

Efekty kształcenia
Dla kierunku studiów RYSUNEK
na Wydziale Malarstwa
Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

Studia jednolite magisterskie/kwalifikacje poziomu 7 – profil ogólnoakademicki

Umiejscowienie kierunku w obszarach kształcenia:

Kierunek studiów należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki

Objaśnienia znaczeń:

K – kierunkowe efekty kształcenia

W – kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kształcenia

symbol	KIERUNKOWE Efekty kształcenia dla kierunku studiów RYSUNEK Po ukończeniu studiów jednolitych magisterskich/kwalifikacje poziomu 7 na kierunku studiów RYSUNEK absolwent:	Odniesienie do przedmiotowych efektów kształcenia
WIEDZA		
K_W01	prawidłowo posługuje się terminologią związaną z warsztatem rysunkowym, zna i rozumie podstawy anatomii, perspektywy, kompozycji; rozróżnia współcześnie wykorzystywane techniki rysunkowe, posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą działań rysunkowych i około-rysunkowych: zna i rozumie podstawowe zasady percepcji i obserwacji z natury	(W01, W02, W04, W09, W43)
K_W02	dostrzega istotność wyboru właściwych środków wyrazu w odniesieniu do wybranej koncepcji rysunku; posiada wiedzę niezbędną do opisu założeń formalnych i koncepcyjnych realizowanych przez siebie prac; ma wiedzę niezbędną do świadomego oddziaływania na odczucia i rozumienie dzieła przez jego odbiorcę; pojmuje wagę nieustannej pracy nad świadomością twórczą; wyjaśnia i opisuje założenia formalne i ideowe; analizuje i umieszcza w kontekście sztuki własne działania rysunkowe; posiada wiedzę niezbędną do samodzielnego sformułowania tematu, tytułu i zakresu pracy dyplomowej oraz innych szeroko zakrojonych projektów artystycznych.	(W03, W05, W06, W11, W44)
K_W03	ma znajomość ikonografii współczesnej, świadomie posługuje się znakiem, symbolem i składnikami kultury wizualnej internetu; potrafi odnaleźć swoje działania na linii rozwojowej kultury współczesnej; posiada własne stanowisko w zakresie oceny zjawisk artystycznych występujących w różnych okresach sztuki współczesnej XX i XXI wieku; rozwija kreatywność i myślenie innowacyjno-asocjacyjne; wie, gdzie szukać literatury szczegółowej związanej z podjętym zagadnieniem (zasoby biblioteczne, literatura online) oraz innych materiałów związanych z problematyką pracy; opisuje swój proces twórczy, rozpoznaje inspiracje sztuką zarówno dawną, jak i współczesną; zna i rozpoznaje zjawiska zachodzące w sztuce współczesnej, ze szczególnym uwzględnieniem obszaru rysunku; rozumie i potrafi zdefiniować swoją postawę twórczą wobec tych zjawisk.	(W07, W08, W35, W20, W45)
K_W04	potrafi rozróżnić, nazwać i opisać podstawowe techniki malarskie; prawidłowo i ze zrozumieniem posługuje się terminologią związaną z przedmiotem malarstwa	(W10)
K_W05	ma podstawową wiedzę z zakresu rzeźby i działań przestrzennych; rozumie zasady kompozycji, proporcji, rozumie pojęcia abstrakcyjne w kompozycji	(W12)
K_W06	ma poszerzoną wiedzę w zakresie teorii i historii sztuki, nie tylko w poziomie linearnym (historycznym), ale również potrafi łączyć zjawiska charakterystyczne dla poszczególnych okresów i rozpoznawać je w szerszym kontekście filozofii dziejów; zna na poziomie podstawowym (a następnie rozszerzonym) dzieje i rozwój historii i	(W13, W14, W21)

	teorii sztuki: zna i rozumie problematykę sztuki historycznej i współczesnej; świadomie porusza się wśród najważniejszych zjawisk artystycznych i dyskusji teoretycznych dotyczących sztuki; rozpoznaje podstawowe kierunki i style w malarstwie i rysunku zachodnim, ze szczególnym uwzględnieniem ery nowożytnej i nowoczesnej (od ok. 1400 do 1900 r.); rozpoznaje inspiracje dawnym malarstwem w sztuce współczesnej, wymienia nazwiska twórców związanych z konkretną epoką lub okresem w dziejach malarstwa oraz rysunku; wie, gdzie szukać opracowań dotyczących zagadnień bardziej szczegółowych	
K_W07	uzyskuje historyczno-filozoficzną perspektywę przemian kulturowych Europy aż do obecnej epoki; zapoznaje się z podstawowymi terminami i pojęciowymi dystynkcjami obecnymi w dziejach filozofii europejskiej; poznaje ich źródłowość i zakotwiczenie w klasycznych koncepcjach filozoficznych tym samym uzyskując świadomość ich historycznej ewolucji; uzyskuje płaszczyznę interpretacyjną aktualnych przemian mentalnych w świecie	(W15, W16)
K_W08	definiuje sztukę współczesną, wskazuje jej główne kierunki i problemy, posługuje się adekwatną terminologią; wskazuje najważniejsze postaci i zdarzenia artystyczne w sztuce XX i XXI w., wymienia istotne instytucje, festiwale oraz wystawy z kraju i ze świata; rozróżnia i charakteryzuje najważniejsze tendencje, wyjaśnia ich genezę oraz opisuje ich relacje z szerszym kontekstem historyczno-społecznym; stawia hipotezy i wyciąga wnioski; opisuje własne poszukiwania intelektualno-twórcze na tle zjawisk współczesnego świata i sztuki najnowszej; uzyskuje poszerzoną wiedzę z zakresu sztuki ostatnich 75 lat.; zna i rozumie zasady działania w podstawowych obszarach działań rysunkowych istniejących we współczesnej sztuce oraz projektowaniu; rozumie związki pomiędzy praktyką artystyczną a działaniami rysunkowymi z obszaru sztuki użytkowej.	(W17, W18, W19, W46)
K_W09	zna charakterystykę polskiego rynku sztuki po 1989 roku, jego mechanizmy, różnice i podobieństwa względem europejskich i światowych rynków; zna najważniejsze wydarzenia, które nadają kierunek rozwojowi rynku sztuki, najważniejsze konkursy sztuki w Polsce, rynek prasy branżowej w Polsce; potrafi scharakteryzować proces pozyskiwania grantów ze źródeł publicznych; wie, gdzie szukać możliwości dofinansowania własnej działalności artystycznej; ma wiedzę z zakresu uregulowania prawa autorskiego oraz podstaw prawa gospodarczego	(W22, W23)
K_W10	potrafi streścić tekst, wyciągnąć z niego główne przesłanie i znaleźć odpowiednie elementy graficzne do jego scharakteryzowania; uzyskuje podstawową wiedzę z obszaru roli rysunku w projektowaniu grafiki do gier komputerowych; poznaje specyfikę pracy projektanta gier komputerowych na podstawie realizowanych projektów, rozpoznaje elementy, z których składa się warstwa wizualna gier komputerowych w kontekście ich projektowania; zna charakterystyczne cechy animacji rysunkowej, rozumie jej odmienną od innych technik, zna obszary zastosowania animacji rysunkowej w wypowiedzi artystycznej oraz projektowej; zna najbardziej przydatne techniki rysunkowe wykorzystywane w rysunku w architekturze; zna podstawowe metody projektowania rysunku przeznaczonego do funkcjonowania w architekturze; posiada wiedzę teoretyczną z zakresu komiksu	(W24, W25, W26, W27, W28, W29)
K_W11	ma wiedzę na temat fotografii, technologii fotografii cyfrowej, oświetlenia, pracy w cyfrowym atelier fotograficznym; pozyskuje wiedzę na temat tworzenia i budowania kadru obrazu; posiadają wiedzę umożliwiającą świadome tworzenie w różnych rodzajach fotografii (fotografia kreatywna, fotografia studyjna, fotografia reporterska, dokumentacja fotograficzna)	(W30, W31, W32)
K_W12	ma wiedzę dotyczącą zasad percepcji wizualnej, sposobów notacji obrazu, budowy obrazu, semiotyki w powiązaniu ze sztuką; zna metody analizy obrazu, kluczowe pojęcia dot. kompozycji, percepcji i oddziaływania wizualnego	(W33)
K_W13	rozszerza wiedzę dotyczącą działań multimedialnych i międzydyscyplinarnych; rozumie związki i różnice między tradycją rysunkową a współczesnymi środkami, metodami, technikami kreacji rysunkowej i twórczości o charakterze intermedialnym; potrafi rozróżnić i wyjaśnić techniki służące do podstawowej, cyfrowej edycji obrazu i wideo; rozpoznaje i charakteryzuje zjawiska w sztuce współczesnej, które wykorzystują media elektroniczne; opisuje właściwości cyfrowych mediów i rozpoznaje możliwość łączenia ich z tymi klasycznymi.	(W34, W38, W39)
K_W14	ma podstawową wiedzę z zakresu technologii i technik ceramicznych przydatnych do realizacji rysunkowo-graficznych w tym tworzyw, zna i rozumie podstawowe procesy zachodzące w tej technologii i działaniach warsztatowych, używa fachowej terminologii; uzyskuje wszechstronną wiedzę w zakresie materiałów rysunkowych i malarskich mineralnych oraz modyfikowanych. Rozróżnia, definiuje i charakteryzuje poszczególne techniki oraz materiały. Z zakresu technik rysunkowych student zna i rozróżnia historyczne i współczesne materiały i sposoby realizacji w rysunku.	(W36, W37)
K_W15	posiada wiedzę w zakresie gramatyki i słownictwa na określonym poziomie; zna słownictwo i terminologię akademicką; zna podstawowe słownictwo specjalistyczne	(W40, W41)

