



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	
RYSUNEK	
Jednostka prowadząca	WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU
Profil studiów	ogólnoakademicki
Kierunek	MALARSTWO
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Studia pierwszego stopnia/ kwalifikacja poziomu VI
Forma studiów	Studia niestacjonarne
Rok studiów / semestr	I rok / 1-2 semestr II rok / 3-4 semestr III rok /5-6 semestr IV rok/ 7-8 semestr
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	I rok / 1-2 semestr 60/60 II rok / 3-4 semestr 60/60 III rok 5-6 semestr 60/60 IV rok/ 7-8 semestr 60/60
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	I rok / 1-2 semestr 4/4 II rok / 3-4 semestr 4/4 III rok 5-6 semestr 4/4 IV rok/ 7-8 semestr 4/4
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	I rok / 1-2 semestr 165/165 II rok / 3-4 semestr 190/190 III rok 5-6 semestr 165/165 IV rok/ 7-8 semestr 190/160
Liczba punktów ECTS	I rok / 1-2 semestr 9/9 II rok / 3-4 semestr 10/10 III rok 5-6 semestr 9/9 IV rok/ 7-8 semestr 10/9
Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)	wykłady, ćwiczenia
Pracownia (jeśli dotyczy)	II Pracownia Rysunku
Prowadzący pracownię	Prof. Daria Milecka

Osoba/zespół prowadzący przedmiot	Prof. Daria Milecka		
Cel kształcenia przedmiotu	Celem jest zdobycie szerokich umiejętności rysunkowych i doskonalenie ich w procesie studiowania. Poznanie technik oraz pojęć rysunkowych i swobodne operowanie nimi. Kształtowanie zdolności obserwacyjnych i kreatywnych, a także umiejętności krytycznej oceny prac własnych i zjawisk w sztuce współczesnej. Wykształcenie umiejętności samodzielnego formułowania założeń artystycznych i znajdowania adekwatnych środków realizacyjnych.		
Wymagania wstępne	Znajomość podstawowej terminologii z zakresu języka plastycznego. Inwencja twórcza. Gotowość poszerzania swojej wiedzy, percepcji oraz świadomości wizualnej.		
Efekty uczenia się:		Kod efektów przedmiotowych	Odniesienie do efektów kierunkowych
– <i>wiedza (zna i rozumie)</i>	Identyfikuje, nazywa i opisuje wybrane techniki rysunkowe.	W08	K_MI_W01
	Rozumie terminologię związaną z przedmiotem Rysunek.	W09	K_MI_W01
	Wyjaśnia i opisuje założenia formalne i koncepcyjne swoich prac.	W10	K_MI_W02
	Zna i rozumie zasady kompozycji, perspektywy i pracy z modelem.	W11	K_MI_W03
– <i>umiejętności (potrafi)</i>	Potrafi posługiwać się różnymi technikami rysunkowymi.	U07	K_MI_U02
	Posiada umiejętność notowania w formie szkicu rysunkowego.	U08	K_MI_U01
	Posiada umiejętność obserwacji i interpretacji natury, m.in. w oparciu o prace z modelem i w plenerze.	U09	K_MI_U01
	Potrafi samodzielnie wybrać sposób rozwiązywania stawianych zadań, wykazując gotowość do eksperymentu.	U10	K_MI_U05
	Potrafi przygotować portfolio do prezentacji na przeglądzie i wystawie.	U11	K_MI_U09
– <i>kompetencje społeczne (jest gotów do)</i>	Jest gotowy do samodzielnego rozwiązywania stawianych zadań.	K08	K_MI_K04
	Jest gotowy do podjęcia pracy w zespole, posiadając doświadczenie we współpracy z innymi artystami.	K09	K_MI_K03
	Wykazując kreatywność i otwartość na artystyczne wyzwania, stopniowo wykształca gotowość do samodzielnej pracy artystycznej w obszarze rysunku.	K10	K_MI_K04
	Uznając cudze argumenty potrafi bronić swoich koncepcji	K11	K_MI_K02

