



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

## SYLABUS cz.1.- KARTA

### PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu		Analiza sztuki współczesnej	
Jednostka prowadząca		WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU	
Profil studiów		ogólnoakademicki	
Kierunek		Malarstwo	
W zakresie (jeśli dotyczy)			
Stopień studiów / poziom kwalifikacji		studia drugiego stopnia/kwalifikacje poziomu VII	
Forma studiów		Studia niestacjonarne	
Rok studiów / semestr		Rok 1 semestr 1 i 2	
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr		Semestr 1 – 30 Semestr 2 – 30	
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień		1 SEMESTR 2 2 SEMESTR 2	
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta		45	
Liczba punktów ECTS		3	
Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)		Wykład, konwersatorium	
Pracownia (jeśli dotyczy)			
Prowadzący pracownię		dr Marek Śnieciński	
Osoba/zespół prowadzący przedmiot		dr Marek Śnieciński	
Cel kształcenia przedmiotu		Zapoznanie studentów z wybranymi zjawiskami sztuki współczesnej. Student zdobywa pogłębioną świadomość zjawisk obecnych w sztuce współczesnej, zwłaszcza malarstwa, oraz poznaje rozmaite formy twórczego dialogu, jaki artyści prowadzą w swych dziełach z różnorodnymi tradycjami artystycznymi. Student poznaje także współczesną refleksję teoretyczną oraz krytyczną nad sztuką.	
Wymagania wstępne		Ogólna orientacja we współczesnych zjawiskach artystycznych	
Efekty uczenia się:			
– wiedza (zna i rozumie)	Definiuje sztukę współczesną, wskazuje jej główne kierunki i problemy, posługuje się adekwatną terminologią.	W43	K_MII_W07

	Wskazuje najważniejsze postaci i zdarzenia artystyczne w sztuce XX i XXI w., wymienia istotne instytucje, festiwale oraz wystawy z kraju i ze świata.	W44	K_MII_W 07
	Opisuje własne poszukiwania intelektualno-twórcze na tle zjawisk współczesnego świata i sztuki najnowszej.	W45	K_MII_W 03
	Wskazuje ważne problemy polskiej i światowej sztuki XX i XXI w. i omawia je na tle zjawisk współczesnego świata i sztuki najnowszej.	W46	K_MII_W 07
– <i>umiejętności (potrafi)</i>	Samodzielnie znajduje informacje, weryfikuje je i porządkuje.	U54	K_MII_U 12
	W oparciu o zebrane wiadomości analizuje i porównuje dzieła sztuki współczesnej oraz poddaje je krytycznemu namysłowi.	U55	K_MII_U 09
	Rozpoznaje przyczyny omawianych zjawisk, ocenia ich znaczenie.	U56	K_MII_U 09
	Argumentuje swoje sądy w oparciu o literaturę przedmiotu.	U57	K_MII_U 12
	Rozpoznaje celowość stosowania różnorodnych narzędzi analizy sztuki współczesnej, ocenia ich przydatność i bada sztukę współczesną z ich użyciem.	U58	K_MII_U 09
– <i>kompetencje społeczne (jest gotów do)</i>	Chętnie podejmuje różnorodne tropy intelektualne, szuka odpowiedzi na zadane pytania, ma gotowość do dzielenia się swoimi spostrzeżeniami i wątpliwościami.	K38	K_MII_K 08
	Dąży do wspólnego tworzenia wiedzy opartej na różnorodności perspektyw i postaw.	K39	K_MII_K 03
	Dbą o miejsce dla własnego głosu, troszczy się też o pełną szacunku przestrzeń dla wypowiedzi innych, jest wrażliwy na ich potrzeby.	K40	K_MII_K 01
	Angażuje się w pracę grupy i podejmowanie decyzji, przestrzega wspólnie poczynionych ustaleń.	K41	K_MII_K 03
<b>Ogólna treść zajęć</b>	Analiza wybranych współczesnych postaw i zjawisk artystycznych osadzonych w szerszych kontekstach kulturowych; dzieła sztuki (w tym malarstwa) rozważane w kontekście najważniejszych pytań obecnych we współczesnej humanistyce w tekstach filozofów, teoretyków sztuki i kultury; problem obrazu i obrazowych nośników medialnych; antropologia obrazu – pytania o obraz, jego status i sens jako pytania antropologiczne; sztuka (także malarstwo) jako forma opowiadania o świecie i sposób krytycznej refleksji nad rzeczywistością		
<b>Kryteria oceny</b>	Wiedza, samoświadomość, umiejętność samodzielnego myślenia		
<b>Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)</b>	25% aktywność na zajęciach 75% ustne kolokwium zaliczeniowe		
<b>Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)</b>	I rok/1 semestr - Z, 2 semestr ZS		
<b>Literatura</b>	Do wyboru: Giorgio Agamben, Profanacje, Warszawa 2006		

