



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu MALARSTWO	
Jednostka prowadząca	WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU
Profil studiów	ogólnoakademicki
Kierunek	MALARSTWO
W zakresie (jeśli dotyczy)	---
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	studia drugiego stopnia /kwalifikacje poziomu VII
Forma studiów	Studia niestacjonarne
Rok studiów / semestr	I rok/1-2 semestr II rok/3 semestr
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	I rok/1-2 semestr 105/105 II rok/3 semestr 105/105
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	I rok/1-2 semestr 7/7 II rok/3 semestr 7/7
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	I rok,1-2 semestr 145/145 II rok, 3 semestr 195
Liczba punktów ECTS	I rok/1 -2 semestr 10/10 II rok/3 semestr - 12
Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)	ćwiczenia
Pracownia (jeśli dotyczy)	IX PRACOWNIA MALARSTWA
Prowadzący pracownię	dr Marcelina Groń
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	dr Marcelina Groń

Cel kształcenia przedmiotu	Wykształcenie zaawansowanych umiejętności malarskich i doskonalenie ich w procesie studiowania. Rozwijanie wcześniej poznanych technik plastycznych, szeroka wiedza dotycząca pojęć malarskich i swobodne operowanie nimi. Kształtowanie zdolności obserwacyjnych i kreatywnych oraz umiejętności krytycznej oceny prac własnych i zjawisk w sztuce współczesnej.		
Wymagania wstępne	Realizacja programu malarskiego dla studiów magisterskich II stopnia, umiejętność swobodnego rozwiązywania problemów wynikających z tego programu. Studenci powinni posiadać rozbudowaną wiedzę i umiejętności związane z malarstwem, wykazywać wewnętrzną motywację, otwartość i kreatywność myślenia, interesować się nowymi zjawiskami w sztuce i kulturze a także interesować się bieżącymi wydarzeniami kulturalnymi.		
Efekty uczenia się:	---	Kod efektów przedmiotowych	Odniesienie do efektów kierunkowych
– <i>wiedza (zna i rozumie)</i>	Identyfikuje, nazywa i charakteryzuje różnorodne techniki malarskie.	W06	K_MII_W01
	Posiada wiedzę na temat aktualnych tendencji artystycznych i ich relacji z malarstwem.	W07	K_MII_W07
	Rozpoznaje bogactwo zjawisk i tendencji we współczesnej sztuce i kulturze.	W08	K_MII_W07
	Rozumie terminologię związaną z przedmiotem Malarstwo.	W09	K_MII_W01
	Wyjaśnia i opisuje założenia formalne i ideowe swoich prac.	W10	K_MII_W02
	Posiada wiedzę pozwalającą na analizowanie i umieszczanie w kontekście sztuki własnych działań malarskich.	W11	K_MII_W03
– <i>umiejętności (potrafi)</i>	Potrafi posługiwać się różnorodnymi technikami malarskimi i swobodnie łączyć je ze sobą.	U06	K_MII_U02
	Posiada poszerzoną umiejętność notowania w formie szkicu malarskiego.	U07	K_MII_U01
	Posiada umiejętność wyrażania za pomocą środków malarskich interpretacji i transpozycji natury.	U08	K_MII_U01
	Pogłębia umiejętności warsztatowe o własne eksperymenty technologiczne i artystyczne.	U09	K_MII_U02
	Analizuje i samodzielnie wybiera oryginalny sposób rozwiązywania stawianych zadań.	U10	K_MII_U07

