 **SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **Podstawy rzeźby** | | |
| **Jednostka prowadząca** | Wydział Rzeźby I Mediacji Sztuki, Katedra technik rzeźbiarskich   |  | | --- | | Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych | | | |
| **Profil studiów** | Ogólnoakademicki | | |
| **Kierunek** | Rzeźba | | |
|
| **W zakresie (jeśli dotyczy)** |  | | |
| **Stopień studiów / poziom kwalifikacji** | Jednolite magisterskie / Kwalifikacje poziomu VII | | |
| **Forma studiów** | Studia stacjonarne | | |
|
| **Rok studiów / semestr** | Rok I / semester 1 i 2 | | |
| **Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr** | 150 godzin na semestr | | |
|
| **Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień** | 10 w tygodniu | | |
| **Liczba godzin samodzielnej pracy studenta** | 30 | | |
| **Liczba punktów ECTS** | 1 semester - 10 pkt. ECTS  2 semester – 10 pkt. ECTS | | |
| **Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)** | Ćwiczenia praktyczne, praca z modelem, korekty, konsultacje projektów indywidualnych. | | |
| **Pracownia (jeśli dotyczy)** | 04M. 07P | | |
| **Prowadzący pracownię** | dr hab. Grzegorz Niemyjski | | |
| **Osoba/zespół prowadzący przedmiot** | dr hab. Grzegorz Niemyjski  dr Roland Grabkowski  dr Marek Ruszkiewicz | | |
| **Cel kształcenia przedmiotu** | |  | | --- | | Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z budową, formą, kształtem i proporcjami człowieka oraz realizacja ćwiczeń kompozycyjnych. Student po zaliczeniu przedmiotu powinien posiadać umiejętności wyrzeźbienia głowy, aktu, kompozycji na bazie fragmentu aktu oraz płaskorzeźby. Powinien także umieć interpretować i wizualizować tematy abstrakcyjne. | | | |
| **Wymagania wstępne** | |  | | --- | | Umiejętności z zakresu podstaw rysunku | | | |
| **Efekty uczenia się:** |  | **Kod efektów przedmioto-wych** | **Odniesienie do efektów kierunko-**  **wych** |
| *– wiedza (zna i rozumie)* | |  | | --- | | Student ma podstawową wiedzę z zakresu rzeźby.  Rozumie zasady kompozycji oraz proporcji w rzeźbie.  Rozumie pojęcia abstrakcyjne w kompozycji. | | K\_W19 | A2\_W10 |
| *– umiejętności (potrafi)* | |  | | --- | | Posiada podstawy warsztatu pracy w materiałach takich jak glina,  gips i innych. Student potrafi wykonać rzeźbę głowy i aktu,  wyrazić w formie plastycznej cechy budowy ciała modela.  Potrafi zinterpretować językiem rzeźbiarskim naturę.  a także zbudować abstrakcyjną kompozycję przestrzenną w dowolnej skali. | | K\_U01  K\_U05 | A2\_U11  A2\_U13  A2\_U17 |
| *– kompetencje społeczne*  *(jest gotów do)* | |  | | --- | | Student posiada kompetencje projektowe w szeroko rozumianej przestrzeni  społecznej oraz nabywa umiejętności prezentowania swoich prac samodzielnie  i w zespole. | | K\_K08 | A2\_K05 |
| **Ogólna treść zajęć** | Nabycie umiejętności analizowania wizualnych zjawisk przestrzennych oraz ich interpretowania . | | |
| **Kryteria oceny** | Ocena na podstawie analizy toku pracy w całym semestrze, frekfencji na zajęciach oraz efektu finalnego.  Pod uwagę brany jest wizualny efekt końcowy oparty na poprawnie zrealizowanych zadaniach kompozycyjnych z uwzględnieniem właściwych proporcji, ciężarów brył, zgodności z obserwowanym ruchem modela. Uwzględnia się formalne odniesienie do zadanego tematu oraz kreatywność i umiejętność indywidualnej interpretacji plastycznej. | | |
| **Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, przentacja/portfolio, przegląd prac)** | Prezentacja prac podczas przeglądów semestralnych na podstawie przygotowanego portfolio.  Ocena poszczególnych zadań na podstawie rzeczywistego oglądu pracy, frekfencji na zajęciach oraz umiejętności wykorzystywania korekt.  Oceny od 2 do 5,5  Kryteria oceny:  60% realizacja tematów  25% kreatywność przy realizacji zadań  10% obecność na wszystkich zajęciach  5% aktywność społeczno-artystyczna | | |
| **Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)** | s.1 – ZS  s.2 - PE | | |
| **Literatura** | Magazyn „Sculpture“  Magazn „Art Forum“  Kwartalnik „Drońsko“  „Zeszyty rzeźbiarskie“ ASP  Kwartalnik „Format“  Albumy rzeźbiarzy w | | |
| **Język wykładowy** | Język polski, możliwość komunikacji w języku angielskim (dr R.Grabkowski) | | |

 **SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **Podstawy rzeźby** |
| **Jednostka prowadząca** | Wydział Rzeźby I Mediacji Sztuki,  Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych |
| **Rok akademicki** | 2021/22 |
| **Kierunek** | Rzeźba |
|
| **W zakresie (jeśli dotyczy)** |  |
| **Stopień studiów / poziom kwalifikacji** | Jednolite studia magisterskie / Kwalifikacje poziomu VII |
| **Forma studiów** | Studia stacjonarne |
|
| **Rok studiów / semestr** | Rok I / semester 1 i 2 |
