

POSZUKIWANIA

ŁUKASZ KARKOSZKA

Pion

Kamień /
Stone

Człowiek /
Human

Portret /
Portrayal



Pisanie o twórczości Łukasza Karkoszki jest dla mnie trochę kłopotliwe, jest moim byłym studentem, współpracownikiem, aktualnie kolegą. Wyklucza to obiektywizm. Jest jeszcze jeden powód, ten mianowicie, że im dłużej człowiek żyje, tym częściej wątpi. Mimo zdobytej wiedzy praktycznej, staje się coraz mniej pewny swego, a przez to coraz bardziej uparty, arbitralny i ortodoksyjny, zyskując miano zrządy i nudziarza. Ale skoro 15 lat temu podpisałem się pod dyplomem Łukasza, to jestem niejako zobowiązany zaświadczać o jego pracy.

Na szczęście jestem również widzem, przypadkowym adresatem jego dzieł, co daje mi pewien komfort wypowiedzi bez lęku, zgodnie z zasadą: „Vox Populi, Vox Dei”. Oczywiście wiem, że to pewna demagogia. Jako twórca nie podejmuję się więc oceny artysty osobno, jako malarza tworzącego ceramiczne mozaiki, rzeźbiarza czy ceramika, pozostawiając te kwestie teoretykom, a właściwie dogmatykom czystości gatunku.

Specyfiką jego obrazowania świata jest solidny fundament warsztatowy czyli ceramika. Ceramika jako dyscyplina artystyczna, która go uskrzydla. Z drugiej strony jednak owa bliższa rzemiosłu artystycznemu profesja, czyni go twórcą niezwykłym, suwerennym i osobnym na tle większościowej armii plastyków, przedstawiającej się jako artyści. Jest to możliwe niestety, dzięki wciąż obowiązującemu dogmatowi sztuki XX wieku, że wszystko może być sztuką i każdy artystą. Na tym tle bez trudu dostrzeżemy odrębność twórczości Łukasza Karkoszki uwarunkowanej, jak wspomniałem, dojrzałym warsztatem ceramicznym, pozwalającym na zaskakujące możliwości poruszania się artysty w obszarze tego samego dzieła, niejako z trzech punktów widzenia.

Pragnę teraz zająć się tym, co w twórczości Łukasza mnie urzeka - zgodność. Zgodność życia z twórczością, wysoki stopień autentyczności autorskiej, cechujący każde jego dzieło. Obiekty ceramiczne Łukasza Karkoszki są piękne. Lubię na nie patrzeć, chłonąć ich atmosferę. Są to rzeźby adresowane do „Przestrzeni”, dopełniające czar natury, na pograniczu figuratywności, czystej formy. Nasycone delikatnością, subtelnością Łukasza - szczerością twórcy.

Podstawą tej działalności jest interpretacja postaci ludzkiej, przeważnie kobiecej, wynikająca z potrzeby serca, z autentycznej pasji. Nie tytułuje poszczególnych prac, zamyka je w kolekcje: „Figura”, „Przestrzenie”, „Kształt”, dopełniając malarstwem czyli mozaikami ceramicznymi.

Kolekcje rzeźbiarskie, jako twór zapisu myśli i doznań, urzekają prostotą i bogactwem, szacunkiem do tworzywa ceramicznego. Gлина jest najstarszym tworzywem, powstają z niej garnki i bogowie. Trafny wybór tworzywa w przypadku Karkoszki, umożliwia mu wypowiedź, kształtuje jako artystę. Pozwala przeistaczać świat wrażeń w świat wartości plastycznych i rozwijać talent. On kształtuje glinę, a ona kształtuje go jako artystę i uczy pokory.

Prof. Przemysław Lasak





Writing about Łukasz Karkoszka's work is slightly awkward to me as he is my former student, co-worker, and now a friend, which excludes objectivity. There is also another reason; namely, the longer one lives, the more doubtful one becomes. In spite of the practical knowledge gained, one becomes less and less confident, and thus more obstinate, arbitral and orthodox, receiving a label of a grumbler and a bore.

Since I signed Łukasz's diploma 15 years ago, I feel somehow obliged to testify about his work. Fortunately, I am also a viewer, a chance receiver of his artworks, which makes me comfortable to express myself without fear, according to the rule: "Vox populi, vox Dei." Surely, I realize it is a kind of demagogy. As an artist I do not attempt to judge another artist's works separately, as a painter making ceramic mosaics, a sculptor or a ceramist, leaving this to theorists, or actually dogmatists of the genre purity.

The special feature of his imagining the world is a solid foundation in technical skills, i.e. in ceramics. Ceramics, which as a discipline of art, inspires him. On the other hand, this profession which is closer to craftsmanship, though, makes him an unusual creator – sovereign and standing apart from the majority of creators calling themselves artists. Unfortunately, the latter is possible because of the still existing 20th century dogma stating that everything can be art, and everyone can be an artist. Against this background, we can effortlessly discern Łukasz Karkoszka's separateness, which is conditioned, as I have already mentioned, by his maturity and solid technical skills in ceramics, offering the artist surprising creative possibilities in his field.

Additionally, I would like to point at something that enchants me in Łukasz's works; namely, compatibility. The compatibility of his life with his creation, and a high degree of the auteur authenticity, imprinted on each of his works. Łukasz Karkoszka's ceramic objects are beautiful. I enjoy looking at them and absorbing their atmosphere. His sculptures are naturally designated to the landscape and, being on the verge of the figurative art and a pure form, they complement the nature's spell. Saturated with his gentleness and subtlety – the creator's sincerity, they are a sheer pleasure to look at.

His main domain as a sculptor is an interpretation of a human figure, usually a female one, emerging from the heart's need, from his genuine passion. He does not attach titles to his artworks, but simply combines them in series called Figure, Spaces, Shape and complements them with paintings, i.e. ceramic mosaics.

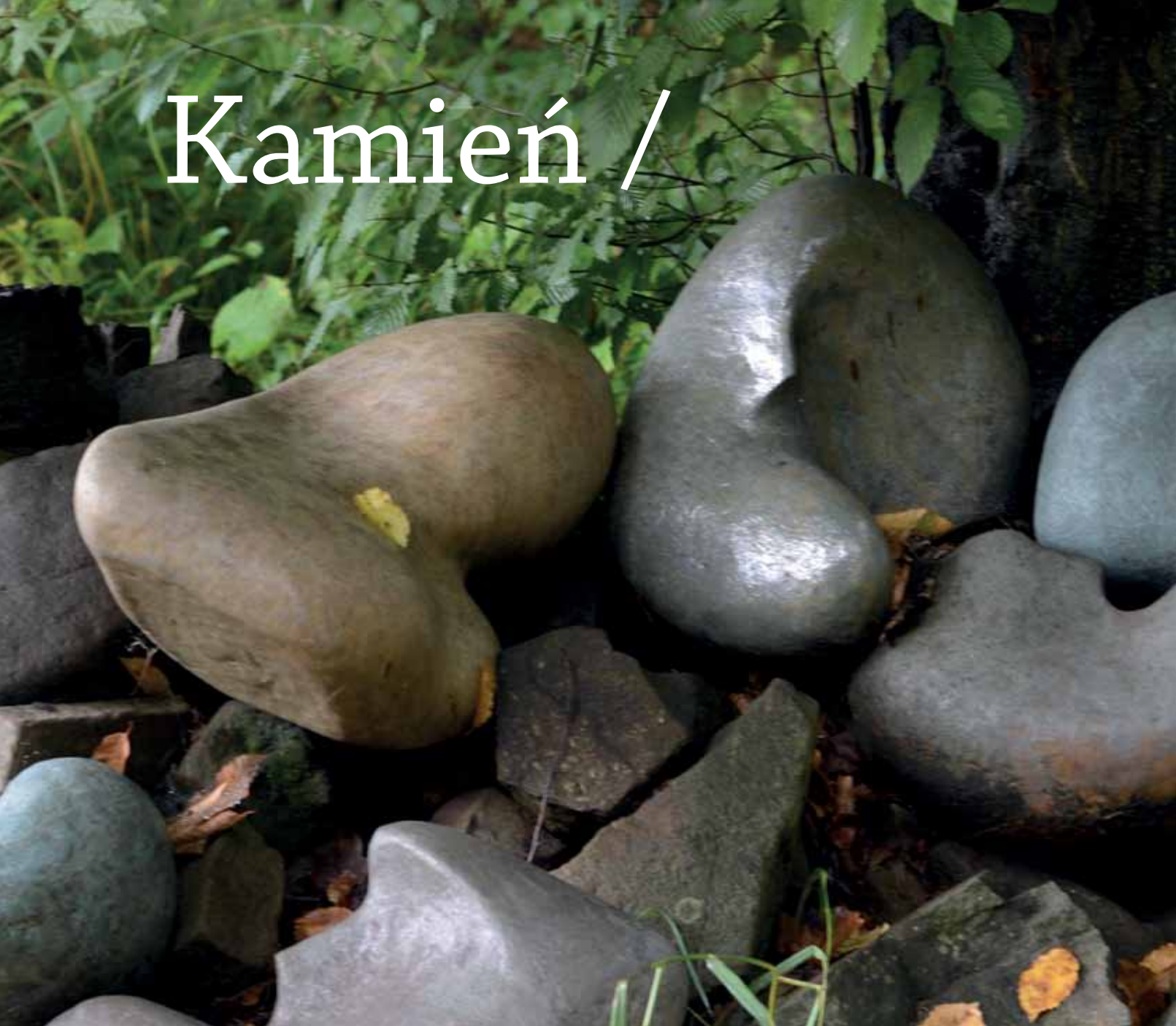
His sculptural series, being an outcome of a record of thoughts and sensations, charm with their simplicity and richness, and above all, a respect for the ceramic material. Clay is the oldest material – pots and gods are created from it. This particular choice of the creative material allows him to express and shapes him as an artist. It enables to transform the world of impressions into the world of artistic values and, consequently, to develop his talent. He shapes the clay, and the clay shapes him as an artist and gives him a lesson in humbleness.