	związane z jego kierunkiem studiów jak i słownictwo ogólnoplastyczne; zna słownictwo specjalistyczne na poziomie rozszerzonym związane z jego kierunkiem studiów	
K_W16	zna zasady ćwiczeń siłowych i gier zespołowych	(W42)
UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	potrafi posługiwać się podstawowymi i zaawansowanymi technikami rysunkowymi, sprawnie wykonuje szybkie notacje i zaawansowane studium przedmiotów i postaci; samodzielnie i świadomie podejmuje decyzje dotyczące wyboru właściwego tematu i środków wyrazu; potrafi włączać w swoje realizacje elementy z pogranicza rysunku i innych dyscyplin plastycznych, poszerza swoje umiejętności o własne eksperymenty artystyczne; zna zasady kompozycji i technik wykonawczych; swobodnie posługuje się klasycznym warsztatem rysunkowym; posiada umiejętność pracy, obserwacji i notacji w plenerze; umie interpretować zjawiska występujące w plenerze, przekładając je na język rysunku	(U01, U02, U03, U04, U08, U43)
K_U02	potrafi odnieść się krytycznie i wyrazić opinię na temat własnej pracy i zjawisk w obszarze rysunku, sztuki, wybranych elementów współczesnej kultury; posiada umiejętności logicznego myślenia, kojarzenia zjawisk, potrafi analizować i porównywać dokonania poszczególnych okresów w sztuce, jak również indywidualnych twórców; potrafi zastosować nabytą wiedzę w dialogu i dyskursie teoretycznym; poznaje i uczy się posługiwania różnymi metodami argumentacji; ma umiejętność prowadzenia dyskusji teoretycznej i uwrażliwienie na odmienne różne perspektywy interpretacyjne i definicyjne; potrafi przekonująco sformułować i wyartykułować swoje poglądy; samodzielnie znajduje informacje, weryfikuje je i porządkuje; potrafi korzystać z dostępnych źródeł dla definiowania własnej postawy twórczej i jej krytycznej analizy. Student potrafi przygotować prezentację artystycznej części pracy dyplomowej oraz przedłożyć prawidłowo sformułowaną pracę pisemną.	(U05, U12, U16, U17, U18, U19, U44)
K_U03	zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji dzieł sztuki; potrafi przeprowadzić kwerendę merytoryczną (wyszukać, przeanalizować, wyselekcjonować informacje), korzystając z materiałów bibliograficznych i źródłowych; potrafi poprawnie sporządzić zapis bibliograficzny każdego materiału, z którego korzystają jako ze źródła do pracy (druki zwarte, artykuły w czasopismach, wywiady, materiały filmowe, źródła internetowe), potrafi zestawić bibliografię dla wybranego tematu, opisać wykorzystane ilustracje; potrafi sporządzić odsyłacze; potrafi posługiwać się stosowną terminologią z zakresu różnych obszarów działań rysunkowych; potrafi odnieść się krytycznie do wybranych obszarów rysunku. Jest zdolny do autorefleksji i oceny własnej praktyki w odniesieniu do dokonań innych artystów.	(U13, U21, U45)
K_U04	rozpoznaje i charakteryzuje przy użyciu fachowej terminologii epoki, style, kierunki w sztuce; potrafi opisać od strony formy i analizować dzieła: architektury, rzeźby, malarstwa i wiązać je w z poszczególnymi okresami w sztuce; ma umiejętność analizy i interpretacji historycznych i współczesnych dzieł sztuki; świadomie posługuje się aparatem pojęciowym z obszaru estetyki i teorii sztuki; uzyskuje umiejętności w zakresie rozumienia idei artystycznego przekazu najważniejszych twórców 2 poł. XX i początku XXI w.; potrafi zaprezentować idee i założenia działań artystycznych wybitnych twórców; potrafi dokonać analizy dzieła sztuki z uwzględnieniem cech stylowych, potrafi umieścić dzieło malarskie oraz rysunkowe w pewnych ramach gatunkowych i chronologicznych;	(U14, U15, U20, U22)
K_U05	potrafi posługiwać się podstawowymi technikami malarskimi; posiada umiejętność notowania w formie szkicu malarskiego; pogłębia umiejętności warsztatowe o własne eksperymenty artystyczne w zakresie malarstwa; analizuje i samodzielnie wybiera sposób rozwiązania stawianych zadań; potrafi odnieść się krytycznie i wyrazić opinię na temat własnej pracy i zjawisk w obszarze malarstwa	(U07, U09, U10)
K_U06	posiada postawy warsztatu pracy działań przestrzennych w materiałach takich jak glina, drut, karton, sznurek etc.; potrafi poprawnie zrealizować kompozycję przestrzenną, zgodnie z zasadami projektowania rzeźbiarskiego; ma umiejętność przełożenia płaskiej koncepcji na język działania przestrzennego	(U11)
K_U07	potrafi zdefiniować pojęcie rynku sztuki, scharakteryzować polski rynek sztuki, jego podział na obszar państwowy i prywatny, zdefiniować zależności pomiędzy poszczególnymi obszarami rynku sztuki; potrafi opisać mechanizmy rządzące rynkiem sztuki; samodzielnie ocenia sytuację prawną w zakresie realizacji i obrotu pracami artystycznymi wykorzystując znajomość obowiązującego prawa autorskiego i praw pokrewnych	(U23, U25)

