



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

**SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU**

<b>Nazwa przedmiotu    PODSTAWY MALARSTWA</b>	
<b>Jednostka prowadząca</b>	WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU
<b>Profil studiów</b>	ogólnoakademicki
<b>Kierunek</b>	MALARSTWO
<b>W zakresie (jeśli dotyczy)</b>	---
<b>Stopień studiów / poziom kwalifikacji</b>	studia pierwszego stopnia/kwalifikacje poziomu VI
<b>Forma studiów</b>	Studia niestacjonarne
<b>Rok studiów / semestr</b>	I rok/1-2 semestr II rok/3-4 semestr III rok/ 5-6 semestr IV rok/7-8 semestr
<b>Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr</b>	I rok/1-2 semestr 105/105 II rok/3-4 semestr 105/105 III rok/ 5-6 semestr 105/105 IV rok/7-8 semestr 105/105
<b>Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień</b>	I rok/1-2 semestr 7/7 II rok/3-4 semestr 7/7 III rok/ 5-6 semestr 7/7 IV rok/7-8 semestr 7/7
<b>Liczba godzin samodzielnej pracy studenta</b>	I rok/1-2 semestr 220/195 II rok/ 3-4 semestr 195/195 III rok/5-6 semestr 170/170 IV rok/7-8 semestr 220/170
<b>Liczba punktów ECTS</b>	I rok/1-2 semestr - 13, 2 semestr 12 II rok/3-4 semestr - 12, 2 semestr 12 III rok/5-6 semestr - 11, 2 semestr 11 IV rok/7-8 semestr - 13, 2 semestr 11
<b>Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)</b>	ćwiczenia
<b>Pracownia (jeśli dotyczy)</b>	IX PRACOWNIA MALARSTWA
<b>Prowadzący</b>	dr Marcelina Groń

<b>pracownię</b>			
<b>Osoba/zespół prowadzący przedmiot</b>	dr Marcelina Groń		
<b>Cel kształcenia przedmiotu</b>	Pogłębienie umiejętności malarskich i doskonalenie ich w procesie studiowania. Poznanie technik oraz pojęć malarskich i swobodne operowanie nimi.		
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja programu malarskiego dla studiów licencjackich I stopnia, umiejętność swobodnego rozwiązywania problemów wynikających z tego programu. Rozwijanie wiedzy na temat sztuki i umiejętności związane z malarstwem, wykazywanie wewnętrznej motywacji, otwartość i kreatywność myślenia, śledzenie nowych zjawisk w sztuce i kulturze.		
<b>Efekty uczenia się:</b>		<b>Kod efektów przedmiotowych</b>	<b>Odniesienie do efektów kierunkowych</b>
– <i>wiedza (zna i rozumie)</i>	Rozpoznaje, nazywa i opisuje wybrane techniki malarskiego.	W01	K_MI_W01
	Rozumie terminologię związaną z przedmiotem malarstwo.	W02	K_MI_W01
	Posiada wiedzę na temat aktualnych tendencji artystycznych i ich relacji z malarstwem.	W03	K_MI_W06
	Wyjaśnia i opisuje założenia formalne i koncepcyjne swoich prac.	W04	K_MI_W02
	Zna i rozumie ogólne zasady kompozycji obrazu i perspektywy.	W06	K_MI_W03
	Ma świadomość znaczenia i zna zasady prezentacji swoich prac.	W07	K_MI_W02
– <i>umiejętności (potrafi)</i>	Potrafi posługiwać się różnymi technikami malarskimi i łączyć je ze sobą.	U01	K_MI_U02
	Posiada umiejętność pracy z natury, także w oparciu o studium modelu.	U02	K_MI_U01