Prof. Przemysław Lasak

Tożsamość plastyczna wzięła swój początek i wzrastała w zauroczeniu przyrodą w zachwycie jej różnorodnością, wielością form znalezionych na plaży lub wylowionych z górskiego strumienia, młodzieńczej fascynacji kształtem, bryłą i jej strukturą. Wyjątkowe znaczenie miały kamienie, od zawsze posiadały w sobie niewytłumaczalną moc przyciągania mojej uwagi, towarzyszą mi traktowane niczym talizmany. Ceramika pogłębiła tę fascynację, bo czyż moje obecne działania plastyczne nie są kreacją organicznych tworów na podobieństwo głazów i skał, interpretacją i przeniesieniem wrażeń w inną skalę w formę własnej kreacji?



Kamień /



Pierwsze przestrzenne obiekty ceramiczne są najlepszym dowodem swych inklinacji, wyrastały z obserwacji i bezpośredniego odwzorowywania przyrody. Ich syntetyczne kształty i silna faktura miała swoje konotacje w strukturze drewna, korzeni, przełamach skał wszystko to sprawiało, że rzeźby zakomponowane w plenerze scalały się z otoczeniem. Te początkowe realizacje stały się doskonałym ćwiczeniem wyobraźni poszerzającym możliwości warsztatowe, kształtującym świadomość plastyczną. Kamień pozostał i trwa obecnie jako forma inspiracji, ale również towarzyszy jako podstawowy element składowy mas i szklwi ceramicznych a także element uzupełniający kompozycje rzeźbiarskie.



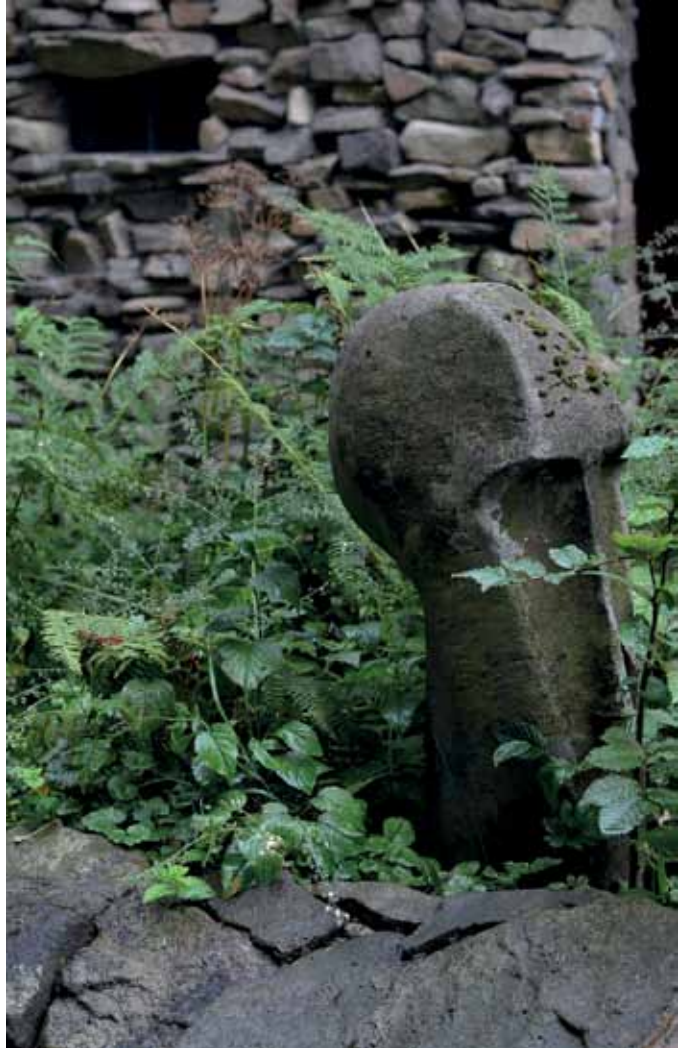
Stone /

My identity as an artist has derived and evolved out of the enchantment with nature and rapture at its diversity and multiplicity of forms found at the beach or fished out of a mountain brook. It started as my youthful fascination with shape, lump and its structure. Stones have been remarkably significant in this process. Always have they exuded an inexplicable power of attracting my attention and have accompanied me, being cherished as talismans constantly. Ceramic art seems to have deepened this fascination. Is my present artistic expression not a creation of organic forms bearing resemblance to boulders or rocks? Are stones not an interpretation and interpolation of impressions in a different scale, in a form of my own creation?



My first ceramic objects are the best evidence of those inclinations, because they grew out of observation and direct coping of nature. Their synthetic shapes and strong texture carries a connotation of timber texture, roots, rock cleavages. This resemblance to nature-made objects helps my sculptures to melt into surroundings when they are exhibited outdoors. Making those early works was a perfect exercise for imagination. It facilitated the expansion of my ceramic craftsmanship boundaries, and thus, influenced shaping my artistic awareness. A stone triggered my imagination and remained. It accompanies me as an inspiration, an elementary ingredient of ceramic clays and glazes, as well as a complementary constituent of sculptural compositions.



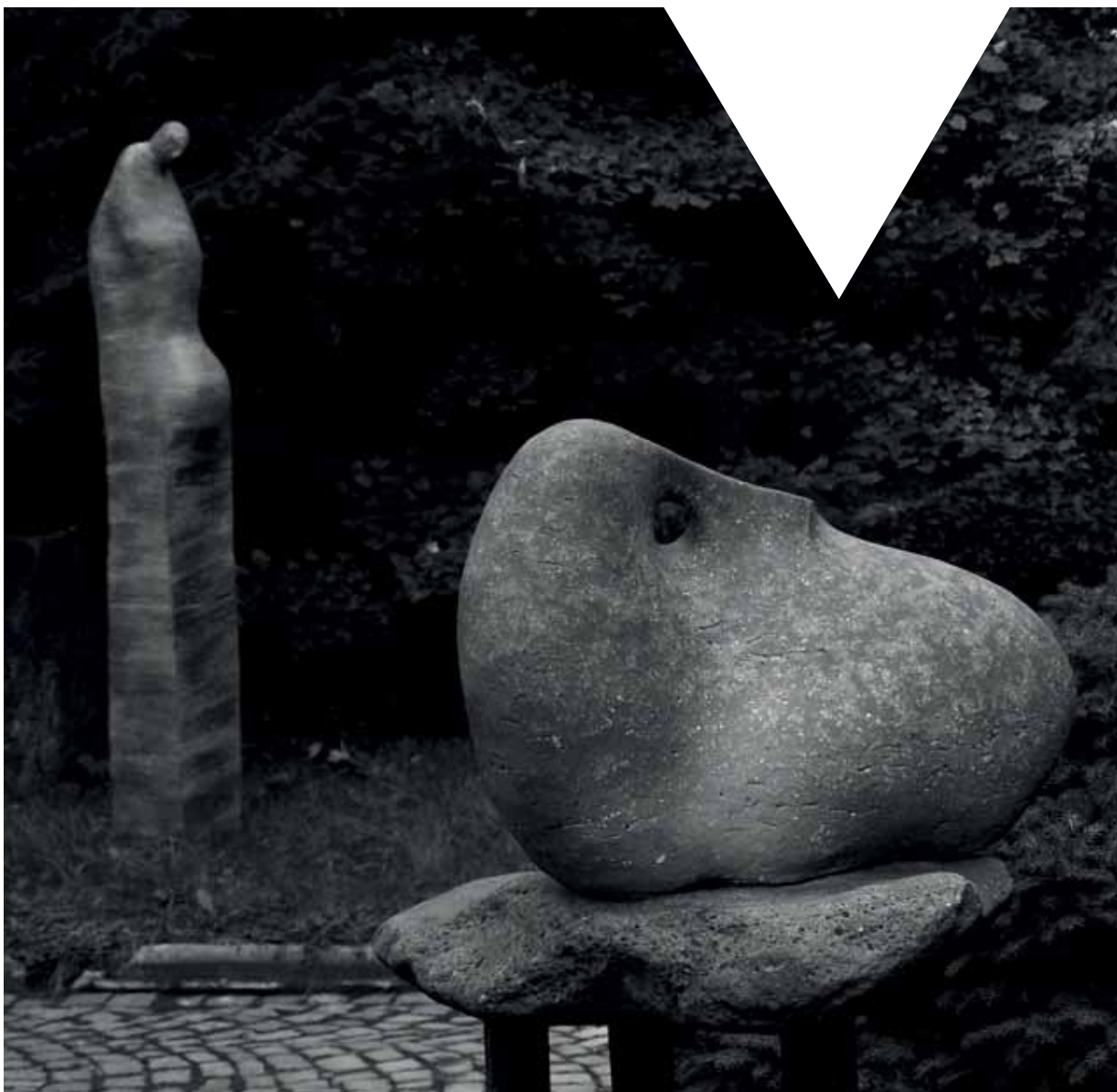




Przełom /

Głęboko odczuwana lecz trudna do zwerbalizowania potrzeba zmian narastała wraz z ciągłym poszukiwaniem autorskiej formy, musiał nastąpić przełom umożliwiający wyrażenie wszystkich emocji, sformułowania pełnej wypowiedzi. Nie mogłem całkowicie zerwać z wcześniejszymi doświadczeniami z nich wyrosłem, to one mnie ukształtowały.

