



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU:

Nazwa przedmiotu		TECHNOLOGIA MALARSTWA SZTALUGOWEGO
Jednostka prowadząca		WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU
Profil studiów		Ogólnoakademicki
Kierunek		MALARSTWO
W zakresie (jeśli dotyczy)		
Stopień studiów / poziom kwalifikacji		studia pierwszego stopnia/kwalifikacje poziomu VI
Forma studiów		studia niestacjonarne
Rok studiów / semestr		I rok semestr 1 i 2
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr		1 semestr 30, 2 semestr 30
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień		I rok 1-2 semestr 2/2
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta		20
Liczba punktów ECTS		1 semestr 2, 2 semestr 2
Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)		Wykłady, ćwiczenia, pokazy
Pracownia (jeśli dotyczy)		406 CSU
Prowadzący pracownię		dr hab. Jacek Jarcewski prof. ucz.
Osoba/zespół prowadzący przedmiot		dr hab. Jacek Jarcewski prof. ucz. dr Karol Babicz ad.
Cel kształcenia przedmiotu		Przekazanie wiedzy teoretycznej i praktycznej oraz umiejętności warsztatowych, o technologii malarstwa sztalugowego. Wskazanie optymalnych materiałów artystycznych i studyjnych.
Wymagania wstępne		Zakwalifikowanie na I rok studiów

Efekty uczenia się:		Kod efektów przedmiotowych	Odniesienie do efektów kierunkowych
– <i>wiedza (zna i rozumie)</i>	Student uzyskuje wiedzę w zakresie podobraz i materiałów malarskich związanych z malarstwem sztalugowym i ich stosowaniem.	W20	K_MI_W08
– <i>umiejętności (potrafi)</i>	Student wykorzystuje nabytą wiedzę kształtując świadomość warsztatową. Nabywa umiejętności pozwalające na samodzielny dobór środków w tworzeniu obrazów sztalugowych. Student potrafi przygotować swój warsztat oraz operować środkami malarskimi.	U18 U19 U20	K_MI_U02 K_MI_U02 K_MI_U02
– <i>kompetencje społeczne (jest gotów do)</i>	Jest przygotowany do publicznej prezentacji dzieł malarskich oraz przedstawienie i omówienie ich treści.	K20	K_MI_K04
Ogólna treść zajęć	Poznanie wybranych materiałów malarskich, podobraz oraz narzędzi na podstawie historycznej i współczesnej wiedzy. Prowadzenie eksperymentów i ćwiczeń z materiałami malarskimi i podłożami.		
Kryteria oceny	Uczestnictwo w wykładach i pokazach. Realizacja programu ćwiczeń.		
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Sprawdzenie wiedzy w formie pisemnej lub ustnej z poruszanej tematyki. Przegląd prac, sprawdzenie jakości przeprowadzonych ćwiczeń oraz uwzględnienie szczególnej aktywności i zaangażowania studenta.		
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	1 semestr Z/2 semestr E		
Literatura uzupełniająca nieobowiązkowa	Program i wykłady autorskie nie wymagają obowiązkowej literatury przedmiotu. Najważniejsze pozycje literatury uzupełniającej: Materiały malarskie i ich zastosowanie - M. Doerner , „Techniki malarskie spoiwa organiczne” Władysław Ślesieński, „Szkola rysowania i malowania” Ray Smith, Michael Wright, James Horton, Arkady 1997; „Rysowanie” Stan Smith, Świat Książki 1995; „Jak Rysować” Jose M. Parramon, Ossolineum 1993;		
Język wykładowy	Polski		



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.2 - PROGRAM

PRZEDMIOTU: Technologia Malarstwa Sztalugowego, pracownia 406 CSU

Nazwa przedmiotu	TECHNOLOGIA MALARSTWA SZTALUGOWEGO
Jednostka prowadząca	WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU
Rok akademicki	2024/25
Kierunek	MALARSTWO
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	studia pierwszego stopnia/kwalifikacje poziomu VI
Forma studiów	Studia niestacjonarne
Rok studiów / semestr	I rok, semestr 1 i 2
Pracownia (jeśli dotyczy)	406 CSU
Prowadzący pracownię	dr hab. Jacek Jarcewski prof. ucz.
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	dr hab. Jacek Jarcewski prof. ucz. dr Karol Babicz ad.
Cel kształcenia przedmiotu	Przekazanie wiedzy teoretycznej i praktycznej oraz umiejętności warsztatowych, o technologii malarstwa sztalugowego. Wskazanie optymalnych materiałów artystycznych i studyjnych.
Program pracowni	Przekazanie wiedzy teoretycznej i praktycznej o historycznych i współczesnych technikach malarstwa sztalugowego. Student uzyskuje wiedzę w zakresie podłoży i materiałów malarskich oraz ich stosowaniem w malarstwie sztaluowym.
Szczegółowa treść zajęć	Tematem wykładów oraz ćwiczeń są: podłoża malarskie: płóciennne, drewniane, metalowe, inne. Krosna stałe i ruchome. Kleje w procesie przeklejania podobraz, drewnianych i płóciennych – naturalne i sztuczne. Grunty na podobrazia płóciennne, drewniane i inne. Rozcieńczalniki i rozpuszczalniki. Pokosty i sykatywy. Oleje, balsamy, olejki eteryczne. Werniksy i mikstiony. Spoiwa, media i substancje uzupełniające. Farby. substancje barwne i ich klasyfikacja. Woski i enkaustyka. Żywice naturalne, żywice sztuczne, spoiwa kazeinowe, gumy roślinne Technologia farb olejnych : artystycznych, studyjnych, wodoroztwarzalnych. Emulsje - temperry. Technologia złoceń. Student sprawdza założenia teoretyczne realizując: ćwiczenia: Składanie krosna ruchomego z podwójnymi klinami.

	<p>Napinanie płócien lnianych. Proces przeklejenia płótna. Przygotowanie klasycznych gruntów: chudego i olejnego. Gruntowanie płócien lnianych, oraz innych podłoży. Izolowanie gruntów chudych. Przeklejanie desek i prefabrykatów drewnnych. Przygotowanie gruntu chudego do techniki tempery żółtkowej na drewnie i płycie drewnopochodnej. Samodzielne sporządzanie farb temperowych. Projektowanie i realizacja malarstwa w technice temperowej ze złozeniami na mikstionie. Student wykorzystuje nabytą wiedzę kształtując świadomość warsztatową. Nabywa umiejętności pozwalające na samodzielne tworzenie obrazów sztalugowych.</p>
Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	<p>wykłady, ćwiczenia projektowe, ćwiczenia warsztatowe, pokazy, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe.</p>
Kryteria oceny	<p>Uczestnictwo w wykładach. Realizacja programu ćwiczeń.</p>
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	<p>Przegląd prac, Ocena zależy od wyniku uzyskanego przy sprawdzeniu wiedzy w formie pisemnej lub ustnej z poruszanej tematyki. (50%), jakości przeprowadzonych ćwiczeń (40%) oraz szczególnej aktywności i zaangażowaniu studenta (10%)</p>
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	<p>1 semestr Z/2 semestr E</p>