K_U08	potrafi przygotować materiał w formie analogowej i cyfrowej do prezentacji na przeglądzie i wystawie; potrafi stworzyć portfolio i zaprezentować swoją działalność, potrafi konstruować wnioski (opis działalności artystycznej, cel projektu, budżet itd)	(U06, U24, U39)
K_U09	potrafi zbudować graficzny komunikat adekwatny do ilustrowanego tekstu; rozumie ideę ilustracji; posiada umiejętności z obszaru rysunku w grach; rozwija umiejętności w pracy z programami graficznymi (photoshop); potrafi zaplanować i zrealizować jednoosobową produkcję krótkiej formy animowanej w technice rysunkowej; potrafi zaprojektować i zrealizować rysunek w architekturze, uwzględniając przy tym kontekst architektoniczny; kreatywnie podchodzi do zagadnień związanych z ilustracją i komiksem	(U26, U27, U28, U29, U30, U31)
K_U10	świadomie posługuje się warsztatem fotograficznym, w celu realizacji fotograficznych prac artystycznych oraz fotograficznej dokumentacji artystycznych realizacji; posiada umiejętność pracy z obrazem fotograficznym za pomocą oprogramowania edycji obrazu cyfrowego	(U32, U33)
K_U11	potrafi analizować otaczającą rzeczywistość pod kątem poszukiwań wizualnych, potrafi dokonać uproszczenia obrazu rzeczywistości do jego wewnętrznej struktury, stosuje zasady percepcji wizualnej do analizy obrazu; potrafi wykonać projekt wizualny, poprzez pogłębioną analizę obrazu, abstrahowanie, matrycowanie, przekształcanie, przedstawić projekt w formie wizualnej i werbalnej	(U34)
K_U12	otwiera się na eksperyment formalny łącząc wiele środków wypowiedzi w jedną całość o unikalnym charakterze; potrafi znajdować i posługiwać się formami znajdującymi się na peryferiach dobrze rozpoznanych estetyk; uzyskuje podstawowe umiejętności w zakresie takich zagadnień sztuki aktualnej jak: film wideo, animacja, performance, instalacja, działania w przestrzeni publicznej i podobnych; potrafi posługiwać się technikami służącymi do podstawowej edycji cyfrowego obrazu;	(U35, U38, U39)
K_U13	potrafi posługiwać się słownictwem ogólnym oraz wymaganymi na danym poziomie zwrotami idiomatycznymi, stosować zasady gramatyki, przygotować wypowiedź pisemną, przeczytać ze zrozumieniem teksty specjalistyczne, porozumiewać się zgodnie z wymaganiami przypisanymi do danego poziomu zaawansowania; potrafi opisać i analizować prace artystyczne według wymaganych kryteriów; potrafi opisać i analizować własne prace artystyczne, potrafi dokonać całościowej prezentacji swojego portfolio. Potrafi komunikować się w środowisku akademickim i artystycznym na temat zagadnień artystycznych (np. przeglądy, wystawy, seminaria)	(U40, U41)
K_U14	doskonali umiejętności z zakresu wychowania fizycznego	(U42)
K_U15	projektuje i sprawdza założenia teoretyczne, realizując zadania tematyczne; weryfikuje i analizuje projekty podczas ćwiczeń; rozwiązuje, wybiera i doskonali umiejętności tworzenia kompozycji w technikach rysunkowych; uzyskuje umiejętność innowacyjnego kształtowania materii rysunkowej; ma podstawowe umiejętności warsztatowe. pozwalające na samodzielną i świadomą pracę z tworzywem ceramicznym, potrafi rozwiązać problemy postawione w zadaniach projektowych i poprawnie technologicznie je realizuje	(U36, U 37)
KOMPETENCJE		
K_K01	jest gotowy do samodzielnego, świadomego rozwiązywania stojących przed nim zadań, realizowania samodzielnej pracy zawodowej i artystycznej; posiada umiejętność postrzegania i rozumienia sytuacji społecznych, wykazuje się empatią i zrozumieniem wobec innych ludzi i nie wyznawanych przez siebie wartości; umie pracować w zespole i dzielić zakres pracy potrzebny do tworzenia projektów; dostrzega istotne walory wspólnej pracy w grupach złożonych z artystów różnych dyscyplin; posiada umiejętność współpracy, dążenie do wspólnego celu, zasady fair play; dąży do wspólnego tworzenia wiedzy opartej na różnorodności perspektyw i postaw; student rozumie potrzebę włączania się dyskurs społeczny, rozumie potrzebę obecności sztuki w sferze publicznej, jednak podejmuje indywidualnie wybory twórczego uczestnictwa w tej przestrzeni;	(K01, K05, K14, K15, K22, K23, K25, K26, K28, K29, K33, K34, K37, K38, K39)
K_K02	potrafi sformułować spójną wypowiedź na temat swojej pracy twórczej; potrafi referować swoje wrażenia i przemyślenia w związku z cenionymi przez siebie zjawiskami w sztuce; posiada zdolności opisywania i odnoszenia się krytycznego do prac własnych i prac innych twórców; posiada umiejętności prezentacji własnych dokonań w przestrzeni publicznej; jest uświadomiony na subiektywizm obecny w sztuce; zachowuje otwartość na mnogość interpretacji; jest gotowy do przeprowadzenia konstruktywnej recenzji wybranych zagadnień z obszaru rysunku, w oparciu o podbudowę teoretyczną; jest gotów do przedstawienia własnych refleksji w formie pisemnej oraz wystąpienia publicznego	(K02, K03, K04, K06, K07, K08, K11, K18, K21, K27,