	<p>Posiada umiejętność notowania w formie szkicu malarskiego.</p> <p>Poszerza umiejętności warsztatowe o własne eksperymenty technologiczne i artystyczne.</p> <p>Rozumie stawiane zadania i samodzielnie wybiera sposób ich rozwiązywania.</p> <p>Potrafi przygotować portfolio do prezentacji na przeglądzie i wystawie.</p>	<p>U03</p> <p>U04</p> <p>U05</p> <p>U06</p>	<p>K_MI_U01</p> <p>K_MI_U02</p> <p>K_MI_U05</p> <p>K_MI_U09</p>
<p>– kompetencje społeczne (jest gotów do)</p>	<p>Jest gotowy do prezentacji własnych dokonań w przestrzeni społecznej i podczas publicznych wystąpień</p> <p>Uznając cudze argumenty potrafi bronić koncepcji i założeń w dyskusji.</p> <p>Jest gotowy do podejmowania pracy w zespole, współpracy i przekazywania doświadczeń z poszanowaniem odrębności innych osób.</p> <p>Jest zorientowany na kreatywność i otwarty na artystyczne wyzwania w rozwiązywaniu stawianych zadań.</p> <p>Odnosi się z szacunkiem i zrozumieniem wobec innych ludzi, respektuje ich zdanie.</p> <p>Angażuje się w życie kulturalne i wchodzi w środowisko artystyczne</p> <p>Wykazuje potrzebę kreacji i realizacji przedsięwzięć o charakterze artystycznym.</p>	<p>K01</p> <p>K02</p> <p>K03</p> <p>K04</p> <p>K05</p> <p>K06</p> <p>K07</p>	<p>K_MI_K01</p> <p>K_MI_K02</p> <p>K_MI_K03</p> <p>K_MI_K04</p> <p>K_MI_K06</p> <p>K_MI_K05</p> <p>K_MI_K05</p>
<p><b>Ogólna treść zajęć</b></p>	<p>Zajęcia z przedmiotu Podstawy Malarstwa skupiają się na dwóch przenikających się obszarach: obserwacji natury (praca z modelem, malarstwo studyjne, perspektywa, plener, itp.) oraz działań kreacyjnych (zadania specjalne, malarstwo z wyobraźni, realizacja własnych tematów malarskich, zgodnych z zainteresowaniami studenta). W trakcie zajęć studenci rozwijają umiejętności technologiczne, obserwacyjne i kreacyjne oraz zdolność krytycznego myślenia.</p>		

<b>Kryteria oceny</b>	<p>Podstawowym kryterium oceny jest zrealizowanie wyznaczonego programu pracowni.</p> <p>Pod uwagę brane są:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- jakość realizacji prac i terminowość wykonania zadań, oryginalność zaproponowanych rozwiązań, postęp w rozwoju umiejętności</li> <li>- frekwencja, zaangażowanie, samodzielność studenta, poziom przedstawionych realizacji i sposób prezentacji na przeglądzie</li> </ul>
<b>Metody oceny</b> (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Przegląd prac, portfolio
<b>Sposób zaliczenia</b> (Z,ZS,E,PE)	<p>I rok/1 semestr - ZS, 2 semestr PE</p> <p>II rok/3 semestr - ZS, 4semestr PE</p> <p>III rok/5 semestr - ZS, 6 semestr PE</p> <p>IV rok/sem. 7 ZS, sem. 8 PE</p>
<b>Literatura uzupełniająca</b> <b>nieobowiązkowa</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nycz R., Tekstowy świat. Poststrukturalizm a wiedza literaturze, Warszawa 1993</li> <li>2. Frutiger A., Człowiek i jego znaki, Warszawa 2003</li> <li>3. Meulman N, Shoe, Calligraffiti: The Graphic Art of Niels Shoe Meulman, Urheberrechtlich geschütztes Material, 2012</li> <li>4. Kandyński W., Punkt, linia a płaszczyzna, PIW, Warszawa 1986</li> <li>5. Hartl P., The Art of Writing Your Name. Contemporary Urban Calligraphy And Beyond, Publikat Verlags – und Handels GmbH&amp;Co., Manaishaff, 2017</li> <li>6. Katalogi wystaw, prasa artystyczna</li> </ol>
<b>Język wykładowy</b>	Polski



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

## SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu <b>PODSTAWY MALARSTWA</b>	
<b>Jednostka prowadząca</b>	WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU
<b>Rok akademicki</b>	2024/2025
<b>Kierunek</b>	MALARSTWO
<b>W zakresie (jeśli dotyczy)</b>	
<b>Stopień studiów / poziom kwalifikacji</b>	studia pierwszego stopnia/kwalifikacje poziomu VI
<b>Forma studiów</b>	Studia niestacjonarne
<b>Rok studiów / semestr</b>	I rok/1-2 semestr
<b>Pracownia (jeśli dotyczy)</b>	IX PRACOWNIA MALARSTWA
<b>Prowadzący pracownię</b>	dr Marcelina Groń
<b>Osoba/zespół prowadzący przedmiot</b>	dr Marcelina Groń
<b>Cel kształcenia przedmiotu</b>	Podniesienie poziomu malarskiej samoświadomości oraz kompetencji warsztatowych i teoretycznych z zakresu malarstwa i historii malarstwa.
<b>Program pracowni</b>	<p>Okres I roku studiów licencjackich, to czas przeznaczony na poznawanie podstawowych zasad i problemów rządzących malarstwem, nabywanie i szlifowanie umiejętności realizacyjno – warsztatowych, popartych umiejętnością analitycznej obserwacji rzeczywistości. W tym okresie studenci powinni rozwijać swoją wyobraźnię, być co w połączeniu ze świadomą obserwacją rzeczywistości zaowocuje większą świadomością i wrażliwością plastyczną, a w następstwie przełożyć się na dojrzałe realizacje artystyczne.</p> <p>Realizując prace studyjne (martwe natury, model, prace plenerowe) studenci nabywają, utrwalają i rozwijają umiejętności praktyczne (warsztatowe i formalne). Natomiast realizując opracowane przez prowadzącą przedmiot zadania specjalistyczne na wybrane tematy, rozwijają swoją wrażliwość artystyczną, zaczynają poszukiwać swojej własnej drogi twórczej, planować własny rozwój artystyczny. Już od pierwszego roku studenci przeprowadzają różnego rodzaju eksperymenty artystyczne, poznają tradycyjne, jak i współczesne techniki malarskie.</p>

