

## Program międzynarodowego sympozjum: Kultura i Kryzysy

**30.09.2024**

12:00 – 13:30 – Sesja 1 (format hybrydowy)

12:00 – Nietrwałość w rzeczywistości i teatrze / Liu Xinglin , Chiny (OISTAT Centre) – Osobiście (tłumaczenie z mandaryńskiego na angielski)

12:30 – Budowanie mostów poprzez międzynarodowe programy w zakresie scenografii / Adrian Damian , Rumunia (członek OISTAT Centre) – Online

12:50 – Kultura kryzysu / Miljena Vučković , Serbia (członek Centrum OISTAT) – Online

13:10 – Materiały odrzucone i różnorodność estetyczna dla przyszłego projektowania scenicznego

Faiz Zahir , Bangladesz (członek OISTAT Centre) – Online

13:30 – 14:00 – Przerwa kawowa

14:30 – 16:00 – Sesja 2 (format hybrydowy)

14:00 – Rola teatru w adaptacji społecznej dzieci i młodzieży w kontekście rosyjskiej agresji militarnej na Ukrainę / Sofia Rosa-Lavrentii , adiunkt Wydziału Wiedzy o Teatrze i Aktorstwa, Narodowy Uniwersytet im. Iwana Franki we Lwowie, Ukraina – Online / Roman Lavrentii, adiunkt Narodowego Uniwersytet im. Iwana Franki we Lwowie, Ukraina – Online

14:20 – Marwa Auda , Egipt (członek stowarzyszony OISTAT) – Online

14:40 – Badanie wpływu elementów architektonicznych na scenografię teatralną / Riham Hilal , adiunkt, Art & Design Programs (AnD), Egipt – Online

15:00 – Międzynarodowa współpraca w celu przezwyciężania barier i rozwiązywania problemów lokalnych i globalnych / Aby Cohen, scenograf, dyrektor artystyczny, projektant wystaw, kurator, prezes OISTAT, Brazylia/ / Słowenia – Online

15:20 – Kultura w obliczu kryzysu: jak teatr może nas połączyć z miejscami, od których jesteśmy oddzieleni / Jacqui George , MEd SFHEA FRSA Sprawianie, by rzeczy się działy; Lider sztuki/Edukator. Zjednoczone Emiraty Arabskie (członek OISTAT) – Online

15:40 – Elementy narodowe i stylizacja stroju białoruskiego we współczesnym teatrze kraju / Lidia Małaszenka , Białoruś – osobiście

16:00 – Gruzińskie kobiety scenografki w kontekście współczesnych wyzwań kryzysowych / Marianna Oakley , krytyk sztuki, Georgia (członkini OISTAT Centre) – osobiście

**Moderator:** Marianna Oakley, Georgia

**Miejsce:** Narodowa Biblioteka Parlamentarna Gruzji

**Adres:** 7 Lado Gudiashvili St, Tbilisi

**01.10.2024**

Część gruzińska

12:00 – 13:30 – Sesja 1 (osobista)

11:00 – Irakli Gamrekeli. Od konstruktywizmu do socrealizmu / Khatuna Kikvadze , krytyk sztuki, Gruzja (członek gruzińskiego OISTAT Centre) – osobiście

11:30 – Organizacja wydarzeń w sytuacjach nadzwyczajnych / Nino Gunia , kurator, Gruzja (członek gruzińskiego OISTAT Centre) – osobiście

12:00 – Postmodernizm i niektóre problemy kultury gruzińskiej powojennej / Ketevan Tomaradze , ekspert ds. polityki kulturalnej, Gruzja – osobiście

12:50 – Tworzenie niezależnego teatru w kontekście kryzysów – potrzeby i wyzwania / George Apkhazava , dyrektor i założyciel Teatru Kameralnego w Tbilisi, Gruzja (członek gruzińskiego OISTAT Centre) – osobiście

13:10 – Lika Mamatsashvili , kurator, Gruzja – osobiście

13:30 – Petre Otskheli – Ignorowane domniemanie niewinności / Meri Matsaberidze , krytyk sztuki, Gruzja (członek gruzińskiego OISTAT Centre) – osobiście

14:00 – Przerwa kawowa

**Moderator: Khatuna Kikvadze, Gruzja**

**Miejsce: Narodowa Biblioteka Parlamentarna Gruzji**

**Adres: 7 Lado Gudiasvili St, Tbilisi**