



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	
Jednostka prowadząca	Wydział Rzeźby i Mediacji Sztuki
Profil studiów	ogólnoakademicki
Kierunek	Katedra Mediacji Sztuki
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	studia I stopnia
Forma studiów	stacjonarne
Rok studiów / semestr	rok II, semestr 3 i 4
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	45 godzin w semestrze trzecim oraz 45 godzin w semestrze czwartym razem rocznie 90 godzin
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	3 godziny tygodniowo
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	3 godziny tygodniowo
Liczba punktów ECTS	3
Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)	Wykłady, ćwiczenia
Pracownia (jeśli dotyczy)	Pracownia Komunikacji Twórczej
Prowadzący pracownię	dr Monika Aleksandrowicz
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	dr Lilianna Leń
Cel kształcenia przedmiotu	<p>Rozwój umiejętności organizowania warsztatu pracy i posługiwania się narzędziami związanymi z warsztatem twórcy wizualnego nakierowanego na pracę z różnymi grupami ludzi w tym z osobami o różnym stopniu niepełnosprawności intelektualnej bądź fizycznej.</p> <p>Rozwój umiejętności współdziałania i współpracy przy realizacji zadań ćwiczeniowych.</p> <p>Nabycie umiejętności opisywania, nazywania, objaśniania i rozpoznawania działań plastycznych eksponujących interaktywność społeczną realizowaną z udziałem kreacji plastycznej.</p> <p>Nabycie umiejętności projektowania i animowania działań plastycznych o charakterze efemerycznym i periodycznym odbywających się w przestrzeniach zamkniętych i otwartych.</p> <p>Nabycie umiejętności przeprowadzenia działania plastycznego zgodnie z koncepcją artystyczną przyjętą przez autora.</p> <p>Wspieranie nabywania umiejętności swobodnych wypowiedzi na temat swoich prac plastycznych i projektów artystycznych.</p>

	Wspomaganie wzrostu kompetencji zmierzających do łączenia zdolności osobistych, podmiotowej wiedzy i umiejętności celem zastosowania ich przy animowaniu działań plastycznych.		
Wymagania wstępne	Gotowość do samokształcenia, czynny udział w zajęciach		
Efekty uczenia się:		Kod efektów przedmiotowych	Odniesienie do efektów kierunkowych
– <i>wiedza (zna i rozumie)</i>	Zna i rozumie pojęcia i terminy związane z dyscyplinami artystycznymi.	W 01	A1_W10
	Posiada wiedzę dotyczącą struktury dzieła plastycznego, rodzajów i zasad kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni.	W 02	A1_W10
	Zna środki ekspresji i zasady warsztatowe różnorodnych dyscyplin artystycznych.	W 03	A1_W10
	Posiada wiedzę na temat możliwości zastosowania eksperymentalnych technologii kreacji artystycznej.	W 09	A1_W13
	Posiada wiedzę o tworzeniu komunikatów tekstowych i audiowizualnych, w tym materiałów informacyjnych z wykorzystaniem narzędzi multimedialnych. Wiedza dotycząca opisywania, nazywania, objaśniania i rozpoznawania działań plastycznych w kreacji artystycznej	W 14	A1_W13
– <i>umiejętności (potrafi)</i>	Projektuje, tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne w oparciu o wiedzę, doświadczenie i wyobraźnię.	U01	A1_U14
	Świadomie dobiera środki wyrazu plastycznego, treści i formę dzieła.	U03	A1_U14
	Wykorzystuje wiedzę z zakresu teorii barw, optyki i innych elementów teorii sztuki, nauki i techniki w realizacji własnych koncepcji artystycznych.	U04	A1_U14
	Wykorzystuje świadomie warsztat artystyczny i odpowiednie narzędzia, dostosowując je do wybranych obszarów swej działalności twórczej.	U05	A1_U15
	Stosuje tradycyjne i współczesne techniki i technologie odpowiednio dobrane do zadania plastycznego.	U08	A1_U16
	Stosuje wiedzę z zakresu współczesnych mediów i intermediiów.	U08	A1_U16
	Samodzielnie decyduje o projektach własnych prac artystycznych i sposobach ich realizacji.	U08	A1_U17
	Potrafi projektować, realizować i serwisować działania artystyczne uwzględniające integrującą, poznawczą i edukacyjną funkcję sztuki, w tym różnorodne działania warsztatowe.	U12	A1_U16, A1_U17
– <i>kompetencje społeczne (jest gotów do)</i>	Posiada umiejętność właściwej organizacji pracy twórczej w zakresie serwisowania sztuki.	K04	A1_K02
	Posiada umiejętność komunikowania się, jasnego artykułowania swoich myśli i rzeczowej argumentacji w mowie i w piśmie	K05	A1_K02

