



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

### SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU:

Nazwa przedmiotu	TECHNIKI MALARSKIE
Jednostka prowadząca	WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU
Profil studiów	Ogólnoakademicki
Kierunek	MALARSTWO
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	studia pierwszego stopnia/kwalifikacje poziomu VI
Forma studiów	studia niestacjonarne
Rok studiów / semestr	II rok, semestr 3 i 4
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	II rok, 3-4 semestr 30/30
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	3 semestr – 2 4 semestr – 2
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	II rok/ 3-4 semestr 70/70
Liczba punktów ECTS	II rok/ 3 semestr - 4, 4 semestr - 4
Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)	Wykłady, ćwiczenia, pokazy
Pracownia (jeśli dotyczy)	406 CSU
Prowadzący pracownię	dr hab. Jacek Jarcewski prof. ucz.
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	dr hab. Jacek Jarcewski prof. ucz. dr Karol Babicz ad.
Cel kształcenia przedmiotu	Przekazanie wiedzy teoretycznej i praktycznej, umiejętności warsztatowych o technikach malarskich sztalugowych i ściennych, historycznych i współczesnych. Przygotowanie studenta do samodzielnej twórczości i wyboru optymalnych środków. Kształtowanie osobowości twórczej.

<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie I roku. Studenci powinni posiadać wiedzę i umiejętności związane z kierunkiem studiów,		
<b>Efekty uczenia się:</b>		<b>Kod efektów przedmiotowych</b>	<b>Odniesienie do efektów kierunkowych</b>
– <i>wiedza (zna i rozumie)</i>	Student uzyskuje wiedzę w zakresie technik malarskich związanych z malarstwem sztalugowym i ściennym.	W20	K_MI_W08
– <i>umiejętności (potrafi)</i>	Student wykorzystuje nabytą wiedzę kształtując świadomość warsztatową. Nabywa umiejętności pozwalające na samodzielne tworzenie obrazów sztalugowych i ściennych. Student potrafi przygotować swój warsztat oraz operować środkami malarskimi.	U18 U19 U20	K_MI_U02 K_MI_U02 K_MI_U02
– <i>kompetencje społeczne (jest gotów do)</i>	Uzyskuje kompetencje do podejmowania samodzielnych decyzji w zakresie realizacji plastycznych, rozumiejąc znaczenie jakości warsztatowej.	K20	K_MI_K04
<b>Ogólna treść zajęć</b>	Poznanie wybranych technik malarskich na podstawie wiedzy i umiejętności. Prowadzenie eksperymentów z materiałami malarskimi		
<b>Kryteria oceny</b>	Uczestnictwo w wykładach. Realizacja programu ćwiczeń.		
<b>Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)</b>	Sprawdzenie wiedzy w formie pisemnej lub ustnej z poruszanej tematyki. Przegląd prac, sprawdzenie jakości przeprowadzonych ćwiczeń oraz uwzględnienie szczególnej aktywności i zaangażowaniu studenta.		
<b>Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)</b>	II rok, 3 sem. Z, 4 sem. ZS		
<b>Literatura uzupełniająca nieobowiązkowa</b>	Program i wykłady autorskie nie wymagają obowiązkowej literatury przedmiotu. Najważniejsze pozycje literatury uzupełniającej: Materiały malarskie i ich zastosowanie - M. Doerner, „Techniki malarskie spoiwa organiczne” Władysław Ślesieński, „Szkola rysowania i malowania” Ray Smith, Michael Wright, James Horton, Arkady 1997; „Rysowanie” Stan Smith, Świat Książki 1995; „Jak Rysować” Jose M. Parramon, Ossolineum 1993;		
<b>Język wykładowy</b>	Polski		



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

## SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	TECHNIKI MALARSKIE
Jednostka prowadząca	WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU
Rok akademicki	2024/25
Kierunek	MALARSTWO
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	studia pierwszego stopnia/kwalifikacje poziomu VI
Forma studiów	Studia niestacjonarne
Rok studiów / semestr	II rok, semestr 3 i 4
Pracownia (jeśli dotyczy)	Pracownia Technik Malarskich I Rysunkowych oraz Działań Innowacyjnych
Prowadzący pracownię	dr hab. Jacek Jarcewski prof. ucz.
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	dr hab. Jacek Jarcewski prof. ucz. dr Karol Babicz ad.
Cel kształcenia przedmiotu	Przekazanie wiedzy teoretycznej i praktycznej, umiejętności warsztatowych o technikach malarskich sztalugowych i ściennych, historycznych i współczesnych. Przygotowanie studenta do samodzielnej twórczości i wyboru optymalnych środków. Kształtowanie osobowości twórczej.
Program pracowni	Poznanie wiedzy teoretycznej i praktycznej o technikach malarskich, historycznych i współczesnych. Zastosowanie poznanych metod realizacyjnych. Uzyskanie wiedzy w zakresie szczegółów warsztatowych i stosowania w technikach malarskich.
Szczegółowa treść zajęć	Student sprawdza założenia teoretyczne realizując ćwiczenia: technikach olejno-woskowa, żywiczno-woskowa.. Technika polimerowa, technika akrylowa. Zapoznanie się z technikami projektowania i realizowania mozaiki i emalii na blasze. Realizacja malarstwa w technice KEIM-a. Projektowanie i realizacja: fresku historycznego i autorskiego, sgraffita historycznego i autorskiego. Autorska technika haptyczna, mineralna. Zbrojenie płócien. Student wykorzystuje nabytą wiedzę kształtując świadomość warsztatową.
Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia)	wykłady, ćwiczenia projektowe, ćwiczenia warsztatowe, pokazy, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe.

<b>warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespolowe, konsultacje indywidualne, korekty zespolowe)</b>	
<b>Kryteria oceny</b>	Uczestnictwo w wykładach. Realizacja programu ćwiczeń.
<b>Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)</b>	Przegląd prac, Ocena zależy od wyniku uzyskanego przy sprawdzeniu wiedzy w formie pisemnej lub ustnej z poruszanej tematyki. (50%), jakości przeprowadzonych ćwiczeń (40%) oraz szczególnej aktywności i zaangażowaniu studenta (10%)
<b>Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)</b>	3 sem. Z, 4 sem. ZS