 **SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **Rzeźba** | | |
| **Jednostka prowadząca** | Wydział Rzeźby I Mediacji Sztuki.  Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych | | |
| **Profil studiów** | Ogólnoakademicki | | |
| **Kierunek** | Wydział Architektury Wnętrz,Wzornictwa i Scenografii, Katedra Scenografii, kierunek: Scenografia | | |
|
| **W zakresie (jeśli dotyczy)** | - | | |
| **Stopień studiów / poziom kwalifikacji** | Jednolite studia magisterskie / kwalifikacje poziomu VII | | |
| **Forma studiów** | Studia stacjonarna | | |
|
| **Rok studiów / semestr** | I / s.1, s.2 | | |
| **Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr** | 60 | | |
|
| **Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień** | 4 | | |
| **Liczba godzin samodzielnej pracy studenta** | - | | |
| **Liczba punktów ECTS** | 1 ECTS / semestr | | |
| **Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)** | Ćwiczenia, wykład | | |
| **Pracownia (jeśli dotyczy)** | - | | |
| **Prowadzący pracownię** | - | | |
| **Osoba/zespół prowadzący przedmiot** | dr Karolina Szymanowska | | |
| **Cel kształcenia przedmiotu** | Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z zakresu kształtowania przestrzennego. Ćwiczenie swobodnego stosowania przez studenta warsztatu rzeźbiarskiego w zakresie konstruowania brył oraz projektowania wykorzystującego wzajemne ich relacje w kontekście otaczającej przestrzeni. Nauka rzeźbienia z natury w oparciu o analizę wizualną oraz syntezę. Ćwiczenie umiejętności wyrażania zamierzonych treści środkami rzeźbiarskimi. Pobudzanie kreatywności studentów i wspieranie ich w poszukiwainu indywidualnego języka artystycznego. | | |
| **Wymagania wstępne** | Elementarna wiedza i praktyka dotycząca działań plastycznych. | | |
| **Efekty uczenia się:** |  | **Kod efektów przedmioto-wych** | **Odniesienie do efektów kierunko-**  **wych** |
| *– wiedza (zna i rozumie)* | Student posiada wiedzę o rzeźbie pełnoplastycznej, kompozycjach reliefowych, obiektach wieloelementowych o charakterze instalacji.  Student posiada wiadomości z zakresu praktycznego zastosowania wiedzy o kompozycji przestrzennej oraz projektowania plastycznego.  ma wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu  niezbędnym do realizacji własnych projektów  artystycznych | K\_W01 | A1\_W10 |
| *– umiejętności (potrafi)* | Student dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do realizacji dzieła rzeźbiarskiego, działań przestrzennych i niezależność  wypowiedzi artystycznej  Student potrafi sformułować i wyrazić własną koncepcję artystyczną; ma świadomość związków między wyrażonymi treściami a użytymi środkami formalnymi w rzeźbie  Posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych | K\_U06 | A1\_U19 |
| *– kompetencje społeczne*  *(jest gotów do)* | posiada umiejętności krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych, oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki, i innych dziedzin działalności artystycznej w obrębie sztuki teatralnej, filmowej i telewizyjnej | K\_K04 | A1\_K04 |
| **Ogólna treść zajęć** | Ćwiczenie podstawowych umiejętności z zakresu kształtowania przestrzennego, w tym: realizacja form przestrzennych w oparciu o studium z natury, kompozycje abstrakcyjne wykorzystujące podstawowe rzeźbiarskie środki wyrazu (masa, skala, wzajemne relacje) oraz układy kompozycyjne. Oprócz ćwiczeń z podstawowych umiejętności z zakresu kształtowania przestrzennego student będzie się uczył umiejętności wyrażania określonych treści środkami rzeźbiarskimi oraz świadomego dobierania techniki i tworzywa. | | |
| **Kryteria oceny** | oryginalność zaproponowanych rozwiązań, efekt końcowy, zaangażowanie, frekwencja | | |
| **Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, przentacja/portfolio, przegląd prac)** | prezentacja/portfolio, przegląd prac. | | |
| **Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)** | s.1 - ZS  s.2 – PE | | |
| **Literatura** |  | | |
| **Język wykładowy** | Polski / angielski | | |

 **SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | **Rzeźba** |
| **Jednostka prowadząca** | Wydział Rzeźby I Mediacji Sztuki.  Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych |
| **Rok akademicki** | 2021/2022 |
| **Kierunek** | Wydział Architektury Wnętrz,Wzornictwa i Scenografii, Katedra Scenografii, kierunek: Scenografia |
|
| **W zakresie (jeśli dotyczy)** | - |
| **Stopień studiów / poziom kwalifikacji** | Jednolite studia magisterskie / kwalifikacje poziomu VII |
| **Forma studiów** | Studia stacjonarna |
|
| **Rok studiów / semestr** | I / s.1 , s. 2 |
| **Pracownia (jeśli dotyczy)** | - |
| **Prowadzący pracownię** | - |
| **Osoba/zespół prowadzący przedmiot** | dr Karolina Szymanowska |
| **Cel kształcenia przedmiotu** | Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z zakresu kształtowania przestrzennego. Ćwiczenie swobodnego stosowania przez studenta warsztatu rzeźbiarskiego w zakresie konstruowania brył oraz projektowania wykorzystującego wzajemne ich relacje w kontekście otaczającej przestrzeni. Nauka rzeźbienia z natury w oparciu o analizę wizualną oraz syntezę. Ćwiczenie umiejętności wyrażania zamierzonych treści środkami rzeźbiarskimi. Pobudzanie kreatywności studentów i wspieranie ich w poszukiwaniu indywidualnego języka artystycznego |
| **Program pracowni** | - |
| **Szczegółowa**  **treść zajęć** | Zadania z natury:  - Trzy przedmioty / martwa natura - ćwicznie na skalę, proporcje, kompozycję  - Portrety wzajemne – ćwiczenie wprowadzające do zadania “studium portretu”, szkicowe opracowanie kilku głów, brak detalu, badanie różnic w proporcjach poszczególnych twarzy.  - Portret studyjny – praca w glinie z modelem, pogłębiona obserwacja, poszukiwanie podobieństwa w oparciu o proporcje, detal.  - Rzeźba dłoni – praca w glinie, analiza anatomii, kierunków, proporcji.  - Postać stojąca – pion, proporcje, ruch.  Zadania z kompozycji i relacji z otoczeniem:  - Układy wieloelementowe jednorodne  - Układy wieloelementowe niejednorodne  - Działania wobec kawaletu;  - Działania wobec pokoju /pracowni  - Działania wobec przestrzeni publicznej  Zadania tematyczne na wykorzystanie podstawowych rzeźbiarskich środków wyrazu, poprzedzone wykładem:  - Dziura w sercu – masa, ciężar  - Dom – struktura, środek ciężkości  Zadania dodatkowe na szybkie realizacje w oparciu o różne materiały:  - Rzecz, która stała się rzeźbą  - Autoportret / autoprezentacja  Treść części zajęć powstanie w wyniku rozmów ze studentami, szczególnie zadania polegające na pracy zespołowej. |
| **-Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)** | Wykład, dyskusja, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, konsultacje indywidualne, prace zespołowe |
| **Kryteria oceny** | oryginalność zaproponowanych rozwiązań, efekt końcowy, zaangażowanie, frekwencja |
| **Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, przentacja/portfolio, przegląd prac)** | prezentacja / portfolio, przegląd prac |
| **Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)I / 1 ZS**  **I / 2 PE** | s.1 - ZS  s.2 - PE |