	<p>Potrafi adaptować się do zmiennych okoliczności, stara się kontrolować własne zachowania i pokonywać bariery w komunikacji interpersonalnej</p> <p>Prezentuje swoje dokonania artystyczne podejmując współpracę z ośrodkami kultury, placówkami oświatowymi i niezależnymi instytucjami, wykazując się umiejętnościami organizacyjnymi i negocjacyjnymi,</p> <p>Wykorzystuje różnorodne techniki komunikowania się – także technologie informacyjne.</p>	<p>K07</p> <p>K10</p> <p>K11</p>	<p>A1_K03</p> <p>A1_K05</p> <p>A1_K05</p>
<input type="checkbox"/>	<p>Prezentacje dokumentacji filmowej i fotograficznej z działań plastycznych skierowanych do różnorodnych adresatów.</p> <p>Omawianie i dyskusje na temat prezentowanych działań plastycznych różnych twórców.</p> <p>Tworzenie scenariuszy działań plastycznych zgodnie z zainteresowaniami studentów i ich specyfiką osobowościową.</p> <p>Tworzenie autorskich koncepcji działań plastycznych.</p> <p>Warsztaty działań plastycznych wykorzystujących umiejętności z zakresu komunikacji interpersonalnej.</p> <p>Warsztaty tworzenia dokumentacji po działaniach artystycznych adekwatnej do ich specyfiki.</p>		
Kryteria oceny	<p>F – ocena formująca, P – podsumowująca</p> <p>F1 – ocena opisowa podczas pracy warsztatowej na zajęciach 20%,</p> <p>F2 – ocena opisowa podczas korekty pracy ćwiczeniowej wykonywanej poza zajęciami 20%,</p> <p>P1 – ocena podmiotowa podczas końcowo-semestralnego przeglądu koncepcji działań plastycznych i ich dokumentacji 40%,</p> <p>P2 – ocena porównawcza rozwoju indywidualnego na tle grupy ćwiczeniowej 20%</p>		
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	prezentacja, przegląd prac		
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	ZS, PE		
Literatura	<p>Albers Josef, <i>The interaction of color</i></p> <p>Arnheim R., <i>Sztuka i percepcja wzrokowa</i>, Słowo/obraz terytoria, 2004</p> <p>Barthes R., <i>Mit i znak</i>, Warszawa, PIW 1970</p> <p>Bergstrom B., <i>Komunikacja wizualna</i>, Wydawnictwo naukowe PWN, 2009</p> <p>Birren F., „Creative”. „Color”. New York, 1961 Reinhold.</p> <p>Clair St Kassia, <i>Sekrety kolorów</i>, Grupa Wydawnicza Foksal, 2022</p> <p>Gołaszewska M., <i>Zarys estetyki</i>, Kraków UJ 1973</p> <p>Gregory R. L., <i>Oko i myśl</i>, Warszawa, PWN 1971</p> <p>Hofman W., <i>Zagadnienia analizy strukturalnej oraz Pojęcia, problemy, metody współczesnej nauki o sztuce</i>. Wydawnictwo naukowe PWN, 1976</p> <p>Hohensse – Ciszewska H., <i>Podstawy wiedzy o sztukach plastycznych</i>, Warszawa, WsiP 1976</p>		