| **Pracownia (jeśli dotyczy)** | 004M, 007P |
| **Prowadzący pracownię** | dr hab. Grzegorz Niemyjski |
| **Osoba/zespół prowadzący przedmiot** | dr hab. Grzegorz Niemyjski  dr Roland Grabkowski  dr Marek Ruszkiewicz |
| **Cel kształcenia przedmiotu** | Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z budową, formą, kształtem i proporcjami człowieka oraz realizacja ćwiczeń kompozycyjnych. Student po zaliczeniu przedmiotu powinien posiadać umiejętności wyrzeźbienia głowy, aktu, kompozycji na bazie fragmentu aktu oraz płaskorzeźby. Powinien także umieć interpretować i wizualizować tematy abstrakcyjne. |
| **Program pracowni** |  |
| **Szczegółowa**  **treść zajęć** | |  | | --- | | **I SEMESTR**  Wszystkie realizacje należy dokumentować fotograficznie.  1. **GŁOWA** - na podstawie obserwacji kolegi lub koleżanki student ma za zadanie zbudować z gliny portret oddający charakter i proporcje w skali nieco większej od naturalnej. Na wstępie szkice rysunkowe.  2. **AKT SIEDZĄCY** - na postawie obserwacji modela oraz szkiców rysunkowych student rzeźbi w glinie postać siedzącą uwzględniając proporcje, ruch, konstrukcję ciała modela. Na wstępie szkice rysunkowe.  3. **DUŻO-MAŁO**, ćwiczenie. Przy użyciu gliny (kostka 10x10x10 cm) należy zrealizować i udokumentować aranżację przestrzeni sugerującą wrażenie zawarte w temacie.  4. **OKO , USTA** – realizacja w plastelinie (15 x 15 cm) płaskorzeźby fragmentu twarzy przedstawiającej oko oraz usta. Zadanie domowe.  5. **FRAGMENT ANATOMICZNY** –  I etap - na podstawie szkiców realizowanych w prosektorium należy wyrzeźbić z gliny w powiększonej skali wybrany fragment ciała ludzkiego (układ kostny, wątroba, serce, nerki itp.) tak aby stanowił samodzielną kompozycję przestrzenną.  II etap - realizacja formy syntetycznej na podstawie doświadczeń z I etapu pracy.  6. **AKT STOJĄCY** – na podstawie obserwacji modela student wykonuje z gliny (wys. Ok.80 cm) postać stojącą w kontrapoście na bazie metalowej konstrukcji. Na wstępie szkice rysun kowe.  7. **JESTEM** – zadanie semestralne, realizowane podczas całego semestru poprzedzone konsultacjami z prowadzącymi. Hasło jest impulsem do interpretacji poprzez uzycie dowolnej formy plastycznej.  **II SEMESTR**  1.**AKT** - na podstawie obserwacji modela należy wykonać z gliny rzeźbę postaci stojącej na bazie metalowej konstrukcji.Realizacja poprzedzona szkicami rysunkowymi.  2.**POPIERSIE** – na podstawie obserwacji modela student ma zrealizować rzeźbę glowy z częścią korpusu. Praca ma uwzględniać proporcje, ruch głowy oraz charakter modela. Skala więkzsa od naturalnej.  3.**FRAGMENT** -na podstawie obserwacj modela należy wybrać fragment ciała ( kolano, klatka piersiowa, ramię, biodra itp.) i wykonać go z gliny jako samodzielna kompozycję rzeźbiarską tak aby sposób odcięcia od reszty był uzasadniony formalnie.  4.**RZEŹBA Z OBRAZU** – na podstawie wybranego obrazu należy wykonać jego interpretację przestrzenną uwzględnijącą charakter i kolorystykę obrazu.  5.**PŁASKOZEŹBA** – na podstawie obserwacji modela należy wykonać płaskorzeźbę (ok. 40 40 cm) uwzględniającą głębię przestrzeni i poszczególne plany widoku kompozycji z modelem.  6.**ZADANIE SEMESTRALNE** - realizowane podczas całego semestru musi zostać poprzedzone konsultacjami z prowadzącymi. Podane hasło (podawane na początku semestru dopasowane do specyfiki czasu) które jest tematem zadania staje się impulsem do przemyśleń danego problemu przez studenta oraz do do jego interpretacji poprzez uzycie dowolnej formy plastycznej. | |
| **Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)** | Ćwiczenia warsztatowe, projekty przestrzenne (modele), konsultacje, korekty indywidualne oraz zespołowe, dyskusje problemowe, przygotowanie portfolio, przegląd prac. |
| **Kryteria oceny** | Ocena na podstawie analizy toku pracy w calum semestrze, frekfencji na zajęciach oraz efektu finalnego.  Pod uwagę brany jest wizualny efekt końcowy oparty na poprawnie zrealizowanych zadaniach kompozycyjnych z uwzględnieniem właściwych proporcji, ciężarów brył, zgodności z obserwowanym ruchem modela. a także odpowiadających na zadany temat. Ocenia się umiejętność indywidualnej interpretacji plastycznej. |
| **Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, przentacja/portfolio, przegląd prac)** | Prezentacja prac podczas przeglądów semestralnych na podstawie przygotowanego portfolio.  Ocena poszczególnych zadań na podstawie rzeczywistego oglądu pracy, frekfencji na zajęciach oraz umiejętności wykorzystywania korekt.  Oceny od 2 do 5,5  Kryteria oceny:  50% realizacja tematów  40% kreatywność przy realizacji zadań  5% obecność na wszystkich zajęciach  5% aktywność społeczno-artystyczna |
| **Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)** | s.1 – ZS  s.2 - PE |