	i założeń w dyskusji. Jest gotowy do prezentacji własnych dokonań w przestrzeni publicznej.	K12	K_MI_K01
Ogólna treść zajęć	Na zajęciach z przedmiotu Rysunek studenci skupiają się na obserwacji natury (praca z modelem, martwa natura) oraz na działaniach domowych – prowadzący proponują tematy zadań semestralnych, sugerują obszary prac domowych. W trakcie zajęć studenci rozwijają umiejętności technologiczne, obserwacyjne i kreacyjne oraz zdolność krytycznego myślenia. Realizacja przedmiotu odbywa się w oparciu o konsultacje i przeglądy w pracowni w kontakcie z prowadzącym, a także samodzielną pracę studenta.		
Kryteria oceny	80% wykonanie zadań semestralnych, aktywność na zajęciach 20% otwarty przegląd prac		
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Portfolio, przegląd prac		
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	I rok / 1-2 semestr ZS/PE II rok / 3-4 semestr ZS/PE III rok 5-6 <i>semestr</i> ZS/PE IV rok/ 7-8 semestr ZS/PE		
Literatura uzupełniająca nieobowiązkowa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sarah Simblet, Anatomia dla artystów, Wyd.: Arkady, Warszawa 2010 2. Francuz P. red., Obrazy w umyśle, Wyd. Naukowe Scholar, Warszawa 2007 3. Kandyński W., Punkt, linia a płaszczyzna, PIW, Warszawa 1986 4. Teissig K., Techniki rysunku, Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1982 5. Dudzik S., Żukowski T. red., Disegno - rysunek u źródeł sztuki nowożytnej, Wyd. Uniwersytetu M. Kopernika, Toruń 2001 6. Ingarden R., O budowie obrazu, [w:] Studia z estetyki, t. II, Prace Filozoficzne PWN, Warszawa 1958 s.39 7. Ikoniczność, [w]: Mitosek, Z., Mimesis. Zjawisko i problem, PWN Warszawa 1997 8. Kępińska A., Energie sztuki, Wiedza Powszechna, Warszawa 1990; 		
Język wykładowy	Język polski		



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.2 - PROGRAM

PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	RYSUNEK
Jednostka prowadząca	WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU

Rok akademicki	2024/25
Kierunek	MALARSTWO
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Studia pierwszego stopnia/ kwalifikacja poziomu VI
Forma studiów	Studia niestacjonarne
Rok studiów / semestr	I rok , 1-2 semestr
Pracownia (jeśli dotyczy)	II Pracownia Rysunku
Prowadzący pracownię	Prof. Daria Milecka
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	Prof. Daria Milecka
Cel kształcenia przedmiotu	Celem kształcenia studenta I roku jest zdobycie i doskonalenie umiejętności rysunkowych poparte rzetelną obserwacją natury oraz próba poznania różnych technik wykonawczych, w celu swobodnego nimi operowania.
Program pracowni	Program zakłada poszerzanie świadomej obserwacji, rozwijania umiejętności warsztatowych w rysunku aby móc wypowiadać się twórczo i doskonalić własne idee. Ważne jest stopniowe rozszerzanie zadań w kierunku własnej świadomej wypowiedzi twórczej poszerzone o nowe media i eksperymenty formalne. Narzędzia dobierane są adekwatnie do charakteru wypowiedzi rysunkowej. Korekty są udzielane indywidualnie.
Szczegółowa treść zajęć	Student I roku realizuje w pracowni prace studyjne (model, martwa natura) oparte na obserwacji i analizie faktów wizualnych. Oprócz pracy na uczelni student zobowiązany jest również do pracy w domu, której efekty są przeglądane na cotygodniowych konsultacjach.
Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	Wykład, , dyskusja, ćwiczenia warsztatowe, konsultacje indywidualne,
Kryteria oceny	80% wykonanie zadań semestralnych, aktywność na zajęciach 20% otwarty przegląd prac
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test,	Prezentacja/portfolio, przegląd prac

esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	I semestr ZS, II semestr PE



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.2 - PROGRAM

PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	RYSUNEK
Jednostka prowadząca	WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU
Rok akademicki	2024/25
Kierunek	MALARSTWO
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Studia pierwszego stopnia/ kwalifikacja poziomu VI
Forma studiów	Studia niestacjonarne
Rok studiów / semestr	II rok , 3-4 semestr
Pracownia (jeśli dotyczy)	II Pracownia Rysunku
Prowadzący pracownię	Prof. Daria Milecka
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	Prof. Daria Milecka
Cel kształcenia przedmiotu	Celem kształcenia studenta II roku jest doskonalenie umiejętności rysunkowych poparte rzetelną obserwacją natury i analizą zjawisk poprzez wykorzystanie i swobodne operowanie różnymi technikami rysunkowymi; rozumie zasady kompozycji obrazu, znaku, symbolu. Student nabywa umiejętność wdrażania posiadanej wiedzy do indywidualnego i grupowego procesu twórczego.