K_K03	jest gotów do realizacji prac związanych z klasycznym warsztatem i obrazowaniem rysunkowym, potrafiąc wykorzystać zdobyte doświadczenie do kreowania własnych rozwiązań artystycznych; posiada kompetencje projektowe w szeroko rozumianej przestrzeni społecznej oraz nabywa umiejętności prezentowania swoich prac samodzielnie i w zespole; potrafi zaprojektować, zaplanować etapy pracy i wykonać realizację, potrafi publicznie zaprezentować projekt i podjąć dyskusję;	(K09, K10, K31, K32)
K_K04	potrafi krytycznie interpretować dzieła i zjawiska artystyczne, potrafi formułować własne, kompetentne opinie i sądy na ich temat; zauważa związki między sztuką i życiem, potrafi je nazwać i omówić; podejmuje aktywność społeczną w życiu codziennym; zachowuje krytycyzm w ocenie źródeł wiedzy; zachowuje otwartość na różnorodność stanowisk i poglądy innych osób, akceptuje ich odmiennosc od swoich	(K12, K13, K16, K17, K30)
K_K05	jest gotów do prezentacji własnego dorobku, stworzenia portfolio, starania się o dofinansowanie, ubiegania się o rezydencję artystyczną; jest w stanie współpracować z instytucją sztuki w zakresie tworzenia wystawy; potrafi podejmować podstawowe czynności obrotu prawnego w zakresie prawa autorskiego oraz podstawowe czynności prawne w zakresie obrotu gospodarczego; jest gotów oceniać i uwzględniać skutki działalności artystycznej z uwzględnieniem przepisów prawa podatkowego i ubezpieczeń społecznych; jest gotów podjąć rozmowę ze zleceniodawcą, przedstawić specyfikę danej realizacji, prowadzić negocjacje dotyczące metody realizacji i wynagrodzenia za pracę; jest gotów do odbycia praktyk, stypendiów i wymiany uczelnianej (Erasmus+) w zagranicznym środowisku akademickim	(K19, K20, K24, K33,)
K_K06	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności językowych; jest gotów do odbycia praktyk, stypendiów i wymiany uczelnianej (Erasmus+) w zagranicznym środowisku akademickim;	(K35, K36)

PRZEDMIOTOWE Efekty kształcenia dla kierunku studiów RYSUNEK Po ukończeniu studiów jednolitych magisterskich/kwalifikacje poziomu 7 na kierunku studiów RYSUNEK absolwent:		
WIEDZA		
W01	prawidłowo posługuje się terminologią związaną z rysunkiem	K_W01
W02	rozdziela współcześnie wykorzystywane techniki rysunkowe.	K_W01
W03	dostrzega istotność wyboru takich, a nie innych środków wyrazu w odniesieniu do wybranej koncepcji rysunku	K_W02
W04	posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą działań rysunkowych i około-rysunkowych.	K_W01
W05	posiada wiedzę niezbędną do opisu założeń formalnych i koncepcyjnych realizowanych przez siebie prac	K_W02
W06	ma wiedzę niezbędną do świadomego oddziaływania na odczucia i rozumienie dzieła przez jego odbiorcę; pojmuje wagę nieustannej pracy nad świadomością twórczą.	K_W02
W07	ma znajomość ikonografii współczesnej, świadomie posługuje się znakiem, symbolem i składnikami kultury wizualnej internetu	K_W03
W08	potrafi odnaleźć swoje dzieła na linii rozwojowej kultury współczesnej; posiada własne stanowisko w zakresie oceny zjawisk artystycznych występujących w różnych okresach sztuki współczesnej XX i XXI wieku.	K_W03
W09	prawidłowo posługuje się terminologią związaną z warsztatem rysunkowym, zna i rozumie podstawy anatomii, perspektywy, kompozycji	K_W01
W10	potrafi rozróżnić, nazwać i opisać podstawowe (a następnie poszerzone i zaawansowane) techniki malarskie; prawidłowo i ze zrozumieniem posługuje się terminologią związaną z przedmiotem malarstwa	K_W04
W11	wyjaśnia i opisuje założenia formalne i ideowe; analizuje i umieszcza w kontekście sztuki własne działania malarskie	K_W02
W12	ma podstawową wiedzę z zakresu rzeźby i działań przestrzennych. Rozumie zasady kompozycji, proporcji, rozłożenia ciężarów w rzeźbie. Rozumie pojęcia abstrakcyjne w kompozycji	K_W05

W13	ma poszerzoną wiedzę w zakresie teorii i historii sztuki, nie tylko w poziomie linearnym (historycznym), ale również potrafi łączyć zjawiska charakterystyczne dla poszczególnych okresów i rozpoznawać je w szerszym kontekście filozofii dziejów; zna na poziomie podstawowym dzieje i rozwój historii sztuki, rozumie jego uwarunkowania.	K_W06
W14	zdobywa poszerzoną wiedzę z zakresu historii i teorii sztuki; student zna i rozumie problematykę sztuki historycznej i współczesnej; świadomie porusza się wśród najważniejszych zjawisk artystycznych i dyskusji teoretycznych dotyczących sztuki	K_W06
W15	uzyskuje historyczno-filozoficzną perspektywę przemian kulturowych Europy aż do obecnej epoki	K_W07
W16	zapoznaje się z podstawowymi terminami i pojęciowymi dystynkcjami obecnymi w dziejach filozofii europejskiej; poznaje ich źródłowość i zakotwiczenie w klasycznych koncepcjach filozoficznych tym samym uzyskując świadomość ich historycznej ewolucji; uzyskuje płaszczyznę interpretacyjną aktualnych przemian mentalnych w świecie	K_W07
W17	definiuje sztukę współczesną, wskazuje jej główne kierunki i problemy, posługuje się adekwatną terminologią. Wskazuje najważniejsze postaci i zdarzenia artystyczne w sztuce XX i XXI w., wymienia istotne instytucje, festiwale oraz wystawy z kraju i ze świata	K_W08
W18	Rozróżnia i charakteryzuje najważniejsze tendencje, wyjaśnia ich genezę oraz opisuje ich relacje z szerszym kontekstem historyczno-społecznym. Stawia hipotezy i wyciąga wnioski. Opisuje własne poszukiwania intelektualno-twórcze na tle zjawisk współczesnego świata i sztuki najnowszej.	K_W08
W19	uzyskuje poszerzoną wiedzę z zakresu sztuki ostatnich 75 lat. Zna i rozumie kluczowe zjawiska z dziedziny sztuki współczesnej, w tym dzieła czołowych twórców oraz teorie artystyczne	K_W08
W20	wie, gdzie szukać literatury szczegółowej związanej z podjętym zagadnieniem (zasoby biblioteczne, literatura online) oraz innych materiałów związanych z problematyką pracy. Opisuje swój proces twórczy, rozpoznaje inspiracje sztuką zarówno dawną, jak i współczesną	K_W03
W21	rozpoznaje podstawowe kierunki i style w malarstwie i rysunku zachodnim, ze szczególnym uwzględnieniem ery nowożytnej i nowoczesnej (od ok. 1400 do 1900 r.); rozpoznaje inspiracje dawnym malarstwem w sztuce współczesnej, wymienia nazwiska twórców związanych z konkretną epoką lub okresem w dziejach malarstwa oraz rysunku; wie, gdzie szukać opracowań dotyczących zagadnień bardziej szczegółowych	K_W06
W22	zna charakterystykę polskiego rynku sztuki po 1989 roku, jego mechanizmy, różnice i podobieństwa względem europejskich i amerykańskich rynków; zna najważniejsze wydarzenia, które nadają kierunek rozwojowi rynku sztuki, najważniejsze konkursy sztuki w Polsce, rynek prasy branżowej w Polsce. Potrafi scharakteryzować proces pozyskiwania grantów ze źródeł publicznych; wie, gdzie szukać możliwości dofinansowania własnej działalności artystycznej	K_W09
W23	ma wiedzę z zakresu uregulowania prawa autorskiego oraz podstaw prawa gospodarczego	K_W09
W24	wyjaśnia i tłumaczy zagadnienia opisywane w tekście literackim, rozróżnia formy literackie, potrafi streścić tekst, wyciągnąć z niego główne przesłanie i znaleźć odpowiednie elementy graficzne do jego scharakteryzowania	K_W10
W25	uzyskuje podstawową wiedzę z obszaru roli rysunku w projektowaniu grafiki do gier komputerowych. Przystawia i rozpoznaje nową terminologię związaną z procesem projektowania gier komputerowych	K_W10
W26	poznaje specyfikę pracy projektanta Gier komputerowych na podstawie realizowanych projektów. Rozpoznaje elementy, z których składa się warstwa wizualna gier komputerowych w kontekście ich projektowania	K_W10
W27	zna charakterystyczne cechy animacji rysunkowej, rozumie jej odmienność od innych technik. Zna obszary zastosowania animacji rysunkowej w wypowiedzi artystycznej oraz projektowej	K_W10
W28	zna najbardziej przydatne techniki rysunkowe wykorzystywane w rysunku w architekturze. Zna najpopularniejsze podłoża ścienne i ich specyfikę; rozumie zależność między techniką, podłożem i pożądanym efektem; zna podstawowe metody projektowania rysunku przeznaczonego do funkcjonowania w architekturze, zna narzędzia umożliwiające przeniesienie projektu na wybrane podłoże	K_W10
W29	Posiada szeroką wiedzę teoretyczną z zakresu komiksu, zna podstawowe pojęcia i sprawnie potrafi opisać związane z nimi zagadnienia	K_W10