	<p>Giorgio Agamben, Nagość, Warszawa 2010  Roland Barthes, Światło obrazu, Warszawa 1996  Hans Belting, Antropologia obrazu, Kraków 2007  Hans Belting, Faces. Historia twarzy, Gdańsk 2015  Cynthia Freeland, Czy to jest sztuka? Wprowadzenie do teorii sztuki, Poznań 2004  Hans-Georg Gadamer, Aktualność piękna. Sztuka jako gra, symbol i święto, Warszawa 1993  Piotr Piotrowski, W cieniu Duchampa, Poznań 1996  David Sylvester, Rozmowy z Francisem Baconem. Brutalność faktu, Poznań 1997  Marek Wasilewski, Sztuka nieobecna, Poznań 1999</p> <p>Monografie z serii „Wrocławskie Środowisko Artystyczne”, Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu (od 2007 roku)</p>
Język wykładowy	Język polski; możliwość komunikowania się w języku niemieckim



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

## SYLABUS cz.2 - PROGRAM

### PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	Analiza sztuki współczesnej
Jednostka prowadząca	WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU
Rok akademicki	2024/25
Kierunek	Malarstwo
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	studia drugiego stopnia/kwalifikacje poziomu VII
Forma studiów	Studia niestacjonarne
Rok studiów / semestr	Rok 1, semestr 1, 2
Pracownia (jeśli dotyczy)	
Prowadzący pracownię	dr Marek Śnieciński
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	dr Marek Śnieciński
Cel kształcenia przedmiotu	Zapoznanie studentów z wybranymi zjawiskami sztuki współczesnej. Student zdobywa pogłębioną świadomość zjawisk obecnych w sztuce współczesnej, zwłaszcza malarstwa, oraz poznaje rozmaite formy twórczego dialogu, jaki artyści prowadzą w swych dziełach z różnorodnymi tradycjami artystycznymi. Student poznaje także współczesną refleksję teoretyczną oraz krytyczną nad sztuką.
Program pracowni	
Szczegółowa treść zajęć	Malarstwo w dialogu z innymi mediami (np. fotografią) w twórczości wybitnych współczesnych artystów (A. Komoto, A. Rainer, G. Richter); F. Bacon i jego filozofia sztuki, analiza dzieł i wypowiedzi artysty zestawione z interpretacją G. Deleuzea ; obrazy na wygnaniu – malarstwo obecne w roli katalizatora narracji w wybitnych współczesnych dziełach literackich; analizy wybranych wystaw we wrocławskich galeriach; sztuka w

	konfrontacji z kulturą spektaklu (analizy G. Agambena); sztuka jako narzędzie krytyki i poznania współczesnej kultury
<b>Metody dydaktyczne</b> (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	Wykłady z pokazami slajdów, dyskusje przy konkretnych współczesnych dziełach (wystawach)
<b>Kryteria oceny</b>	Wiedza, samoświadomość, umiejętność samodzielnego myślenia
<b>Metody oceny</b> (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	25% aktywność na zajęciach 75% ustne kolokwium zaliczeniowe
<b>Sposób zaliczenia</b> (Z,ZS,E,PE)	I rok/1 semestr - Z, 2 semestr ZS