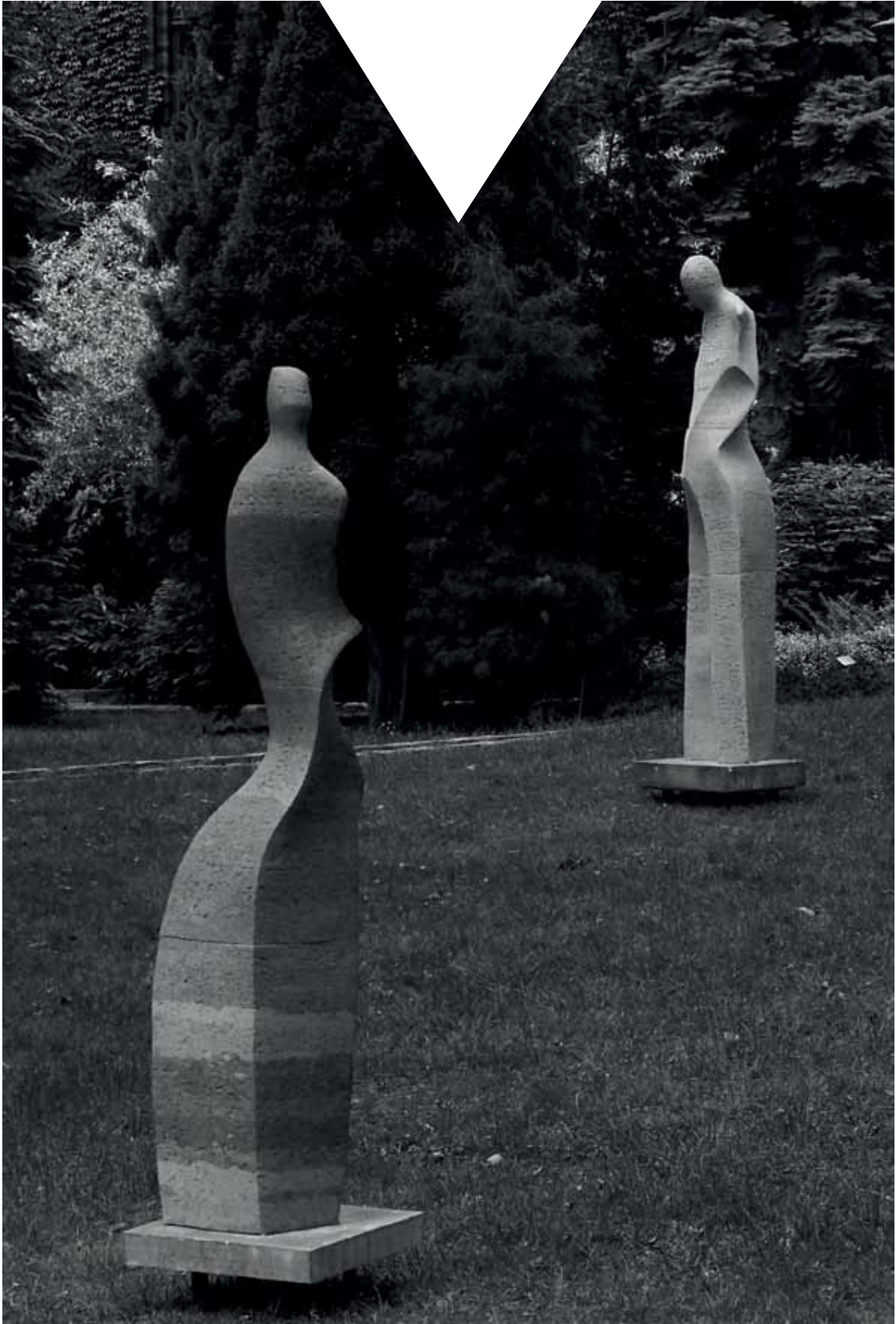
Twory odsłonięte przez ocean naprowadziły na wykreowanie własnej, nie w pełni dopowiedzianej formy łączącej elementy figuratywne z organicznymi. Wyznaczając Człowieka za temat a jego fizyczność za treść, przenieśliem swoje działania w przestrzeń pozwalającą na szerokie spektrum interpretacji, poruszania tematów typowo rzeźbiarskich, ale również treści związanych z doznaniem, emocjami, sensualnością. Zmiana pozwoliła wyrwać się z zamkniętego kręgu powtórzeń i bezpośrednich interpretacji, poczułem, że odnalazłem cel wcześniejszych poszukiwań.





/ Breakthrough

Profoundly felt, yet hard to verbalise need for changes grew and grew alongside with the search for my own individual form. There must have come a breakthrough that enabled me to express all emotions and to articulate my artistic statement to the fullest. Nonetheless, I could not break up with my prior experiences, as I emerged from them and they shaped me. Entities unveiled by the ocean led me to create my own, not fully enunciated form, which combined both figurative and organic qualities. Having chosen a Human as a subject matter and their physicality as a content, I transferred my activities into a territory allowing me to provide a wide range of interpretation, to deal with typically sculptural notions, and also to convey concepts related to sensations, emotions, and sensuality. The change empowered me to break the vicious circle of repetitions and to achieve the goal I aimed at during the prior endeavours.



Charakterystyczny motyw postaci stawał się wytyczną, wyznacznikiem, motywem inspirującym. Mógł być nim piękny profil, urok idealnymi proporcjami, ale również zaduma nad przemijaniem, blizną jaką czas odciska na ludzkim ciele. Piękno i brzydota, postawa sprężysta i ciężka, nawarstwiona, zdeformowana, to wszystko prowokowało. Bez względu na pierwowzór praca stanowiła interpretację, próbę odnalezienia własnego obrazu. Figurę ludzką wielokrotnie przetwarzałem, poddawałem syntezie, tak by raz uwydatnić cechy fizyczne, innym razem mocno zatrzeć jej cielesność, ludzka zmienność i różnorodność prowokowała do badania nowych zależności, wyznaczając za każdym razem nowy temat. Udoskonalanie i ciągłe przeobrażanie zakodowanej wizji, było nieuniknionym podążaniem drogą twórczą, poznawaniem i rejestracją przemian, dążeniem do osiągnięcia niesprecyzowanego i nieosiągniętego celu.



Człowiek /







Human /

The characteristic motive of a figure has become both a guidance and determinant, and above all – an inspiring idea. It may have been a beautiful profile, the allure of ideal proportions, but also a reflection over transience and ravages of time imprinted on the human body. Beauty and ugliness, springy and heavy posture, stout and distorted figures, all of those provoked to act. Regardless of the prototype, a sculpture came out as an interpretation or an attempt at finding its own expression and image. Repeatedly have I processed a human figure and synthesised it so as to emphasise physical features, or, just the contrary, to blur its corporeality. Human variability and diversity have stimulated the exploration of new dependencies, setting a new theme time and again. Following the creative path inevitably meant a constant transformation of the encoded vision in order to bring it to perfection. The process entailed acknowledging and recording changes, but also striving to achieve an undefined and intangible goal.





Pion /

W początkowym etapie pion stał się wyznacznikiem konstrukcji, rzeźba w naturalny sposób rosła ku górze. Wiązało się to z doświadczaniem większej skali obiektu, było wynikiem nadawania rzeźbie wymiaru odpowiednio działającego na odbiorcę i adekwatnego do otaczającej przestrzeni pleneru. Projektowanie polegało na wznoszeniu rozbudowanej masy na strzelistej, smukłej podstawie, zaprzeczaniu prawom równowagi i statyki, stwarzaniu złudzenia lekkości. Kompozycje wieloelementowe przez wzajemne relacje przestrzenne obiektów pozwoliły rozbić wertykalny układ, rozszerzając kompozycję, rozbudowując ją na większej płaszczyźnie. Zestawianie w grupie stało się rozwiązaniem pozwalającym nadać inny, nowy wymiar oddziaływania na siebie dwóch pokrewnych elementów i tworzenia wzajemnych wewnętrznych zależności między nimi. Wymuszało poszukiwanie podobieństwa, tworzenia rodzimych zestawów współgrających, uzupełniających się wzajemnie w przestrzeni.