W30	pozyskuje szeroką wiedzę na temat fotografii, technologii fotografii cyfrowej, oświetlenia, pracy w cyfrowym atelier fotograficznym, jak i rozwoju dziedziny; technik fotograficznych i kierunków	K_W11
W31	zdobywa wiedzę na temat reprezentacji artystycznej, nurtów w fotografii i rozwoju idei artystycznych z nią związanych. Pozyskuje wiedzę na temat tworzenia i budowania kadru obrazu i połączeń kadrowania w cyklu form fotograficznych	K_W11
W32	posiadają wiedzę umożliwiającą świadome tworzenie w różnych dziedzinach i rodzajach fotografii (fotografia kreatywna, fotografia studyjna, fotografia reporterska, dokumentacja fotograficzna itp.)	K_W11
W33	ma wiedzę dotyczącą zasad percepcji wizualnej, sposobów notacji obrazu, budowy obrazu, semiotyki w powiązaniu ze sztuką. Zna metody analizy obrazu, kluczowe pojęcia dot. kompozycji, percepcji i oddziaływania wizualnego	K_W12
W34	rozszerza wiedzę dotyczącą działań multimedialnych i międzydyscyplinarnych; - Uzmysławia sobie związki i różnice między tradycją rysunkową i malarzką a współczesnymi środkami, metodami, technikami kreacji rysunkowej, malarzkiej i twórczości o charakterze intermedialnym; - Poszerza wiedzę ogólną i specjalistyczną w ramach działań o intermedialnej naturze, wzbogaca aparat wykonawczy.	K_W13
W35	rozwijają kreatywność i myślenie innowacyjno-asocjacyjne; pojmują najistotniejszą wagę nieustannej pracy nad świadomością twórczą; potrafi odnaleźć swoje dzieła na linii rozwojowej kultury współczesnej; posiada własne stanowisko w zakresie oceny zjawisk artystycznych występujących w różnych okresach sztuki współczesnej XX i XXI wieku	K_W03
W36	ma podstawową wiedzę z zakresu Technologii i technik ceramicznych przydatnych do realizacji rysunkowo-graficznych w tym tworzyw, zna i rozumie podstawowe procesy zachodzące w tej technologii i działaniach warsztatowych, używa fachowej terminologii.	K_W14
W37	uzyskuje wszechstronną wiedzę w zakresie materiałów rysunkowych i malarskich mineralnych oraz modyfikowanych. Rozróżnia, definiuje i charakteryzuje poszczególne techniki oraz materiały. Z zakresu technik rysunkowych student zna i rozróżnia historyczne i współczesne materiały i sposoby realizacji w rysunku. Uzyskuje wiedzę potrzebną w tworzeniu własnych eksperymentów twórczych.	K_W14
W38	zyskuje wiedzę z dziedziny multimedii i podstawowych problemów sztuki aktualnej	K_W13
W39	Potrafi rozróżnić i wyjaśnić techniki służące do podstawowej, cyfrowej edycji obrazu i wideo. Rozpoznaje i charakteryzuje zjawiska w sztuce współczesnej, które wykorzystują media elektroniczne. Opisuje właściwości cyfrowych mediów i rozpoznaje możliwość łączenia ich z tymi klasycznymi. Tłumaczy i uzasadnia założenia formalne i ideowe we własnych realizacjach.	K_W13
W40	posiada wiedzę w zakresie gramatyki i słownictwa na określonym poziomie. Student zna słownictwo i terminologię akademicką; zna podstawowe słownictwo specjalistyczne związane z jego kierunkiem studiów jak i słownictwo ogólnoplastyczne	K_W15
W41	posiada rozszerzoną wiedzę w zakresie gramatyki i słownictwa na określonym poziomie. Zna słownictwo specjalistyczne na poziomie rozszerzonym związane z jego kierunkiem studiów	K_W15
W42	zna zasady ćwiczeń siłowych i gier zespołowych (np. siatkówka)	K_W13
W43	dostrzega istotność wyboru takich, a nie innych środków wyrazu w odniesieniu do wybranego tematu. Zna i rozumie podstawowe zasady percepcji, perspektywy i obserwacji z natury.	K_W01
UMIEJĘTNOŚCI		
U01	potrafi posługiwać się podstawowymi i zaawansowanymi technikami rysunkowymi, sprawnie wykonuje szybkie notacje i zaawansowane studium przedmiotów i postaci	K_U01
U02	samodzielnie i świadomie podejmuje decyzje dotyczące wyboru właściwego tematu i środków wyrazu, sposoby rozwiązywania stawianych zadań	K_U01
U03	potrafi włączać w swoje realizacje elementy z pogranicza rysunku i innych dyscyplin plastycznych, poszerza swoje umiejętności o własne eksperymenty artystyczne	K_U01
U04	zna zasady kompozycji i technik wykonawczych, potrafi posługiwać się też improwacją, ważnym elementem procesu twórczego	K_U01

