



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	Udostępnianie sztuki osobom ze szczególnymi potrzebami.
Jednostka prowadząca	Wydział Rzeźby i Mediacji Sztuki , Katedra Mediacji Sztuki
Profil studiów	ogólnoakademicki
Kierunek	Mediacja Sztuki
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Studia drugiego stopnia
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok studiów / semestr	II rok, semestr 3 i 4
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	60
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	3
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	30
Liczba punktów ECTS	3
Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)	wykład i ćwiczenia
Pracownia (jeśli dotyczy)	
Prowadzący pracownię	dr Lilianna Leń
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	dr Lilianna Leń
Cel kształcenia przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie podstawowych pojęć z zakresu zwiększenia dostępności obszarów kultury i sztuki dla osób z ograniczeniami. 2. Zapoznanie z przepisami prawa, regulującymi zapewnianie dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami. 3. Zapoznanie się z wybranymi formami udostępniania dzieł sztuki. 4. Zapoznanie się z aktualnymi praktykami zwiększenia dostępności instytucji kultury i sztuki. 5. Zrozumienie potrzeb osób z ograniczeniami w procesie odbiorczym.

Wymagania wstępne	Otwartość na budowanie kultury włączenia w obszarze sztuki; postawa tolerancji i zaangażowania; chęci poznawcze i kreatywność.		
Efekty uczenia się:		Kod efektów przedmiotowych	Odniesienie do efektów kierunkowych
– <i>wiedza (zna i rozumie)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - student poznaje aktualne, podstawowe przepisy prawa, regulujące zakres udostępniania kultury i sztuki osobom z ograniczeniami oraz źródła obowiązujących przepisów; - student potrafi zidentyfikować bariery w odbiorze sztuki, wynikające z różnorodnych dysfunkcji; - student zna podstawowe pojęcia i rozwiązania w zakresie form udostępniania sztuki; - student orientuje się w rolach instytucji, artysty, kuratora, mediatora w procesie odbiorczym dla osób z ograniczeniami 		
– <i>umiejętności (potrafi)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - student posługuje się nowymi pojęciami i terminami, wynikającymi z obowiązujących przepisów prawa; - student zna podstawowe obowiązki instytucji kultury z zakresu dostępności dla osób z ograniczeniami; - student zna formy udostępniania dzieł - student zna praktyki zwiększania dostępności w wybranych instytucjach kultury i sztuki - potrafi twórczo wykorzystywać nabytą wiedzę w indywidualnej i zespołowej działalności edukacyjnej i artystycznej - podejmuje skuteczną współpracę z mediami, różnymi instytucjami kultury, sztuki, nauki i edukacji - jest pomysłodawcą, twórcą i organizatorem różnorodnych wydarzeń artystycznych, angażujących zespoły i twórców indywidualnych 	K_U14 K_U15 K_U16	P7S_UK P7S_UK P7S_UK
– <i>kompetencje społeczne (jest gotów do)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi pracować w zespole nad projektami związanymi z udostępnianiem dzieł; - rozumie potrzeby osób z różnorodnymi dysfunkcjami; - podejmuje kontakt ze środowiskiem skupiającym osoby z ograniczeniami/dysfunkcjami. <p>Integruje wiedzę z różnych dziedzin, krytycznie ją ocenia.</p>	K_K03	P7S_KK

