



SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU

Seminarium dyplomowe			
Jednostka prowadząca	Wydział Rzeźby i Mediacji Sztuki		
Profil studiów	Ogólnoakademicki		
Kierunek	Mediacja sztuki		
W zakresie (jeśli dotyczy)	--		
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Studia licencjackie		
Forma studiów	Studia stacjonarne		
Rok studiów / semestr	III (sem. 5–6)		
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	30/30		
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	1,5		
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	30		
Liczba punktów ECTS			
Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)	Seminarium		
Pracownia (jeśli dotyczy)	--		
Prowadzący pracownię	--		
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	Andrzej Drohomirecki		
Cel kształcenia przedmiotu	Celem zajęć jest przekazanie pogłębionej wiedzy z zakresu logicznego formułowania i rozwiązywania problemu badawczo-artystycznego, wykształcenie umiejętności odpowiedniego doboru źródeł oraz przekazanie nabytych informacji w formie tekstu pracy licencjackiej.		
Wymagania wstępne	Ogólne kompetencje posługiwania się językiem polskim.		
Efekty uczenia się:		Kod efektów przedmiotowych	Odniesienie do efektów kierunkowych
– wiedza (zna i rozumie)	Zna i rozumie pojęcia i terminy związane z dyscyplinami artystycznymi	K_W 01	P6S_WG
	Rozumie podstawowe linie rozwojowe w dziejach poszczególnych dyscyplin artystycznych i zna publikacje na ten temat	K_W04	P6S_WG
	Zna chronologię stylów w sztuce i ich tradycje twórcze	K_W05	P6S_WG
	Rozumie konteksty kulturowe, społeczne, religijne i polityczne sztuki i rozpoznaje związki pomiędzy dziełem sztuki a refleksją teoretyczną i myślą estetyczną	K_W06	P6S_WG
	Ma uporządkowaną wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i zjawiskach sztuki współczesnej	K_W07	P6S_WG
	Wie, jak prowadzić mediację, serwisować działania artystyczne w zakresie: pisania tekstów krytycznych i dziennikarskich, pisania tekstów kuratorskich i promocyjnych.	K_W16	P6S_WG
	Ma uporządkowaną wiedzę o tworzeniu i interpretacji tekstów krytycznych i	K_W18	P6S_WG

