



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	Mediacja sztuki
Jednostka prowadząca	Wydział Rzeźby i Mediacji Sztuki Katedra Mediacji Sztuki
Profil studiów	ogólnoakademicki
Kierunek	Mediacja Sztuki
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	I-go stopnia
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok studiów / semestr	rok II, semestr 1
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	60
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	4 (co dwa tygodnie)
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	60
Liczba punktów ECTS	4
Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)	Konwersatorium
Pracownia (jeśli dotyczy)	
Prowadzący pracownię	
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	Andrzej Drohomirecki

Cel kształcenia przedmiotu	Zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami mediacji sztuki jako procesu edukacji artystycznej. Rozpoznanie dzieła sztuki jako fenomenu estetycznego. Dyskusja nad problemem dzieła sztuki jako nośnika wartości artystycznych, estetycznych oraz kulturowych, tak ogólnoludzkich, jak związanych z tożsamością konkretnego narodu. Refleksja nad fenomenem instytucji wystawienniczej jako jednostki edukacyjnej, miejsca opieki nad dziedzictwem oraz publicznego forum dyskusji nad kondycją kultury.		
Wymagania wstępne	Świadomość zjawisk charakterystycznych dla sztuki współczesnej i jej kodu kulturowego. Otwartość, uczestnictwo w bieżących wydarzeniach artystycznych, gotowość do udziału w dyskusji, pracy indywidualnej oraz zespołowej		
Efekty uczenia się:		Kod efektów przedmiotowych	Odniesienie do efektów kierunkowych

– <i>wiedza (zna i rozumie)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Rozumie konteksty kulturowe, społeczne i polityczne sztuki i rozpoznaje związki pomiędzy dziełem sztuki a refleksją teoretyczną i myślą estetyczną - Posiada podstawową wiedzę o zasadach funkcjonowania rynku sztuki, i obiegu sztuki we współczesnej kulturze - Zna różnorodne przejawy współczesnej kultury artystycznej i ich umiejscowienie w strukturach instytucjonalnych i pozainstytucjonalnych - Posiada wiedzę o tworzeniu komunikatów tekstowych i audiowizualnych, w tym materiałów informacyjnych z wykorzystaniem narzędzi multimedialnych - Wie jak prowadzić mediację, serwisować działania artystyczne w zakresie: pisania krótkich tekstów promocyjnych i upowszechniających - Rozumie mechanizmy sieciowej komunikacji w internecie 	P6S_WG	K_W06 K_W10 K_W12 K_W14 K_W16 K_W17
– <i>umiejętności (potrafi)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Posiada umiejętności potrzebne do wyrażenia swoich autorskich koncepcji i potrafi je wyrazić w formie tekstów i wypowiedzi ustnych - Potrafi pracować w zespołach współtworząc różnorodne wystawy, prezentacje, akcje artystyczne, zbiorowe i indywidualne, również zdalnie z wykorzystaniem sieci internetowej - Stosuje różnorodne metody współpracy w ramach upowszechniania kultury wizualnej - Wyszukuje i zdobywa samodzielnie wiedzę z zakresu historii sztuki i sztuki współczesnej, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje zdobyte informacje 	P6S_UW P6S_UU P6S_UK P6S_UO P6S_UK	K_U02 K_U15 K_U26 K_U28

	- Pozyskuje i informacje z literatury przedmiotu oraz innych źródeł, także w języku angielskim		
– <i>kompetencje społeczne</i> (<i>jest gotów do</i>)	<ul style="list-style-type: none"> - Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się i samodzielnego zdobywania wiedzy - Samodzielnie kształtuje i rozwija własne upodobania kulturalne - Potrafi zbierać, analizować i krytycznie interpretować informacje - Posiada umiejętność komunikowania się, jasnego artykułowania swoich myśli i rzeczowej argumentacji w mowie i w piśmie - Potrafi adaptować się do zmiennych okoliczności i pokonywać bariery w komunikacji interpersonalnej - Wykorzystuje różnorodne techniki komunikowania się – także technologie informacyjne 	P6S_KR P6S_KK P6S_KK P6S_KO P6S_KR	K_K01 K_K03 K_K05 K_K07 K_K11
Ogólna treść zajęć	Tematyka zajęć oscyluje pomiędzy zagadnieniem fenomenu dzieła sztuki i przedmiotu o charakterze estetycznym, a sposobami jego ukazywania, wydobywania oraz nadawania mu nowych sensów w procesie ekspozycyjnym. Uwzględnia ona teorie eksponatu i ontologiczno-estetyczne sposoby jego istnienia oraz stronę semiologiczną dotyczącą treściowej zawartości wystawy, narracji, jaką ona tworzy oraz języka, jaki został użyty do jej opisanie. Treść zajęć skupia się na społecznym, edukacyjnym oraz rynkowym znaczeniu fenomenów o charakterze estetycznym, wpisanych pomiędzy produkcję symboliczną i kulturową a kontemplację.		
Kryteria oceny	Frekwencja, aktywność na zajęciach		
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	– prezentacja, referaty, teksty, wypowiedzi ustne		
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	ZS		

