

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
 Plan studiów **drugiego stopnia**, stacjonarnych na kierunku **SZTUKA I WZORNICTWO SZKŁA**
 rok akademicki **2024/2025**

	ilość godzin łącznie	I rok						II rok					
		1 sem.			2 sem.			3 sem.			4 sem.		
		ilość godzin	pkt ECTS	forma zaliczenia	ilość godzin	pkt ECTS	forma zaliczenia	ilość godzin	pkt ECTS	forma zaliczenia	ilość godzin	pkt ECTS	forma zaliczenia
GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH													
1. Historia wzornictwa dr Anita Wincencjusz Patyna	30	15	1	Z	15	1	Z						
2. Przedmiot poszerzający wiedzę ogólną. Przedmiot do wyboru ¹⁾ wg. osobnej listy	60	30	2	ZS	30	2	ZS						
3. Przedmiot artystyczny do wyboru 2 ²⁾ wg. osobnej listy	120	30	3	ZS	30	3	ZS						
		30	3	ZS	30	3	ZS						
4. Komputerowe techniki modelowania 3D wykł. Krzysztof Mielczarek	30	15	2	ZS	15	2	ZS						
5. Zarządzanie Produktem: dr Magdalena Gazur	30							30	2	ZS			
6. Obrazowanie w sztuce i projektowaniu: dr hab. Mira Boczniewicz	60							30	2	ZS	30	1	ZS
7. Laboratorium działań warsztatowych z elementami technologii szkła : dr Adam Włodarczyk	60	30	2	ZS	30	2	ZS						
8. Wybrane zagadnienia z historii szkła dr Adam Włodarczyk	45				15	1	ZS				30	2	ZS
9. Przedmiot artystyczny do wyboru sem. zimowy 2, sem. letni 1 ³⁾ wg. osobnej listy	135							45	3	ZS			
								45	3	ZS	45	3	ZS
10. Sztuka Kreatywnego pisania st. wykł. Monika Braun	30							30	2	ZS			
11. Projektowanie edytorskie dr hab. Renata Pacyna	60							30	2	ZS	30	1	ZS
	660		13			14			14			7	

	ilość godzin łącznie	ilość godzin	pkt ECTS	forma zaliczenia	ilość godzin	pkt ECTS	forma zaliczenia	ilość godzin	pkt ECTS	forma zaliczenia	ilość godzin	pkt ECTS	forma zaliczenia
GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH													
1. Przedmiot do wyboru ⁴⁾ Szkoła artystyczne, Szkoła w architekturze	480	120	7	ZS	120	7	PE	120	7	PE	120	6	ZS
2. Przedmiot poszerzające programy przedmiotów kierunkowych do wyboru ⁵⁾	60	15	1	Z	15	1	Z	15	1	Z	15	1	Z
3. Przedmiot do wyboru ⁶⁾ Szkoła użytkowe	480	120	7	ZS	120	7	PE	120	7	PE	120	6	ZS
4. Praktyka dyplomowa	15										30	2	Z
5. Seminarium pracy teoretycznej dr Agnieszka Kłos	30							30	2	Z			
6. Przygotowanie pracy dyplomowej	15										15	10	Z
Razem	1740		28			29			31			32	

Legenda: Z - zaliczenie, ZS - zaliczenie ze stopniem, E - egzamin, PE - przegląd egzaminacyjny, ED - egzamin dyplomowy

Przedmiot do wyboru¹⁾ Filozofia Etyka, Antropologia kultury

Przedmiot do wyboru²⁾ wybrane zajęcia artystyczne dostępne na Kierunkach: Malarstwo, Rzeźba, Mediacja Sztuki, Grafika, Fotografia, Sztuka Mediów, Scenografia, Wzornictwo, Architektura Wnętrz zapisy według osobnej listy.

Przedmiot do wyboru³⁾ wybrane zajęcia artystyczne dostępne na Kierunkach: Malarstwo, Rzeźba, Mediacja Sztuki, Grafika, Fotografia, Sztuka Mediów, Scenografia, Wzornictwo, Architektura Wnętrz zapisy według osobnej listy.

