



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu		Studium Relacji Przestrzennych	
Jednostka prowadząca	Wydział Rzeźby i Mediacji Sztuki, Katedra Mediacji Sztuki		
Profil studiów	ogólnoakademicki		
Kierunek	Mediacja Sztuki		
W zakresie (jeśli dotyczy)	Mediacja Sztuki – kurator wystaw		
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Studia drugiego stopnia/kwalifikacje poziomowi VII		
Forma studiów	Studia stacjonarne		
Rok studiów / semestr	Rok I, semestr I i II		
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	45		
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	3		
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	60		
Liczba punktów ECTS	3		
Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)	Wykład, ćwiczenia, konwersatorium.		
Pracownia (jeśli dotyczy)	Studium Relacji Przestrzennych		
Prowadzący pracownię	Dr hab Maria Wrońska		
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	Dr hab Maria Wrońska Wykl. Katarzyna Bogusz		
Cel kształcenia przedmiotu	Wprowadzenie studenta w zagadnienia przestrzeni i uświadomienie konieczności jej rozpoznania w momencie podejmowania artystycznych działań. Badanie relacji i zależności przestrzennych. Doświadczanie jej fizycznych aspektów – wielkości, odległości, prędkości, ruchu, kierunków itd. Szukanie odniesień do przestrzeni symbolicznej i kulturowej. Szukanie związków z podejmowanymi problemami w obszarze własnych zainteresowań i doświadczeń. Uświadomienie indywidualnej odpowiedzialności za kształt dzieła. Szukanie indywidualnych rozwiązań. Świadome użycie środków wyrazu.		
Wymagania wstępne	Chęć współpracy.		
Efekty uczenia się:		Kod efektów przedmiotowych	Odniesienie do efektów kierunkowych

– <i>wiedza (zna i rozumie)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Posiada pogłębioną wiedzę artystyczno – humanistyczną. - Wie, jakie związki łączą współczesną sztukę z kulturą i nauką. - Posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych. - Samodzielnie powiększa wiedzę na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych zwłaszcza w odniesieniu do swojego kierunku studiów i wybranej specjalności. - Zna współczesne idee i refleksję teoretyczną dotyczącą sztuki współczesnej. - Wie, jak wykorzystywać wiedzę o stylach artystycznych i tradycjach twórczych w tworzeniu własnych oryginalnych prac artystycznych. - Potrafi umiejscowić własne działania twórcze w kontekście historycznym i kulturowym. - Rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi podstawami swojej specjalności artystycznej a podejmowanymi przez siebie praktycznymi realizacjami. - Zna wzorce będące podstawą kreacji artystycznej. - Potrafi zwerbalizować swoje dążenia artystyczne świadomie wybierając adekwatną formę medialną. 	K_W01 K_W02 K_W04 K_W05 K_W06 K_W09 K_W10 K_W11 K_W15 K_W17	P7S_WG P7S_WG P7S_WG P7S_WG P7S_WG P7S_WG P7S_WG P7S_WG P7S_WG
– <i>umiejętności (potrafi)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Wykorzystuje własne doświadczenie życiowe, tożsamość, ciekawość świata do proponowania i rozwijania problemów artystycznych. - Tworzy własne, samodzielne koncepcje artystyczne w zakresie wybranej specjalności i potrafi je zrealizować. - Wykorzystuje interdyscyplinarną wiedzę m.in. z zakresu estetyki, nauk społecznych i prawa projektując efekty swoich działań artystycznych. - Jest aktywnym uczestnikiem i animatorem kultury współczesnej. - Potrafi twórczo wykorzystywać nabytą wiedzę w indywidualnej i zespołowej działalności edukacyjnej i artystycznej. - Rozwija swoje umiejętności warsztatu artystycznego, ustawicznie zwiększając zdolności tworzenia i wyrażania własnych koncepcji artystycznych. - Świadomie dobiera i celowo stosuje środki wyrazu plastycznego oraz odpowiednie formy ich prezentacji. - Potrafi zachować swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. 	K_U03 K_U04 K_U09 K_U13 K_U14 K_U18 K_U19 K_U22	P7S_WG P7S_UU P7S_UW P7S_UW P7S_UK P7S_UK P7S_UW P7S_UW P7S_UW
– <i>kompetencje społeczne (jest gotów do)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i samodzielnego zdobywania wiedzy. - Integruje wiedzę z różnych dziedzin, krytycznie ją ocenia. - Podejmuje krytyczną analizę własnej postawy twórczej. 	K_K01 K_K03 K_K10	P7S_KR P7S_KO P7S_KK
Ogólna treść zajęć	Koncepcja dydaktyczna bazuje na ogólnym wprowadzeniu w przedmiot studiów wszystkich słuchaczy i kontynuacji poszczególnych tematów i poruszanych problemów już w trybie indywidualnym. Praca z każdym studentem z osobna, bazuje na programie dostosowanym do potrzeb i zainteresowań studenta. Praca dydaktyczna ma na celu wyzwolenie indywidualnego charakteru doświadczeń w czasie podejmowanych przez studenta zadań. To on często narzuca temat, a dydaktyk służy pomocą przy merytorycznej i praktycznej jego realizacji. Projekty indywidualne realizowane w skali semestru podlegają dyskusji w obrębie tematu jak i użytego do jego realizacji medium. Każda propozycja to osobna praca.		
Kryteria oceny	<ol style="list-style-type: none"> 1. 50 % - Realizacja programu (wykonanie cyklu zadań semestralnych - 3 zadania) – analiza i ocena wykonania poszczególnych zadań i przegląd prac. 2. 25 % - Inwencja w rozwiązaniu zadań (wskazanych i w propozycjach własnych) – analiza i ocena wykonania poszczególnych zadań i przegląd prac. 3. 15 % - Sprawność warsztatowa – dobór adekwatnego medium do założeń projektu. 4. 10 % - Obecność na zajęciach. 		
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Przegląd prac.		

Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	I semestr: zaliczenie ze stopniem II semestr: przegląd egzaminacyjny
Literatura	<p>Literatura podstawowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Richard Sennett „Ciało i Kamień” - Maurice Merleau-Ponty „Fenomenologia percepcji” - Jacques Lacan „Anamorfoza i spojrzenie” - Hanna Buczyńska-Garewicz „Miejsca, strony, okolice” - Ewa Rewers „Post- Polis” - Red. Maria Popczyk „Muzeum sztuki. Antologia” - Marc Auge „Nie-miejsca” - Martin Heidegger „Budować, mieszkać, myśleć” <p>- aktualne czasopisma i literatura; rocznik „Rzeźba Polska”, „Kwartalnik Rzeźby Orońsko”, „Sculpture”, „Format”, „Dyskurs”, „Obieg”, „Kunstforum”</p> <p>2. Literatura uzupełniająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Yi- Fu Tuan „Przestrzeń i miejsce” - Michel Foucault „Nadzorować i karać” - Platon „Państwo” - Umberto Eco „Dzieło otwarte”
Język wykładowy	Polski, możliwość komunikacji w języku angielskim



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	
Jednostka prowadząca	Wydział Rzeźby i Mediacji Sztuki, Katedra Mediacji Sztuki
Rok akademicki	2024/25
Kierunek	Mediacja Sztuki
W zakresie (jeśli dotyczy)	Mediacja Sztuki – krytyka artystyczna
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	studiów drugiego stopnia/kwalifikacje poziomu VII
Forma studiów	Stacjonarne
Rok studiów / semester	Rok I, semestr I i II
Pracownia (jeśli dotyczy)	Studium Relacji Przestrzennych
Prowadzący pracownię	Dr hab. Maria Wrońska
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	Dr hab. Maria Wrońska Wykl. Katarzyna Bogusz
Cel kształcenia przedmiotu	Wprowadzenie studenta w zagadnienia przestrzeni i uświadomienie konieczności jej rozpoznania w momencie podejmowania artystycznych działań. Rozbudzenie świadomości bycia w przestrzeni i jej odczuwania. Doświadczenie jej fizycznych aspektów – wielkości, odległości, prędkości, ruchu, kierunków itd. Doświadczenie „Ja” i mojej obecności. Szukanie odniesień do przestrzeni symbolicznej i kulturowej