<p><b>Szczegółowa treść zajęć</b></p>	<p>Realizacje studyjne: model, martwe natury – oparte na obserwacji i analizie faktów wizualnych. Cotygodniowe konsultacje zadań domowych.</p> <p>Ponadto, studenci realizują zadania semestralne pogłębiające specjalistyczną wiedzę z zakresu malarstwa i umożliwiające tworzenie autorskich koncepcji oraz prowadzenie samodzielnej działalności artystycznej i projektowej. Celem zadań specjalistycznych jest przyswojenie wiedzy na temat warsztatowych i technologicznych aspektów prowadzonej działalności twórczej. Student jest zobowiązany do wyboru jednego zadania do przeanalizowania i zrealizowania w semestrze. Warunkiem zaliczenia semestru jest systematyczne przedstawianie kolejnych etapów realizacji podczas zajęć, konsultacja szkiców malarskich i projektów wstępnych, omawianie ich z prowadzącymi.</p> <p>Lista zadań semestralnych w roku akademickim 2024/2025:</p> <p><b>1. SPRZECIW! MALARSTWO W KONTEKŚCIE SPOŁECZNYM</b>  Zbadaj, jak malarstwo może komunikować problemy społeczne. Wybierz temat, który obecnie jest dla ciebie istotny (np. zmiany klimatyczne, nierówności społeczne, konflikty zbrojne itp.) i stwórz jedno duże dzieło, które będzie oddziaływać na społeczeństwo.</p> <p>Dodatkowo możesz przygotować manifest artystyczny opisujący przesłanie twojego dzieła oraz sposób, w jaki można je interpretować w kontekście społecznym.</p> <p>/Technika: techniki dowolne: malarstwo, kolaż, techniki cyfrowe, techniki mieszane  Format: dowolny, uzależniony od koncepcji  Wymagana ilość: minimum jedna realizacja plus szkice, projekty koncepcyjne, omówienie koncepcji pracy</p> <p><b>2. HISTORIA JEDNEJ PIOSENKI</b>  Przedstaw w artystyczny sposób wybraną przez siebie piosenkę/utwór muzyczny. Zastanów się w jaki sposób możesz zilustrować mocniejsze i delikatniejsze dźwięki, w jaki sposób je zróżnicować. Jakie kolory będzie miał wybrany przez ciebie utwór? Czy można go przedstawić miękką linią ciągłą czy może będzie zbudowany z twardych elementów pionowych? Postaraj się aby praca nie była realistycznym odwzorowaniem rzeczywistości.</p> <p>/Technika: techniki dowolne min.: malarstwo, kolaż, techniki mieszane.  Format: dowolny, uzależniony od koncepcji  Wymagana ilość: minimum jedna realizacja plus szkice, projekty koncepcyjne</p> <p><b>3. SNY W RUCHU</b>  Namaluj abstrakcyjną kompozycję, która reprezentuje ruch i dynamikę twoich snów. Zastosuj różne techniki malarskie, aby uchwycić uczucia i impresje związane z określoną wizją senną. Zastanów się nad użyciem faktur i kolorów, które najlepiej oddają tę atmosferę. Możesz zrobić to w stanie półsnu lub wczesnego przebudzenia. Zbadaj swój rysunek o różnych porach dnia i nocy oraz w różnych stanach emocjonalnych.</p> <p>/Technika: techniki dowolne min.: malarstwo, techniki mieszane, szablony  Format: dowolny, uzależniony od koncepcji  Wymagana ilość: minimum jedna realizacja plus szkice, projekty koncepcyjne</p>
---------------------------------------	---