Ogólna treść zajęć	Zajęcia mają charakter teoretyczno-warsztatowy. Pierwsza część zajęć to wykłady, prezentacje, jak również konwersatoria. II część to badania terenowe, warsztaty i działania praktyczne wykonywane w oparciu o zadany temat, uwzględniające indywidualne zainteresowania studentek i studentów.		
Kryteria oceny	<p>Ocena końcowa jest sumą ocen uzyskanych za wykonane ćwiczenia i aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz umiejętność posługiwania się nabytą wiedzą.</p> <p>Ocena końcowa jest sumą następujących ocen częściowych:</p> <p>Aktywne uczestnictwo w zajęciach – 60 %</p> <p>Realizacja zadań ćwiczeniowych - 30 %</p>		
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Prezentacja, przegląd prac, realizacji warsztatowych.		
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	ZS		
Literatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sobolewska A, Wilk B. Zapewnianie i finansowanie dostępności. Praktyczny poradnik dla sektora publicznego, Wyd. C. H. Beck, 2021 2. Fabian E., Markiewicz-Hoyda H. Ustawa o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych. Komentarz, Wyd. C. H. Beck, 2021 3. Opracowanie w projekcie: "SUCCESSIBILITY zapewnienie koordynacji rządowego programu Dostępność Plus", Niezbędnik Koordynatora Dostępności, 2020 4. Kowalski P., Mikołajczyk A., Zimny B., Jak wdrażać Ustawę o zapewnieniu dostępności?, poradnik przygotowany przez Spółdzielnię FADO, 2019 Łódź. 5. Pawłowska A., Sowińska-Heim J. Audiodeskrypcja dzieł sztuki. Metody, problemy, przykłady, Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego, 2017 Łódź 6. Rybka M., Wrześniewska-Pietrzak M., Jerzakowska-Kibenko B., Audiodeskrypcja I jej pogranicza, Wyd. Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, 2020 Poznań 7. Walter N., Nowe Media dla niewidomych I słabowidzących, Wyd. Naukowe UAM, 2007 Poznań 8. Sikora M., ja – inny. Relacje społeczne osób z niepełnosprawnością, Wyd. Uniwersytetu Warszawskiego, 2016 Warszawa 9. Pod redakcją Pawłowska A., Wendorff A., Sowińska-Heim J., Osoby z niepełnosprawnością I sztuka. Udostępnianie percepcja integracja, Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego, 2019 Łódź 		
Język wykładowy	polski		



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	Udostępnianie sztuki osobom ze szczególnymi potrzebami.
Jednostka prowadząca	Wydział Rzeźby i Mediacji Sztuki, Katedra Mediacji Sztuki
Rok akademicki	2024/2025
Kierunek	Mediacja Sztuki
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Studia drugiego stopnia
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok studiów / semestr	2 rok, 3 i 4 semestr
Pracownia (jeśli dotyczy)	
Prowadzący pracownię	dr Lilianna Leń
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	dr Lilianna Leń
Cel kształcenia przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie podstawowych pojęć z zakresu zwiększenia dostępności obszarów kultury i sztuki dla osób z ograniczeniami. 2. Zapoznanie z przepisami prawa, regulującymi zapewnianie dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami. 3. Zapoznanie się z wybranymi formami udostępniania dzieł sztuki. 4. Zapoznanie się z aktualnymi praktykami zwiększenia dostępności instytucji kultury i sztuki. 5. Zrozumienie potrzeb osób z ograniczeniami w procesie odbiorczym.
Program pracowni	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zaprezentowanie wybranych zagadnień dotyczących podstawowych pojęć z zakresu dostępności oraz wybranych form udostępniania sztuki. 2. Indywidualne / zespołowe praktyki badawcze i warsztaty rozwijające strategie dostępności, w oparciu o zdobytą wiedzę.
Szczegółowa treść zajęć	<ol style="list-style-type: none"> 1. Standardy dostępności określone przepisami ustaw: o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych oraz o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami, a także inne przepisy prawa regulujące tematykę – terminologia, podmioty, obowiązki instytucji.

	<p>2. Bariery dostępu – architektoniczne, techniczne, komunikacyjne i informacyjne.</p> <p>3. Budowanie kultury włączenia a projektowanie dzieła.</p> <p>4. Formy udostępniania dzieł sztuki - nakładki dotykowe, audiodeskrypcja, pętla indukcyjna, tłumaczenie PJM i inne.</p> <p>5. Audiodeskrypcja klasyczna i autorska jako uniwersalna forma dostępności komunikacyjnej i edukacyjnej.</p> <p>6. Tworzenie scenariuszy warsztatowych wykorzystujące materiały podobne do używanych w wybranym dziele lub będących jego treścią.</p> <p>7. Rola instytucji, artysty, kuratora, mediatora w procesie odbiorczym dla osób z ograniczeniami.</p> <p>8. Przegląd rozwiązań zastosowanych w instytucjach kultury i sztuki w zakresie udostępniania sztuki osobom z ograniczeniami.</p>
Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	Wykłady, prezentacje, indywidualne i zbiorowe prace badawcze, spotkania, dyskusja, konsultacje indywidualne.
Kryteria oceny	<p>Ocena końcowa jest sumą ocen uzyskanych za wykonane ćwiczenia i aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz umiejętność posługiwania się nabytą wiedzą.</p> <p>Ocena końcowa jest sumą następujących ocen cząstkowych:</p> <p>Aktywne uczestnictwo w zajęciach– 60 %</p> <p>Realizacja zadań ćwiczeniowych - 30 %</p>
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Prezentacja, przegląd prac, realizacji warsztatowych.
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	ZS