

PROGRAM STUDIÓW I EFEKTY UCZENIA SIĘ
NA POZIOMIE 7 STUDIÓW JEDNOLITYCH
MAGISTERSKICH

WYDZIAŁ: MAŁARSTWA

KIERUNEK: RYSUNEK

POZIOM KSZTAŁCENIA: STUDIA JEDNOLITE
MAGISTERSKIE

PROFIL: ogólnoakademicki

FORMA KSZTAŁCENIA: STUDIA STACJONARNE

JĘZYK WYKŁADOWY: POLSKI

ROK AKADEMICKI 2023/2024

1. CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU:

PRZYPORZĄDKOWANIE KIERUNKU DO DZIEDZIN ORAZ DYSCYPLIN, DO KTÓRYCH ODNOSZĄ SIĘ EFEKTY UCZENIA SIĘ

DZIEDZINA:

Dziedzina sztuki

DYSCYPLINA NAUKOWA / ARTYSTYCZNA: (w procentach)

Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki 89%

Nauki o sztuce 11%

CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU:

Studia jednolite magisterskie na kierunku RYSUNEK

Studia jednolite magisterskie mają na celu wykształcenie artystów rysowników potrafiących swobodnie poruszać się w świecie sztuki współczesnej, posiadających szczególne umiejętności i wiedzę w zakresie szeroko rozumianego rysunku artystycznego oraz wyposażonych w umiejętności praktyczne, pozwalające na odnalezienie się na rynku pracy (komiks, ilustracja, rysunek prasowy, rysunek w grach, rysunek w architekturze, itp.). Studia obejmują swoim zakresem wszechstronne działania rysunkowe wraz z programem rozszerzającym interdyscyplinarność klasycznie rozumianego medium. Możliwość dostosowania programu studiów do indywidualnych potrzeb studenta (pracownie wolnego wyboru) pozwala na wyjątkowe zindywidualizowanie programów kształcenia. Dzięki temu absolwenci kierunku Rysunek posiadają umiejętności, wiedzę i kompetencje poszerzające warsztat artystyczny i możliwości realizacyjne o dziedziny i techniki wybrane przez studenta, a wykraczające poza tradycyjnie rozumiany rysunek (np. działania multimedialne, cyfrowe, projektowe, technologiczne, itd.) Absolwent uzyskuje tytuł magistra zdając egzamin dyplomowy magisterski składający się z realizacji z RYSUNKU oraz pracy pisemnej, wykonanych pod kierunkiem jednego promotora. Istnieje możliwość prezentacji aneksu do dyplomu (lub aneksów) realizowanego w dowolnie wybranej pracowni pod kierunkiem opiekuna aneksu.

Absolwent kierunku Rysunek jest przygotowany do samodzielnej pracy twórczej, jak też do podjęcia studiów III stopnia i studiów podyplomowych.

KONCEPCJA KSZTAŁCENIA

Koncepcja kształcenia na kierunku Rysunek jest zgodna ze strategią rozwoju Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, zakładającą prowadzenie badań w zakresie rozwoju środków i metod obrazowania w obszarze technologii i poznawczych aspektów wizualności, a także ich wpływu na otoczenie społeczne: odbiorców i instytucje kultury.

Podstawowym założeniem kształcenia na kierunku Rysunek jest oddanie studentowi znacznego wpływu na kształtowanie indywidualnego programu studiów, dostosowanego do osobistych potrzeb, zainteresowań i preferencji artystycznych oraz zawodowych. W ramach podstawowego planu studiów, studenci otrzymują wykształcenie z zakresu podstawowych i zaawansowanych technologii rysunku, rysunku anatomicznego i perspektywicznego, zapoznają się z szeroko pojętymi aspektami rysunku artystycznego i działaniami okołorysunkowymi (do wyboru m.in. fotografia, intermedia, itd.) oraz poznają podstawowe problemy i zagadnienia z zakresu malarstwa i rzeźby, przydatne w praktyce artysty rysownika.

Poznając podstawy zagadnień takich jak: komiks, rysunek w grach video, storyboard, rysunek prasowy, ilustracja, rysunek w architekturze oraz pozyskując wiedzę na temat prawa autorskiego, funkcjonowania rynku sztuki i działań komercyjnych studenci poszerzają swoje kompetencje artystyczne i są przygotowani do podjęcia pracy na rynku zawodowym.