Literatura	<p><i>Co daje mediacja sztuki?</i>, red. D. Milecka, Wrocław 2019,</p> <p><i>Ekonomia muzeum</i>, red. D. Folga-Januszewska, B. Gutowski, Kraków 2011,</p> <p><i>Muzeum. Antologia</i>, red. M. Popczyk, Kraków 2005,</p> <p><i>Time for Cultural Mediation</i>, red. C. Mörsch, https://prohelvetia.ch/app/uploads/2017/09/tfcm_0_complete_publication.pdf</p> <p>Adorno Th.W., Horkheimer M., <i>Dialektyka oświecenia</i>, tłum. M. Łukasiewicz, Warszawa 1994,</p> <p>Belting H., <i>Antropologia obrazu</i>, tłum. M. Bryl, Kraków 2007,</p> <p>Bishop C., <i>Sztuczne piekła. Sztuka partycypacyjna i polityka widowni</i>, tłum. J. Staniszewski, Warszawa 2015,</p> <p>Bohrer K.-H., <i>Absolutna terażniejszość</i>, tłum. K. Krzemieniowa, Warszawa 2003,</p> <p>Bourdieu P., <i>Reguły sztuki</i>, tłum. A. Zawadzki, Kraków 2001,</p> <p>Bourriaud N., <i>Estetyka relacyjna</i>, tłum. Ł. Białkowski, Kraków 2012,</p> <p>Clair J., <i>Kryzys muzeów</i>, tłum. J.M. Kłoczowski, Gdańsk 2009,</p> <p>Danto A.C., <i>Czym jest sztuka?</i>, tłum. A. Kunicka, Warszawa 2016,</p> <p>Folga-Januszewska D., <i>Emocjoneum. Muzeum jako instytucja emocji</i>, Wilanów 2022,</p> <p>Jagodzińska M., <i>Duże dzieło sztuki</i>, Kraków 2012,</p> <p>Piotrowski, <i>Muzeum krytyczne</i>, Poznań 2011,</p> <p>Popczyk M., <i>Estetyczne przestrzenie ekspozycji muzealnych</i>, Kraków 2008,</p> <p>Rancière J., <i>Dzielenie postrzegalnego</i>, tłum. M. Kropiwnicki, J. Sowa, Kraków 2007,</p> <p>Welsch W. <i>Nasza postmodernistyczna moderna</i>, tłum. R. Kubicki, A. Zeidler-Janiszewska, Warszawa 1999.</p>
Język wykładowy	Polski



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	Mediacja sztuki
Jednostka prowadząca	Wydział Rzeźby i Mediacji Sztuki Katedra Mediacji Sztuki
Rok akademicki	2024/25
Kierunek	Mediacja Sztuki
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Licencjackie
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok studiów / semestr	rok II, semestr 1
Pracownia (jeśli dotyczy)	
Prowadzący pracownię	
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	Andrzej Drohomirecki
Cel kształcenia przedmiotu	Zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami mediacji sztuki jako procesu komunikacji społecznej. Rozpoznanie dzieła sztuki i doświadczenia estetycznego jako relacji między artystą, instytucją a odbiorcą. Wprowadzenie do praktyki mediacji sztuki przez krytyczną refleksję o sztuce współczesnej i samodzielnej analizie wybranych zjawisk (aktualnych wystaw czy projektów artystycznych). Rozwój umiejętności samodzielnego formułowania wypowiedzi werbalnych i tekstowych o sztuce współczesnej. Rozwój wstępnych umiejętności projektowania programów mediacji sztuki.
Program pracowni	
Szczegółowa treść zajęć	Wprowadzenie do specyfiki i współzależności ról polu sztuki, takich jak artysta, publiczność/użytkownik, kurator, edukator, krytyk, PR, instytucje publiczne i trzeciego sektora, rynek sztuki, obieg cyfrowy. Podstawowe zagadnienia związane ze społecznym funkcjonowaniem sztuki: artywizm, partycypacja, rzeźba społeczna, mediacja sztuki i mediacja przy pomocy sztuki, rozwój publiczności, upowszechnianie. Teoria, analiza wybranych praktyk artystycznych i instytucjonalnych, samodzielne i zespołowe tworzenie i analizowanie wypowiedzi, tekstów, wywiadów i szkiców programów o charakterze mediacyjnym.

Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	<ul style="list-style-type: none"> – wykład – konwersatorium
Kryteria oceny	Frekwencja, aktywność na zajęciach, przygotowanie do zajęć. Posługiwanie się nabytą wiedzą w trakcie zajęć, w przygotowanych wypowiedziach, prezentacjach, tekstach.
Metody oceny	– esej/referat, prezentacja, wypowiedź ustna

(egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	ZS