



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

## SYLABUS cz.1.- KARTA

### PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu		Studium Relacji Przestrzennych	
Jednostka prowadząca	Wydział Rzeźby i Mediacji Sztuki, Katedra Mediacji Sztuki		
Profil studiów	Ogólnoakademicki		
Kierunek	Mediacja Sztuki		
W zakresie (jeśli dotyczy)	Mediacja Sztuki – krytyka artystyczna		
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	studiów pierwszego stopnia/kwalifikacje poziomu VI		
Forma studiów	Studia stacjonarne		
Rok studiów / semestr	Rok II, semestr III i IV		
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	45		
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	3		
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	60		
Liczba punktów ECTS	3		
Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)	Wykład, ćwiczenia, konwersatorium.		
Pracownia (jeśli dotyczy)	Studium Relacji Przestrzennych		
Prowadzący pracownię	Dr hab Maria Wrońska		
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	Dr hab Maria Wrońska Wykl. Katarzyna Bogusz		
Cel kształcenia przedmiotu	Wprowadzenie studenta w zagadnienia przestrzeni i uświadomienie konieczności jej rozpoznania w momencie podejmowania artystycznych działań. Rozbudzenie świadomości bycia w przestrzeni. Doświadczenie jej fizycznych aspektów – wielkości, odległości, prędkości, ruchu, kierunków itd. Doświadczenie „Ja“ i mojej obcości. Szukanie odniesień do przestrzeni symbolicznej i kulturowej. Opanowanie bezgłośniego języka. Wprowadzenie w świat mimetyk przestrzennych. Poszerzanie działań o aspekt komunikacji przestrzennej i kanały komunikacyjne.		
Wymagania wstępne	Elementarne umiejętności w kształtowaniu przestrzennego obiektu rzeźbiarskiego; Podstawy wiedzy o rzeźbie w rozwoju historycznym gatunku; Umiejętność notowania pomysłów. Umiejętność współpracy w grupie.		
Efekty uczenia się:		Kod efektów przedmiotowych	Odniesienie do efektów kierunkowych
– wiedza (zna i rozumie)	- Posiada wiedzę dotyczącą struktury dzieła plastycznego, rodzajów i zasad kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni. - Zna środki ekspresji i zasady warsztatowe różnorodnych dyscyplin	K_W02	P6S_WG
		K_W03	P6S_WG

