

REGULAMIN OPEN CALL KONFIGURACJE 2025 ORAZ TOWARZYSZĄCEJ MU
WYSTAWY DYPLOMOWEJ O TEJ SAMEJ NAZWIE

POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Organizatorem Open Call „Konfiguracje 2025” zwanego dalej „Open Call”, oraz towarzyszącej mu wystawie o tej samej nazwie jest Izabela Nadolna – uczestniczka studiów podyplomowych na kierunku Mediacje i rynek sztuki na Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, pl. Polski 3/4, 50-156 Wrocław we współpracy z Fundacją Miserart, ul. Wojciecha Cybulskiego 35A, 50-205 Wrocław, zwana w dalszej części „Organizatorem”.
2. Open Call skierowany jest do artystów, studentów i wszystkich, którzy tworzą i chcieliby zaprezentować swoje działania artystyczne.
3. Wybrane projekty w ramach Open Call będą zaprezentowane we wrześniu 2025 r. podczas wystawy dyplomowej Izabeli Nadolnej „Konfiguracje 2025” kończącej studia podyplomowe. Prezentacja będzie miała formę wystawy oraz niewielkiej publikacji w formie zine, zwanej w dalszej części regulaminu „Publikacją”. Poprzedzi ją wybór nadesłanych prac artystycznych przez uczestników Open Call, zwanych w dalszej części „Uczestnikami”. Prace mogą być zgłaszane w terminie 03.03.2025 – 31.05.2025. Organizator bierze pod uwagę wydłużenie terminu przyjmowania zgłoszeń.
4. Regulamin jest wiążący dla Organizatora oraz Uczestników Open Call.
5. Regulamin jest dostępny do wglądu w wygenerowanym linku przenoszącym do dysku Google Organizatora: <https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1vTh-BVGlsDEkw7HE6fXHzmo2GXhW-O5N>, w załączniku wydarzenia utworzonego na Facebooku, w formularzu Google Forms, został także udostępniony w mediach społecznościowych Organizatora wraz z postami informującymi o Open Call. Regulamin jest również dostępny stacjonarnie w siedzibie Miserart mieszczącej się przy ulicy Wojciecha Cybulskiego 35A we Wrocławiu.

6. Celem Open Call jest zebranie projektów artystycznych, które są związane z ideą sztuki interaktywnej. Uczestnicy mogą zgłaszać prace, które były wcześniej prezentowane lub nagradzane oraz takie, które nie były jeszcze nigdzie prezentowane. Rezultatem Open Call będzie wspomniana w punkcie 1 i 2 wystawa.

7. W ramach Open Call i wystawy napisany został tekst kuratorski.

8. Tekst kuratorski jest dostępny na dysku Google pod linkiem https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1JhJvhpOyTokGTHsfeIS4msnMEqPd_jr9 oraz został dołączony w załączniku do wydarzenia utworzonego na Facebooku, został także udostępniony w mediach społecznościowych Organizatora wraz z postami informującymi o Open Call oraz na grupie na Facebooku Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Wersja papierowa tekstu jest dostępna w siedzibie Miserart mieszczącej się przy ulicy Wojciecha Cybulskiego 35A we Wrocławiu.

WYBÓR PRAC

1. Prezentowane w ramach Publikacji projekty artystyczne wybierane są w drodze konkursu lub w trybie odrębnego zaproszenia kuratorskiego.

2. Formularz Zgłoszeniowy jest dostępny pod linkiem https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdt7xa3Ar7gyoZ18tyM_NSaMwnF0OjW0stQplpVAsJe6s-_oQ/viewform?usp=header, w formacie Google Forms.

3. Każdy Uczestnik Open Call może zgłosić w ramach Open Call maksymalnie 4 projekty artystyczne. Można zgłaszać prace indywidualnie lub w zespole.

4. Organizator zastrzega sobie prawo swobodnego doboru prac spójnych z ideą wydarzenia, kierując się ich wartością artystyczną i głównymi założeniami Open Call, które zostały ujęte w dołączonym tekście kuratorskim.

5. Organizator wybierze spośród nadesłanych zgłoszeń realizacje artystyczne, które zostaną zaprezentowane na wystawie w terminie 1.09.2025 – 14.09.2025 oraz zostaną pokazane w ramach pamiątkowej Publikacji (zine).