Zróznicowana grupa przedmiotów teoretycznych (obejmująca zagadnienia ogólne i historyczne w pierwszych latach oraz problematykę związaną ze sztuką współczesną i najnowszą od III roku) podnosi kompetencje intelektualne i analityczne studentów.

Wyjątkowość kształcenia na kierunku Rysunek polega na unikalnej możliwości kształtowania i poszerzania programu studiów zgodnie z własnymi potrzebami i planami zawodowymi studenta. Podstawowy program (z pulą przedmiotów do wyboru) student uzupełnia o przedmioty wybrane z całej oferty edukacyjnej ASP od II do V roku studiów.

Celem kształcenia na studiach jednolitych magisterskich na kierunku Rysunek jest wykształcenie zawodowego artysty rysownika, gotowego do podjęcia samodzielnej pracy artystycznej i odnajdującego się na rynku pracy. Duży nacisk kładziony jest na wykształcenie umiejętności współpracy z instytucjami pośredniczącymi w kontakcie artysta-społeczeństwo oraz otoczeniem społeczno-gospodarczym. Proces edukacyjny odbywa się w większości w oparciu o zindywidualizowane relacje między studentem a wykładowcą.

Skrócony opis przebiegu studiów:

- I rok rozpoczyna się tygodniowym Plenerem, podczas którego studenci realizują zadania w plenerze, integrują się w grupie i zapoznają z charakterystyką kierunku a także z programami oraz prowadzącymi Pracownie Rysunku. Po plenerze studenci dokonują wyboru pracowni rysunkowej w bieżącym semestrze.
- Program studiów I roku zakłada uczestnictwo w obowiązkowych zajęciach praktycznych i teoretycznych oraz dokonanie wyboru:
 - * przedmiotów - Fotografia lub Intermedia
 - * Pracowni Rysunku – jednej z 12 (możliwość zmiany pracowni po semestrze)
- Program studiów II roku zakłada uczestnictwo w obowiązkowych zajęciach praktycznych i teoretycznych oraz dokonanie wyboru:
 - * przedmiotów
 - 1 z 3: Multimedia / Techniki malarskie, rysunkowe i działania innowacyjne / Technologia I Techniki Ceramiczne w Rysunku
 - dowolnych przedmiotów z całej oferty edukacyjnej ASP w ramach bloku „Przedmioty do wyboru”, min. 9 ECTS/semestr = 225 godz./ semestr (1 ECTS=25 godz.)
 - * Pracowni Rysunku – jednej z 12 (możliwość zmiany pracowni po semestrze)
- Program studiów III roku zakłada uczestnictwo w obowiązkowych zajęciach praktycznych i teoretycznych oraz dokonanie wyboru:
 - * przedmiotów
 - dowolnych przedmiotów z całej oferty edukacyjnej ASP w ramach bloku „Przedmioty do wyboru”, min. 9 ECTS = 225 godz. / semestr (1 ECTS=25 godz.)
 - * Pracowni Rysunku – jednej z 12 (możliwość zmiany pracowni po semestrze)
- Program studiów IV roku zakłada uczestnictwo w obowiązkowych zajęciach praktycznych i teoretycznych oraz dokonanie wyboru:
 - * przedmiotów
 - dowolnych przedmiotów z całej oferty edukacyjnej ASP w ramach bloku „Przedmioty do wyboru”, min. 9 ECTS = 225 godz. / semestr (1 ECTS=25 godz.)
 - * Pracowni Rysunku – jednej z 12, w której zostanie zrealizowana praca dyplomowa. Po VII semestrze student może zmienić pracownię tylko w wyjątkowym, uzasadnionym przypadku, za zgodą prowadzących dotychczasową oraz nową pracownię oraz po wyrażeniu zgody przez dziekana wydziału.

- Program studiów V roku zakłada uczestnictwo w obowiązkowych zajęciach praktycznych i teoretycznych, realizację pracy dyplomowej (praktycznej z Rysunku i pracy pisemnej pod kierunkiem jednego promotora) oraz dokonanie wyboru:

* przedmiotów

- dowolnych przedmiotów z całej oferty edukacyjnej ASP w ramach bloku „Przedmioty do wyboru”, min. 5 ECTS = 125 godz. w 9 semestrze (1 ECTS=25 godz.)

- Studia kończą się realizacją dyplomu z Rysunku i przedłożeniem pracy pisemnej. Istnieje możliwość prezentacji aneksu (lub aneksów) do dyplomu, zrealizowanego w dowolnie wybranej pracowni.

