



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.1.- KARTA

PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu		Teoria i historia sztuki
Jednostka prowadząca	WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Kierunek	MALARSTWO	
W zakresie (jeśli dotyczy)		
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	studia pierwszego stopnia/kwalifikacje poziomu VI	
Forma studiów	niestacjonarna	
Rok studiów / semestr	I rok / semestr 1. i 2.	
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	1 semestr 30 2 semestr 30	
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	2	
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	20	
Liczba punktów ECTS	1 semestr 2 2 semestr 2	
Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)	Konwersatorium/wykład	
Pracownia (jeśli dotyczy)		
Prowadzący pracownię	mgr Katarzyna Zahorska	
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	mgr Katarzyna Zahorska	
Cel kształcenia przedmiotu	Zapoznanie studentów z podstawową terminologią sztuk pięknych oraz najważniejszymi narzędziami pracy historyka sztuki na przykładach zaczerpniętych z dziejów sztuki od okresu renesansu po czasy współczesne	
Wymagania wstępne	Od studentek i studentów oczekiwana jest ogólna orientacja w obszarze zjawisk estetycznych zachodzących w sztuce na przestrzeni wieków, a także postawa otwartości	

	wobec poszerzania wiedzy w tym zakresie.		
Efekty uczenia się:		Kod efektów przedmiotu -wych	Odniesienie do efektów kierunkowych
– <i>wiedza (zna i rozumie)</i>	Zna chronologię epok dziejów sztuki.	W28	K_MI_W10 K_MI_W10 K_MI_W10
	Rozumie ciągłość tradycji oraz przyczyny podejmowania nowych wyzwań w świecie sztuki.	W29	
	Rozumie złożoność kontekstów dzieł sztuki.	W30	
– <i>umiejętności (potrafi)</i>	Umie dokonać analizy formalnej dzieła.	U36	K_MI_U07 K_MI_U08
	Potrafi znaleźć potrzebną wiedzę w zakresie odczytywania treści symbolicznych dzieł sztuki.	U37	
– <i>kompetencje społeczne (jest gotów do)</i>	Student zachowuje otwartość wobec rozmaitych zjawisk kulturowych i artystycznych.	K27	K_MI_K05 K_MI_K06
	Jest wrażliwy na przejawy dyskryminacji, cenzurowania oraz ideologicznego deprecjonowania i potrafi z takimi postawami dyskutować.	K28	
Ogólna treść zajęć	Zajęcia koncentrują się na przybliżeniu terminologii związanej ze sztukami plastycznymi, analizie cech formalnych konkretnych dyscyplin plastycznych, a także analizie (formalnej, ikonograficznej, kontekstualnej) wybranych przykładów dzieł sztuki (od renesansu po sztukę aktualną) zgodnie z najważniejszymi narzędziami historyka sztuki.		
Kryteria oceny	Ocena wystawiana jest na podstawie zaangażowania w zajęcia (frekwencja, aktywność w dyskusji) oraz przygotowania pracy zaliczeniowej polegającej na analizie formalnej i treściowej wybranego dzieła sztuki aktualnej.		
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Przygotowanie i prezentacja pracy zaliczeniowej		
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	Sem. 1 – Z Sem. 2 – ZS		
Literatura uzupełniająca nieobowiązkowa	E. Gombrich, <i>O sztuce</i> ; W. Tatarkiewicz, <i>Dzieje sześciu pojęć</i> ; H. Wölfflin, <i>Podstawowe pojęcia historii sztuki</i> ; A. D’Alleva, <i>Metody i teorie historii sztuki</i> ; literatura uzupełniająca dotycząca konkretnych zagadnień podawana będzie na bieżąco w trakcie zajęć		
Język wykładowy	Polski; możliwość komunikacji w języku angielskim		



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.2 - PROGRAM

PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu		Teoria i historia sztuki
Jednostka prowadząca	WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU	
Rok akademicki	2024/25	
Kierunek	Malarstwo	
W zakresie (jeśli dotyczy)		
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	studia pierwszego stopnia/kwalifikacje poziomu VI	
Forma studiów	Niestacjonarne	
Rok studiów / semestr	I / semestr 1. i 2.	
Pracownia (jeśli dotyczy)		
Prowadzący pracownię	mgr Katarzyna Zahorska	
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	mgr Katarzyna Zahorska	
Cel kształcenia przedmiotu	Zapoznanie studentów z podstawową terminologią sztuk pięknych oraz najważniejszymi narzędziami pracy historyka sztuki na przykładach zaczerpniętych z dziejów sztuki od okresu renesansu po czasy współczesne	
Program pracowni		
Szczegółowa treść zajęć	Zajęcia koncentrują się na przybliżeniu terminologii związanej ze sztukami plastycznymi, analizie cech formalnych konkretnych dyscyplin plastycznych, a także analizie (formalnej, ikonograficznej, kontekstualnej) wybranych przykładów dzieł sztuki (od renesansu po sztukę aktualną) zgodnie z najważniejszymi narzędziami historyka sztuki. Skupiają się także na odnajdywaniu korespondencji z minionymi epokami/nurtami artystycznymi we współczesnych dziełach sztuki. Przybliżają także teorie i dyskursy, w które wpisuje się sztuka aktualna (np. perspektywa feministyczna, posthumanistyczna, postkolonialna).	
Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	Wykład, pokaz, dyskusja, wizyty w galeriach i muzeach Wrocławia, zadania praktyczne związane z analizą formalną, ikonograficzną, kontekstualną dzieł sztuki	

Kryteria oceny	Ocena wystawiana jest na podstawie zaangażowania w zajęcia (frekwencja, aktywność w dyskusji) oraz przygotowania pracy zaliczeniowej polegającej na analizie formalnej i treściowej wybranego dzieła sztuki aktualnej.
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Przygotowanie i prezentacja pracy zaliczeniowej
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	Sem. 1 – Z Sem. 2. – ZS