożsamości, rozumnej i wrażliwej.  Nabyte doświadczenia, praktyki, jak również wnikliwa obserwacja rzeczywistości, często przekładają się na prezentowane dzieła, które skłaniają do głębszych refleksji odbiorców sztuki i mimowolnie włączają je w zakres własnego poznania, przemyśleń i wiedzy.  Świadomość prezentacji, wyboru miejsca ekspozycji bywa związana ze specyfiką ich artystycznej praktyki. Sytuacja ta jest jednak wyjątkowo wymagająca i odpowiedzialna wobec dzieła, która jest forma trójwymiarową i w przestrzeni, wobec niej oraz związku z nią określa swoją tożsamość. Ścisły związek artystycznej interwencji z otoczeniem zdarza się, zarówno w przestrzeni galeryjnej, jak i przestrzeni otwartej, właściwie w każdym miejscu, w którym możliwym staje się dostrzeżenie potencjału jego twórczej aktywności. |
| Szczegółowa  treść zajęć | Semestr 5  Prace studyjne: płaskorzeźba- redukcja trzeciego wymiaru, wprowadzenie perspektywy ma celu uświadomienie obecności przestrzeni oraz jego kreacyjną rolę w budowaniu struktury dzieła (przestrzeń stała się immanentną częścią dzieła).  Tematy zwiazane z ludzką aktywnością: pasje, sport hobby to realizacje plastyczne zgodne z własnymi zaintertesowaniami twórczymi w oparciu o rozwiniętą świadomość I wyobraźnię twórczą.  Semester 6  Zasady interpretacji formy rzeźbiarskiej w trakcie pracy studyjnej z natury - akt postaci. Rozwijanie problemów plastycznych w kontekście natury i kultury – użycie przestrzeni, materii, przedmiotów i innych środków artykulacji do zbudowania instalacji, obiektu zgodnie z wyobraźnia twórczą.  Gra skojarzeń, wprowadzony ruch w obiektach mobilnych  Klasyczna rzeźba, obiekty otwarte, zamknięte, instalacje, intermedia, Wideo, projekcje, akcje plastyczne, performance, interwencje plastyczn. |
| Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe) | wykłady, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe |
| Kryteria oceny | 40% wykonanie zadań, orginalność rozwinięcia projektu, świadomy udział w realizacji i aktywna praca w grupach w 60% otwarty przegląd. |
| Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, przentacja/portfolio, przegląd prac) | przegląd prac, aranżacja wystawy, prezentacja/portfolio |
| Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE) | s.5 – ZS  s.6 - PE |