

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

Plan studiów jednolitych magisterskich, stacjonarnych na kierunku SCENOGRAFIA

rok akademicki 2024/2025

I. GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH																					
	I ROK				II ROK				III ROK				IV ROK				V ROK				
	1 SEM.		2 SEM.		3 SEM.		4 SEM.		5 SEM.		6 SEM.		7 SEM.		8 SEM.		9 SEM.		10 SEM.		
	ILOŚĆ GODZ.	PKT. ECTS/FO RMA ZAL.	ILOŚĆ GODZ.	PKT. ECTS/FO RMA ZAL.	ILOŚĆ GODZ.	PKT. ECTS/FO RMA ZAL.	ILOŚĆ GODZ.	PKT. ECTS/FO RMA ZAL.	ILOŚĆ GODZ.	PKT. ECTS/FO RMA ZAL.	ILOŚĆ GODZ.	PKT. ECTS/FO RMA ZAL.	ILOŚĆ GODZ.	PKT. ECTS/FO RMA ZAL.	ILOŚĆ GODZ.	PKT. ECTS/FO RMA ZAL.	ILOŚĆ GODZ.	PKT. ECTS/FO RMA ZAL.	ILOŚĆ GODZ.	PKT. ECTS/FO RMA ZAL.	
Rysunek	60	2/ZS	60	2/PE	60	2/ZS	60	2/PE	60	2/ZS	60	2/PE									
Malarstwo	60	2/ZS	60	2/PE																	
Rzeźba	60	2/ZS	60	2/PE																	
DO WYBORU: przedmioty do wyboru z puli uczelni					30	2/ZS	30	2/PE	30	2/ZS	30	2/PE	60	4/ZS	60	4/PE	60	6/ZS			
Historia Teatru i Filmu mgr Małgorzata Bruder	30	1/ZS	30	1/ZS	30	1/ZS	30	1/ZS	30	1/ZS	30	1/ZS									
Historia Stroju i Wnętrz dr Małgorzata Moźdzysłowska-Nawotka	15	1/ZS	15	1/ZS	15	1/ZS	15	1/ZS	15	1/ZS	15	1/ZS									
Zagadnienia Teatru i Dramatu mgr Krzysztof Kopka					30	2/ZS	30	2/ZS	30	2/ZS	30	2/ZS									
DO WYBORU: Języki Obce	30	2/ZS	30	2/ZS	30	2/ZS	30	2/ZS													
WF St. Wykł. Wojciech Kabat	30	0/Z	30	0/Z																	
RAZEM	285	10	285	10	195	10	195	10	165	8	165	8	60	4	60	4	60	6	0		
II. GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH																					
DO WYBORU: Projektowanie Scenografii Teatralnej / Struktury Projektowania Scenografii Teatralnej ad. Tomasz Brzeziński, as. Justyna Łagowska	30	4/ZS	30	4/PE	30	4/zs	30	4/PE	30	3/ZS	30	3/PE	30	4/ZS	30	4/PE					
Scenografia Teatru Lalek, ad. Mateusz Mirowski	30	2/ZS	30	2/PE					30	2/ZS	30	2/PE									
Scenografia Teatru Lalek, ad. Mateusz Mirowski, as. Katarzyna Leks					30	3/ZS	30	3/PE													
Podstawy Kształtowania as. Katarzyna Leks	30	2/ZS	30	2/PE																	
Strategie Artystyczne ad. Robert Sochacki									30	2/ZS	30	2/PE	30	3/ZS	30	3/PE					
Technologie Światłone ad. Damian Banasz	30	2/ZS	30	2/PE	45	2/ZS	45	2/PE	45	2/ZS	45	2/PE									
Narzędzia Intermedialne as. Sebastian Siepietowski	30	1/ZS	30	1/PE	30	2/ZS	30	2/PE	30	2/ZS	30	2/PE	30	3/ZS	30	3/PE					
Projektowanie Scenografii Filmowej i TV dr hab. Michał Hrisulidis prof. ASP	30	2/ZS	30	2/PE	30	2/ZS	30	2/PE	30	3/ZS	30	3/PE									
Technologie Filmowe mgr Jerzy Szota	15	1/ZS	15	1/ZS	15	1/ZS	15	1/ZS	15	1/ZS	15	1/ZS									
Projektowanie Ubioru Kreatywnego prof. Urszula Smaza-Gralak													30	4/ZS	30	4/PE					
Podstawy Projektowania Ubioru Kreatywnego as. Mariann Lisiecka-Syska	45	2/ZS	45	2/PE	45	2/ZS	45	2/PE	30	3/ZS	30	3/PE									
Projektowanie Przestrzenne ad. Bartosz Zamarek	30	2/ZS	30	2/PE	30	2/ZS	30	2/PE	30	2/ZS	30	2/PE									
Komputerowe Wspomaganie Projektowania Scenografii dr hab. Witold Owczarek	30	2/ZS	30	2/PE	30	2/ZS	30	2/PE	30	2/ZS	30	2/PE									
Metodyka Pisania Pracy Magisterskiej mgr Krzysztof Kopka																	30	6/ZS	30	4/ZS	
DO WYBORU: Projektowanie Przestrzenne/Scenografia Teatru Lalek													30	4/ZS	30	4/PE					
DO WYBORU: Strategie Artystyczne/Projektowanie Ubioru Kreatywnego													30	4/ZS	30	4/PE					
DO WYBORU: Projektowanie Scenografii Filmowej + Technologie Filmowe/Komputerowe Wspomaganie Projektowania Scenografii													30	4/ZS	30	4/PE					
Wybór Promotora, Dyplom Magisterski - DO WYBORU: Projektowanie Ubioru Kreatywnego Scenografii Teatralnej, Scenografii Teatru Lalek, Scenografii Filmowej i TV, Pracownia Laboratorium Przestrzeni Scenograficznych; Pracownia Projektowania Przestrzennego																	200	18/PE	200	16/Z	
DYPLOM																			0	10/ED	
RAZEM	300	20	300	20	285	20	285	20	300	22	300	22	270	26	270	26	230	24	230	30	
RAZEM	585	30	585	30	480	30	480	30	465	30	465	30	330	30	330	30	290	30	230	30	

Legenda: Z - zaliczenie, ZS - zaliczenie ze stopniem, E - egzamin, PE - przegląd egzaminacyjny, ED - egzamin dyplomowy