	<p>artystycznych.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rozumie konteksty kulturowe, społeczne, religijne i polityczne sztuki i rozpoznaje związki pomiędzy dziełem sztuki a refleksją teoretyczną i myślą estetyczną.</li> <li>- Posiada wiedzę na temat możliwości zastosowania eksperymentalnych technologii kreacji artystycznej.</li> <li>- Rozumie powiązania pomiędzy sztuką a dziedzinami takimi jak historia sztuki, psychologia, filozofia.</li> </ul>	<p>K_W06</p> <p>K_W09</p> <p>K_W19</p>	<p>P6S_WG</p> <p>P6S_WG</p> <p>P6S_WG</p>
– <i>umiejętności (potrafi)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Projektuje, tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne w oparciu o wiedzę, doświadczenie i wyobraźnię.</li> <li>- Świadomie dobiera środki wyrazu plastycznego, treści i formę dzieła.</li> <li>- Wykorzystuje świadomie warsztat artystyczny i odpowiednie narzędzia, dostosowując je do wybranych obszarów swej działalności twórczej.</li> <li>- Odpowiednio dobiera medium do realizacji dzieła.</li> <li>- Samodzielnie decyduje o projektach własnych prac artystycznych i sposobach ich realizacji.</li> <li>- Wykorzystuje we własnych realizacjach wiedzę o percepcji przekazów wizualnych, ikonosferze i otoczeniu wizualnym człowieka.</li> <li>- Współdziała z innymi osobami w realizacji projektów artystycznych.</li> <li>- Posiada umiejętności warsztatowe pozwalające na realizację własnych koncepcji artystycznych.</li> <li>- Potrafi, samodzielnie pracując rozwijać swoje umiejętności warsztatowe.</li> <li>- Potrafi wykorzystywać wyobraźnię, intuicję i emocje w realizacji własnych zadań artystycznych.</li> <li>- Wyszukuje i zdobywa samodzielnie wiedzę z zakresu historii sztuki i sztuki współczesnej, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje zdobyte informacje.</li> <li>- Aktywnie uczestniczy we współczesnym życiu artystycznym prezentując publicznie własne dokonania twórcze.</li> </ul>	<p>K_U01</p> <p>K_U03</p> <p>K_U05</p> <p>K_U07</p> <p>K_U10</p> <p>K_U11</p> <p>K_U13</p> <p>K_U16</p> <p>K_U19</p> <p>K_U22</p> <p>K_U25</p> <p>K_U28</p>	<p>P6S_UW</p> <p>P6S_UW</p> <p>P6S_UW P6S_UK</p> <p>P6S_UW</p> <p>P6S_UW P6S_UU</p> <p>P6S_UW P6S_UU</p> <p>P6S_UK P6S_UO P6S_UK</p> <p>P6S_UW</p> <p>P6S_UU</p> <p>P6S_UK</p> <p>P6S_UK</p>
– <i>kompetencje społeczne (jest gotów do)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i samodzielnego zdobywania wiedzy.</li> <li>- Samodzielnie kształtuje i rozwija własne upodobania kulturalne.</li> <li>- Efektywnie wykorzystuje zarówno wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, jak i intelekt w budowaniu własnej tożsamości.</li> <li>- Świadomie artykułuje własną osobność twórczą.</li> <li>- Prezentuje swoje dokonania artystyczne podejmując współpracę z ośrodkami kultury, placówkami oświatowymi i niezależnymi instytucjami, wykazując się umiejętnościami organizacyjnymi i negocjacyjnymi.</li> </ul>	<p>K_K01</p> <p>K_K02</p> <p>K_K06</p> <p>K_K08</p> <p>K_K10</p>	<p>P6S_KR</p> <p>P6S_KR</p> <p>P6S_KK P6S_KO</p> <p>P6S_KK P6S_KO</p> <p>P6S_KK P6S_KR</p>
<b>Ogólna treść zajęć</b>	<p>Koncepcja dydaktyczna dla drugiego roku studiów akcentuje wartości takie jak: inwencja, współdziałanie, umiejętność podejmowania samodzielnych decyzji, praca wspólna, praca własna, rozwijanie podstawowych tematów i poszerzanie ich o obszar indywidualnych zainteresowań.</p> <p>Bazę programową stanowi zależność – „Człowiek – przestrzeń”.</p> <p>Człowiek jako centrum. „Ja” i moje bycie w świecie. Odbieranie i odczuwanie zależności przestrzennych stanowi przedmiot ćwiczeń, doświadczeń i zadań. Badanie przestrzeni własnym ciałem i przestrzeni własnego ciała. Uruchomienie receptorów i uświadomienie roli zmysłów w odbiorze fizycznego, realnego świata. Ustawianie zadań pod kątem zależności przestrzennych i ich znaczeń.</p>		
<b>Kryteria oceny</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 50 % - Realizacja programu (wykonanie cyklu zadań semestralnych – 3 zadania i 6 ćwiczeń) – analiza i ocena wykonania poszczególnych zadań i przegląd prac.</li> <li>2. 25 % - Inwencja w rozwiązywaniu zadań (wskazanych i w propozycjach własnych) – analiza i ocena wykonania poszczególnych zadań i przegląd prac.</li> </ol>		