The Vertical

In the initial phase the vertical became a determinant of the structure as the sculpture naturally grew upwards. It was related to experiencing a larger scale of the object and it was an outcome of giving the sculpture a dimension large enough to impact the viewer and adequate to fit the surroundings of the outdoor exhibition. Designing meant erecting a solid mass on a soaring, slender base, contradicting the law of equilibrium and statics so as to create the illusion of lightweight. Owing to mutual spatial relations of the objects, multi-component compositions managed to break the vertical arrangement, and thus, they expanded the composition, extending it over a larger plane. Juxtaposing objects in a group led to another unexpected effect; namely, it bestowed them another, fresher dimension and redefined mutual interactions and interconnectedness of two related components. As a result, it was searching for similarities that became a key to arranging kindred sets so that they harmonised and complemented one another in space.











Tematem dającym powód do interpretacji i odnajdywania nowego wątku okazał się portret. Zwarte bryły nawiązujące kształtem i detalem do głów, budowane w różnych układach pozwalały prowadzić badanie przestrzennej formy, od rozrastania i wyoblania przez etap rozcinania, budowania wgłębień, wycinania płaszczyzn i rysowania próżnią. Przebicie bryły, wprowadzenie przelotu i światła stało się dodatkowym środkiem wyrazu. Pozwoliło na zacieranie, rozmycie zapamiętanego i wyuczonego obrazu. Spójnym elementem stawał się często jakiś motyw przewodni. W przypadku serii głów tym elementem były rozwarte usta, najpierw delikatnie, zarysowując zagłębienie a z biegiem czasu wręcz karykaturalne usta stanowiły zasadniczy element kompozycji. Ostatecznym działaniem było nie tyle zagłębianie powierzchni lecz rozcięcie otwierające szeroką część rzeźby, odsłaniające jej naturalnie puste wnętrze. Doświadczenie formy pozwoliło zrozumieć potrzebę przełamywania bryły, zestawiania powierzchni miękkich, mocno wyoblonych z płaszczyznami ostro, geometrycznie ciętymi. Praca stanowiła próbę odnalezienia syntezy obrazu nadając znaczenie formie przez uwydatnienie charakterystycznych cech.

Portret /





/ Potrayal

Portrayal turned out to be another theme which compelled me to make interpretations and initiated discovering a new thread. Solid figures, head-like in their shapes and details, enabled me to conduct experiments on a spatial form, from expanding it and making it ovoid through splitting, building depressions, cutting out planes and drawing with void. Piercing a solid block through and making loopholes which let the light get through turned out to be an additional means of expression. The procedure allowed the custom, stuck in the memory image to blur and erase and pave the way for a new quality. To integrate the sculptures I began introducing a leitmotif. An open mouth was such a leitmotif in case of the series of heads. Initially, mouths were slightly open in a form of a delicate crack, yet in time, a pure caricature of the mouth became the main part of the composition. Ultimately, indentation of the surface was replaced by carving the surface of a sculpture widely, which uncovered its naturally hollow inside.

Experimenting on sculptural objects led me to understanding the necessity of breaking them, and juxtaposing soft, ovoid surfaces with sharp, geometrically cut ones. The creative process becomes an attempt to find a synthesis of the image and give a meaning to the object by means of exaggerating characteristic features.









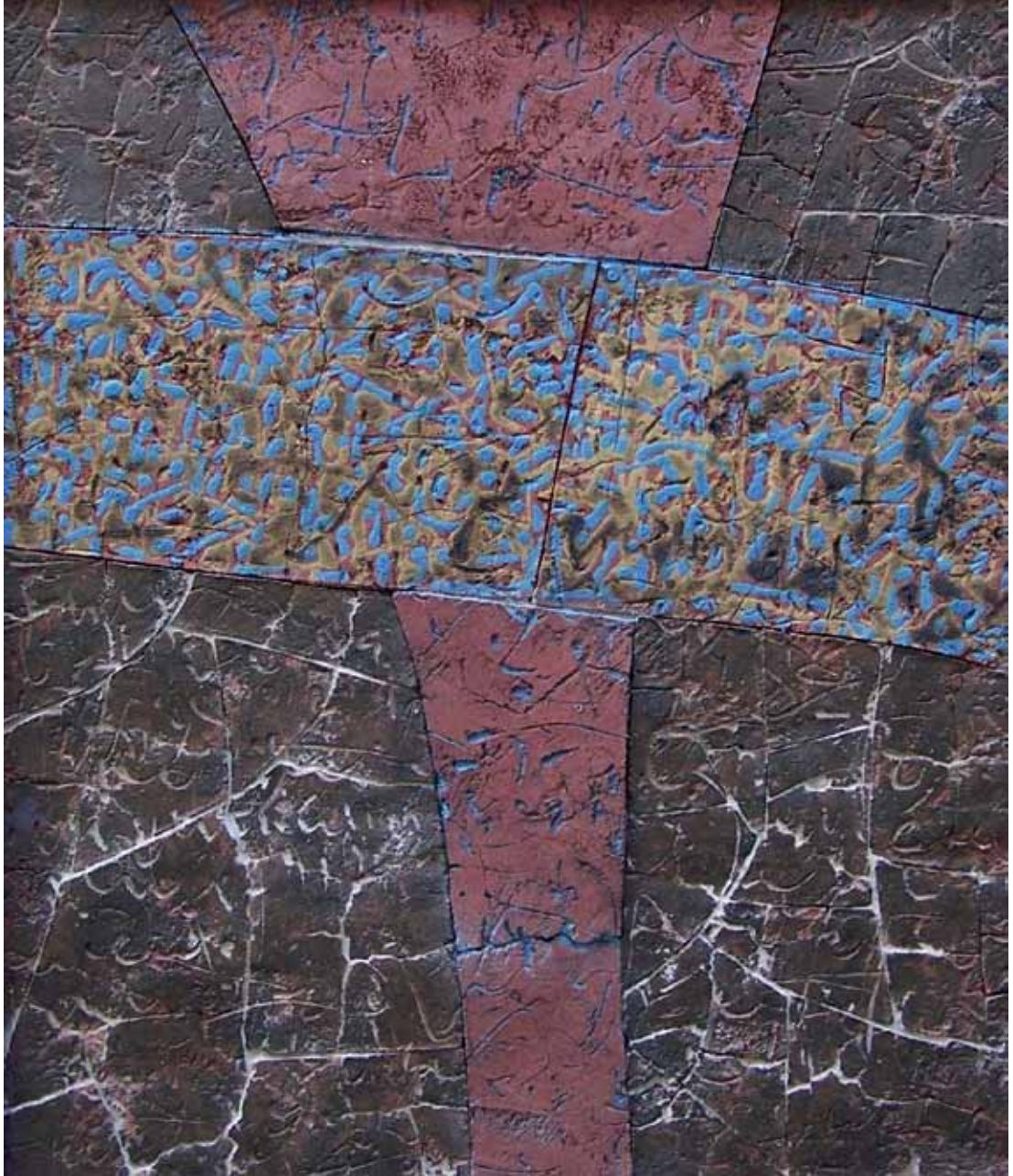
Obraz /

Mimo, iż pasjonował mnie temat rzeźby, to nie mogłem poprzestać jedynie na działaniach przestrzennych. Pierwsze próby malarstwa w ceramice powstawały w oderwaniu od codziennej pracy nad obiektem trójwymiarowym. Stały się rodzajem odskoczni, metodą na zdystansowanie z jednoczesną ciągłością pracy w materiale. To raczej reliefy, frotáže utrzymane w tonacjach monochromatycznych. Fascynująca stała się możliwość mocnego działania światłocieniowego, modelowanie powierzchni grubą strukturalną warstwą. Tu kolor nie odgrywał aż tak dużego znaczenia, to plastyczność materiału prowokowała do drażnienia i brutalnego traktowania podobrazia. Te działania na pograniczu malarstwa i rzeźby wyznaczały moment przejścia, były kolejnym etapem odnajdywania własnego języka. Ślad pozostawiony w plastycznym materiale stał się zapisem emocji, obrazem mojego, tamtego wnętrza.



/ Image

Even though I was passionate about sculptures, I could not devote to and be content only with creating spatial forms. The first attempts at painting on ceramics were made separately from the everyday work focused on three-dimensional objects. On the one hand it was a kind of distraction and a way of distancing myself from the main field, on the other hand it ensured continuum of working with clay and glazes. My painted mosaics are rather reliefs and frottages rendered in monochromatic hues. It was fascinating to take advantage of strong chiaroscuro effects and modelling the surface by means of a thick, structural layer. Here the colour ceased playing a role because the plasticity of clay provoked ruffling and brutal treatment of the surface. Those activities on the verge of painting and sculpting marked a passage and were another stage of discovering my own artistic language. The mark left on the malleable material became a record of emotions and a reflection of my then inner soul.



