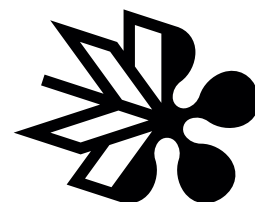


# Open Call

## Ogólnopolskiego Przeglądu Sztuki Książki. II Wrocławskiego Triennale

Regulamin

str. 1/4



II Wrocławskie  
Triennale

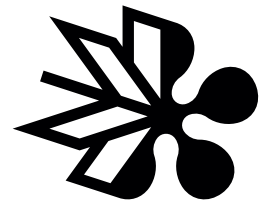
Ogólnopolski  
Przegląd  
Sztuki Książki

Na podstawie § 6 ust. 6 pkt b Umowy nr 6/OP/DSW/MN/2025 z dnia 08.01.2025 r. zawartej pomiędzy Muzeum Narodowym we Wrocławiu a Akademią Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu (dalej: „Umowa”) wprowadza się regulamin (open call) Ogólnopolskiego Przeglądu Sztuki Książki. II Wrocławskiego Triennale.

### § 1

#### Postanowienia ogólne

1. Organizatorami Ogólnopolskiego Przeglądu Sztuki Książki. II Wrocławskiego Triennale (dalej: Przegląd) są Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu oraz Muzeum Narodowe we Wrocławiu (dalej: Organizatorzy). Wystawa Przeglądu (dalej: Wystawa) będzie trwała we Wrocławiu od 15.11.2025 r. do 15.02.2026 r. we wrocławskim Pawilonie Czterech Kopuł (Muzeum Sztuki Współczesnej – Oddziale Muzeum Narodowego we Wrocławiu).
2. Do udziału w Przeglądzie zaproszeni zostaną artyści tworzący prace określane jako książki artystyczne.
3. Celem Przeglądu jest stworzenie okazji do spotkania i wspólnej prezentacji oraz przyjrzenia się aktualnemu obrazowi tego typu twórczości w Polsce.
4. Tematem przewodnim (konkursowym) edycji Przeglądu są „Zasięgi”.
5. Opis ideowy tematu przewodniego: Współczesny człowiek jest niewolnikiem zasięgów. Wciąż pragnie pozostawać w zasięgu telefonii komórkowej i dostępu do Internetu. LTE, 3G, 5G. Technologiczny wyścig zbrojeń trwa, a ten, kto udostępni najbardziej niezawodny bezprzewodowy przesył danych, ten wygrywa. Taki zasięg umożliwia tworzenie innych zasięgów. Zasięgów w mediach społecznościowych. Facebook, Instagram, TikTok. Tu sukces mierzony jest liczbą obserwujących, a tych zdobywa się treściami publikowanymi w mediach. Nadprodukcja tych treści jest faktem, a szum, smog i mgła informacyjna to ich (nie) widoczny objaw. Jak w tak ukształtowanej epoce odnajduje się sztuka książki? Czy taka książka generuje zasięg lub znajduje się w czyichś zasięgach? Czy, pozbawiona niekiedy wszelkich znaków graficznych, może tworzyć *content*, za którym podążą *followers*? A może właśnie stanowi symbol oporu przed pochłonięciem zasięgami? Może właśnie na przekór pozostaje staromodną książką, która nie potrzebuje zasilania i przesyłu, by być używaną i zrozumianą? Zasięg to w końcu obszar występowania czegoś, działania jakiegoś zjawiska, wpływu czegoś. Chcemy zatem wskázówek, odpowiedzi, deklaracji, manifestów pokazujących, jak i gdzie występuje, działa i wpływa sztuka książki. Ale przede wszystkim – na co, a raczej na kogo wpływa? Liczymy, że nasze zaproszenie zainspiruje Państwa do wspólnych poszukiwań odpowiedzi na te pytania, które pozwolą nam choć trochę zrozumieć samych siebie – ludzi u progu drugiej ćwierci XXI wieku.
6. Organizatorzy przewidują wydanie katalogu towarzyszącego Wystawie.