U05	potrafi odnieść się krytycznie i wyrazić opinię na temat własnej pracy i zjawisk w obszarze rysunku, sztuki, wybranych elementów współczesnej kultury	K_U02
U06	potrafi przygotować materiał w formie analogowej i cyfrowej do prezentacji na przeglądzie i wystawie	K_U08
U07	potrafi posługiwać się podstawowymi (a następnie poszerzonymi i zaawansowanymi) technikami malarskimi; Posiada (podstawową, a następnie biegłą) umiejętność notowania w formie szkicu malarskiego	K_U05
U08	swobodnie posługuje się klasycznym warsztatem rysunkowym, potrafi dobrać środki wyrazu adekwatne do podejmowanego tematu. Potrafi zrealizować studium rysunkowe w oparciu obserwację z natury oraz sporządzać szkicowe notacje rysunkowe.	K_U01
U09	pogłębia umiejętności warsztatowe o własne eksperymenty artystyczne w zakresie malarstwa	K_U05
U10	analizuje i samodzielnie wybiera sposób rozwiązania stawianych zadań; potrafi odnieść się krytycznie i wyrazić opinię na temat własnej pracy i zjawisk w obszarze malarstwa.	K_U05
U11	posiada postawy warsztatu pracy działań przestrzennych w materiałach takich jak glina, drut, karton, sznurek etc.; potrafi poprawnie zrealizować kompozycję przestrzenną, zgodnie z zasadami projektowania rzeźbiarskiego. Umiejętność przełożenia płaskiej koncepcji na język działania przestrzennego.	K_U06
U12	posiada umiejętności logicznego myślenia, kojarzenia zjawisk, potrafi analizować i porównywać dokonania poszczególnych okresów w sztuce, jak również indywidualnych twórców. Posiada wiedzę filozoficzną w zakresie historii estetyki omawianych okresów.	K_U02
U13	zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji dzieł sztuki. Potrafi przeprowadzić kwerendę merytoryczną (wyszukać, przeanalizować, wyselekcjonować informacje), korzystając z materiałów bibliograficznych i źródłowych	K_U03
U14	rozpoznaje i charakteryzuje przy użyciu fachowej terminologii epoki, style, kierunki w sztuce od prehistorii do gotyku. Potrafi opisać od strony formy i analizować dzieła: architektury, rzeźby, malarstwa i wiązać je w z poszczególnymi okresami w sztuce starożytnej.	K_U04
U15	ma pogłębioną umiejętność analizy i interpretacji historycznych i współczesnych dzieł sztuki; świadomie posługuje się aparatem pojęciowym z obszaru estetyki i teorii sztuki.	K_U04
U16	potrafi zastosować nabytą wiedzę w dialogu i dyskursie teoretycznym; poznaje i uczy się posługiwania różnymi metodami argumentacji dającymi się zastosować w obronie tez własnych (o wysokim stopniu abstrakcji); nabywa podstawy lektury i interpretowania tekstów filozoficznych	K_U02
U17	ma umiejętność prowadzenia dyskusji teoretycznej i uwrażliwienie na odmienne różne perspektywy interpretacyjne i definicyjne	K_U02
U18	samodzielnie znajduje informacje, weryfikuje je i porządkuje; w oparciu o zebrane wiadomości analizuje i porównuje dzieła sztuki współczesnej oraz poddaje je krytycznemu namysłowi; rozpoznaje przyczyny omawianych zjawisk, ocenia ich znaczenie	K_U02
U19	Rozróżnia i przedstawia fakty, swoje poglądy i odczucia, oddziela myśli i emocje. Uważnie słucha i dyskutuje z opiniami innych. Argumentuje swoje sądy w oparciu o literaturę przedmiotu.	K_U02
U20	uzyskuje umiejętności w zakresie rozumienia idei artystycznego przekazu najważniejszych twórców 2 poł. XX i początku XXI w., potrafi analizować koncepcje plastyczne w kreacji autonomicznych faktów artystycznych; posługuje się językiem i nazewnictwem z zakresu działań artystycznych i interdyscyplinarnych; potrafi zaprezentować idee i założenia działań artystycznych wybitnych twórców.	K_U04
U21	potrafi poprawnie sporządzić zapis bibliograficzny każdego materiału, z którego korzystają jako ze źródła do pracy (druki zwarte, artykuły w czasopismach, wywiady, materiały filmowe, źródła internetowe), potrafi zestawić bibliografię dla wybranego tematu, opisać wykorzystane ilustracje; potrafi sporządzić odsyłacze. Analizują proces twórczy, poddając go refleksji	K_U03
U22	potrafi dokonać analizy dzieła sztuki z uwzględnieniem cech stylowych, potrafi umieścić dzieło malarskie oraz rysunkowe w pewnych ramach gatunkowych i chronologicznych	K_U04
U23	potrafi zdefiniować pojęcie rynku sztuki, scharakteryzować polski rynek sztuki, jego podział na obszar państwowy i prywatny, zdefiniować zależności pomiędzy poszczególnymi obszarami rynku sztuki; potrafi opisać mechanizmy rządzące rynkiem sztuki i charakterystykę polskiego rynku sztuki na tle rynków europejskich i amerykańskich	K_U07

