



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	Projekty artystyczne		
Jednostka prowadząca	Wydział Rzeźby i Mediacji Sztuki, Katedra Mediacji Sztuki		
Profil studiów	Ogólnoakademicki		
Kierunek	Mediacja Sztuki		
W zakresie (jeśli dotyczy)	Mediacja Sztuki – kurator wystaw		
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Studia drugiego stopnia/kwalifikacje poziomu VII		
Forma studiów	Studia stacjonarne		
Rok studiów / semestr	Rok II semestr I		
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	30		
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	2		
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	30		
Liczba punktów ECTS	3		
Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)	ćwiczenia, konwersatorium		
Pracownia (jeśli dotyczy)			
Prowadzący pracownię	Dr Daniela Tagowska		
Osoba/zespół prowadzący przedmiot			
Cel kształcenia przedmiotu	Kształtowanie umiejętności planowania, formułowania i realizacji projektów artystycznych, a także rozwijanie tożsamości twórczej, umożliwiające świadome i autentyczne wyrażanie siebie w dziedzinie sztuki.		
Wymagania wstępne	Zajęcia będą obejmować pracę nad projektem grupowym, dlatego uczestnicy powinni wykazać gotowość do efektywnej współpracy w zespole.		
Efekty uczenia się:		Kod efektów przedmiotowych	Odniesienie do efektów kierunkowych
– wiedza (zna i rozumie)	Rozumie i stosuje terminologię specyficzną dla dziedziny projektów artystycznych. Zna znaczenie pojęć takich jak ID twórcze, Mission Statement,	K_W07, K_W13	P7S_WG

	<p>wizja, misja i strategia artystyczna.</p> <p>Zrozumienie struktury projektu artystycznego, w tym identyfikacja i analiza elementów składowych.</p> <p>Zrozumienie interdyscyplinarnego charakteru sztuki, umożliwiające współpracę z przedstawicielami różnych dziedzin w ramach projektów.</p>		
– <i>umiejętności (potrafi)</i>	<p>- Zdolność do oceny spójności i logicznej struktury projektu artystycznego</p> <p>Potrafi sformułować i wyrazić własne ID twórcze w sposób spójny i zrozumiały dla innych.</p> <p>Potrafi skutecznie prezentować swoje projekty, wykorzystując różnorodne formy komunikacji.</p> <p>Potrafi argumentować i uzasadniać wybory artystyczne w sposób klarowny i przekonujący.</p> <p>Potrafi samodzielnie analizować case study projektów artystycznych, wyciągając wnioski i inspiracje dla własnej praktyki twórczej.</p> <p>Potrafi krytycznie oceniać i modyfikować własne projekty w oparciu o zdobyte doświadczenia i analizy.</p> <p>Potrafi dostosowywać swoje podejście i strategię w trakcie realizacji projektu, reagując na zmienne warunki.</p> <p>Potrafi wprowadzać innowacje i nowatorskie elementy w ramach swojej twórczości.</p> <p>Potrafi świadomie identyfikować obszary do dalszego rozwoju artystycznego i podejmuje działania w celu ich osiągnięcia.</p> <p>Potrafi skonstruować refleksję końcową, oceniając własne osiągnięcia i określając dalsze cele zawodowe.</p>	<p>K_U01, K_U02, K_U03, K_U10 K_U11, K_U12, K_U21, K_U22, K_U23, K_U24, K_U25, K_U29, K_U30</p>	<p>P7S_UW, P7S_UU, P7S_UK</p>
– <i>kompetencje społeczne (jest gotów do)</i>	<p>Współpraca w Grupie:</p> <p>Jest gotów do efektywnej współpracy z innymi uczestnikami projektu, dzieląc się pomysłami i wspierając innych w realizacji celów grupy.</p> <p>Posiada umiejętność przydzielania ról w zespole i skutecznej koordynacji działań grupy.</p> <p>.</p> <p>Konstruktywna Krytyka i Feedback:</p> <p>Jest gotów do przyjmowania konstruktywnej krytyki od innych uczestników projektu, wykazując otwartość na różnorodne perspektywy.</p> <p>Potrafi konstruktywnie oceniać prace innych, dostarczając feedbacku wspierającego rozwój artystyczny.</p> <p>Rozwiązywanie Konfliktów:</p> <p>Jest gotów do skutecznego rozwiązywania konfliktów w ramach grupy projektowej, szukając kompromisów i budując pozytywne relacje.</p> <p>Potrafi skoncentrować się na wspólnych celach, pomijając osobiste różnice, aby osiągnąć harmonijny efekt końcowy projektu.</p>	<p>K_K01, K_K05, K_K06 K_K07, K_K08, K_K12 K_K13K_K15</p>	<p>P7S_KK, P7S_KO,P7S_KR</p>