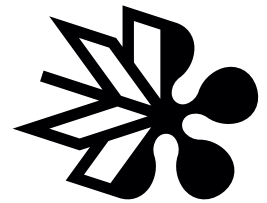
II Wrocławskie  
Triennale

Ogólnopolski  
Przegląd  
Sztuki Książki

## § 2

### Uczestnicy, warunki i zasady uczestnictwa w Przeglądzie

1. Uczestnikami Przeglądu mogą być wyłącznie pełnoletnie osoby fizyczne posiadające pełną zdolność do czynności prawnych (dalej: Uczestnicy).
2. Każdy Uczestnik może zgłosić od jednej do trzech prac. Zgłoszenia nie mogą być starsze niż 3 lata (czekamy na prace powstałe od III kwartału 2022 r. do końca marca 2025 r.). Każdą pracę należy zakwalifikować (w Karcie zgłoszenia) do jednej z dwu kategorii: 1. „Przegląd” – obejmującej prace o dowolnej tematyce, podlegające jedynie wyborowi kuratorskiemu; 2. „Konkurs” – prace będące autorską wypowiedzią na temat przewodni Przeglądu (Zasięgi).
3. Zakwalifikowane prace z obydwu kategorii wezmą udział w Wystawie, w trakcie której publiczność odda głosy i w ten sposób wszystkie prace wezmą udział w konkursie Nagroda publiczności *Ogólnopolskiego Przeglądu Sztuki Książki. II Wrocławskiego Triennale*, rozstrzygniętym podczas finału, w lutym 2026 r.. Prace zakwalifikowane do kategorii Konkurs wezmą dodatkowo udział w konkursie Nagroda jurorów *Ogólnopolskiego Przeglądu Sztuki Książki. II Wrocławskiego Triennale*, w którym zostaną przyznane nagrody finansowe.
4. Organizatorzy przewidują możliwość dalszych prezentacji nadesłanych na Przegląd prac w innych miastach Polski w okresie od marca 2026 r. do lutego 2028 r. Każdy Uczestnik może zadeklarować chęć udziału w kolejnych prezentacjach w Karcie zgłoszenia.
5. Uczestnicy są zobowiązani do przesłania wypełnionego formularza Karty zgłoszenia wraz z opisem i dokumentacją fotograficzną pracy/prac drogą elektroniczną na adres: [opsk2@asp.wroc.pl](mailto:opsk2@asp.wroc.pl) do dnia 1.04.2025 r.
6. Wzór Karty zgłoszenia został określony w załączniku nr 1 do Regulaminu.
7. Dokumentacja prac powinna być przygotowana w następujący sposób: pliki z rozszerzeniem .pdf lub .jpg opisane imieniem, nazwiskiem autora i tytułem pracy bez polskich znaków i kolejnymi cyframi (według wzoru: `janina_kowalska_tytul_1`), w rozdzielczości 300 dpi, każdy plik maksymalnie do 2 MB.
8. Wyboru prac na Wystawę dokonają kuratorzy Wystawy powołani przez Organizatorów.
9. Uczestnicy, których prace zostaną zakwalifikowane do Wystawy zostaną poinformowani do dnia 30.04.2025 r. drogą elektroniczną na adres mailowy podany w Karcie zgłoszenia.
10. Uczestnicy zakwalifikowani do Przeglądu zobowiązują się dostarczyć zakwalifikowane prace do dnia 30.05.2025 r. (piątek) do godziny 18:00 na własny koszt pod adres: Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu Plac Polski 3/4, 50-156 Wrocław (z dopiskiem na przesyłce: OPSK 2025). Prace muszą być odpowiednio, bezpiecznie zapakowane. Prosimy o jednoczesne przesłanie mailem na adres [opsk2@asp.wroc.pl](mailto:opsk2@asp.wroc.pl) informacji o nadaniu przesyłki.
11. O ile zostanie wydany przewidywany katalog towarzyszący Wystawie, Uczestnicy, których prace zostaną zakwalifikowane do Przeglądu, otrzymają jego bezpłatny egzemplarz.
12. Uczestnik wyraża zgodę na wykonanie dokumentacji fotograficznej i audiowizualnej prac biorących udział w Wystawie oraz wykorzystanie jej w przewidywanym katalogu Wystawy oraz w celach promocyjnych Wystawy. W tym celu Uczestnik zostanie w odpowiednim terminie poproszony o wypełnienie i przesłanie umowy licencyjnej na wykorzystanie wizerunku utworu.