	3. 15 % - Sprawność warsztatowa – dobór adekwatnego medium do założeń projektu. 4. 10 % - Obecność na zajęciach.
<b>Metody oceny</b> (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Przegląd prac.
<b>Sposób zaliczenia</b> (Z,ZS,E,PE)	Zaliczenie ze stopniem
<b>Literatura</b>	<p>Literatura podstawowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Yi Fu- Tuan „Przestrzeń i miejsce”</li> <li>- Gaston Bachelard „Wyobraźnia poetycka”</li> <li>- Arystoteles „Poetyka”</li> <li>- Edward T. Hall „Ukryty wymiar”</li> <li>- Ernest Niemczyk „Cztery żywioły w architekturze”</li> <li>- aktualne czasopisma i literatura; rocznik „Rzeźba Polska”, „Kwartalnik Rzeźby Orońsko”, „Sculpture”, „Format”, „Dyskurs”.</li> </ul> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mario Praz „Mnemosyne. Rzecz o powinowactwie literatury i sztuk plastycznych”</li> <li>- Maurice Merleau-Ponty „Fenomenologia Percepcji”</li> <li>- Juhani Pallasmaa „Oczy skóry”</li> </ul>
<b>Język wykładowy</b>	Polski, możliwość komunikacji w języku angielskim.



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

## SYLABUS cz.2 - PROGRAM

### PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	
<b>Jednostka prowadząca</b>	Wydział Rzeźby i Mediacji Sztuki, Katedra Mediacji Sztuki
<b>Rok akademicki</b>	2024/25
<b>Kierunek</b>	Mediacja Sztuki
<b>W zakresie (jeśli dotyczy)</b>	Mediacja Sztuki – krytyka artystyczna
<b>Stopień studiów / poziom kwalifikacji</b>	studiów pierwszego stopnia/kwalifikacje poziomu VI
<b>Forma studiów</b>	Stacjonarne
<b>Rok studiów / semestr</b>	Rok II, semestr III i IV
<b>Pracownia (jeśli dotyczy)</b>	Studium Relacji Przestrzennych
<b>Prowadzący pracownię</b>	Dr hab. Maria Wrońska
<b>Osoba/zespół prowadzący przedmiot</b>	Dr hab. Maria Wrońska Wykł. Katarzyna Bogusz
<b>Cel kształcenia przedmiotu</b>	Wprowadzenie studenta w zagadnienia przestrzeni i uświadomienie konieczności jej rozpoznania w momencie podejmowania artystycznych działań. Rozbudzenie świadomości bycia w przestrzeni. Doświadczenie jej fizycznych aspektów – wielkości, odległości, prędkości, ruchu, kierunków itd. Doświadczenie „Ja” i mojej obecności. Szukanie odniesień do przestrzeni symbolicznej i kulturowej. Opanowanie bezgłosnego języka. Wprowadzenie w świat mimetyk przestrzennych. Poszerzanie działań o aspekt komunikacji przestrzennej i