	<p>4. MIASTO: MECHANIZMY TOŻSAMOŚCI W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ</p> <p>Zastanów się w jaki sposób możesz zobrazować miasto jako dynamiczną zbiorowość, w której pulsujące życie kreuje unikalne przeżycia oraz interakcje społeczne. Skup się na analizie miasta jako organizmu, w którym każdy element – od architektury po mieszkańców – odgrywa kluczową rolę w kształtowaniu jego tożsamości. Zbadaj dynamiki między ludźmi, architekturą oraz energią, która łączy te elementy.</p> <p>Jak relacje społeczne wpływają na dynamikę miejskiego "organizmu"? Jakie emocje towarzyszą różnym interakcjom? Czy można te emocje zobrazować przez kolory, kształty lub tekstury?</p> <p>Jak zjawiska takie jak transport, praca, życie nocne kształtują energię miasta? Jak można uchwycić ruch i puls tego miejsca w malarstwie?</p> <p>/Technika: techniki dowolne: malarstwo, techniki mieszane, szablony, wybrane techniki graficzne Format: dowolny, uzależniony od koncepcji Wymagana ilość: minimum jedna realizacja plus szkice, projekty koncepcyjne</p> <p>5. ZADANIA INDYWIDUALNE</p> <p>Na prośbę studenta wyznaczane są dwa zadania indywidualnie przygotowane pod zainteresowania studenta, rozwijające jego drogę twórczą</p> <p>/Technika: techniki dowolne: malarstwo, kolaż, techniki mieszane, realizacje multimedialne Format: dowolny, uzależniony od koncepcji Wymagana ilość: minimum jedna realizacja plus szkice, projekty koncepcyjne</p>
<b>Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)</b>	zadania domowe, dyskusja, konsultacje zespołowe i indywidualne, korekty zespołowe i indywidualne
<b>Kryteria oceny</b>	Ocenie podlegają: frekwencja, zaangażowanie, jakość realizacji, samodzielność studenta i finalny sposób prezentacji zadań na przeglądzie zaliczeniowym, który zawiera się w poniższym schemacie procentowym
<b>Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)</b>	Prezentacja portfolio zawierającego przegląd prac malarskich i szkiców koncepcyjnych, a także prezentację zadania semestralnego.

<b>Sposób zaliczenia</b> (Z,ZS,E,PE)1 semestr - ZS, 2 semestr PE	1 semestr - ZS, 2 semestr PE
---	------------------------------



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

## SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	PODSTAWY MALARSTWA
Jednostka prowadząca	WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU
Rok akademicki	2024/2025
Kierunek	MALARSTWO
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	studia pierwszego stopnia/kwalifikacje poziomu VI
Forma studiów	Studia niestacjonarne
Rok studiów / semestr	II rok/3-4 semestr
Pracownia (jeśli dotyczy)	IX PRACOWNIA MALARSTWA
Prowadzący pracownię	dr Marcelina Groń
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	dr Marcelina Groń
Cel kształcenia przedmiotu	Podniesienie poziomu malarskiej samoświadomości oraz kompetencji warsztatowych i teoretycznych z zakresu malarstwa i historii malarstwa.
Program pracowni	Okres II roku studiów licencjackich, to czas przeznaczony na głębsze poznawanie zasad i problemów rządzących malarstwem, doskonalenie i szlifowanie umiejętności realizacyjno – warsztatowych, popartych umiejętnością analitycznej obserwacji rzeczywistości. W tym okresie studenci powinni rozwijać swoją wyobraźnię, być co w połączeniu ze świadomą obserwacją rzeczywistości zaowocuje większą świadomością i wrażliwością plastyczną, a w następstwie przełożyć się na dojrzałe realizacje artystyczne.