	<p>Jaśkowski St., <i>O symetrii w zdobnictwie i przyrodzie</i>, Warszawa 1952</p> <p>Jaśkowski St., <i>Matematyka ornamentu</i>, Warszawa 1957</p> <p>Kandyński W., <i>Punkt i linia a płaszczyzna</i>. Warszawa, PIW 1986</p> <p>pod red. Mozzymas J., <i>O nauce i sztuce</i>, Wydawnictwo UW 2004</p> <p>Przedpełska A., <i>Forma i funkcja</i>, Warszawa, 1979</p> <p>Rzepińska M., <i>Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego</i>, 1983</p> <p>Rubinstein S.L., <i>Podstawy psychologii ogólnej</i>, Warszawa, KAW 1964</p> <p>Read H., <i>O pochodzeniu formy w sztuce</i>, Warszawa, PIW 1973</p> <p>Sandauer A., <i>Teoria i historia</i>, Kraków 1973</p> <p>Sheybal S., <i>Kompozycja plastyczna</i>, Warszawa, PZWS 1964</p> <p>Strzeмиński W., <i>Teoria widzenia</i>, Muzeum Sztuki w Łodzi, 2016</p> <p>Eugeniusz Józefowski, <i>Arteterapia w sztuce i edukacji</i> + załącznik - płyta DVD - zawierająca Warsztaty terapii wizualnej, Wydawnictwo Naukowe UAM Poznań 2012, stron 170, ISBN 978-83-23202480-8</p> <p>Eugeniusz Józefowski, Janina Florczykiewicz, <i>Warsztat twórczy jako okazja rozwoju podmiotowego w przestrzeni sztuki</i>, Wydawca Drukarnia Jaks, Wrocław 2015, stron 544, ISBN 978-83-62663-72-9</p>
Język wykładowy	POLSKI



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	Pracownia Komunikacji Twórczej
Jednostka prowadząca	Wydział Rzeźby i Mediacji Sztuki
Rok akademicki	2024/2025
Kierunek	Katedra Mediacji Sztuki
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	studia I stopnia
Forma studiów	stacjonarne
Rok studiów / semestr	rok II, semestr 3 i 4
Pracownia (jeśli dotyczy)	Pracownia Komunikacji Twórczej
Prowadzący pracownię	dr Monika Aleksandrowicz
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	dr Lilianna Leń
Cel kształcenia przedmiotu	<p>Rozwój umiejętności organizowania warsztatu pracy i posługiwania się narzędziami związanymi z warsztatem twórcy wizualnego nakierowanego na pracę z różnymi grupami ludzi w tym z osobami o różnym stopniu niepełnosprawności intelektualnej bądź fizycznej.</p> <p>Rozwój umiejętności współdziałania i współpracy przy realizacji zadań ćwiczeniowych.</p> <p>Nabycie umiejętności opisywania, nazywania, objaśniania i rozpoznawania działań plastycznych eksponujących interaktywność społeczną realizowaną z udziałem kreacji plastycznej.</p> <p>Nabycie umiejętności projektowania i animowania działań plastycznych o charakterze efemerycznym i periodycznym odbywających się w przestrzeniach zamkniętych i otwartych.</p> <p>Nabycie umiejętności przeprowadzenia działania plastycznego zgodnie z koncepcją artystyczną przyjętą przez autora.</p> <p>Wspieranie nabywania umiejętności swobodnych wypowiedzi na temat swoich prac plastycznych i projektów artystycznych.</p> <p>Wspomaganie wzrostu kompetencji zmierzających do łączenia zdolności osobistych, podmiotowej wiedzy i umiejętności celem zastosowania ich przy animowaniu działań plastycznych.</p>
Program pracowni	<p>Student/studentka wzbogaca swoje umiejętności efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia. Posiada umiejętności warsztatowe świadomego tworzenia działań plastycznych oraz umiejętności animowania działań plastycznych zgodnie z przyjętą koncepcją artystyczną wynikającą z analizy zadania ćwiczeniowego,</p> <p>Potrafi wykorzystać zdobyte umiejętności organizowania warsztatu pracy i posługiwania się narzędziami związanymi z warsztatem nowoczesnego twórcy wizualnego. Wzbogaca umiejętności współdziałania i współpracy przy realizacji indywidualnych i grupowych prac oraz posiada umiejętność swobodnych wypowiedzi na temat swoich prac.</p>
Szczegółowa treść zajęć	<p>Omawianie i dyskusje na temat prezentowanych działań plastycznych różnych twórców.</p> <p>Tworzenie scenariuszy działań plastycznych zgodnie z zainteresowaniami studentów i ich specyfiką osobowościową.</p> <p>Tworzenie autorskich koncepcji działań plastycznych.</p> <p>Warsztaty działań plastycznych wykorzystujących umiejętności z zakresu komunikacji interpersonalnej. Warsztaty tworzenia dokumentacji po działaniach artystycznych adekwatnej do ich specyfiki.</p>