OPIS INFRASTRUKTURY NIEZBĘDNEJ DO PROWADZENIA KSZTAŁCENIA

Kształcenie studentów kierunku RYSUNEK. prowadzone jest przez Katedrę Rysunku, Katedrę Malarstwa i Katedrę Malarstwa Architektonicznego i Multimediów na Wydziale Malarstwa. W ramach zajęć studenci mają do dyspozycji pracownie rysunkowe (12) i malarskie (12), sale wykładowe oraz:

- Pracownię Technik Malarskich i Rysunkowych oraz Działań Innowacyjnych
- Pracownię Multimediów
- Pracownię Mediów Elektronicznych
- Pracownię Intermediów
- Pracownię Technologii i Technik Ceramicznych w Rysunku
- Pracownię Fotografii
- Pracownię Podstaw Rzeźby
- Pracownię Intermediów w obszarze rysunku

Ponadto studenci korzystają z infrastruktury pracowni wybranych w ramach PRZEDMIOTU WOLNEGO WYBORU.

Zajęcia odbywają się w siedzibie Wydziału Malarstwa w budynkach Uczelni usytuowanych przy Placu polskim $\frac{3}{4}$ oraz w nowoczesnym budynku Centrum Sztuk Użytkowych Centrum Innowacyjności ul Traugutta. Uczelnia dysponuje ośrodkiem pracy twórczej w Luboradowie. Kierunek RYSUNEK posiada infrastrukturę badawczą w postaci standardowo wyposażonych pracowni rysunku oraz specjalistycznie wyposażonych pozostałych pracowni, zapewniających studentom m.in. dostęp do warsztatów i stanowisk technologicznych oraz do stanowisk komputerowych wraz z odpowiednim oprogramowaniem, studia fotograficznego, sali kinowej, sprzętu audio-video. Ponadto, w ramach wybranych indywidualnie przedmiotów studenci mają dostęp do infrastruktury odpowiednich wydziałów i pracowni ASP. Dostęp do infrastruktury poza zajęciami odbywa się na zasadach określonych w stosownym regulaminie ASP.

Do dyspozycji studentów jest Biblioteka wraz z czytelnią. W Bibliotece studenci mają dostęp do ogólnodostępnej sieci komputerowej Uczelni Środowiska Wrocławskiego (MAN WASC) oraz baz EBESCO. Zajęcia z wychowania fizycznego odbywają się w zależności od preferencji na sali gimnastycznej, basenie, siłowni. Część zajęć odbywa się poza siedzibą Uczelni (galerie, muzea, Wydział Anatomii UW r)

KIERUNEK BADAŃ ARTYSTYCZNYCH / NAUKOWYCH KIERUNKU

- RYSUNEK ARTYSTYCZNY
- RYSUNEK OPISOWY
- RYSUNEK KREACYJNY
- RYSUNEK ANATOMICZNY
- RYSUNEK PERSPEKTYWICZNY
- RYSUNEK INTERMEDIALNY
- RYSUNEK WIELKOFORMATOWY
- DZIAŁANIA MULTIMEDIALNE
- DZIAŁANIA INTERMEDIALE
- DZIAŁANIA W OBSZARZE MEDIÓW ELEKTRONICZNYCH
- INNOWACYJNE TECHNIKI RYSUNKOWE
- RYSUNEK ZAWODOWY: KOMIKS, ILUSTRACJA, RYSUNEK PRASOWY, RYSUNEK W ARCHITEKTURZE, STORYBOARD, RYSUNEK W GRACH WIDEO

ZWIĄZEK BADAŃ ARTYSTYCZNYCH / NAUKOWYCH Z PROWADZONYM KIERUNKIEM KSZTAŁCENIA I UDZIAŁ STUDENTÓW W PRZEDMIOTACH PRZYGOTOWUJĄCYCH DO SAMODZIELNEJ PRACY ARTYSTYCZNEJ / NAUKOWEJ:

- Nazwa przedmiotu RYSUNEK liczba godzin 1500, liczba ECTS 100
- Nazwa przedmiotu PODSTAWY RYSUNKU Z ELEMENTAMI ANATOMII liczba godzin 120, liczba ECTS 12
- Nazwa przedmiotu RYSUNEK ZAWODOWY liczba godzin 225, liczba ECTS 19
- Nazwa przedmiotu PODSTAWY MALARSTWA liczba godzin 120, liczba ECTS 8
- Nazwa przedmiotu DZIAŁANIA PRZESTRZENNE liczba godzin 120, liczba ECTS 8
- Nazwa przedmiotu MEDIA ELEKTRONICZNE liczba godzin 60, liczba ECTS 2
- Nazwa przedmiotu INTERMEDIA W OBSZARZE RYSUNKU liczba godzin 150, liczba ECTS 15
- Nazwa przedmiotu TECHNIKI MALARSKIE, RYSUNKOWE I DZIAŁANIA INNOWACYJNE liczba godzin 60, liczba ECTS 3
- Nazwa przedmiotu TECHNOLOGIA I TECHNIKI CERAMICZNE W RYSUNKU liczba godzin 60, liczba ECTS 3
- Nazwa przedmiotu MULTIMEDIA liczba godzin 60, liczba ECTS 3

Zajęcia kierunkowe do wyboru 1 z 3:

1. TECHNIKI MALARSKIE, RYSUNKOWE I DZIAŁANIA INNOWACYJNE
2. TECHNOLOGIA I TECHNIKI CERAMICZNE W RYSUNKU
3. MULTIMEDIA

RAZEM: liczba godzin 2355 liczba ECTS 167

ZWIĄZEK EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z POTRZEBAMI SPOŁECZNO – GOSPODARCZYMI

Program studiów na kierunku Rysunek odpowiada na zaistniałe potrzeby na rynku sztuki i w otoczeniu społeczno-gospodarczym. Absolwenci są przygotowani do rozpoczęcia indywidualnej kariery artystycznej a także podjęcia pracy na rynku komercyjnym.

Naczelnym celem kształcenia na kierunku artystycznym jest kreowanie i rozwój twórczej osobowości artystycznej absolwenta. Solidne podstawowe umiejętności rysownika w połączeniu z opanowaniem rozbudowanego zakresu technologicznego (klasyczne techniki rysunkowe, rysunek w architekturze i ceramice, fotografia, multimedia, obsługa Photoshop, rysunek cyfrowy) i świadomością artystyczną wykuwaną w pracowniach rysunkowych, pracowniach wyboru i na zajęciach teoretycznych dają szansę na skuteczne zaistnienie w artystycznym obiegu galeryjno-muzealnym. Wstępem do rozwinięcia kariery artystycznej może być udział w przedsięwzięciach organizowanych w ramach Triennale Rysunku oraz w działaniach podejmowanych ze stałymi partnerami: BWA Wrocław, Zakładem Narodowym im. Ossolińskich, Muzeum Narodowym, Muzeum Architektury, Muzeum Współczesnym Wrocław.

Rozbudowane spektrum zagadnień nauczanych w ramach cyklu zajęć Rysunek Zawodowy (wraz z opcją kontynuacji i rozwinięcia wybranych przedmiotów) daje szansę na podjęcie indywidualnej lub zespołowej pracy w zakresie rysunku użytkowego, rysunku prasowego, animacji filmowej, animacji gier, komiksu. Zawodowi rysownicy znajdują zatrudnienie w szerokim wachlarzu branż, m.in. w architekturze, dizajnie, reklamie, scenografii, przemyśle filmowym i przemyśle gier (np. wizualizacja projektów), w rysunku prasowym i ilustracji. Połączenie umiejętności posługiwania się rysunkiem analogowym i cyfrowym (stosowane w wyżej wymienionych obszarach) jest umiejętnością wysoko cenioną przez pracodawców.

Znajomość podstaw prawa autorskiego oraz zasad panujących na rynku sztuki pozwolą naszym absolwentom na rozpoczęcie własnej działalności artystycznej.

PRAKTYKI I PLENERY

Częścią programu studiów na kierunku Rysunek jest obowiązkowa praktyka plenerowa. Plener rysunkowy odbywa się na początku roku akademickiego w trakcie I roku studiów, trwa nie mniej niż 7 dni (1 pkt. ECTS).

Studenci kierunku Rysunek mogą odbyć praktykę plenerową w Ośrodku Plenerowym ASP w Luboradowie lub w innym miejscu należącym do partnera zewnętrznego. Celem pleneru jest poszerzenie umiejętności warsztatowo-obszernych, realizacja zadań specjalnych indywidualnych i grupowych, praca z przestrzenią, realizacje w przestrzeni plenerowej. Ponadto studenci od II do V r. mogą wziąć udział w okazjonalnie przeprowadzanych plenerach artystycznych, organizowanych we współpracy z partnerami zewnętrznymi.