	<p>Realizując prace studyjne (martwe natury, model, prace plenerowe) studenci nabywają, utrwalają i rozwijają umiejętności praktyczne (warsztatowe i formalne). Natomiast realizując opracowane przez prowadzącą przedmiot zadania specjalistyczne na wybrane tematy, rozwijają swoją wrażliwość artystyczną, zaczynają poszukiwać swojej własnej drogi twórczej, planować własny rozwój artystyczny. Na drugim roku studiów licencjackich studenci dokonują coraz odważniejszych eksperymentów artystyczne, realizują prace w tradycyjnych, jak i współczesnych technikach malarskich. Są również zachęceni do wychodzenia w swoich poszukiwaniach twórczych poza obręb malarstwa.</p>
--	---

<p><b>Szczegółowa treść zajęć</b></p>	<p>Realizacje studyjne: model, martwe natury – oparte na obserwacji i analizie faktów wizualnych. Cotygodniowe konsultacje zadań domowych.</p> <p>Ponadto studenci realizują zadania semestralne pogłębiające specjalistyczną wiedzę z zakresu malarstwa i umożliwiające tworzenie autorskich koncepcji oraz prowadzenie samodzielnej działalności artystycznej i projektowej. Celem zadań specjalistycznych jest przyswojenie wiedzy na temat warsztatowych i technologicznych aspektów prowadzonej działalności twórczej. Student jest zobowiązany do wyboru jednego zadania do przeanalizowania i zrealizowania w semestrze. Warunkiem zaliczenia semestru jest systematyczne przedstawianie kolejnych etapów realizacji podczas zajęć i omawianie ich z prowadzącymi. Wszystkie realizacje muszą być poprzedzone serią szkiców i projektów.</p> <p>Lista zadań semestralnych w roku akademickim 2024/2025:</p> <p><b>1. SPRZECIW! MALARSTWO W KONTEKŚCIE SPOŁECZNYM</b>  Zbadaj, jak malarstwo może komunikować problemy społeczne. Wybierz temat, który obecnie jest dla ciebie istotny (np. zmiany klimatyczne, nierówności społeczne, konflikty zbrojne itp.) i stwórz jedno duże dzieło, które będzie oddziaływać na społeczeństwo.</p> <p>Dodatkowo możesz przygotować manifest artystyczny opisujący przesłanie twojego dzieła oraz sposób, w jaki można je interpretować w kontekście społecznym.</p> <p>/Technika: techniki dowolne: malarstwo, kolaż, techniki cyfrowe, techniki mieszane  Format: dowolny, uzależniony od koncepcji  Wymagana ilość: minimum jedna realizacja plus szkice, projekty koncepcyjne, omówienie koncepcji pracy</p> <p><b>2. HISTORIA JEDNEJ PIOSENKI</b>  Przedstaw w artystyczny sposób wybraną przez siebie piosenkę/utwór muzyczny. Zastanów się w jaki sposób możesz zilustrować mocniejsze i delikatniejsze dźwięki, w jaki sposób je zróżnicować. Jakie kolory będzie miał wybrany przez ciebie utwór? Czy można go przedstawić miękką linią ciągłą czy może będzie zbudowany z twardych elementów pionowych? Postaraj się aby praca nie była realistycznym odwzorowaniem rzeczywistości.</p> <p>/Technika: techniki dowolne min.: malarstwo, kolaż, techniki mieszane.  Format: dowolny, uzależniony od koncepcji  Wymagana ilość: minimum jedna realizacja plus szkice, projekty koncepcyjne</p> <p><b>3. SNY W RUCHU</b>  Namaluj abstrakcyjną kompozycję, która reprezentuje ruch i dynamikę twoich snów. Zastosuj różne techniki malarskie, aby uchwycić uczucia i impresje związane z określoną wizją senną. Zastanów się nad użyciem faktur i kolorów, które najlepiej oddają tę atmosferę. Możesz zrobić to w stanie półsnu lub wczesnego przebudzenia. Zbadaj swój rysunek o różnych porach dnia i nocy oraz w różnych stanach emocjonalnych.</p> <p>/Technika: techniki dowolne min.: malarstwo, techniki mieszane, szablony  Format: dowolny, uzależniony od koncepcji  Wymagana ilość: minimum jedna realizacja plus szkice, projekty koncepcyjne</p>
---------------------------------------	---