Żywiol /





W nowym cyklu prac, działanie koloru, jego przenikanie, malarskość stała się najistotniejsza. W trakcie swobodnego zestawienia, łączenia szklivi na jednej płaszczyźnie, spójne ich rozlanie z sobą, ujawniło możliwości wzajemnych relacji tonalnych. Otworzyło obszar niezbadanych jeszcze w pełni, fascynujących zestawień barwnych. Pojedyncze próbki wykonywane na oddzielnych płytkach nie dawały pełnej wiedzy o użytym materiale, połączenie z sobą, oddziaływanie odcieni ujawniło możliwości szkliwa i właściwe jego działanie w różnych grubościach oraz na większej powierzchni. Nawarstwianie kolejnych odcieni powiększało głębię obrazu, oprócz różnorodności kolorów pojawiał się interesujący efekt krystalizacji i powierzchniowych spękań. Obraz powstawał przez dopełnienia kolorystyczne uzupełniane w trakcie kolejnych wypałów. Transparentna powierzchnia tworzyła tektonikę kolejnych spękań i nawarstwień zastygłej przeświecalnej tkanki szkliwa. Wystawa zatytułowana „Żywioł” miała odsłonić właśnie te wartości, ten eksperymentalny rodzaj ceramiki. Zaprezentowałem obraz żywiołu z jakim pracuję jaki próbuję nie tyle ujarzmić co poznać, wykorzystać jego możliwości. Pokazać jak działanie ceramiczne jest bliskie procesom, które możemy obserwować w przyrodzie. Żywioł nie tylko w odniesieniu do ziemi, ognia, powietrza i wody ale związany z pracą ze sposobem odnalezienia metody oraz czerpania siły i mocy twórczej. Żywioł wzrostu, kształtowania, niszczenia i odradzania.





Element

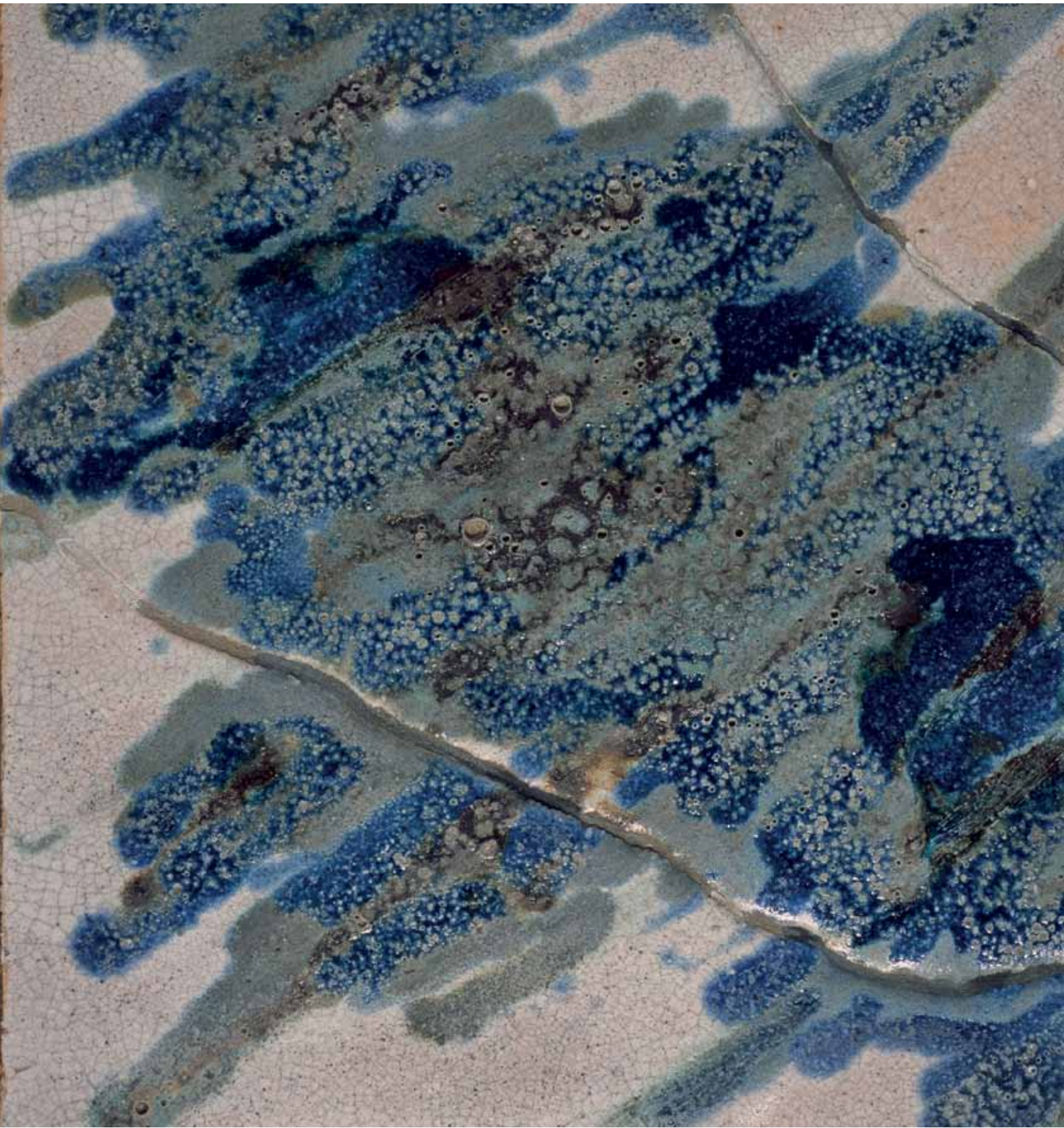
In another series of works, colour and its interplay, permeation and picturesque qualities became the most important. Spontaneous juxtaposition of glazes on a surface and letting them spread and intermingle freely revealed and opened the door to new possibilities of exploiting their tones, hints and mutual relationships. Consequently, it opened a new territory for studying fascinating colour combinations, not fully explored as yet. I did not find making samples of glazes on separate test tiles satisfactory as they did not present the full information about glaze properties. Combining glazes together revealed not only the interaction of their hues but also possibilities each glaze offered. I discovered that their behaviour differed depending on various layer thickness and the size of the surface they were applied on. Subsequent layers of hues resulted in increasing the depth. Alongside a variety of colours, there appeared interesting effects of crystallisation and crackling. Translucent surfaces created a tectonic system of successive crackled surfaces and layers of solidified translucent glaze. A colour addition to complement the image before each subsequent firings became a way of making the works.

The exhibition entitled *The Element* was supposed to expose the glaze properties and show this experimental form of ceramics. I presented an image of the element with which I work and which I try to not tame but study and exploit the possibilities it offers. I also wanted to show how much creative activity in ceramics is close to processes which we can observe in nature. I was interested in presenting elements not only in the context of the earth, fire, air and water, but also in the context of creative work and searching for the methods, and drawing strength and creative powers from the sheer work with clay and glaze. Creative processes in ceramics are as though a reflection of processes of growth, development, destruction, and rebirth.