2. PROGRAM

PODSTAWOWE INFORMACJE

Klasyfikacja ISCED: 0212, 0213

Liczba semestrów: 10

Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: MAGISTER

OPIS REALIZACJI PROGRAMU:

Program realizowany jest w postaci zajęć stacjonarnych, opartych na bezpośrednim kontakcie nauczyciela ze studentem w wymiarze 3330 godzin + 1475 godzin (1475 godz. to równowartość 59 ECTS za „Przedmioty do wyboru” II-V r., gdzie 1 ECTS = 25 godz.) i min. 300 punktów ECTS.

Program zakłada przedmioty do wyboru w wymiarze 2585 godzin i min. 169 punktów ECTS

Zajęcia z języka obcego w wymiarze 180 godzin 8 punktów ECTS

Zajęcia z wychowania fizycznego w wymiarze 30 i 0 punktów ECTS

Praca dyplomowa otrzymuje 5 punktów ECTS

UKOŃCZENIE STUDIÓW

Student kierunku RYSUNEK otrzymuje tytuł magistra na podstawie zaliczenia wszystkich obowiązkujących programem kształcenia przedmiotów w wymiarze min. 300 punktów ECTS oraz złożenia pracy dyplomowej (magisterskiej) i egzaminu dyplomowego.

LICZBA PUNKTÓW ECTS

konieczna do ukończenia studiów 300

w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia

300 ECTS

którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych

8 ECTS

którą student musi uzyskać w ramach obowiązkowych plenerów lub i praktyk zawodowych

1 ECTS

którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych

29 ECTS

FORMA WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Weryfikacja efektów kształcenia następuje przez:

- Bezpośrednią ocenę dokonań studenta przez dydaktyków (Egzamin E, zaliczenie ze stopniem ZS, zaliczenie Z, przegląd egzaminacyjny PE)
- Ankietę oceny pracy nauczyciela akademickiego
- Ankietę oceny uczelni (wyposażenie i dostępność do pracowni, praca administracji, samorządu studenckiego) przeprowadzaną wśród studentów
- Wydziałowy Zespół ds. Jakości
- Uczelniany Zespół ds. Jakości

3. SYLWETKA ABSOLWENTA

Realizując wytyczne misji ASP Wydział Malarstwa na kierunku Rysunek zapewnia kształcenie biegłych warsztatowo, wszechstronnych i niezależnych twórców, przede wszystkim gotowych do podjęcia indywidualnej kariery artystycznej, jak i mogących odnaleźć się na komercyjnym rynku pracy.

Silnie zindywidualizowany program kształcenia, autonomicznie dostosowany do potrzeb i zainteresowań studenta, pozwala na osiągnięcie wykształcenia zgodnego z osobistymi założeniami ścieżki kariery. Specyfika studiów na kierunku Rysunek oddaje studentowi możliwość zdefiniowania siebie jako rysownika zawodowca – artysty funkcjonującego w obiegu galeryjnym i na rynku sztuki, zawodowego rysownika podejmującego zespołową lub indywidualną pracę komercyjną.

Szeroki wybór dyplomujących pracowni Rysunku zapewnia możliwość indywidualnego rozwoju osobowości twórczej studentów. Zapoznanie się z technologiami, technikami i obszarami sztuki wykraczającymi poza tradycyjnie rozumiany rysunek uzupełnia i wspiera zakres umiejętności, w które wyposażamy naszych absolwentów. Swoboda w poruszaniu się w obrębie szeroko rozumianego rysunku i działań okołorysunkowych ma pozwolić absolwentom na zaistnienie w świecie sztuki współczesnej.

Zajęcia teoretyczne odnoszące się do sztuki dawnej i dzisiejszej, filozofii, estetyki oraz umiejętności poruszania się na rynku sztuki i w prawie autorskim dają podbudowę intelektualną i wzmacniają kompetencje zawodowe. Wprowadzenie w ramach cyklu zajęć Rysunek Zawodowy zagadnień związanych z użytkowym i komercyjnym zastosowaniem rysunku – komiks, ilustracja, grafika komputerowa, rysunek w architekturze i animacji - pozwala na zapoznanie się i ewentualne rozwinięcie (w ramach przedmiotów do wyboru) umiejętności poszerzających spektrum możliwości działań artystycznych artysty rysownika oraz pozwalających na odnalezienie się na rynku pracy. Absolwenci kierunku Rysunek są przygotowani do samodzielnej pracy twórczej jak też do podjęcia studiów III stopnia i studiów podyplomowych.