	<p>4. MIASTO: MECHANIZMY TOŻSAMOŚCI W PRZSTRZENI PUBLICZNEJ</p> <p>Zastanów się w jaki sposób możesz zobrazować miasto jako dynamiczną zbiorowość, w której pulsujące życie kreuje unikalne przeżycia oraz interakcje społeczne. Skup się na analizie miasta jako organizmu, w którym każdy element – od architektury po mieszkańców – odgrywa kluczową rolę w kształtowaniu jego tożsamości. Zbadaj dynamiki między ludźmi, architekturą oraz energią, która łączy te elementy.</p> <p>Jak relacje społeczne wpływają na dynamikę miejskiego "organizmu"? Jakie emocje towarzyszą różnym interakcjom? Czy można te emocje zobrazować przez kolory, kształty lub tekstury?</p> <p>Jak zjawiska takie jak transport, praca, życie nocne kształtują energię miasta? Jak można uchwycić ruch i puls tego miejsca w malarstwie?</p> <p>/Technika: techniki dowolne: malarstwo, techniki mieszane, szablony, wybrane techniki graficzne Format: dowolny, uzależniony od koncepcji Wymagana ilość: minimum jedna realizacja plus szkice, projekty koncepcyjne</p> <p>5. ZADANIA INDYWIDUALNE</p> <p>Na prośbę studenta wyznaczane są dwa zadania indywidualnie przygotowane pod zainteresowania studenta, rozwijające jego drogę twórczą</p> <p>/Technika: techniki dowolne: malarstwo, kolaż, techniki mieszane, realizacje multimedialne Format: dowolny, uzależniony od koncepcji Wymagana ilość: minimum jedna realizacja plus szkice, projekty koncepcyjne</p>
<b>Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)</b>	zadania domowe, dyskusja, konsultacje zespołowe i indywidualne, korekty zespołowe i indywidualne
<b>Kryteria oceny</b>	Ocenie podlegają: frekwencja, zaangażowanie, jakość realizacji, samodzielność studenta i finalny sposób prezentacji zadań na przeglądzie zaliczeniowym, który zawiera się w poniższym schemacie procentowym
<b>Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)</b>	Prezentacja portfolio zawierającego przegląd prac malarskich i szkiców koncepcyjnych, a także prezentację zadania semestralnego.

<b>Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)</b>	3 semestr - ZS, 4semestr PE
--	-----------------------------



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

#### SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>PODSTAWY MALARSTWA</b>
<b>Jednostka prowadząca</b>	WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU
<b>Rok akademicki</b>	2024/2025
<b>Kierunek</b>	MALARSTWO
<b>W zakresie (jeśli dotyczy)</b>	
<b>Stopień studiów / poziom kwalifikacji</b>	studia pierwszego stopnia/kwalifikacje poziomu VI
<b>Forma studiów</b>	Studia niestacjonarne
<b>Rok studiów / semestr</b>	III rok/5-6 semestr
<b>Pracownia (jeśli dotyczy)</b>	IX PRACOWNIA MALARSTWA
<b>Prowadzący pracownię</b>	dr Marcelina Groń
<b>Osoba/zespół prowadzący przedmiot</b>	dr Marcelina Groń
<b>Cel kształcenia przedmiotu</b>	Podniesienie poziomu malarstwa i samoświadomości oraz kompetencji warsztatowych i teoretycznych z zakresu malarstwa i historii malarstwa.

<b>Program pracowni</b>	<p>Okres III roku studiów licencjackich, to czas przeznaczony na doskonalenie i szlifowanie umiejętności realizacyjno – warsztatowych, popartych umiejętnością analitycznej obserwacji rzeczywistości. W tym okresie studenci cały czas rozwijają swoją wyobraźnię artystyczną, posiadają solidne fundamenty do operowania wybranymi środkami artystycznymi, co przekłada się na świadomą postawę twórczą.</p> <p>Realizując prace studyjne (martwe natury, model, prace plenerowe) studenci nabywają, utrwalają i rozwijają umiejętności praktyczne (warsztatowe i formalne). Natomiast realizując opracowane przez prowadzącą przedmiot zadania specjalistyczne na wybrane tematy, rozwijają swoją wrażliwość artystyczną, ich styl i droga twórcza zaczynają się klarować, dokonują coraz odważniejszych eksperymentów artystycznych, realizują prace zarówno w tradycyjnych, jak i współczesnych technikach malarskich. Świadomie dokonują wyboru technik plastycznych do zamierzonych celów artystycznych.</p> <p>Są również zachęceni do wychodzenia w swoich poszukiwaniach twórczych poza obręb malarstwa (m.in.: realizacje przestrzenne, wielkoformatowe, łączące ze sobą różne media).</p>
-------------------------	---