II Wrocławskie  
Triennale

Ogólnopolski  
Przeгляд  
Sztuki Książki

13. Uczestnik wyraża zgodę na wykorzystanie tekstów jego autorstwa, dołączonych do prac nadesłanych na Wystawę, w przewidywanym katalogu Wystawy oraz w celach promocyjnych Wystawy. W tym celu Uczestnik zostanie w odpowiednim terminie poproszony o wypełnienie i przesłanie umowy licencyjnej na wykorzystanie tekstu.

### § 3

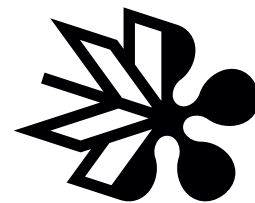
#### Ochrona danych osobowych Uczestników

1. Dane osobowe Uczestników będą przetwarzane zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE z dnia 27 kwietnia 2016 r., oraz postanowieniami ustawy z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (t.j. Dz.U. z 2016 r. poz. 922).
2. Administratorem danych osobowych Uczestników są Organizatorzy.
3. Uczestnicy mogą kontaktować się bezpośrednio z powołanym u Organizatorów Inspektorem Ochrony Danych Osobowych w razie jakichkolwiek pytań lub zastrzeżeń związanych z przetwarzaniem danych osobowych w związku z organizacją Przeglądu. Z Inspektorem Ochrony Danych Osobowych powołanym u Organizatora można kontaktować się pod adresem e-mail: [iod@asp.wroc.pl](mailto:iod@asp.wroc.pl).
4. Szczegółowe informacje na temat zakresu, celu i sposobu przetwarzania danych Uczestników zostały zamieszczone w części 3. załącznika nr 1 do Regulaminu.

### § 4

#### Pozostałe warunki i postanowienia końcowe

1. Organizator zastrzega sobie prawo do publikowania zdjęć prac nadesłanych na Przegląd w środkach masowego przekazu, na stronach internetowych Organizatorów ([www.asp.wroc.pl](http://www.asp.wroc.pl); [www.mnwr.pl](http://www.mnwr.pl)), serwisach internetowych oraz wykonywania dokumentacji w celach promocyjnych wydarzenia bez wypłaty honorarium autorskiego.
2. W przewidywanym katalogu oraz innych publikacjach towarzyszącym Wystawie będą zamieszczane reprodukcje prac zakwalifikowanych na Wystawę.
3. Zgłoszenie pracy/prac do Przeglądu jest równoznaczne z bezpłatnym udzieleniem Organizatorom Przeglądu zgody na wykorzystanie wizerunku zgłoszonych prac w formie wydruków oraz plików cyfrowych, w tym plików audiowizualnych, w środkach masowego przekazu oraz w Internecie, we wszystkich działaniach i publikacjach związanych z Przeglądem. Zgoda udzielana jest nieodpłatnie i bezterminowo, bez żadnych ograniczeń terytorialnych.
4. Prace pokazane na Wystawie można odebrać osobiście lub zorganizować kuriera we własnym zakresie (w czasie demontażu Wystawy w terminie podanym autorom mailowo po uprzednim kontakcie z Organizatorami Przeglądu) albo Organizatorzy poniosą koszty transportu zwrotnego prac do Uczestników po zakończeniu Wystawy w ramach nadania ich pocztą kurierską (jako przesyłka standardowa i nieubezpieczona). W przypadku, gdy uczestnik chciałby wykorzystać inną formę odsyłki (także na swój koszt), proszony jest o kontakt z organizatorami. W przypadku prac wymagających szczególnych warunków



**II Wrocławskie  
Triennale**

**Ogólnopolski  
Przeгляд  
Sztuki Książki**

transportu lub przekraczających wymiary 100,0 × 70,0 × 10,0 cm Uczestnicy zobowiązują się do osobistego odbioru prac lub zorganizowania transportu we własnym zakresie.

5. Przesłanie zgłoszenia jest jednoznaczne z zaakceptowaniem postanowień niniejszego Regulaminu.

6. Interpretacji Regulaminu i rozstrzygnięć w sprawach nieujętych w Regulaminie dokonują Organizatorzy.

7. Dane kontaktowe:

Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu

ul. Plac Polski 3/4

50-156 Wrocław

Kontakt mailowy: [opsk2@asp.wroc.pl](mailto:opsk2@asp.wroc.pl)

8. Regulamin wchodzi w życie w dniu 10.01.2025 r.