	potrafi zastosować ją w praktyce w odniesieniu do konkretnego medium		
	Rozumie powiązania pomiędzy sztuką a dziedzinami takimi jak historia sztuki, psychologia, filozofia	K_W19	P6S_WG
– <i>umiejętności (potrafi)</i>	Posiada umiejętności potrzebne do wyrażenia swoich koncepcji artystycznych i potrafi je wyrazić w formie tekstów krytycznych, felietonów, recenzji i innych	K_U02	P6S_UW
	W swoich wystąpieniach i tekstach wykorzystuje w podstawowym zakresie stylistykę, słownictwo i wiedzę właściwą dla danej dziedziny twórczości plastycznej	K_U23	P6S_UU
	Analizuje różnorodne dzieła sztuki i motywy artystyczne, dokonuje analizy stylistyczno-porównawczej, analizuje teksty źródłowe z zakresu sztuki, estetyki	K_U24	P6S_UK
	Wyszukuje i zdobywa samodzielnie wiedzę z zakresu historii sztuki i sztuki współczesnej, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje zdobyte informacje	K_U25	P6S_UK
	Pozyskuje i informacje z literatury przedmiotu oraz innych źródeł, także w języku obcym	K_U27	P6S_UK
– <i>kompetencje społeczne (jest gotów do)</i>			
	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się i samodzielnego zdobywania wiedzy	K_K01	P6S_KR
	Potrafi zbierać, analizować i krytycznie interpretować informacje	K_K03	P6S_KK
	Posiada umiejętność komunikowania się, jasnego artykułowania swoich myśli i rzeczowej argumentacji w mowie i w piśmie	K_K05	P6S_KK P6S_KO
	Dokonuje oceny i samooceny własnych realizacji artystycznych, wartościuje artefakty, wyraża konstruktywną krytykę szanując wypowiedzi artystyczne innych twórców	K_K09	P6S_KK
	Zna i stosuje przepisy dotyczące praw autorskich i ochrony własności intelektualnej oraz etykę komunikacji internetowej	K_K13	P6S_KR P6S_KO
Ogólna treść zajęć	Zajęcia pozwalają studentowi na autorską budowę tekstu pracy licencjackiej w oparciu o wskazanie i wykorzystanie odpowiednich źródeł bibliograficznych. Podczas seminarium student przedstawia konstrukcję pracy, zapoznaje się z techniką i warsztatem pisania (treść, forma, styl, sposoby cytowania literatury, zasady sporządzania odniesień bibliograficznych oraz końcowej bibliografii, techniki dokumentacji).		
Kryteria oceny	Poprawność merytoryczna i językowa tekstu autorskiego dyplomanta. Zaangażowanie i samodzielność studenta w budowaniu tekstu pracy licencjackiej.		
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	W semestrze piątym: prezentacja założeń pracy licencjackiej i złożenie konspektu pracy pisemnej. W semestrze szóstym: złożenie kolejnych rozdziałów pracy pisemnej.		
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	ZS		
Literatura	Wolański A., <i>Edycja tekstów. Praktyczny poradnik</i> , Warszawa 2020. Majewska-Tworek A., Piekot T. i in., <i>Jak pisać i redagować. Poradnik redaktora, wzory tekstów użytkowych</i> , Warszawa 2020, Eco U., <i>Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów</i> , tłum. D. i M. Kruszewscy, Warszawa 2008, <i>Zasady i standardy formalne sporządzania licencjackich prac dyplomowych dla studentów kierunku mediacja sztuki ASP we Wrocławiu.</i>		
Język wykładowy	Polski		



SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU

Seminarium dyplomowe	
Jednostka prowadząca	Wydział Rzeźby i Mediacji Sztuki
Rok akademicki	2024/2025
Kierunek	Mediacja sztuki
W zakresie (jeśli dotyczy)	--
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Studia licencjackie
Forma studiów	Studia dzienne
Rok studiów / semestr	III (sem. 5–6)
Pracownia (jeśli dotyczy)	--
Prowadzący pracownię	--
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	Andrzej Drohomirecki
Cel kształcenia przedmiotu	Celem zajęć jest przekazanie pogłębionej wiedzy z zakresu logicznego formułowania i rozwiązywania problemu badawczo-artystycznego, wykształcenie umiejętności odpowiedniego doboru źródeł oraz przekazanie nabytych informacji w formie tekstu pracy licencjackiej.
Program pracowni	--
Szczegółowa treść zajęć	W czasie spotkań seminaryjnych omawiane są poszczególne części pracy, budowany jest plan pracy, omawiana literatura przedmiotu, zasady sporządzania bibliografii oraz gromadzenia literatury podstawowej. W semestrze zimowym zajęcia pozwalają na przygotowanie studenta do absolutorium dyplomowego. Seminarium ma charakter warsztatowy, omawiana jest metodologia powstawania pracy oraz zasady redagowania tekstu pracy licencjackiej.
Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	Podczas seminarium zostają wykorzystane następujące metody dydaktyczne: wykład, ćwiczenia warsztatowe, konsultacje indywidualne i zespołowe korekty.
Kryteria oceny	Poprawność merytoryczna i językowa tekstu autorskiego dyplomanta. Zaangażowanie i samodzielność studenta w budowaniu tekstu pracy licencjackiej.
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	W semestrze piątym: prezentacja założeń pracy licencjackiej i złożenie konspektu pracy pisemnej. W semestrze szóstym: złożenie kolejnych rozdziałów pracy pisemnej.
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	ZS