	<p>Potrafi odnieść się krytycznie i wyrazić opinię na temat własnej pracy w kontekście zjawisk w obszarze malarstwa.</p> <p>Potrafi przygotować materiał w formie analogowej i cyfrowej do prezentacji na przeglądzie i wystawie.</p> <p>Potrafi przygotować i zaprezentować publicznie wypowiedź na temat swojej pracy artystycznej.</p>	<p>U11</p> <p>U12</p> <p>U13</p>	<p>K_MII_U08</p> <p>K_MII_U11</p> <p>K_MII_U11</p>
– kompetencje społeczne (jest gotów do)	<p>Jest przygotowany/a do samodzielnej i zespołowej pracy artystycznej w obszarze malarstwa.</p> <p>Jest zorientowany na kreatywność i otwarty na artystyczne wyzwania w rozwiązywaniu stawianych zadań.</p> <p>Zachowując ostrożność/krytycyzm w wyrażaniu opinii, potrafi znajdować argumenty dla swoich założeń i bronić swojego zdania w dyskusji.</p> <p>Jest wyczulony na wszelkie zjawiska społeczne, polityczne, cywilizacyjne i kulturowe.</p> <p>Jest gotowy/owa do prezentacji i konfrontacji własnych dokonań w przestrzeni publicznej.</p>	<p>K03</p> <p>K04</p> <p>K05</p> <p>K06</p> <p>K07</p>	<p>K_MII_K03</p> <p>K_MII_K04</p> <p>K_MII_K01</p> <p>K_MII_K06</p> <p>K_MII_K01</p>
Ogólna treść zajęć	<p>Zajęcia z przedmiotu Malarstwo skupiają się na dwóch przenikających się obszarach: obserwacji natury (praca z modelem, malarstwo studyjne, perspektywa, plener, itp.) oraz działań kreacyjnych (zadania specjalne, malarstwo z wyobraźni, realizacja własnych tematów malarskich, zgodnych z zainteresowaniami studenta). W trakcie zajęć studenci rozwijają umiejętności technologiczne, obserwacyjne i kreacyjne oraz zdolność krytycznego myślenia.</p>		
Kryteria oceny	<p>Podstawowym kryterium oceny jest zrealizowanie wyznaczonego programu pracowni. Pod uwagę brane są:</p> <ul style="list-style-type: none"> - jakość realizacji prac i terminowość przygotowywania pracy dyplomowej, oryginalność zaproponowanych rozwiązań, postęp w rozwoju umiejętności - frekwencja, zaangażowanie, samodzielność studenta, poziom przedstawionych realizacji i sposób prezentacji na przeglądzie 		
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Przegląd prac, portfolio		
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	<p>1 semestr - ZS, 2 semestr PE</p> <p>3 semestr/ZS</p>		
Literatura uzupełniająca nieobowiązkowa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nycz R., Tekstowy świat. Poststrukturalizm a wiedza literaturze, Warszawa 1993 2. Frutiger A., Człowiek i jego znaki, Warszawa 2003 3. Meulman N, Shoe, Calligraffiti: The Graphic Art of Niels Shoe Meulman, Urheberrechtlich geschütztes Material, 2012 		

	4. Kandyński W., Punkt, linia a płaszczyzna, PIW, Warszawa 1986 5. Hartl P., The Art of Writing Your Name. Contemporary Urban Calligraphy And Beyond, Publikat Verlags – und Handels GmbH&Co., Manaishaff, 2017 6. Katalogi wystaw, prasa artystyczna
Język wykładowy	Polski



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu MALARSTWO	
Jednostka prowadząca	WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU
Rok akademicki	2024/2025
Kierunek	MALARSTWO
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	studia pierwszego stopnia/kwalifikacje poziomu VII
Forma studiów	Studia niestacjonarne
Rok studiów / semestr	I rok/1-2 semestr
Pracownia (jeśli dotyczy)	IX PRACOWNIA MALARSTWA
Prowadzący pracownię	dr Marcelina Groń
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	dr Marcelina Groń
Cel kształcenia	Rozwinięcie pełnego potencjału malarskiej samoświadomości oraz kompetencji warszta-