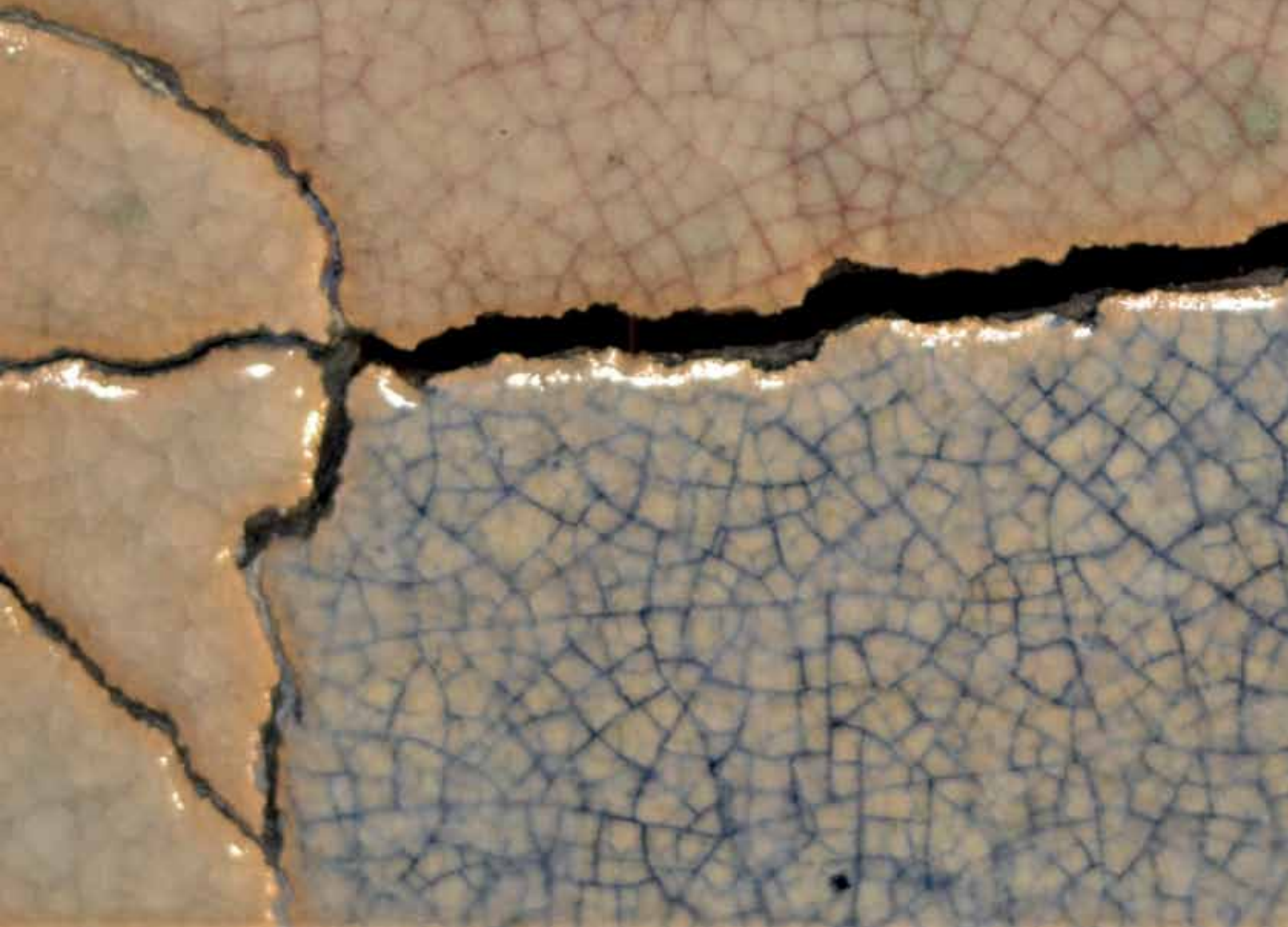








Ślad /





W zdecydowanej mierze techniki ceramiczne opierają się na bezpośrednim kształtowaniu wyrobu dłońmi. Ten kontakt najmocniejszy i najbardziej cielesny jest w technikach garncarskich, gdzie ceramik napiera, wnika w masę gliny. Kształt rozciskany jest między jego palcami, relacja jest spójna wymaga użycia nie tyle gestu, śladu czy dotyku lecz scalenia z materiałem nadania jej osobistego piętna, koncentracji i poddania. W procesie wytwarzania, szczególnie obiektów unikatowych stosowane narzędzia ograniczają się do minimum, warsztat opiera się na kawałku drewna, cyklinie, podkładzie gipsowym do wyrabiania masy. Konstruowanie obiektu w większości odbywa się bezpośrednio dłońmi, które wyrabiają, rozdrabniają, scalają glinę i nadają jej pożądany kształt. Gлина jako tworzywo plastyczne, zapamiętujące odcisnięty ślad, traktowana w umiejętny sposób poddaje się procesom kształtowania, uprzedmiotowienie projektu, pomysłu powstaje przez dotyk.

Nowe realizacje zbudowane z mięsistych faktur, pokazywały charakter materiału w jakim pracuję. Odciskając w glinie znaki, budowałem obraz komponowany z wgnieceń, uderzeń, rozdrapanych, rozszarpanych. Naznaczyłem powierzchnię własnym piętnem dotyku, pozostawiłem ślady utrwalone ogniem.



To a large extent, ceramic techniques are based on direct shaping the product with hands. This contact is the strongest and the most corporeal in pottery techniques, where the potter presses and penetrates the clay mass. The shape is pressed between his fingers, and the relationship between the potter and the clay mass is consistent. It requires not so much a gesture, a trace or a touch to be used, but merging with the matter, giving it a personal mark, concentration and submission. In the process of producing, especially unique objects, the tools used are limited to a minimum. The ceramic artist relies on a piece of wood, a scraper, and a plaster base for kneading.

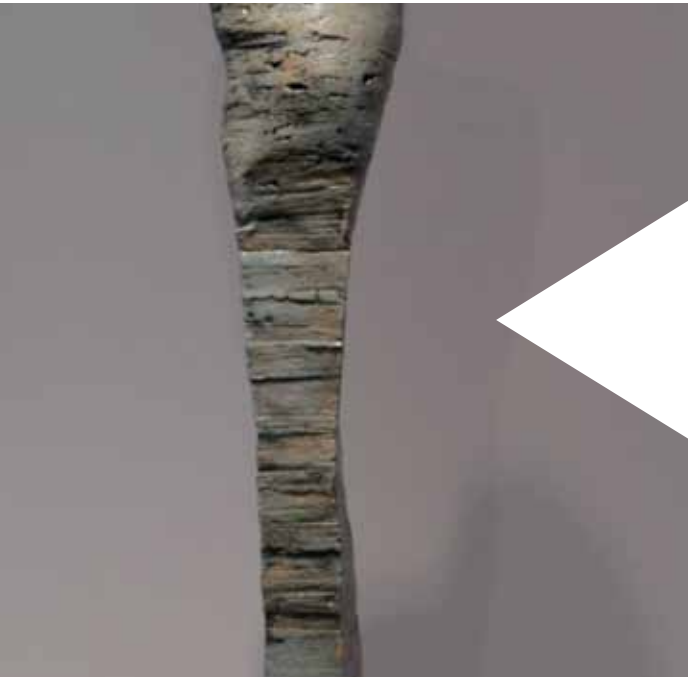
Imprint /



The construction of an object is mostly done directly with hands, which knead, crush and merge the clay and give it a desired shape. Clay, being a plastic material that remembers an imprinted trace, if treated in a skillful way, obediently surrenders to the processes of shaping, and thus, the materialization of a design, or an idea, is a result of touch.

My latest objects built with fleshy texture show the character of the material in which I work. By imprinting marks in clay, I have built images composed of dents and bumps, heavily scratched and torn. I have marked the surface with the imprint of my touch, and left marks preserved by fire.







Nieznane / *Unknown*

Od początku nastawiony byłem na jak najbardziej naturalne działanie, kształtowanie, operowanie tworzywem bez zacierania gestu. Praca miała rozwijać się w trakcie obserwacji i świadomego lecz nie nachalnego kierowania procesami. Poznając ten specyficzny materiał zrozumiałem jak ważna jest spontaniczność, pozostawienie pewnej dozy przypadku, umiejętne posługiwanie się nim. Pragnąłem w rezultacie wszystkich wykonywanych zabiegów osiągnąć finalny efekt, w którym moja ingerencja była by nieodczuwalna. Jak przypadkowy a jednak doskonały układ chmur lub zmienny a zawsze tonalnie spójny jesienny pejzaż. Działanie zbliżone do improwizacji, operowanie materiałem i warsztatem ze swobodą, jednocześnie panując nad kompozycją. Mimo wyznaczonego kierunku i przygotowanego projektu, kreując nieokreślony jeszcze zarys, wsłuchując się w podpowiedzi tworzywa, krok po kroku odsłaniałem nowy, nieznany jeszcze dotąd obraz.

Since the very beginning I have focused on the most natural action of shaping and handling the material without blurring the gesture. I have expected the sculpture to develop by applying close observation and conscious, but not intrusive, decision making how to shape it. Getting to know this specific material, I understand how important it is to be spontaneous, to let a chance intervene, and to make use of it skillfully. I have always aimed at achieving the effect of a minimal intrusion in the material, despite applying a multitude of procedures to obtain what I want. I want my works to seem as haphazard, yet perfect, as an arrangement of clouds in the sky, and as coherent as tonously coherent autumnal landscape is, despite being changeable. While creating works, I like acting on the verge of improvisation, free approach to the material and techniques but, at the same time, I control the composition. I set a course and design each work, but while working on it I listen for hints the material sends to me. Doing so, I allow a new, unknown image to emerge step by step.







POSZUKIWANIA

2000 - 2020



Prezentowana wystawa POSZUKIWANIA jest efektem ponad rocznej pracy realizowanej podczas pierwszego zamknięcia - lockdownu. W tym czasie artysta nieustrudzenie tworzy w swojej pracowni w Wałbrzychu.

Opowiadając o wystawie, na wstępie warto zacytować artystę, który podkreśla, że „przestrzeń stanowi ważny składowy element w poszczególnych etapach pracy. Poczynając od inspiracji, poprzez proces tworzenia i eksponowanie obiektów rzeźbiarskich, dzieła nie mogą funkcjonować samodzielnie”. Tak też stało się i tym razem. Podczas procesu tworzenia artysta myślał o przestrzeni, w której będą prezentowane prace, jej skali i industrialnym charakterze. Jednocześnie zależało mu, aby nie zatracić charakteru swoich dzieł, wynikającego z inspiracji nadmorskimi klifami i nieskalanym nadmorskim krajobrazem. Rzeźby są na pograniczu figuratywności i abstrakcji, co mocno definiuje artystyczną działalność Łukasza Karkoszki.





The current exhibition, entitled EXPLORATIONS, is the result of the artist's work which started with the onset of the first lockdown and lasted more than a year. At that time the artist created tirelessly in his Wałbrzych-based studio. Speaking of the exhibition, at the outset it is worthwhile to quote the artist himself who emphasises that "space is a vital element for the subsequent stages of my work. A sculptural object cannot function on its own. Space defines the object at the very moment of conception, during the whole process of building it, and then exhibiting the finished artwork." This notion appertains to the current exhibition as well. While creating the sculptures, the artist considered the space in which the works would be presented, thinking about its scale and the industrial character. At the same time he wanted to preserve the specific characteristics of his works, which are rooted in coastal cliffs and an unspoilt seascape. His sculptures are on the verge of figurative art and abstraction, which strongly defines Łukasz Karkoszka's artistic activities.