6. Preferowane przez Organizatora formy artystyczne to: malarstwo, rzeźba, instalacje, instalacje site-specific, instalacje i obiekty z wykorzystaniem dźwięku i obrazu oraz wszelkie inne odmienne formy wpisujące się w ideę wydarzenia. W Miserart, miejscu w którym odbędzie się wystawa jest dostęp do prądu, do projektora, istnieje możliwość zasłonięcia okien. Dozwolone jest używanie wody, podłoga w obiekcie na to pozwala.
7. Pod uwagę nie będą brane zgłoszenia reprezentujące obiekty, przy których użyte zostały niebezpieczne lub toksyczne materiały lub materiały pirotechniczne narażające bezpieczeństwo uczestników wydarzenia w tym dym i ogień.
8. Wydarzenie rozpocznie pre-wernisaż (1.09) skierowany do zaproszonych gości oraz wszystkich uczestników wydarzenia, następnie odbędzie się oficjalny wernisaż (2.09). Organizator przewiduje także kończący wydarzenie finisaż (14.09)
9. Z wybranymi Uczestnikami Open Call zostanie zawarta umowa, w ramach której zostaną określone warunki udostępniania zgłoszonych projektów.
10. Rolę Organizatora oraz Kuratora wydarzenia pełnić będzie Izabela Nadolna
11. Prace będą wybierane przez Kuratora Open Call.
12. Prace będą oceniane przez Kuratora według kryterium wartości twórczej oraz założeń Open Call.
13. Korespondencję związaną z Open Call należy kierować na e-mail: iza_nadolna@wp.pl lub w razie wystąpienia jakichkolwiek problemów na: izanadolna1@gmail.com
14. Termin składania wybranych prac zostanie ustalony z każdym z Uczestników indywidualnie.
15. Termin ogłoszenia wyników Open Call – do 15.06.2025
16. Organizator skontaktuje się mailowo z każdym kto nadesłał zgłoszenie w ramach przekazania pozytywnego lub negatywnego wyniku.
17. Udział w Open Call oraz w wystawie jest bezpłatny.

18. Organizator nie przewiduje honorariów dla Uczestników biorących udział w wydarzeniu. Organizator w zamian oferuje udział w ciekawym i twórczym wydarzeniu artystycznym w ramach dyplomu studenckiego pozwalający na zaprezentowanie twórczości szerszej publiczności.

19. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek uszkodzenia obiektów podczas montażu, demontażu, transportu oraz podczas przechowywania prac i podczas trwania wystawy.

PRAWA AUTORSKIE

1. Uczestnik Open Call, zgłaszając swoją realizację artystyczną do Open Call, wyraża zgodę na udzielenie Organizatorowi licencji bez ograniczeń czasowych oraz terytorialnych na prezentację i promocję swojej realizacji artystycznej w ramach wystawy oraz towarzyszących jej projektów, na umieszczenie jej w materiałach filmowych i fotograficznych dokumentujących wydarzenie. Udzielenie licencji oraz szczegółowe zasady korzystania z pracy, określać będzie indywidualna umowa Uczestnika Open Call z Organizatorem.

2. Uczestnik Open Call zachowuje wszystkie osobiste prawa autorskie do realizacji artystycznej oraz majątkowe prawa autorskie z wyłączeniem prawa do sprzedaży Publikacji przez Organizatora.

3. Publikacja będzie bezpłatną formą wydawniczą stworzoną w celu pamiątkowego udokumentowania wydarzenia.

4. Termin prezentacji publikacji jest przewidziany na październik – listopad 2025 z możliwością przesunięcia na przykład z powodów technicznych związanych z wydaniem zine.

5. Uczestnik Open Call, zgłaszając pracę do Publikacji, gwarantuje, że praca nie posiada i nie będzie posiadać jakichkolwiek wad prawnych oraz przyjmuje na siebie wszelkie ewentualne roszczenia osób trzecich związane z wadami finansowo-prawnymi zgłoszonej pracy artystycznej. Uczestnik Konkursu ponosi wyłączną odpowiedzialność z tytułu wad prawnych pracy.

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Wypełnienie i przesłanie zgłoszenia do Open Call jest równoznaczne z akceptacją powyższego Regulaminu.

RODO

Dane osobowe Uczestników będą przetwarzane na podstawie art. 6 ust 1 lit. a Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (określane jako RODO, GDPR lub Ogólne Rozporządzenie o Ochronie Danych Osobowych). Administratorem, czyli podmiotem decydującym, o tym w jaki sposób będą przetwarzane Państwa dane osobowe jest Organizator.

W związku z tym, Organizator informuje o tym, że dane w postaci adresu e-mail, numeru telefonu i adresu pocztowego będą znajdowały się w bazie danych. Organizator dokłada wszelkich starań, aby zadbać o ich bezpieczeństwo. Numer telefonu oraz adres e-mail przetwarzane są tylko i wyłącznie w celach organizacyjnych wydarzenia „Konfiguracje 2025” i nie są nikomu postronnemu udostępniane, pozostałe dane – adres miejsca docelowego wydarzenia, adresy stron www i mediów społecznościowych wykorzystane zostaną do celów promocyjnych „Konfiguracje 2025”. Aby zrezygnować mogą Państwo wysłać e-mail na wskazany w punkcie 10 we fragmencie „wybór prac” adres mailowy w treści wpisując „Rezygnuję – RODO”. Rezygnacji można dokonać w każdej chwili.