	<p>Prezentacje dokumentacji filmowej i fotograficznej z działań plastycznych skierowanych do różnorodnych adresatów (w różnych grupach wiekowych i o zróżnicowanej sprawności intelektualnej oraz fizycznej).</p> <p>Zadanie 1:</p> <p>Realizacja wyobrażeniowo-plastyczna HISTORIA PEWNEJ FOTOGRAFII</p> <p>Część 1. PROCES Poszukaj w zasobach własnych starych fotografii. Najlepiej byłoby gdyby fotografie pochodziły z Twojego rodzinnego archiwum i ze zdjęciem łączyłaby się jakaś historia, którą mógłbyś przetransponować, zmodyfikować, przerobić tak by powstała z tego procesu nowa wartość i jakość wizualna, nowa interpretacja fotografii z pozycji tzw. <i>dystansu</i> lub na nowo opowiedziana historia, z poczuciem humoru lub całkiem serio.</p> <p>Część 2. REALIZACJA Proszę, zeskanuj swoją fotografię w wysokiej rozdzielczości, tak by docelowo mogła powstać później grafika w formacie 50x70 cm o rozdzielczości 300 dpi. Możesz pracować nad fotografią cyfrowo lub manualnie – wybór należy do Ciebie. Może powstać kolaż z użyciem dodatkowych rozwiązań plastycznych.</p> <p>Zaliczenie: W ramach zaliczenia proszę o przedstawienie pracy w formacie 50x70 cm w postaci wydruku lub ręcznie wykonanej pracy oraz pliki cyfrowe (o rozdzielczości 300 dpi, .tiff i .jpg.)</p> <p>Prace powinny być podpisane: nazwisko imię-tytuł-rok Dodatkowo punktowane będzie opracowanie dokumentacji procesu poszukiwań rozwiązań formalnych.</p> <p>Zadanie 2:</p> <p>Kampania społeczna o roboczym tytule ... teoria względności ...</p> <p>Część 1. PROCES Popracuj intuicyjnie, spisuj swoje skojarzenia, które dotyczą nurtujących Cię zagadnień społecznych.</p> <p>Zastanów się, co w tym temacie Cię porusza, co zastanawia, co denerwuje a co śmieszy. Co wymaga zwrócenia uwagi opinii społecznej, albo wymaga komentarza, co jest pomijane, co „zamiatane pod dywan”... Zbierz swoje przemyślenia i stwórz swoją kampanię społeczną. Stwórz swój brief [podstawowy dokument zawierający zestaw informacji użytecznych w procesie tworzenia kampanii reklamowej. Zawarte w nim informacje najczęściej dotyczą odbiorców reklamy, głównych celów kampanii, analizy rynku, budżetu, idei i pomysłów związanych z realizacją projektu] I poszerz swoją przestrzeń wpływu.</p> <p>Część 2. REALIZACJA Proszę, skorzystaj już ze zdobytych doświadczeń oraz z kolejnych wykładów prowadzonych w czasie zajęć w PKT. [kompozycja, kolor, język wizualny, sens semantyczny] Uczymy się na przykładach ale Twój punkt widzenia jest bardzo istotny. Za podstawową bazę na której będziesz budowała/budował swoją kampanię będzie przemyślana informacja, którą masz do przekazania.</p> <p>Zaliczenie: W ramach zaliczenia proszę o przedstawienie serii (minimum zestaw 3 formalnych rozwiązań) kampanii społecznej.</p> <p>Może to być np. zestaw 3 plakatów w formacie min. 50x70 cm w postaci wydruku lub ręcznie wykonanej pracy oraz pliki cyfrowe o rozdzielczości 300 dpi, .tiff i .jpg. Prace powinny być podpisane: nazwisko imię-tytuł-rok Dodatkowo punktowane będzie opracowanie dokumentacji procesu poszukiwań rozwiązań formalnych.</p>
--	---

Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	wykład, pokaz, dyskusja, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe
Kryteria oceny	Zaangażowanie, obecności, samodzielność, jakość realizacji pracy.
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	prezentacja/portfolio, przegląd prac
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	ZS, PE