



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu		Seminarium Dyplomowe
Jednostka prowadząca		WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU
Profil studiów		ogólnoakademicki
Kierunek		MALARSTWO
W zakresie (jeśli dotyczy)		
Stopień studiów / poziom kwalifikacji		studia drugiego stopnia/kwalifikacje poziomu VII
Forma studiów		Niestacjonarne
Rok studiów / semestr		Rok II / 3 semestr
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr		45 h
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień		3 h
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta		105
Liczba punktów ECTS		6
Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)		wykłady
Pracownia (jeśli dotyczy)		Nie dotyczy
Prowadzący pracownię		Nie dotyczy
Osoba/zespół prowadzący przedmiot		dr Agnieszka Kłós
Cel kształcenia przedmiotu		Przedstawienie studentom kluczowych zagadnień związanych z pisanem pracy magisterskiej. Zapoznanie studentów z metodami planowania, przeprowadzania samodzielnych badań związanych z tematem pracy oraz analizy materiału. Przybliżenie studentom różnorodnych metod badawczych oraz sposobów zbierania

	<p>danych.</p> <p>Przygotowanie studentów do krytycznej analizy literatury naukowej związanej z tematem pracy magisterskiej.</p> <p>Zaprezentowanie studentom różnic między pracą licencyjną a magisterską.</p> <p>Przygotowanie studentów do pracy nad samodzielnym zagadnieniem związanym z przedmiotem pracy magisterskiej: wyborem oryginalnego tematu, określenia problemu badawczego, samodzielnego rozwiązywania problemów naukowych.</p> <p>Zapoznanie studentów z zasadami jasnego i precyzyjnego wyrażania myśli, zgodnie z zasadami formalnej struktury prac naukowych i autoreferatów.</p>		
Wymagania wstępne	<p>Studenci powinni posiadać wiedzę i umiejętności związane z kierunkiem studiów, wykazywać wewnętrzną motywację, otwartość i sumienność w pracy nad magisterium.</p>		
Efekty uczenia się:		Kod efektów przedmiotowych	Odniesienie do efektów kierunkowych
– <i>wiedza (zna i rozumie)</i>	Wie, gdzie szukać literatury szczegółowej związanej z podjętym zagadnieniem (zasoby biblioteczne, literatura online) oraz innych materiałów związanych z problematyką pracy.	W80	K_MII_W06
	Opisuje swój proces twórczy, rozpoznając inspiracje sztuką zarówno dawną, jak i współczesną	W81	K_MII_W03
– <i>umiejętności (potrafi)</i>	Potrafi poprawnie sporządzić zapis bibliograficzny każdego materiału, z którego korzysta jako ze źródła do pracy (druki zwarte, artykuły w czasopismach, wywiady, materiały filmowe, źródła internetowe).	U101	K_MII_U12
	Potrafi zestawić bibliografię dla wybranego tematu, opisać wykorzystane ilustracje i sporządzić odsyłacze.	U102	K_MII_U12
	Analizuje proces twórczy, poddając go refleksji.	U103	K_MII_U08
– <i>kompetencje społeczne (jest gotów do)</i>	Potrafi sformułować spójną wypowiedź na temat swojej pracy twórczej.	K72	K_MII_K01
Ogólna treść zajęć	<p>Zajęcia podejmują zagadnienia związane z najlepszym przygotowaniem studentów do skutecznego prowadzenia badań, pisania poprawnych i oryginalnych prac magisterskich oraz prezentacji swoich tez w poprawny sposób.</p>		
Kryteria oceny	<p>Systematyczność</p> <p>Zaangażowanie</p> <p>Obecność</p> <p>Uwaga i skupienie na zajęciach</p> <p>Poprawność w formułowaniu tekstu</p>		
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio,	Prezentacja tekstu magisterium		