U24	potrafi stworzyć portfolio i zaprezentować swoją działalność, potrafi konstruować wnioski (opis działalności artystycznej, cel projektu, budżet itd)	K_U08
U25	samodzielnie ocenia sytuację prawną w zakresie realizacji i obrotu pracami artystycznymi wykorzystując znajomość obowiązującego prawa autorskiego i praw pokrewnych oraz m.in. prawa gospodarczego, cywilnego, ordynacji podatkowej, prawa ubezpieczeń społecznych	K_U07
U26	czyta ze zrozumieniem i potrafi oceniać docierające do niego treści, odnosić się do nich także krytycznie na poziomie graficznym. Poszukuje zarówno oczywistych jak nieoczekiwanych odpowiedników graficznych dla literackich haseł; potrafi zbudować graficzny komunikatu adekwatny do ilustrowanego tekstu; rozumie ideę ilustracji prasowej.	K_U09
U27	posiada umiejętności z obszaru rysunku w grach. Projektuje, przygotowuje i prezentuje koncepcje, moodboardy, concept-arty, projekty lokacji, obiektów i postaci do gier komputerowych. Umiejętności te krystalizują się i są weryfikowane w procesie twórczym.	K_U09
U28	rozwija swoje umiejętności w pracy z programami do grafiki (photoshop)	K_U09
U29	potrafi zaplanować i zrealizować jednoosobową produkcję krótkiej formy animowanej w technice rysunkowej, w tym: wykonać storyboard, opracowanie plastyczne scenografii i projekt postaci oraz wykonać animowany ruch.	K_U09
U30	potrafi zaprojektować i zrealizować rysunek w architekturze, uwzględniając przy tym kontekst architektoniczny, potrafi dobrać stosowne do tego kontekstu podłoża, narzędzia i technikę	K_U09
U31	potrafi sprawnie rozwiązać zadanie plastyczne, swobodnie posługuje się niezbędnymi narzędziami. Kreatywnie podchodzi do zagadnień związanych z ilustracją i komiksem.	K_U09
U32	pozyskuje umiejętności, dzięki którym świadomie posługuje się warształem fotograficznym, umie podejmować samodzielnie decyzje w zakresie wyboru ekspozycji, czasu naświetlania i czułości iso w celu realizacji fotograficznych prac artystycznych oraz fotograficznej dokumentacji artystycznych realizacji przestrzennych i rzeźbiarskich; pozyskuje wiadomości związane z budową i celowym wykorzystaniem kamery fotograficznej	K_U10
U33	posiada umiejętność pracy z obrazem fotograficznym za pomocą oprogramowania edycji obrazu cyfrowego. Samodzielna i świadoma realizacja projektów fotograficznych	K_U10
U34	potrafi analizować otaczającą rzeczywistość pod kątem poszukiwań wizualnych, potrafi dokonać uproszczenia obrazu rzeczywistości do jego wewnętrznej struktury, stosuje zasady percepcji wizualnej do analizy obrazu Potrafi wykonać projekt wizualny, poprzez pogłębioną analizę obrazu, abstrahowanie, matrycowanie, przekształcanie, przedstawić projekt w formie wizualnej i werbalnej	K_U11
U35	otwiera się na eksperyment formalny łącząc wiele środków wypowiedzi w jedną całość o unikalnym charakterze; odważnie sięga, łączy, wykorzystuje różne środki wyrazu, tworzywa, obszary, konteksty sztuki, nauki techniki; znając zasady kompozycji potrafi wykorzystywać łamanie tych zasad; potrafi znajdować i posługiwać się formami znajdującymi się na peryferiach dobrze rozpoznanych estetyk; zdobywa doświadczenia w realizowaniu prac o charakterze hybrydalnym	K_U12
U36	ma podstawowe umiejętności warsztatowe. pozwalające na samodzielną i świadomą pracę z tworzywem ceramicznym, potrafi rozwiązać problemy postawione w zadaniach projektowych i poprawnie technologicznie je realizuje; umie podejmować samodzielne i świadome decyzje w zakresie realizacji prac artystycznych przy użyciu technik ceramicznych; znając technologię umie zaplanować poszczególne etapy pracy z tworzywem ceramicznym i konsekwentnie je zrealizować.	K_U15
U37	projektuje i sprawdza założenia teoretyczne, realizując zadania tematyczne; weryfikuje i analizuje projekty podczas ćwiczeń; rozwiązuje, wybiera i doskonali umiejętności tworzenia kompozycji w technikach rysunkowych; wykorzystuje umiejętności i nabytą świadomość warsztatową w realizacjach; uzyskuje umiejętność innowacyjnego kształtowania materii rysunkowo - malarskiej	K_U15
U38	uzyskuje podstawowe umiejętności w zakresie takich zagadnień sztuki aktualnej jak: film wideo, animacja, performance, instalacja, działania w przestrzeni publicznej i podobnych. Uzyskuje też umiejętność niekonwencjonalnego i kreatywnego podejścia do realizacji stawianych zadań. Zdobywa też umiejętności praktyczne w zakresie: - wyszukiwania i zastosowania właściwego języka sztuki dla realizowanych celów - dokumentacji własnych działań i jej prezentacji	K_U12
U39	potrafi posługiwać się technikami służącymi do podstawowej, edycji cyfrowego obrazu. Świadomie wykorzystuje cyfrowe narzędzia tworząc własną wypowiedź artystyczną. Samodzielnie decyduje w jaki sposób rozwiązać stawiane przed nim	K_U08 K_U12

	zadania. Potrafi wyrazić opinię o swojej pracy, a także pracach innych studentów. Potrafi właściwie przygotować materiał w formie analogowej i cyfrowej do prezentacji na przeglądzie i wystawie.	
U40	potrafi posługiwać się słownictwem ogólnym oraz wymaganymi na danym poziomie zwrotami idiomatycznymi, stosować zasady gramatyki na danym poziomie językowym, zrozumieć wypowiedzi związane z tematami określonymi dla danego poziomu, przygotować wypowiedź pisemną zgodną z wymaganiami na danym poziomie, przeczytać ze zrozumieniem teksty specjalistyczne na danym poziomie językowym, porozumiewać się zgodnie z wymaganiami przypisanymi do danego poziomu zaawansowania; potrafi opisać i analizować prace artystyczne według wymaganych kryteriów.	K_U13
U41	potrafi opisać i analizować własne prace artystyczne, potrafi dokonać całościowej prezentacji swojego portfolio. Potrafi komunikować się w środowisku akademickim i artystycznym na temat zagadnień artystycznych (np. przeglądy, wystawy, seminaria)	K_U13
U42	potrafi pływać, doskonali umiejętność pływania	K_U14
U43	umie wykonywać szkice i notatki rysunkowe z natury; posiada umiejętność pracy, obserwacji i notacji w plenerze; umie interpretować zjawiska występujące w plenerze, przekładając je na język rysunku	K_U01
KOMPETENCJE		
K01	jest gotowy do samodzielnego, świadomego rozwiązywania stojących przed nim zadań, realizowania samodzielnej pracy zawodowej i artystycznej	K_K01
K02	potrafi referować swoje wrażenia i przemyślenia w związku z cenionymi przez siebie zjawiskami w sztuce	K_K02
K03	posiada zdolności opisywania i odnoszenia się krytycznego do prac własnych i prac innych twórców	K_K02
K04	posiada umiejętności prezentacji własnych dokonań w przestrzeni publicznej, potrafi bronić swoich koncepcji i założeń w dyskusji	K_K02
K05	jest przygotowany do efektywnej pracy w zespole; posiada umiejętność postrzegania i rozumienia sytuacji społecznych, wykazuje się empatią i zrozumieniem wobec innych ludzi i nie wyznawanych przez siebie wartości. Jednocześnie posiada zmysł krytyczny wobec zjawisk współczesnej kultury i wydarzeń o charakterze społeczno-politycznym	K_K01
K06	jest gotowy do samodzielnego rozwiązywania stawianych zadań, może podejmować pracę w zespole; wykazując kreatywność i otwartość na artystyczne wyzwania stopniowo wykształca gotowość do samodzielnej pracy artystycznej	K_K02
K07	uznając cudze argumenty potrafi bronić swoich koncepcji i założeń w dyskusji	K_K02
K08	jest gotowy do prezentacji własnych dokonań w przestrzeni publicznej	K_K02
K09	jest gotów do realizacji prac związanych z klasycznym warsztatem i obrazowaniem rysunkowym, potrafiąc wykorzystać zdobyte doświadczenie do kreowania własnych rozwiązań artystycznych	K_K03
K10	posiada kompetencje projektowe w szeroko rozumianej przestrzeni społecznej oraz nabywa umiejętności prezentowania swoich prac samodzielnie i w zespole	K_K03
K11	potrafi logicznie rozumować, prezentować swoje zdanie, dostrzega potrzebę analizowania schematów, potrafi stawiać i rozwiązywać problemy	K_K02
K12	potrafi krytycznie interpretować konkretne dzieła i zjawiska artystyczne; potrafi formułować własne, kompetentne opinie i sądy na ich temat.	K_K04
K13	zachowuje krytycyzm i ostrożność w wyrażaniu swoich opinii. Zachowuje otwartość na różnorodność stanowisk i poglądy innych osób, akceptuje ich odmienność od swoich.	K_K04
K14	Pracuje samodzielnie nad pozyskaniem wiedzy oraz zespołowo dzieląc się nią z innymi osobami w ramach dyskusji. Chętnie podejmuje różnorodne tropy intelektualne, szuka odpowiedzi na zadane pytania, ma gotowość do dzielenia się swoimi spostrzeżeniami i wątpliwościami.	K_K01
K15	dąży do wspólnego tworzenia wiedzy opartej na różnorodności perspektyw i postaw.	K_K01
K16	dba o miejsce dla własnego głosu, troszczy się też o pełną szacunku przestrzeń dla wypowiedzi innych, jest wrażliwa_y na ich potrzeby. Docenia swój i innych wkład merytoryczny i energetyczny w przebieg zajęć. Angażuje się w pracę grupy i podejmowanie decyzji, przestrzega wspólnie poczynionych ustaleń.	K_K04
K17	uzyskuje kompetencje w zakresie samodzielnej interpretacji tekstów z obszaru teorii sztuki współczesnej i krytyki, jest gotów do samodzielnego formułowania opinii i	K_K04