	<p>Szukanie związków z podejmowanymi problemami w obszarze własnych zainteresowań i doświadczeń. Uświadomienie indywidualnej odpowiedzialności za kształt dzieła. Szukanie indywidualnych rozwiązań. Świadome użycie środków wyrazu.</p>
Program pracowni	<p>Koncepcja dydaktyczna bazuje na ogólnym wprowadzeniu w przedmiot studiów wszystkich słuchaczy i kontynuacji poszczególnych tematów i poruszanych problemów już w trybie indywidualnym. Praca z każdym studentem z osobna, bazuje na programie dostosowanym do potrzeb i zainteresowań studenta. Praca dydaktyczna ma na celu wyzwolenie indywidualnego charakteru doświadczeń w czasie podejmowanych przez studenta zadań. To on często narzuca temat a dydaktyk służy pomocą przy merytorycznej i praktycznej jego realizacji. Projekty indywidualne realizowane w skali semestru podlegają dyskusji w obrębie tematu jak i użytego do jego realizacji medium. Każda propozycja to osobna praca.</p>
Szczegółowa treść zajęć	<p>I semestr Podejmowane tematy: - daleko – blisko - świadomość Miejsca - mediacja z medium - tożsamość miejsca - temat dowolny</p> <p>W ramach zajęć odbywają się ćwiczenia i spacer.</p> <p>Wykłady: - Ciało i przestrzeń - Dynamika cielesności - Niewygodne dziedzictwo</p> <p>II semestr Realizacja zadania – rozwinięcie problemów zawartych w programie I semestru o zaproponowanie własnych, indywidualnych tematów zadań i ich realizację. Projekty indywidualne realizowane w skali semestru, szukane, dyskutowane - każda propozycja to osobna praca.</p> <p>Poruszane zagadnienia: Znalezienie określonej przestrzeni, badanie jej charakteru, podkreślenie oddziaływania miejsca. Prof. Janusz L.Dobesz, Wrocławska architektura spod znaku swastyki na tle budownictwa III Rzeszy.</p> <p>Wykłady, prezentacja: - Sztuka i Sport - Cztery żywioły w estetyce</p> <p>Filmy: „Olimpiada”, reż. Leni Riefenstahl, 1938</p>
Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	<p>I. Zajęcia w pracowni działań przestrzennych: 1. Prezentacja programu: a) omówienie celów, b) dyskusja. 2. Ćwiczenia: a) omówienie zadania, b) realizacja propozycji, c) dyskusja nad uzyskanymi efektami. 3. Wykłady 4. Konwersatoria II. Zajęcia w muzeum i w salach wystawowych; zwiedzanie kolekcji i wystaw, korzystanie z obecności zapraszanych do Wrocławia artystów, udział w spotkaniach. III. Wycieczki, spacer.</p>

Kryteria oceny	<p>1. 50 % - Realizacja programu (wykonanie cyklu zadań semestralnych 3 zadania) – analiza i ocena wykonania poszczególnych zadań i przegląd prac.</p> <p>2. 25 % - Inwencja w rozwiązaniu zadań (wskazanych i w propozycjach własnych) – analiza i ocena wykonania poszczególnych zadań i przegląd prac.</p> <p>3. 15 % - Sprawność warsztatowa – dobór adekwatnego medium do założeń projektu.</p> <p>4. 10 % - Obecność na zajęciach.</p>
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Przegląd prac.
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	<p>I semestr: zaliczenie ze stopniem</p> <p>II semestr: przegląd egzaminacyjny</p>