przedmiotu	towych i teoretycznych z zakresu malarstwa i historii malarstwa.
Program pracowni	Okres I roku studiów magisterskich, to czas przeznaczony na doskonalenie i szlifowanie umiejętności realizacyjno – warsztatowych, popartych umiejętnością analitycznej obserwacji rzeczywistości. Studenci zyskują solidne fundamenty do operowania wybranymi środkami artystycznymi przy tworzeniu pracy dyplomowej, co przekłada się na dojrzałą postawę twórczą. Stają się świadomymi twórcami, posługującymi się autorskimi metodami i technikami plastycznymi, adekwatnymi do obranej przez nich drogi twórczej.
Szczegółowa treść zajęć	Indywidualne i samodzielne formułowanie problemów artystycznych, tematu dyplomowego i określenie sposobu ich realizacji prowadzące do wystawy dyplomowej. Konsultacje prac domowych. Comiesięczne przeglądy częściowe. Pogłębianie i komplikowanie problemów malarskich, jako rozwój świadomości i języka wypowiedzi artystycznej.
Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	prace domowe, dyskusja, konsultacje indywidualne, korekty indywidualne, przeglądy prac
Kryteria oceny	Ocenie podlegają: frekwencja, zaangażowanie, jakość realizacji, samodzielność studenta i finalny sposób prezentacji zadań na przeglądzie zaliczeniowym, który zawiera się w poniższym schemacie procentowym
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio , przegląd prac)	Prezentacja portfolio zawierającego przegląd prac malarskich i szkiców koncepcyjnych składających się na dyplom z Malarstwa.
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	1 semestr - ZS, 2 semestr PE



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	
MALARSTWO	
Jednostka prowadząca	WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU
Rok akademicki	2024/2025
Kierunek	MALARSTWO
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	studia drugiego stopnia/kwalifikacje poziomu VII
Forma studiów	Studia niestacjonarne
Rok studiów / semestr	II rok/3 semestr
Pracownia (jeśli dotyczy)	IX PRACOWNIA MALARSTWA
Prowadzący pracownię	dr Marcelina Groń
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	dr Marcelina Groń
Cel kształcenia przedmiotu	Rozwinięcie pełnego potencjału malarskiej samoświadomości oraz kompetencji warsztatowych i teoretycznych z zakresu malarstwa i historii malarstwa.
Program pracowni	Okres II roku studiów magisterskich II stopnia, to czas przeznaczony na doskonalenie i szlifowanie umiejętności realizacyjno – warsztatowych, popartych umiejętnością analitycznej obserwacji rzeczywistości. Studenci zyskują solidne fundamenty do operowania wybranymi środkami artystycznymi przy tworzeniu pracy dyplomowej, co przekłada się na dojrzałą postawę twórczą. Stają się świadomymi twórcami, posługującymi się autorskimi metodami i technikami plastycznymi, adekwatnymi do obranej przez nich drogi twórczej.
Szczegółowa treść zajęć	Indywidualne i samodzielne formułowanie problemów artystycznych, tematu dyplomowego i określenie sposobu ich realizacji prowadzące do wystawy dyplomowej. Konsultacje prac domowych. Comiesięczne przeglądy częściowe. Pogłębianie i komplikowanie problemów malarskich, jako rozwój świadomości i języka wypowiedzi artystycznej.
Metody dydaktyczne	pace domowe, dyskusja, konsultacje indywidualne, korekty indywidualne, przeglądy prac

(wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	
Kryteria oceny	<p>Podstawowym kryterium oceny jest zrealizowanie wyznaczonego programu pracowni.</p> <p>Pod uwagę brane są:</p> <ul style="list-style-type: none"> - jakość realizacji prac i terminowość przygotowywania pracy dyplomowej, oryginalność zaproponowanych rozwiązań, postęp w rozwoju umiejętności - frekwencja, zaangażowanie, samodzielność studenta, poziom przedstawionych realizacji i sposób prezentacji na przeglądzie
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio , przegląd prac)	Prezentacja portfolio zawierającego przegląd prac malarskich i szkiców koncepcyjnych, finalizacja cyklu dyplomowego.
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	ZS