przegląd prac)	
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	Z
Literatura uzupełniająca nieobowiązkowa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Guzewicz, W. (2010). <i>Abc pisanie prac licencjackich i magisterskich</i>. Olsztyn ; Ełk: Wydawnictwo Diecezjalne Adalbertinum. 2. Lindsay, D. (1995). <i>Dobre rady dla piszących teksty naukowe</i>. Wrocław: Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej. 3. Eco, U. (2007). <i>Jak napisać pracę dyplomową: poradnik dla humanistów</i>. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego. 4. Wojciechowski, T., & Doktor, G. (1998). <i>Jak pisać prace dyplomowe – licencjackie i magisterskie: poradnik</i>. Warszawa: Wyższa Szkoła Zarządzania i Marketingu. 5. Bisewski, T. (2010). <i>Jak pisać prace naukowe</i>. Rumia: Słońce-Księżyc Alicja Bisewska. 6. Stoczewska, B. (2007). <i>Jak pisać pracę licencjacką lub magisterską: poradnik dla studentów</i>. (2nd ed.). Kraków: Krakowskie Towarzystwo Edukacyjne. 7. Wrycza-Bekier, J. (2011). <i>Kreatywna praca dyplomowa: jak stworzyć fascynujący tekst naukowy</i>. Gliwice: Wydawnictwo Helion.
Język wykładowy	Polski



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	Seminarium Dyplomowe
Jednostka prowadząca	WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU
Rok akademicki	2024 /25
Kierunek	MALARSTWO
W zakresie (jeśli dotyczy)	

Stopień studiów / poziom kwalifikacji	studia drugiego stopnia/kwalifikacje poziomu VII
Forma studiów	Niestacjonarne
Rok studiów / semestr	Rok II/ 3 semestr
Pracownia (jeśli dotyczy)	Nie dotyczy
Prowadzący pracownię	Nie dotyczy
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	dr Agnieszka Kłós
Cel kształcenia przedmiotu	<p>Cele kształcenia w szczególności obejmują:</p> <ol style="list-style-type: none"> Przekazanie umiejętności badawczych: <ul style="list-style-type: none"> Kształtowanie umiejętności planowania i przeprowadzania badań związanych ze źródłami i oryginalnym tematem pracy magisterskiej. Wspieranie studentów w posługiwaniu się różnorodnymi metodami badawczymi oraz analizie zebranych danych. Przekazywanie studentom wiedzy na temat różnicy między pracą licencyjną a magisterską: aspekt samodzielnego rozwiązywania zadania w ramach jednej lub kilku dyscyplin naukowych zgodnych z kierunkiem studiów; kwestia szerszego opracowywania tematu oraz starannijszego doboru metod badawczych. Rozwijanie zdolności analizy literatury naukowej: <ul style="list-style-type: none"> Doskonalenie umiejętności krytycznej analizy literatury naukowej i źródeł, związanych z tematem pracy magisterskiej. Przekazanie studentom sposobów skutecznego przeglądania i wykorzystywania źródeł, informacji w kontekście ich projektu badawczego: źródła bibliografii książkowej, czasopism i sieci. Praca ze źródłami wywołanymi: wywiady, archiwa domowe. Kształcenie umiejętności pisarskich: <ul style="list-style-type: none"> Wspieranie studentów w doskonaleniu umiejętności redakcyjnych i kompozycji tekstu naukowego. Uczenie jasnego i precyzyjnego wyrażania myśli, zgodnie z zasadami formalnej struktury prac naukowych. Rozwijanie samodzielności i innowacyjności: <ul style="list-style-type: none"> Zachęcanie do samodzielnej inicjatywy w podejmowaniu tematów badań i poszukiwaniu nowatorskich rozwiązań. Kształtowanie umiejętności radzenia sobie z problemami badawczymi i podejmowania poprawnych decyzji na etapie prac magisterskich.
Program pracowni	Nie dotyczy