	<p>Zdolność Motywowania i Inspirowania:</p> <p>Jest gotów do inspirowania innych uczestników projektu poprzez wyrażanie entuzjazmu, motywacji i zaangażowania w proces twórczy.</p> <p>Potrafi budować pozytywną atmosferę w grupie, pobudzając kreatywność i wspólną energię.</p>		
Ogólna treść zajęć	Zajęcia "Projekty Artystyczne - 30 godzin (Studia Magisterskie)" zapewniają studentom interdyscyplinarną platformę do rozwoju ich indywidualnych tożsamości artystycznych. Poprzez eksplorację teorii, praktyki i wspólnej realizacji projektów grupowych, uczestnicy rozwijają umiejętności kreatywnego myślenia, efektywnej współpracy oraz samodzielnego projektowania i prezentacji unikalnych dzieł sztuki, umożliwiając głębsze zrozumienie własnej roli w dziedzinie sztuki współczesnej.		
Kryteria oceny	<p>Frekwencja na zajęciach i aktywność w ich trakcie.</p> <p>Wykazanie się pracą własną w zakresie przygotowania do zajęć.</p>		
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	<ul style="list-style-type: none"> - Projekt grupowy - Formularz projektu własnego (karta projektu) 		
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	ZS		
Literatura	<p>"The Creative's Guide to Starting a Business: How to turn your talent into a career" - Harriet Kelsall</p> <p>"Art & Fear: Observations On the Perils (and Rewards) of Artmaking" - David Bayles, Ted Orland</p> <p>"The Artist's Way: A Spiritual Path to Higher Creativity" - Julia Cameron (Polskie wydanie "Droga artysty" Julia Kameron</p> <p>"Design Thinking for Visual Communication" - Gavin Ambrose, Paul Harris</p>		
Język wykładowy	Polski możliwość komunikacji w języku angielskim		



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	Projekty artystyczne
Jednostka prowadząca	Wydział Rzeźby i Mediacji Sztuki, Katedra Mediacji Sztuki
Rok akademicki	2023/2024
Kierunek	Mediacja Sztuki
W zakresie (jeśli dotyczy)	Mediacja Sztuki – projekt artystyczny
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	studiów drugiego stopnia/kwalifikacje poziomu VII
Forma studiów	Stacjonarne
Rok studiów / semestr	Rok II semestr I i II
Pracownia (jeśli)	

dotyczy)	
Prowadzący pracownię	Dr Daniela Tagowska
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	
Cel kształcenia przedmiotu	<p>1. Rozwinięcie Tożsamości Twórczej:</p> <p>Cel: Uczestnicy powinni rozwijać własne ID twórcze poprzez refleksję nad swoimi unikalnymi perspektywami, doświadczeniami i inspiracjami.</p> <p>2. Formułowanie Misji Artystycznej:</p> <p>Cel: Uczestnicy powinni umieć wyrazić misję swojej sztuki poprzez stworzenie klarownego i inspirującego Mission Statement.</p> <p>3. Tworzenie Koncepcji Projektu:</p> <p>Cel: Uczestnicy powinni nabywać umiejętność formułowania koncepcji projektów artystycznych, uwzględniając różnorodne techniki i style.</p> <p>4. Zrozumienie Struktury Projektu:</p> <p>Cel: Uczestnicy powinni zrozumieć strukturę projektu artystycznego, identyfikując etapy od koncepcji po realizację oraz elementy składowe.</p> <p>5. Praktyczne Zastosowanie Teorii:</p> <p>Cel: Uczestnicy powinni być w stanie praktycznie zastosować teoretyczne koncepcje projektowania artystycznego w ramach własnych prac.</p> <p>6. Praca Grupowa:</p> <p>Cel: Uczestnicy powinni rozwijać umiejętność efektywnej współpracy w grupie, wyznaczając role, rozwiązując konflikty i osiągając wspólne cele.</p> <p>7. Komunikacja Artystyczna:</p> <p>Cel: Uczestnicy powinni doskonalić umiejętność jasnej i skutecznej komunikacji swoich idei artystycznych w sposób dostosowany do różnych odbiorców.</p> <p>8. Analiza i Krytyka Projektu:</p> <p>Cel: Uczestnicy powinni nabywać umiejętność krytycznej analizy projektów, zarówno swoich, jak i prac innych uczestników, wspierając to konstruktywnym feedbackiem.</p> <p>9. Samokształcenie i Rozwój Osobisty:</p> <p>Cel: Uczestnicy powinni identyfikować obszary swojego rozwoju artystycznego i podejmować działania w celu dalszego rozwoju umiejętności.</p> <p>10. Prezentacja i Ekspozowanie Prac:</p> <p>- Cel: Uczestnicy powinni doskonalić umiejętność prezentacji swoich projektów, zarówno w formie ustnej, jak i wizualnej, umożliwiając ich skuteczną ekspozycję.</p> <p>Te cele mają na celu stworzenie kompleksowego programu,</p>
Program pracowni	Szczegółowy program zajęć dostosowywany jest do specyfiki grupy studentów, a powyższe cele służą stworzeniu komplekownego programu, który wspiera rozwój zarówno umiejętności artystycznych, jak i kompetencji społecznych niezbędnych do skutecznej pracy w dziedzinie projektów artystycznych.
Szczegółowa treść zajęć	<p>Projekty Artystyczne - 30 godzin (Studia Magisterskie)</p> <p>I. Wprowadzenie do projektów artystycznych (2 godziny)</p> <p>Definicja projektu artystycznego</p> <p>Rola projektów w rozwoju artystycznym</p> <p>Znaczenie własnego ID twórczego</p>

