



Uniwersytet
Wrocławski

Interdyscyplinarne
Seminarium
Studium Generale
Universitatis
Wratislaviensis
im. Profesora
Jana Mozrzymasa

Gmach Główny UW
pl. Uniwersytecki 1
50-137 Wrocław, Polska
Biuro Rektora –
Sekretariat Rektora

studiumgenerale@uwr.edu.pl
www.uwr.edu.pl/otwarte-zasoby/
studium-generale/

BR.720.1.2025

PROGRAM WYKŁADÓW
październik - listopad 2025

wtorek, godz. 17:15-19:15, Oratorium Marianum
(gmach główny, pl. Uniwersytecki 1, parter)

7 października 2025

dr inż. Maciej Mulak, prof. PWr

ALCHEMIA I ASTROLOGIA – ILE IM ZAWDZIĘCZAMY?

1. Alchemia i astrologia jako fundamenty nauk empirycznych.
2. Praktyczny wkład alchemii: od destylacji po współczesną technologię.
3. Spełnione marzenie transmutacji: od kamienia filozoficznego do fizyki jądrowej.

dr hab. inż. Paweł Scharoch, prof. PWr – wprowadzenie do dyskusji

14 października 2025

prof. dr hab. Jan Miodek

POLSZCZYŹNA OSTATNICH LAT

1. Spór feminatywny - formacje przyrostkowe i bezprzyrostkowe.
2. Twórczość językowa młodych pokoleń.
3. Lawinowy przyrost anglicyzmów i angliczowanie wymowy obcych słów.
4. Rzeczywistość elektroniczna – generator nowych pomysłów stylistycznych.
5. Hiperbolizacja ekspresji w językowych poczynaniach współczesnych Polaków.
6. Wyrazy modne – największe zło komunikacji językowej.

21 października 2025

Beata Orłowska

UTRATA BIORÓŻNORODNOŚCI W POLSCE NA PRZYKŁADACH Z ZAKRESU ORNITOLOGII

1. Przyczyny.
2. Stan populacji ptaków w różnych środowiskach.
3. Co można zrobić, aby zminimalizować straty w środowisku przyrodniczym?

28 października 2025

Kamil Krawczyk, przewodnik

**ZWIEDZANIE PODZIEMI ZAMKU PIASTOWSKIEGO NA OSTROWIE TUMSKIM.
REKONSTRUKCJA ZAMKU W OPARCIU O ZACHOWANE FRAGMENTY ORAZ
PRZEKAZY HISTORYCZNE**

zbiórka o godz.14:00 przy kościele św. Marcina we Wrocławiu
(ul. św. Marcina 67-68)

OBOWIĄZUJĄ ZAPISY podczas wcześniejszych seminariów – liczba miejsc ograniczona do 30; decyduje kolejność zgłoszeń

7 listopada 2025

Marek Dyżewski, krytyk muzyczny

MAGIA ORGANÓW KATEDRY NOTRE DAME

1. Arcydzieło sztuki organmistrzowskiej w arcydziele architektury.
2. Organy i organiści w życiu tej Katedry.
3. Katedra Notre Dame jako centrum muzycznej twórczości.