In the central part of the Gallery, there are four soaring monumental sculptures, which at the first sight intimidate us with their size. However, a while later, we are drawn to delicate lines building these two-and-a-half meter tall objects. They have the characteristic shape of Karkoszka's sculptures; namely, they bear a resemblance to a human, yet simultaneously being abstract and enigmatic. One gets the impression that these objects are demonic and troubling because of their dominance in the space.

The lighting of the exhibition has been employed in a special way with a view to enhancing the visual effect and multiply the scale. Shadows on white walls enable us to behold objects in several dimensions. In this way, the artist commences a dialogue with the space, without fear. Łukasz Karkoszka is an artist who allows nature to interact with his artworks. He is known for exhibitions in the open space, in gardens, where sculptures transmute depending on the daytime and seasons. Here, in the Gallery, dealing with a synthetic space, the artist manages



to prevent the post-industrial architecture from dominating the sculptures. A conscious activity, meticulous preparation, and EXPLORATIONS (echoed in the title) make the exhibition authentic and introduce the artist's identity to us. The exhibition is complemented with paintings in a form of ceramic mosaics, which create the background for vertically placed sculptures. The division of mosaics is natural and unforced. Admiring unique and unrepeated patterns, the viewer can detect the sheer joy and pleasure the artist relished while arranging the clay pieces and glazing them as well as feel invited to enter the artist's ceramic world.

The current exhibition offers the viewer an opportunity to meet Łukasz Karkoszka's artworks, the effects of his artistic activity and explorations in the exceptional realm of ceramics. The exhibition lets the viewer familiarise with ceramics in a subtle and inconspicuous way.

Exhibition curator: Piotr Micek



Zapis 1 / Record

2021 r.
70x46 cm
1230° C



Płaczący / Weeping

2017 r.
65x30x20 cm.
1230° C



Piła / Saw

2020 r.
90x45x20 cm.
1230^o C



Błękitno-ruda / Cerulean-rusty

2021 r.
80x80 cm.
1230° C



Siedząca / Hunkering Down

2020 r.
90x50x40 cm.
1230^o C

Szafirowa / Sapphire

2021 r.
80x45x40 cm.
1230^o C



Krucha / Fragile

2021 r.
60x60 cm.
1200° C



Widma / Phantoms

2020 r.
125x50x30 / 130x45x25 / 115x45x20 cm.
1230° C









Kamienna para / Stone Couple

2016
190x40x35 cm / 195x45x35 cm
1230^o C



Głaz 3 / Boulder

2020 r.
70x45x35 cm.
1230^o C





Morska / Teal Blue

2021 r.
90x40x40 cm.
1230° C



Zielona fala / Green Wave

2021 r.
85x45x30 cm.
1230° C





Świetliste / Fulgent

2021 r.
250x50x40 / 240x50x40 / 245x45x40 cm.
1230° C









Widmo / Phantom

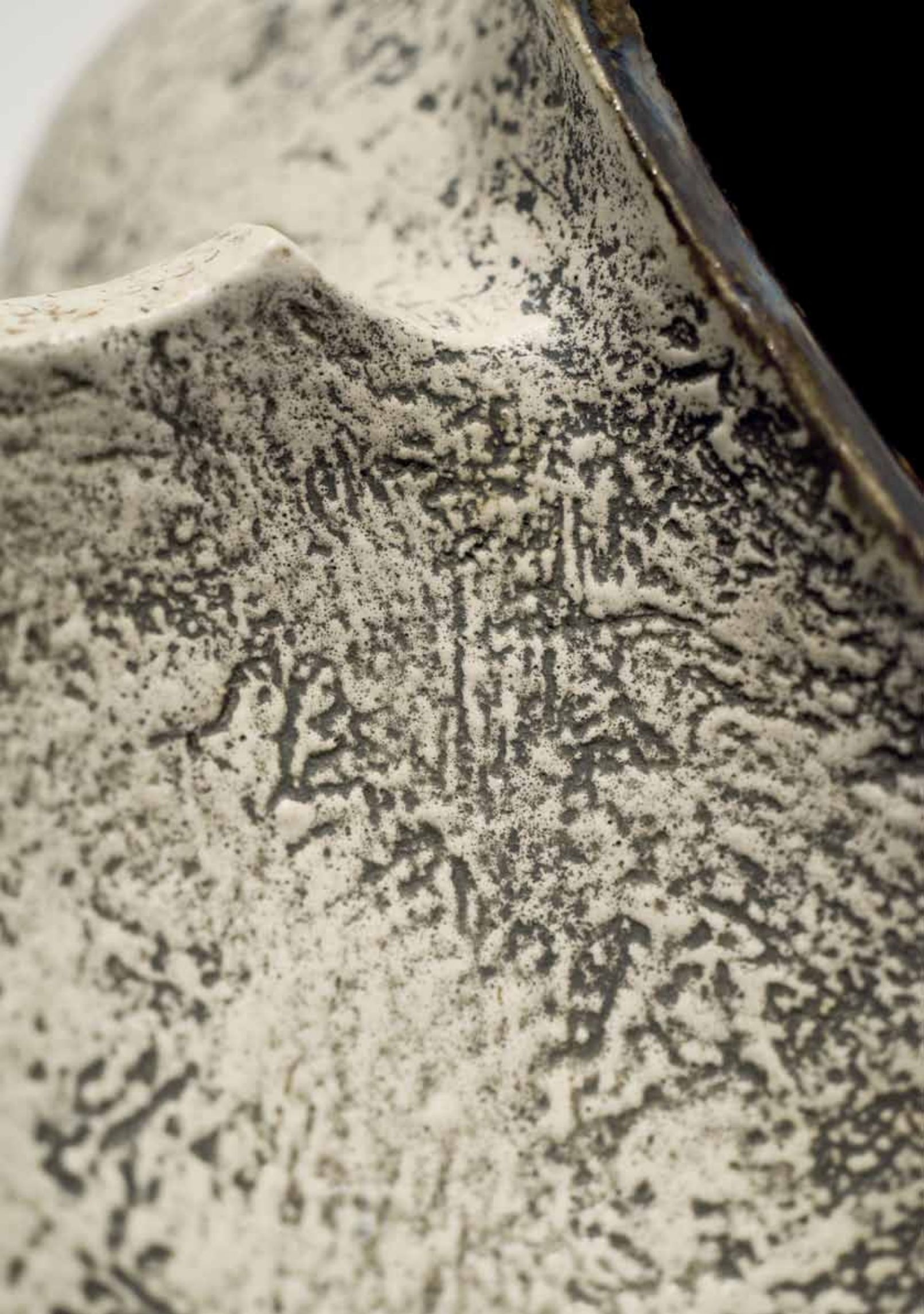
2021 r.
240x50x40 cm.
1230° C





Otwarta / Open

2021 r.
25x35x30 cm.
1230° C





Ocalony / Rescued

2021 r.
45x25x20 cm.
1230° C



Piaskowe / Sandy

2021 r.
25x45x30 i 50x30x20 cm
1230° C



Cracle /
2019 r.
80x80 cm.
1200° C



Łukasz Karkoszka /

1978r. / Sosnowiec /

Studia na Wydziale Ceramiki i Szkła wrocławskiej ASP.
Dyplom zrealizowany w pracowni prof. Przemysława Lasaka w 2005 r.
Od 2006 r. pracuje w macierzystej uczelni, obecnie na stanowisku adiunkta
w Pracowni Projektowania Ceramiki Artystycznej i Użytkowej
w Katedrze Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła.

Wystawy indywidualne:

- 2021 „Poszukiwania” Galeria Sztuki Współczesnej Centrum Nauki i Sztuki Stara Kopalnia Wałbrzych
- 2020 „Przemiany” Galeria Lipowa Kraków
- 2019 „Przemiany” Galeria MM Chorzów
- 2019 „Przemiany” BWA w Olkuszu
- 2017 „Nieznane” BWA w Wałbrzychu
- 2017 „Żywiół” Galeria Neon we Wrocławiu
- 2016 „Figura” w Muzeum Powiatowym w Nysie
- 2016 „Figura” w Muzeum Historycznym w Bielsku Białej
- 2014 „Ślad” w Centrum Kultury Agora we Wrocławiu
- 2012 „Przestrzenie” Ogród Botaniczny we Wrocławiu
- 2010 „Kształt” Galeria Długa w Bolesławcu
- 2010 „Kształt” w Ogrodzie Botanicznym we Wrocławiu
- 2008 „Przyływy odpływy” w Galerii Fraktal w Bielsku Białej
- 2008 „Przyływy odpływy” w Ogrodzie Botanicznym we Wrocławiu
- 2007 Wystawa Ceramiki Plenerowej w „Ogrodzie Alicja” w Sosnowcu
- 2006 Wystawa Malarstwa i Ceramiki w Galerii Mozaika w Radzionkowie
- 2006 Wystawa Rzeźb Ceramicznych w Ogrodzie Botanicznym we Wrocławiu
- 2005 Wystawa Rysunku, Malarstwa i Ceramiki w Galerii Odnowa w Bytomiu



Ważniejsze wystawy zbiorowe:

- 2021 „W dialogu” wystawa plenerowa Fine Art Gallery w Goli Dzierżoniowskiej
- 2019 „Teraz” Galeria Centrum Ceramiki Artystycznej Stara Kopalnia w Wałbrzychu
- 2019 „Scalanie” Galeria CK Agora Wrocław
- 2019 „Rarytasy” Muzeum Ziemi Rawickiej
- 2019 „Obszary” Galeria MBWA Leszno
- 2018 „Polak Artysta Ceramik” Triennale Ceramiki Bolesławiec
- 2018 „Opus duarum” w Galerii Titanikas w Wilnie, Liwa
- 2018 The 12 th International Exhibition of Small Form Porcelain in Ryga, Łotwa
- 2018 4 Bielskiego Festiwalu Sztuk Wizualnych BWA Bielsko Biała
- 2018 „Para Ceramika Grafika” Galeria Regionalna w Libercu, Czechy
- 2017 „39 th International Competition of Ceramic Art. Gualdo Tadino”, Włochy
- 2016 „13 Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki” BWA Ostrowiec Świętokrzyski
- 2016 „Ceramika Multiplex 2016” Croatian Ceramic Association Varazdin, Chorwacja
- 2016 „Obszary sensualne” Muzeum Miejskie Arsenał Wrocław
- 2015 The 10th International Exhibition of Small Form Porcelain in Ryga, Łotwa
- 2015 „Skulpturensommer” Galeria Zamkowa w Pirnie, Niemcy
- 2014 „III Bielski Festiwal Sztuk Wizualnych” Bielsko Biała
- 2014 V Trienal International Del Tile Ceramico la Republica Dominicana
- 2013 „Trzy Wymiary” Centrum Rzeźby Polskiej Orońsko
- 2012 „Przestrzeń między nami” Kunsthaus Wiesbaden, Niemcy
- 2012 „Światło i materia” Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze
- 2011 „Sonata ceramiczna” Centrum Sztuki Praga Południe w Warszawie
- 2011 „Meeting” Studio Anne Hasselbach, Kamenz, Niemcy
- 2010 IV Trienal International Del Tile Ceramico la Republica Dominicana
- 2010 Wystawa Wydziału Malarstwa i Rzeźby ASP we Wrocławiu w BWA w Bydgoszczy
- 2009 Wystawa 45 Międzynarodowego Pleneru Ceramiczno-Rzeźbiarskiego w Bolesławcu
- 2009 4th Biennale of Contemporary Ceramics San Nicolas Buenos Aires Argentina
- 2009 „Struny Światła” Galeria Miejska w Zakopanem
- 2008 „Dwa Wymiary Rzeźby” Galeria Miejska we Wrocławiu
- 2007 „Wszyscy Nasi Przyjaciele” Centrum Sztuki Zamek Sielecki w Sosnowcu
- 2006 „Wrocławska Ceramika” Instytut Wzornictwa Przemysłowego Warszawa
- 2005 „Poszukiwania” Centrum Sztuki Zamek Sielecki w Sosnowcu

Łukasz Karkoszka /

1978r. / Sosnowiec /

Studies at the Faculty of Ceramics and Glass at the
Academy of Art. And Design in Wrocław.

Diploma completed under the guidance of
Prof. Przemysław Lasak in 2005

Since 2006 he has been working in his Alma mater, as an assistant professor
in the Studio of Functional and Unique Ceramic Studio in the
Ceramics and Glass Reconstruction and Restoration Department.

Individual exhibitions:

2021 „Poszukiwania” Galeria Sztuki Współczesnej Centrum Nauki i Sztuki Stara Kopalnia Wałbrzych

2019 „Przemiany” presented in MM Gallery in Chorzów

2019 „Przemiany” presented BWA Gallery in Olkusz

2017 „Unknown” presented in BWA Gallery in Wałbrzych

2017 „Element” presented in Neon Gallery in Wrocław

2016 „Figure” presented in Museum Bielsko Biala

2016 „Figure” presented in Museum Nysa

2014 „Track” presented in CK Agora, Wrocław

2012 „Spaces” presented in Botanical Garden in Wrocław

2010 „Shape” presented in Botanical Garden in Wrocław

2008 „High tides, low tides” presented in Botanical Garden in Wrocław

2008 „High tides, low tides” presented in Fraktal Gallery in Bielsko Biala

2007 Open-air ceramics in „Alicja garden” in Sosnowcu

2006 Painting and ceramics exhibition in Mozaika Gallery in Radzionków

2006 Open-air ceramics in Botanical Garden in Wrocław

2005 Painting, drawing and ceramics exhibition in Odnowa Gallery in Bytom

2021 In Dialogue - outdoor exhibition – the Fine Art Gallery, Gola Dzierżoniowska, Poland
 2019 Now – the Old Mine Centre Gallery of Ceramics, Wałbrzych, Poland
 2019 Merging – the Agora Culture Centre Gallery, Wrocław
 2019 Delicacies – the Ziemia Rawicka Museum, Rawicz, Poland
 2019 Areas - the MBWA Gallery, Leszno, Poland
 2018 The Pole – the Artist – the Ceramicist – the Ceramics Triennial, Bolesławiec, Poland
 2018 Opus duarum - the Titanikas Gallery, Vilnius, Lithuania
 2018 The 12th International Exhibition of Small Porcelain Form, Riga, Latvia
 2018 The 4th Bielski Festival of Visual Arts, the BWA Gallery, Bielsko Biała, Poland
 2017 A Pair: Ceramics – Graphics – the Regional Gallery, Liberec, Czechia
 2017 39th International Competition of Ceramic Art - Gualdo Tadino, Italy
 2016 13th International Autumnal Salon of Art - the BWA Gallery, Ostrowiec Świętokrzyski, Poland
 2016 Ceramika Multiplex 2016 - Croatian Ceramic Association, Varaždin, Croatia
 2016 Sensual Areas – the City Museum Arsenal, Wrocław, Poland
 2015 The 10th International Exhibition of Small Porcelain Form, Riga, Latvia
 2015 Skulpturensommer – the Castle Gallery, Pirna, Germany
 2014 the 3rd Bielsko-Biała Festival of Visual Arts, Bielsko Biała, Poland
 2014 V Trienal International Del Tile Ceramico la Republica Dominicana
 2013 Three Dimensions – the Centre of Polish Sculpture, Orońsko, Poland
 2012 Space between Us - Kunsthau Wiesbaden, Germany
 2012 Light and Matter - the Giant Mountains Museum, Jelenia Góra, Poland
 2011 Ceramic Sonata – the Art Centre Praha South, Warsaw, Poland
 2011 Meeting - Studio Anne Hasselbach, Kamenz, Germany
 2010 IV Trienal International Del Tile Ceramico la Republica Dominicana
 2010 Exhibition of Painting and Sculpture Faculty of the Eugeniusz Geppert Academy of Fine Arts and Design, the BWA Gallery, Bydgoszcz, Poland
 2009 the 45 International Ceramic Plein-air Exhibition, Bolesławiec, Poland
 2009 the 4th Biennial of Contemporary Ceramics San Nicolas, Buenos Aires, Argentina
 2009 Beams of Light – the Town Gallery, Zakopane, Poland
 2008 Two Dimensions of Sculpture – the City Gallery, Wrocław, Poland
 2007 All Our Friends – the Art Centre of Sielecki Castle, Sosnowiec, Poland
 2006 Ceramics of Wrocław – the Industrial Design Institute, Warsaw, Poland
 2005 Explorations – the Art Centre of Sielecki Castle, Sosnowiec, Poland





Organizator / Organizer:

Galeria Sztuki Współczesnej w Centrum Nauki i Sztuki Stara Kopalnia w Wałbrzychu
Dyrektor: Centrum Nauki i Sztuki Stara Kopalnia w Wałbrzychu: Jan Jędrasik

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

Rektor: Wojciech Pukocz

Kurator wystawy / Exhibition curator:

Piotr Micek

Autorzy tekstów / Authors of texts:

prof. Przemysław Lasak, Piotr Micek, Łukasz Karkoszka

Tłumaczenie / Translations:

Dorota Kozak

Projekt graficzny, skład / Graphic project:

Magdalena Gazur

Fotografie / Photos:

Grzegorz Stadnik

Łukasz Karkoszka, Stanisław Sielicki, Andrzej Ochudzawa

Wydawcy / Publishers:

Centrum Nauki i Sztuki Stara Kopalnia w Wałbrzychu

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

Partner projektu / Project Partners:

Fine Art Gallery

Copyright by:

Akademia Sztuk Pięknych im E.Gepperta we Wrocławiu

Centrum Nauki i Sztuki Stara Kopalnia w Wałbrzychu.

Katalog Finansowany ze środków Akademii Sztuk Pięknych im E.Gepperta we Wrocławiu

Centrum Nauki i Sztuki Stara Kopalnia w Wałbrzychu.

ISBN: 978-83-931277-3-3

ISBN: 978-83-66321-56-4

Nakład / Circulation: 400 egz

Druk / Print: Zakład Aktywności Zawodowej VICTORIA w Wałbrzychu

Poszukiwania 2000-2020. Łukasz Karkoszka. Ceramika.

Wałbrzych 2021



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

