



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu		RYSUNEK
Jednostka prowadząca		WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU
Profil studiów		ogólnoakademicki
Kierunek		MALARSTWO
W zakresie (jeśli dotyczy)		
Stopień studiów / poziom kwalifikacji		Studia drugiego stopnia/ kwalifikacja poziomu VII
Forma studiów		Studia niestacjonarne
Rok studiów / semestr		I rok / 1-2 semestr
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr		I rok / 1-2 semestr 60/60
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień		I rok / 1-2 semestr 4/4
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta		I rok / 1-2 semestr 115/115
Liczba punktów ECTS		I rok / 1-2 semestr 7/7
Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)		wykłady, ćwiczenia
Pracownia (jeśli dotyczy)		IV Pracownia Rysunku
Prowadzący pracownię		st. wykł. dr Piotr Tyszkowski
Osoba/zespół prowadzący przedmiot		st. wykł. dr Piotr Tyszkowski

Cel kształcenia przedmiotu	Celem jest poszerzenie świadomości artystycznej , konfrontowanie do dialogu i reprezentacji oraz obrony swojej wypowiedzi twórczej. Uzmysłwienie potencjału możliwości i decyzji artystycznej. Nauka budowania konsekwentnego własnego języka plastycznego.		
Wymagania wstępne	Gotowość do kreacji i poszerzania własnego języka plastycznego. Znajomość kierunków w sztuce współczesnej		
Efekty uczenia się:		Kod efektów przedmiot o-wych	Odniesienie do efektów kierunkowych
– <i>wiedza (zna i rozumie)</i>	Identyfikuje, nazywać i opisuje poszerzone oraz zaawansowane techniki rysunkowe.	W12	K_MII_W 01
	Rozumie terminologię związaną z przedmiotem Rysunek.	W13	K_MII_W 01
	Wyjaśnia i opisuje założenia formalne i ideowe swoich prac.	W14	K_MII_W 02
	Posiada wiedzę pozwalającą na analizowanie i umieszczanie w kontekście sztuki własnych działań	W15	K_MII_W 03
– <i>umiejętności (potrafi)</i>	Potrafi posługiwać się poszerzonymi i zaawansowanymi technikami rysunkowymi.	U14	K_MII_U 02
	Posiada biegłą umiejętność notowania w formie szkicu.	U15	K_MII_U 01
	Posiada umiejętność obserwacji, interpretacji i transpozycji natury, m.in. w oparciu o pracę z modelem	U16	K_MII_U 01
	Poszerza umiejętności warsztatowe o własne eksperymenty artystyczne.	U17	K_MII_U 02
	Potrafi samodzielnie wybrać sposób rozwiązania stawianych zadań i odnieść się krytycznie do własnej pracy.	U18	K_MII_U 07
	Potrafi przygotować materiał w formie analogowej i cyfrowej do prezentacji na przeglądzie i wystawie.	U19	K_MII_U 11

– kompetencje społeczne (jest gotów do)	Jest gotowy/owa do samodzielnego rozwiązywania stawianych zadań, a także może podejmować pracę w zespole.	K08	K_MII_K 03
	Wykazując kreatywność i otwartość na artystyczne wyzwania, stopniowo wykształca gotowość do samodzielnej pracy artystycznej w obszarze rysunku.	K09	K_MII_K 04
	Uznając cudze argumenty potrafi bronić swoich koncepcji i założeń w dyskusji.	K10	K_MII_K 01
	Jest gotowy do prezentacji własnych dokonań w przestrzeni publicznej.	K11	K_MII_K 01
Ogólna treść zajęć	Celem jest zdobycie szerokich umiejętności rysunkowych i doskonalenie ich w procesie studiowania. Poznanie technik oraz pojęć rysunkowych i swobodne operowanie nimi. Kształtowanie zdolności obserwacyjnych i kreacyjnych, a także umiejętności krytycznej oceny prac własnych i zjawisk w sztuce współczesnej. Wykształcenie umiejętności samodzielnego formułowania założeń artystycznych i znajdowania adekwatnych środków realizacyjnych.		
Kryteria oceny	80% wykonanie zadań semestralnych, aktywność na zajęciach 20% otwarty przegląd prac		
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Portfolio, przegląd prac		
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	1 semestr ZS , 2 semestr PE		
Literatura uzupełniająca nieobowiązkowa	<ul style="list-style-type: none"> - Rudolf Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa - Andrzej Osęka, Mitologie artysty - Herbert Read, Sens sztuki - Karol Estreicher, Historia sztuki w zarysie - Karel Teissing, Techniki rysunku - Kenneth Clark, Akt - studium idealnej formy - Jan Białostocki, Symbole i obrazy - Władysław Tatarkiewicz, Historia estetyki - Terisio Pignatti, Historia rysunku od Altamiry do Picassa - Sarah Simbelt, Rysunek. Podręcznik 		
Język wykładowy	Język polski		



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.2 - PROGRAM

PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu RYSUNEK	RYSUNEK
Jednostka prowadząca	WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU
Rok akademicki	2024/25
Kierunek	MALARSTWO
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Studia drugiego stopnia/ kwalifikacja poziomu VII
Forma studiów	Studia niestacjonarne
Rok studiów / semestr	I rok , 1-2 semestr
Pracownia (jeśli dotyczy)	IV Pracownia Rysunku
Prowadzący pracownię	st. wykł. dr Piotr Tyszkowski
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	st. wykł. dr Piotr Tyszkowski
Cel kształcenia przedmiotu	Celem kształcenia studenta jest poszerzenie jego świadomości artystycznej, uzmysłowienie potencjału możliwości i decyzji artystycznej, konfrontowanie go do dialogu i reprezentacji oraz obrony swojej wypowiedzi twórczej. Student uczy się budowania własnego, konsekwentnego języka plastycznego.
Program pracowni	Program zakłada poszerzanie świadomej obserwacji, rozwijania umiejętności warsztatowych w rysunku aby móc wypowiadać się twórczo i doskonalić własne idee. Ważne jest stopniowe rozszerzanie zadań w kierunku własnej świadomej wypowiedzi twórczej poszerzone o nowe media i eksperymenty formalne. Narzędzia dobierane są adekwatnie do charakteru wypowiedzi rysunkowej. Korekty są udzielane indywidualnie.

Szczegółowa treść zajęć	Na zajęciach z przedmiotu Rysunek student pogłębia i komplikuje problemy rysunkowe rozwijając świadomości i język wypowiedzi artystycznej. Praca ze studentem opiera się przede wszystkim na konsultacji zadań oraz omówieniu pracy własnej.
Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	Wykład, , dyskusja, ćwiczenia warsztatowe, konsultacje indywidualne,
Kryteria oceny	80% wykonanie zadań semestralnych, aktywność na zajęciach 20% otwarty przegląd prac
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio , przegląd prac)	Prezentacja/portfolio, przegląd prac
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	I sem.ZS II sem.PE