Program pracowni	Program zakłada poszerzanie świadomej obserwacji, rozwijania umiejętności warsztatowych w rysunku aby móc wypowiadać się twórczo i doskonalić własne idee. Ważne jest stopniowe rozszerzanie zadań w kierunku własnej świadomej wypowiedzi twórczej poszerzone o nowe media i eksperymenty formalne. Narzędzia dobierane są adekwatnie do charakteru wypowiedzi rysunkowej. Korekty są udzielane indywidualnie.
Szczegółowa treść zajęć	Student II roku realizuje w pracowni prace studyjne (model, martwa natura) oparte na obserwacji i analizie faktów wizualnych. Oprócz pracy na uczelni student zobowiązany jest również do pracy w domu, której efekty są przeglądane na cotygodniowych konsultacjach.
Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	Wykład, dyskusja, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, konsultacje indywidualne,
Kryteria oceny	80% wykonanie zadań semestralnych, aktywność na zajęciach 20% otwarty przegląd prac
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Prezentacja/portfolio, przegląd prac
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	III semestr ZS, IV semestr PE



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.2 - PROGRAM

PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	RYSUNEK
Jednostka prowadząca	WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU
Rok akademicki	2024/25

Kierunek	MALARSTWO
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Studia pierwszego stopnia/ kwalifikacja poziomu VI
Forma studiów	Studia niestacjonarne
Rok studiów / semestr	III rok, 5-6 semestr
Pracownia (jeśli dotyczy)	II Pracownia Rysunku
Prowadzący pracownię	Prof. Daria Milecka
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	Prof. Daria Milecka
Cel kształcenia przedmiotu	Celem kształcenia studenta III roku jest świadoma analiza zjawisk oraz zdobycie umiejętności wdrażania posiadanej wiedzy do indywidualnego i grupowego procesu twórczego.
Program pracowni	Program zakłada poszerzanie świadomej obserwacji, rozwijania umiejętności warsztatowych w rysunku aby móc wypowiadać się twórczo i doskonalić własne idee. Ważne jest stopniowe rozszerzanie zadań w kierunku własnej świadomej wypowiedzi twórczej poszerzone o nowe media i eksperymenty formalne. Narzędzia dobierane są adekwatnie do charakteru wypowiedzi rysunkowej. Korekty są udzielane indywidualnie.
Szczegółowa treść zajęć	Student III roku realizuje w pracowni prace studyjne (model, martwa natura) oparte na obserwacji i analizie faktów wizualnych. Oprócz pracy na uczelni student zobowiązany jest również do pracy w domu, która ma na celu pogłębianie i komplikowanie problemów rysunkowych jako rozwój świadomości i języka wypowiedzi artystycznej. Jej efekty są przeglądane na cotygodniowych konsultacjach.
Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	Wykład, dyskusja, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, konsultacje indywidualne,
Kryteria oceny	80% wykonanie zadań semestralnych, aktywność na zajęciach 20% otwarty przegląd prac
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio,	Prezentacja/portfolio, przegląd prac

przegląd prac)	
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	V semestr ZS, VI semestr PE



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.2 - PROGRAM

PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	RYSUNEK
Jednostka prowadząca	WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU
Rok akademicki	2024/25
Kierunek	MALARSTWO
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Studia pierwszego stopnia/ kwalifikacja poziomu VI
Forma studiów	Studia niestacjonarne
Rok studiów / semestr	IV rok , 7-8 semestr
Pracownia (jeśli dotyczy)	II Pracownia Rysunku
Prowadzący pracownię	Prof. Daria Milecka
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	Prof. Daria Milecka
Cel kształcenia przedmiotu	Celem kształcenia studenta IV roku jest świadoma analiza zjawisk oraz zdobycie umiejętności wdrażania posiadanej wiedzy do indywidualnego i grupowego procesu twórczego. Student uczy się wdrażać do swojej postawy artystycznej umiejętności rysunkowe i około rysunkowe, poszerzone o nowe media samodzielnie formułując założenia artystyczne i znajduje adekwatne do nich środki realizacyjne.
Program pracowni	Program zakłada poszerzanie świadomej obserwacji, rozwijania umiejętności warsztatowych w rysunku aby móc wypowiadać się twórczo i doskonalić własne idee. Ważne jest stopniowe rozszerzanie zadań w kierunku własnej świadomej wypowiedzi twórczej poszerzone o nowe media i eksperymenty formalne. Narzędzia dobierane są adekwatnie do charakteru wypowiedzi rysunkowej. Korekty są udzielane indywidualnie.

Szczegółowa treść zajęć	Student IV roku realizuje w pracowni prace studyjne (model, martwa natura) oparte na obserwacji i analizie faktów wizualnych. Oprócz pracy na uczelni student zobowiązany jest również do pracy w domu, która ma na celu pogłębianie i komplikowanie problemów rysunkowych jako rozwój świadomości i języka wypowiedzi artystycznej, który prowadzi do określenia świadomej postawy twórczej. Jej efekty są przeglądane na cotygodniowych konsultacjach.
Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	Wykład, dyskusja, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, konsultacje indywidualne,
Kryteria oceny	80% wykonanie zadań semestralnych, aktywność na zajęciach 20% otwarty przegląd prac
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Prezentacja/portfolio, przegląd prac
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	VII semestr ZS, VIII semestr PE