<p>Szczegółowa treść zajęć</p>	<p>Zajęcia koncentrują się na wszechstronnym przygotowaniu studentów do prowadzenia badań, pisania prac magisterskich oraz prezentacji ich wyników, a także kompleksowym zrozumieniu kluczowych aspektów procesu badawczego. Zajęcia obejmują etapy planowania, ale również skupiają się na rozwoju umiejętności pisarskich oraz efektywnej komunikacji naukowej, z poszanowaniem norm akademickich i etycznych.</p> <p>I. Etap planowania badań</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Definiowanie tematu badawczego: <ul style="list-style-type: none"> ○ Analiza kryteriów wyboru tematu magisterskiego w kontekście aktualnych potrzeb i rozwoju autora. ○ Rozwinięta dyskusja nad procesem selekcji tematu, uwzględniająca różne podejścia do problematyki badawczej. 2. Cel i problematyka badawcza: <ul style="list-style-type: none"> ○ Refleksja nad znaczeniem celów badawczych i ich roli w kontekście osiągnięcia istotnych rezultatów. ○ Analiza ambitnej formułacji problematyki jako kluczowego elementu skutecznego prowadzenia badań. <p>II. Przygotowanie teoretyczne</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Przegląd literatury: <ul style="list-style-type: none"> ○ Systematyczne podejście do przeglądu literatury naukowej z uwzględnieniem różnorodnych źródeł i perspektyw. ○ Wertykalna i horyzontalna analiza stanu wiedzy jako fundament dla właściwej konstrukcji tezy badawczej. 1. Krytyczna analiza źródeł: <ul style="list-style-type: none"> ○ Praktyki krytycznej analizy i syntetyzowania informacji z uwzględnieniem kontekstu badawczego. ○ Dyskusja na temat różnych szkół myślowych i ich wpływu na interpretację źródeł. <p>III. Przygotowanie metodologiczne</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Metody badań: <ul style="list-style-type: none"> ○ Wybór i uzasadnienie stosowanych metod badawczych w zależności od specyfiki tematu. ○ Analiza ograniczeń i możliwości poszczególnych podejść metodologicznych. 1. Etyka badawcza: <ul style="list-style-type: none"> ○ Wertykalna analiza etycznych wyzwań związanych z badaniami naukowymi. ○ Wartościowanie uczciwości, zasadności oraz społecznej odpowiedzialności podczas prowadzenia badań. <p>IV. Proces pisania prac magisterskich</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Struktura i organizacja pracy: <ul style="list-style-type: none"> ○ Systematyczna analiza struktury prac magisterskich jako narzędzia
---------------------------------------	---

	<p>skutecznego przekazu wiedzy.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Rozwinięta dyskusja nad rolą każdej sekcji pracy w kontekście spójności narracyjnej. <p>1. Precyzyjne formułowanie tezy:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Analiza technik sformułowania ambitnych, jasnych i konkretnych tez. ○ Praktyczne ćwiczenia w formułowaniu tez w sposób jednoznaczny i inspirujący. <p>V. Prezentacja wyników</p> <p>9. Sztuka efektywnej prezentacji:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Wertykalna analiza technik prezentacyjnych, z uwzględnieniem retoryki i dynamiki wystąpień. ○ Ćwiczenia praktyczne w zakresie umiejętności prezentacyjnych. <p>VI. Ocena i poprawa pracy</p> <p>11. Samokrytyka i poprawa tekstu:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Opracowanie strategii samokrytyki, uwzględniającej analizę struktury, argumentacji i stylu tekstu. ○ Systematyczne doskonalenie pisarskich kompetencji przez praktyczne zajęcia korekcyjne. <p>Podsumowanie</p> <p>Zajęcia te, poprzez kompleksowe podejście do tematyki badań, pisanie prac magisterskich oraz prezentacji wyników, mają na celu dostarczenie studentom solidnych umiejętności niezbędnych do osiągnięcia sukcesu w dziedzinie nauki. Program uwzględnia zarówno aspekty teoretyczne, jak i praktyczne, umożliwiając absolwentom skuteczne i profesjonalne uczestnictwo w procesie kształcenia.</p>
Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	Wykłady
Kryteria oceny	Systematyczność Zaangażowanie Obecność Uwaga i skupienie na zajęciach Poprawność w formułowaniu tekstu
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Prezentacja tekstu magisterium

Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	Z
--	---