	sądów w oparciu o literaturę przedmiotu. Zachowuje krytycyzm w ocenie źródeł wiedzy	
K18	potrafi sformułować spójną wypowiedź na temat swojej pracy twórczej, w ten sposób zyskuje sprawność komunikowania się na temat własnej sztuki	K_K02
K19	jest gotów do prezentacji własnego dorobku, stworzenia portfolio, starania się o dofinansowanie, ubiegania się o rezydencję artystyczną; jest w stanie współpracować z instytucją sztuki w zakresie tworzenia wystawy	K_K05
K20	potrafi podejmować podstawowe czynności obrotu prawnego w zakresie prawa autorskiego oraz podstawowe czynności prawne w zakresie obrotu gospodarczego, w tym działalności gospodarczej, umów dotyczących działalności artystycznej oraz zakres możliwości korzystania z dostępnych w obrocie przekazów intelektualnych: jest gotów oceniać i uwzględniać skutki działalności artystycznej z uwzględnieniem przepisów prawa podatkowego i ubezpieczeń społecznych.	K_K05
K21	Pracuje samodzielnie, wykazuje kreatywność jest otwarty na poznawanie nowych idei a jednocześnie wykazuje odwagę w wyrażaniu własnych opinii i szuka dla nich plastycznej formy, jest gotowy do współpracy lub podjęcia dyskusji np. z autorem tekstu (redakcją, zleceniodawcą)	K_K02
K22	pracuje samodzielnie i wykazuje kreatywność w zakresie tworzenia projektów do gier. Wykazuje odpowiedzialność za projekt przeprowadzając go od początku do końca. Umie pracować w zespole i dzielić zakres pracy potrzebny do tworzenia projektów gier komputerowych.	K_K01
K23	potrafi pracować samodzielnie; potrafi prezentować efekty swojej pracy w grupie oraz krytycznie odnosić się do prac innych. Przestrzega ustaleń i terminarza charakterystycznych dla procesu realizacji animacji.	K_K01
K24	potrafi pracować samodzielnie, potrafi stworzyć rzetelną wycenę realizacji rysunku w architekturze. Jest gotów podjąć rozmowę ze zleceniodawcą, przedstawić specyfikę danej realizacji, prowadzić negocjacje dotyczące metody realizacji i wynagrodzenia za pracę	K_K05
K25	jest gotów zarówno do pracy w zespole, jak i do samodzielnego działania, chętnie angażuje się we współpracę z zewnętrznymi podmiotami, wykazuje aktywność	K_K01
K26	uzyskuje ogólne kompetencje niezbędne do podjęcia samodzielnego wyzwania i zadań z zakresu fotografii oraz możliwość pracy zespołowej. Umiejętność pracy w grupie i realizacji projektów o większym społecznym zakresie; potrafi formułować opinie i sądy, wypowiadać się, komunikować i pracować w zespole	K_K01
K27	zachowuje krytycyzm w wyrażaniu opinii, dyskutując w sposób wyważony i otwarty, jest uwrażliwiony na subiektywizm obecny w sztuce; zachowuje otwartość na mnogość interpretacji	K_K02
K28	pracuje samodzielnie i zespołowo. Chętnie prezentuje efekty pracy samodzielnej i grupowej na forum grupy. Pracuje systematycznie.	K_K01
K29	dostrzega istotne walory wspólnej pracy w grupach złożonych z artystów różnych dyscyplin; posiada umiejętność postrzegania i rozumienia sytuacji społecznych, wykazuje się empatią i zrozumieniem wobec innych ludzi i nie wyznawanych przez siebie wartości.	K_K01
K30	przyjmuje postawę krytyczną wobec siebie i zjawisk współczesnej kultury; rozumie potrzebę włączania się do dyskursu społecznego, rozumie potrzebę obecności sztuki w sferze publicznej; doskonalenie kompetencji komunikacyjnej	K_K04
K31	potrafi zaprojektować, zaplanować etapy pracy i wykonać realizację w rysunkowych technikach ceramicznych zgodnie z wymogami technologii, potrafi pracować samodzielnie przy realizacjach w ceramice, potrafi publicznie zaprezentować projekt i podjąć dyskusję	K_K03
K32	potrafi przekazywać środkami rysunkowymi i malarskimi własne refleksje. Realizuje, również określone w zadaniach tematy. Posiada kompetencje w podejmowaniu samodzielnej pracy w określonym obszarze. Potrafi współpracować z innymi studentami przy wspólnych realizacjach. Jest kreatywny, otwarty na nowe zjawiska społeczne	K_K03
K33	uzyskuje umiejętności pracy w grupie, zarówno w trakcie realizacji poszczególnych działań, jak i podczas krytycznej analizy; ważnym elementem jest zdolność wypracowania kompromisu. Uzyskuje też umiejętność właściwej prezentacji i publicznej obrony swoich dokonań.	K_K01
K34	jest gotowy do pracy indywidualnej jak i grupowej. Potrafi publicznie prezentować i uzasadniać swoje autorskie koncepcje. Jest otwarty na dyskusje i inny punkt widzenia.	K_K01 K_K05
K35	potrafi pracować systematycznie. Ponosi odpowiedzialność za swoją postawę studencką. Rozumie i przestrzega praw autorskich. Pracuje w zespole. Współpracuje ze	K_K06

	studentami z zagranicy z programu Erasmus+ w ramach programu Buddy. Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności. Rozumie potrzebę dokończania się i doskonalenia językowego.	
K36	jest gotów do odbycia praktyk, stypendiów i wymiany uczelnianej (Erasmus+) w zagranicznym środowisku akademickim.	K_K06
K37	posiada umiejętność współpracy, dążenie do wspólnego celu, zasady fair play	K_K01
K38	potrafi współpracować w grupie, realizuje zadania zespołowe z poszanowaniem odrębności kolegów i ich zdania. Jest gotów do podejmowania zadań związanych z pracą w plenerze – znając specyfikę takiej pracy.	K_K01