	<p>II. Formułowanie podstawowych elementów artystycznej koncepcji (4 godziny)</p> <p>Tworzenie własnego ID twórczego Formułowanie Mission Statement Wypracowywanie wizji i misji artystycznej Strategie artystyczne - narzędzia i techniki</p> <p>III. Zrozumienie struktury projektu artystycznego (4 godziny)</p> <p>Elementy składowe projektu Fazy projektu: od pomysłu do realizacji Budowanie spójności i spójności projektu</p> <p>IV. Warsztaty: Praktyczne aspekty projektowania artystycznego (8 godzin)</p> <p>Analiza case study projektów artystycznych Ćwiczenia praktyczne w formułowaniu własnych koncepcji Praca nad mission statement, wizją, misją i strategią artystyczną</p> <p>V. Grupowa realizacja projektu (10 godzin)</p> <p>Wybór tematu projektu grupowego Organizacja grupy i przydzielanie ról Praca nad koncepcją grupowego projektu Implementacja projektu w praktyce Monitorowanie postępu i dostosowywanie strategii w trakcie realizacji</p> <p>VI. Prezentacja i Krytyka Projektu (2 godziny)</p> <p>Prezentacja końcowa projektów grupowych Krytyczna analiza i feedback od uczestników i prowadzącego Refleksja nad procesem twórczym</p> <p>VII. Podsumowanie i planowanie dalszych działań (2 godziny)</p> <p>Ocena własnych osiągnięć i postępów Zidentyfikowanie obszarów do dalszego rozwoju Przygotowanie refleksji końcowej</p>
<p>Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)</p>	<p>- Omówienie głównych celów kursu:</p> <p>Zaprezentowanie głównych celów, takich jak rozwijanie tożsamości twórczej, umiejętność formułowania misji artystycznej, zrozumienie struktury projektu artystycznego, praktyczne zastosowanie teorii w pracy artystycznej oraz rozwijanie umiejętności komunikacyjnych i współpracy grupowej.</p> <p>- Interaktywna dyskusja nad założeniami programowymi:</p> <p>Zaangażowanie uczestników w interaktywną dyskusję, zachęcając ich do dzielenia się swoimi oczekiwaniami, doświadczeniami i pomysłami na realizację programu. Umożliwienie uczestnikom wniesienia własnego wkładu w kształtowanie zajęć.</p> <p>Ćwiczenia:</p> <p>- Analiza i omówienie postawionych zadań:</p> <p>Przeprowadzenie sesji, w której uczestnicy analizują postawione zadania, dzielą się swoimi interpretacjami i oczekiwaniami co do realizacji. To ćwiczenie ma na celu jasne zrozumienie wymagań projektów.</p>

	<p>Praktyczna realizacja proponowanych projektów i ćwiczeń:</p> <p>Przeprowadzenie praktycznych zajęć, podczas których uczestnicy będą mogli wcielić się w projektowanie i realizację swoich własnych projektów artystycznych. Stworzenie atmosfery wspierającej eksperymentowanie i kreatywność.</p> <p>Dyskusja nad osiągniętymi efektami oraz ocena wykonanych prac:</p> <p>Przeprowadzenie sesji dyskusji, w której uczestnicy dzielą się efektami swojej pracy, dzięki czemu wszyscy mogą uczyć się od siebie nawzajem. Ocenianie prac pod kątem osiągniętych celów i podnoszenie kwestii rozwoju artystycznego.</p> <p>Przyjęcie interaktywnego podejścia, zarówno podczas prezentacji programu, jak i podczas praktycznych ćwiczeń, jest kluczowe dla angażowania uczestników i skutecznego osiągnięcia założonych celów kursu.</p>
Kryteria oceny	<p>Frekwencja na zajęciach i aktywność w ich trakcie.</p> <p>Wykazanie się pracą własną w zakresie przygotowania do zajęć.</p>
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Przegląd projektów, dyskusja
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	ZS