<p><b>Szczegółowa treść zajęć</b></p>	<p>Realizacje studyjne: model, martwe natury – oparte na obserwacji i analizie faktów wizualnych. Cotygodniowe konsultacje zadań domowych.</p> <p>Ponadto studenci realizują zadania semestralne pogłębiające specjalistyczną wiedzę z zakresu malarstwa i umożliwiające tworzenie autorskich koncepcji oraz prowadzenie samodzielnej działalności artystycznej i projektowej. Celem zadań specjalistycznych jest przyswojenie wiedzy na temat warsztatowych i technologicznych aspektów prowadzonej działalności twórczej. Student jest zobowiązany do wyboru jednego zadania do przeanalizowania i zrealizowania w semestrze. Warunkiem zaliczenia semestru jest systematyczne przedstawianie kolejnych etapów realizacji podczas zajęć i omawianie ich z prowadzącymi. Wszystkie realizacje muszą być poprzedzone serią szkiców i projektów. Na III roku następuje pogłębianie i komplikowanie problemów malarskich, jako rozwój świadomości i języka wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Lista zadań semestralnych w roku akademickim 2024/2025:</p> <p><b>1. SPRZECIW! MALARSTWO W KONTEKŚCIE SPOŁECZNYM</b>  Zbadaj, jak malarstwo może komunikować problemy społeczne. Wybierz temat, który obecnie jest dla ciebie istotny (np. zmiany klimatyczne, nierówności społeczne, konflikty zbrojne itp.) i stwórz jedno duże dzieło, które będzie oddziaływać na społeczeństwo.</p> <p>Dodatkowo możesz przygotować manifest artystyczny opisujący przesłanie twojego dzieła oraz sposób, w jaki można je interpretować w kontekście społecznym.</p> <p>/Technika: techniki dowolne: malarstwo, kolaż, techniki cyfrowe, techniki mieszane  Format: dowolny, uzależniony od koncepcji  Wymagana ilość: minimum jedna realizacja plus szkice, projekty koncepcyjne, omówienie koncepcji pracy</p> <p><b>2. HISTORIA JEDNEJ PIOSENKI</b>  Przedstaw w artystyczny sposób wybraną przez siebie piosenkę/utwór muzyczny. Zastanów się w jaki sposób możesz zilustrować mocniejsze i delikatniejsze dźwięki, w jaki sposób je zróżnicować. Jakie kolory będzie miał wybrany przez ciebie utwór? Czy można go przedstawić miękką linią ciągłą czy może będzie zbudowany z twardych elementów pionowych? Postaraj się aby praca nie była realistycznym odwzorowaniem rzeczywistości.</p> <p>/Technika: techniki dowolne min.: malarstwo, kolaż, techniki mieszane.  Format: dowolny, uzależniony od koncepcji  Wymagana ilość: minimum jedna realizacja plus szkice, projekty koncepcyjne</p> <p><b>3. SNY W RUCHU</b>  Namaluj abstrakcyjną kompozycję, która reprezentuje ruch i dynamikę twoich snów. Zastosuj różne techniki malarskie, aby uchwycić uczucia i impresje związane z określoną wizją senną. Zastanów się nad użyciem faktur i kolorów, które najlepiej oddają tę atmosferę. Możesz zrobić to w stanie półsnu lub wczesnego przebudzenia. Zbadaj swój rysunek o różnych porach dnia i nocy oraz w różnych stanach emocjonalnych.</p> <p>/Technika: techniki dowolne min.: malarstwo, techniki mieszane, szablony</p>
---------------------------------------	--

	<p>Format: dowolny, uzależniony od koncepcji Wymagana ilość: minimum jedna realizacja plus szkice, projekty koncepcyjne</p> <p><b>4. MIASTO: MECHANIZMY TOŻSAMOŚCI W PRZSTRZENI PUBLICZNEJ</b> Zastanów się w jaki sposób możesz zobrazować miasto jako dynamiczną zbiorowość, w której pulsujące życie kreuje unikalne przeżycia oraz interakcje społeczne. Skup się na analizie miasta jako organizmu, w którym każdy element – od architektury po mieszkańców – odgrywa kluczową rolę w kształtowaniu jego tożsamości. Zbadaj dynamiki między ludźmi, architekturą oraz energią, która łączy te elementy.</p> <p>Jak relacje społeczne wpływają na dynamikę miejskiego "organizmu"? Jakie emocje towarzyszą różnym interakcjom? Czy można te emocje zobrazować przez kolory, kształty lub tekstury? Jak zjawiska takie jak transport, praca, życie nocne kształtują energię miasta? Jak można uchwycić ruch i puls tego miejsca w malarstwie?</p> <p>/Technika: techniki dowolne: malarstwo, techniki mieszane, szablony, wybrane techniki graficzne Format: dowolny, uzależniony od koncepcji Wymagana ilość: minimum jedna realizacja plus szkice, projekty koncepcyjne</p> <p><b>5. ZADANIA INDYWIDUALNE</b> Na prośbę studenta wyznaczane są dwa zadania indywidualnie przygotowane pod zainteresowania studenta, rozwijające jego drogę twórczą</p> <p>/Technika: techniki dowolne: malarstwo, kolaż, techniki mieszane, realizacje multimedialne Format: dowolny, uzależniony od koncepcji Wymagana ilość: minimum jedna realizacja plus szkice, projekty koncepcyjne</p>
<b>Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)</b>	zadania domowe, dyskusja, konsultacje zespołowe i indywidualne, korekty zespołowe i indywidualne
<b>Kryteria oceny</b>	Ocenie podlegają: frekwencja, zaangażowanie, jakość realizacji, samodzielność studenta i finalny sposób prezentacji zadań na przeglądzie zaliczeniowym, który zawiera się w poniższym schemacie procentowym