Przedmiot do wyboru⁴⁾ Pracownia ekspansji szkła: prof. Małgorzata Dajewska, dr Marzena-Krzemińska Baluch, dr Mariusz Łabiński, Pracownia Działań Przestrzennych i Techniki Eksperymentalnych w Szkole dr hab. Dagmara Bielecka, as. Magdalena Wodarczyk, Pracownia Witrażu i Działań Graficznych w Szkole: dr hab. Ryszard Więckowski, as. Joanna Bujak, dr Kalina Bańka Kulka.

PRACOWNIA PRFOFESORA WIZYTUJĄCEGO- jeśli jest w ofercie danego semestru, zaliczenie z tej aktywności obowiązuje w zamian za jeden z wybranych wcześniej przedmiotów kierunkowych. / za zgodą prowadzącego- nie dotyczy semestru dyplomowego.

Przedmiot do wyboru⁵⁾ - Huta Szkła- ćwiczenia warsztatowe: Diana Szydłowska - CSUCI; DZIAŁANIA PLENEROWE w ceramice informacja u kierownika Katedry ceramiki; INTERMEDIALNE DZIAŁANIA W CERAMICE - prof. Adam Abel; MALARSTWO W CERAMICE - dr hab. Joanna Teper; WYKŁADY/WARSZTATY PROFESORA WIZYTUJĄCEGO; REALIZACJA PROJEKTU AUTORSKIEGO *możliwość zrealizowania autorskiego projektu, np.: obiektu, cyklu prac, działań plenerowych (pleneru ceramicznego w Luboradowie, działań podczas Festiwalu Wysokich Temperatur), działań twórczych w ramach udziału w zorganizowanych warsztatach poza ASP i w pracowniach artystycznych oraz działań w obrębie innych kierunków studiów np. w Katedrze Rzeźby i Działań Przestrzennych, Scenografii, Wzornictwa, Mediacji Sztuki, itp. **jak również: we własnej katedrze - każdorazowo za zgodą i ze wskazaniem prowadzącego wykładowcy, który poświadczy zaliczenie przedmiotu.**

Przedmiot do wyboru⁶⁾ - Pracownia Projektowania Intuicyjnego: prof. Kazimierz Pawlak, mgr. Jagoda Nowak Bieganowska, Pracownia Projektowania Integrującego dr hab. Beata Mak Sobota, dr Justyna Żak, Pracownia Projektowania konceptualnego i eksperymentalnego: dr Agnieszka Leśniak-Banasiak.

PRACOWNIA PRFOFESORA WIZYTUJĄCEGO- jeśli jest w ofercie danego semestru, zaliczenie z tej aktywności obowiązuje w zamian za jeden z wybranych wcześniej przedmiotów kierunkowych. / za zgodą prowadzącego- nie dotyczy semestru dyplomowego.

DYPLOM składa się z: **Części użytkowej** - wizualizacja koncepcji tematu dyplomowego i dokumentacja techniczna projektu, realizacja projektu, lub części projektu. **Części artystycznej**- realizacja koncepcji artystycznej. **Praca Pisemna:** Całość uzupełniona o pisemne opracowanie stanowiące rodzaj autoreferatu dotyczącego wybranej części pracy praktycznej i opis drugiego tematu dwulomowego.

Egzamin dyplomowy obejmuje prezentację - część użytkową i część artystyczną, połączoną autoprezentacją.

OBOWIĄZKOWA PRAKTYKA ZAWODOWA zaliczenie do 4 semestru trwająca 2 tygodnie. Student indywidualnie określa profil praktyki uzasadniając wybór autorskimi potrzebami realizacji programu studiów. Możliwość odbycia uzasadniając wybór autorskimi potrzebami realizacji programu studiów. Możliwość odbycia praktyki dyplomowej w ramach indywidualnych potrzeb, uzgodnionej z kierownikami pracowni kierunkowych, realizowanej w ramach obowiązku samodzielnego przygotowania pracy dyplomowej