	kanały komunikacyjne.
<b>Program pracowni</b>	<p>Koncepcja dydaktyczna dla drugiego roku studiów akcentuje wartości takie jak: inwencja, współdziałanie, umiejętność podejmowania samodzielnych decyzji, praca wspólna, praca własna, rozwijanie podstawowych tematów i poszerzanie ich o obszar indywidualnych zainteresowań.</p> <p>Bazę programową stanowi zależność – „Człowiek – przestrzeń”.</p> <p>Człowiek jako centrum. „Ja” i moje bycie w przestrzeni. Jej odbieranie i odczuwanie stanowi przedmiot ćwiczeń, badań doświadczeń i zadań. Badanie przestrzeni własnym ciałem i przestrzeni własnego ciała. Uruchomienie receptorów i uświadomienie roli zmysłów w odbiorze fizycznego, realnego świata. Ustawianie zadań pod kątem zależności przestrzennych.</p>
<b>Szczegółowa treść zajęć</b>	<p>I semestr</p> <p>Realizacja zadań bazujących na użyciu własnego ciała:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mierzenie fizycznej, wybranej przez siebie przestrzeni z uwzględnieniem metrum własnego ciała</li> <li>- uświadamianiu zależności przestrzennych:</li> </ul> <p>przyciąganie pustka zmysły – ćwiczenie w parach żywioły – powietrze, woda, ogień, ziemia, eter.</p> <p>Ćwiczenia:</p> <p>działania polegające na uwrażliwieniu na wszelkie aspekty przestrzenne z uwzględnieniem indywidualnych i wspólnych doświadczeń w badaniu przestrzeni wspólnej i własnej.</p> <p>Wykłady:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- „Artystyczne Awangardy Wrocławia lat 60-tych i 70-tych XX wieku. Śladami absolwentów wrocławskiej PWSSP”, film, reż. Barbara Maroń, producent: Mediacja Sztuki ASP, Wrocław 2017</li> <li>- Ciało i przestrzeń</li> <li>- Ruch</li> <li>- Tadeusz Sławek - Genius loci</li> </ul> <p>II semestr</p> <p>Realizacja zadania</p> <p>Rozwinięcie problemów zawartych w programie I semestru o zaproponowanie własnych, indywidualnych tematów zadań i ich realizację.</p> <p>Projekty indywidualne realizowane w skali semestru, szukane, dyskutowane - każda propozycja to osobna praca.</p> <p>Ćwiczenia:</p> <p>wewnętrzne – zewnętrzne horyzont zadanie własne przygotowanie prezentacji na zadany temat.</p> <p>Poruszane zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- światło, praca wobec światła (naturalnego, sztucznego), cienia</li> <li>- znalezienie określonej przestrzeni, badanie jej charakteru, podkreślenie oddziaływania miejsca.</li> <li>- studiowanie problemu, szkice, projekty, skala, perspektywa, itd.</li> </ul> <p>Wykłady:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dystans przestrzenny na przykładzie wybranych prac Josepha Beuysa, Bruce’a Newmana.</li> <li>- Pracownie zajmujące się badaniem zależności przestrzennych (Jarnuszkiewicz, Hansen, Kowalski, Berdyszak, Bałdyga, Kozłowski).</li> <li>- Projekty Katarzyny Krakowiak, Biennale Architektury w Wenecji</li> <li>- Symbolika materii</li> </ul> <p>Filmy:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- „Beuys. Sztuka to rewolucja”, reż. Andres Veiel, 2017, Niemcy, 107 min.</li> </ul>
<b>Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia)</b>	<p>I. Zajęcia w pracowni działań przestrzennych:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prezentacja programu: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) omówienie celów,</li> <li>b) dyskusja.</li> </ol> </li> <li>2. Ćwiczenia:</li> </ol>

<b>projektowe, prace/projekty zespolowe, konsultacje indywidualne, korekty zespolowe)</b>	a) omówienie zadania, b) realizacja propozycji, c) dyskusja nad uzyskanymi efektami. <b>3.</b> Wykłady <b>4.</b> Konwersatoria II. Zajęcia w muzeum i w salach wystawowych; zwiedzanie kolekcji i wystaw, korzystanie z obecności zapraszanych do Wrocławia artystów, udział w spotkaniach. III. Wycieczki, spacer.
<b>Kryteria oceny</b>	1. 50 % - Realizacja programu (wykonanie cyklu zadań semestralnych 3 zadania i 6 ćwiczeń) – analiza i ocena wykonania poszczególnych zadań i przegląd prac. 2. 25 % - Inwencja w rozwiązaniu zadań (wskazanych i w propozycjach własnych). – analiza i ocena wykonania poszczególnych zadań i przegląd prac. 3. 15 % - Sprawność warsztatowa – dobór adekwatnego medium do założeń projektu. 4. 10 % - Obecność na zajęciach.
<b>Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)</b>	Przegląd prac
<b>Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)</b>	Zaliczenie ze stopniem