<b>Metody oceny</b> (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Prezentacja portfolio zawierającego przegląd prac malarskich i szkiców koncepcyjnych, a także prezentację zadania semestralnego. 1 semestr - ZS, 2 semestr PE 5 semestr - ZS, 6 semestr PE
<b>Sposób zaliczenia</b> (Z,ZS,E,PE)	5 semestr - ZS, 6 semestr PE



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

#### SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu <b>PODSTAWY MALARSTWA</b>	
<b>Jednostka prowadząca</b>	WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU
<b>Rok akademicki</b>	2024/2025
<b>Kierunek</b>	MALARSTWO
<b>W zakresie (jeśli dotyczy)</b>	
<b>Stopień studiów / poziom kwalifikacji</b>	studia pierwszego stopnia/kwalifikacje poziomu VI
<b>Forma studiów</b>	Studia niestacjonarne
<b>Rok studiów / semestr</b>	IV rok/7-8 semestr
<b>Pracownia (jeśli dotyczy)</b>	IX PRACOWNIA MALARSTWA
<b>Prowadzący pracownię</b>	dr Marcelina Groń



<b>Osoba/zespół prowadzący przedmiot</b>	dr Marcelina Groń
<b>Cel kształcenia przedmiotu</b>	Podniesienie poziomu malarskiej samoświadomości oraz kompetencji warsztatowych i teoretycznych z zakresu malarstwa i historii malarstwa.
<b>Program pracowni</b>	<p>Okres IV roku studiów licencjackich, to czas przeznaczony na szlifowanie umiejętności realizacyjno – warsztatowych, popartych umiejętnością analitycznej obserwacji rzeczywistości. W tym okresie studenci cały czas rozwijają swoją wyobraźnię artystyczną, posiadają solidne fundamenty do operowania wybranymi środkami artystycznymi, co przekłada się na świadomą postawę twórczą.</p> <p>Realizując prace studyjne (martwe natury, model, prace plenerowe) studenci nabywają, utrwalają i rozwijają umiejętności praktyczne (warsztatowe i formalne). Natomiast realizując opracowane przez prowadzącą przedmiot zadania specjalistyczne na wybrane tematy, rozwijają swoją wrażliwość artystyczną, posługują się charakterystycznym dla siebie językiem plastycznym, ich droga twórcza jest klarowna. Dokonują coraz odważnych eksperymentów artystycznych, realizują prace zarówno w tradycyjnych, jak i współczesnych technikach malarskich. Świadomie dokonują wyboru technik plastycznych do zamierzonych celów artystycznych.</p> <p>Są również zachęceni do wychodzenia w swoich poszukiwaniach twórczych poza obręb malarstwa (m.in.: realizacje przestrzenne, wielkoformatowe, łączące ze sobą różne media), W odważny sposób posługują się szeroko rozumianym językiem malarskim, uzyskiwanym podczas realizacji specjalistycznych zadań semestralnych, opracowanych przez prowadzącego przedmiot.</p>
<b>Szczegółowa treść zajęć</b>	Indywidualne i samodzielne formułowanie problemów artystycznych, tematu dyplomowego i określenie sposobu ich realizacji prowadzące do wystawy dyplomowej.
<b>Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)</b>	Zadania domowe, dyskusja, konsultacje indywidualne, korekty indywidualne, przeglądy prac
<b>Kryteria oceny</b>	Ocenie podlegają: frekwencja, zaangażowanie, jakość realizacji, samodzielność studenta i finalny sposób prezentacji zadań na przeglądzie zaliczeniowym, który zawiera się w poniższym schemacie procentowym
<b>Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio , przegląd prac)</b>	Prezentacja portfolio zawierającego przegląd prac malarskich i szkiców koncepcyjnych, a także prezentację zadania semestralnego.
<b>Sposób zaliczenia</b>	sem. 7 ZS, sem. 8 PE

(Z,ZS,E,PE)	
-------------	--