

SYSTEM WERYFIKACJI I OCENA REALIZACJI ZAKŁADANYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

**w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu za rok akademicki
2023/2024— dokonana w ramach Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości
Kształcenia przez Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia**

I. Stan unormowań prawnych Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia powołanego do weryfikacji i oceny realizacji zakładanych efektów kształcenia.

Na gruncie uczelnianym system weryfikacji i oceny efektów kształcenia oparty jest o uczelniane akty normujące — uchwały Senatu, zarządzenia Rektora i wynikające z nich zadania. Kluczowe uchwały Senatu w tej sprawie to Uchwała Nr 16/2015 określająca wytyczne tworzenia programów kształcenia oraz warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia zgodnych z KRK oraz Uchwała Nr 25/2013 wprowadzająca Wewnętrzny System Zapewnienia Jakości Kształcenia. W sprawie wykonania tych uchwał rektor powołał pełnomocników: Pełnomocnika ds. Jakości Kształcenia oraz Pełnomocnika ds. Polskich Ram Kwalifikacji. Z uchwał tych wynika dla Uczelnianego Zespołu ds. Jakości Kształcenia zobowiązanie omówienia na posiedzeniu Senatu sprawozdawczych wyników pracy Wydziałowych Zespołów ds. Jakości Kształcenia oraz przedstawienie wniosków i propozycji rozwiązań zmierzających do poprawy jakości kształcenia w uczelni. Terminowe regulacje określone zostały Zarządzeniem Rektora NR I/50/2014, ustalającym Harmonogram działań Wewnętrznego Systemu zapewnienia Jakości Kształcenia. Uzupełniony został skład Uczelnianego Zespołu ds. Jakości Kształcenia o przedstawiciela studiów doktoranckich w osobie Przewodniczącego samorządu studentów studiów doktoranckich w drodze podjęcia Uchwały nr 9/2017 z dnia 28 kwietnia 2017 roku w sprawie zmiany Uchwały nr 25/2013 z dnia 23 kwietnia 2013 roku.

Tryb rozliczania całkowitego czasu pracy nauczyciela akademickiego za rok akademicki (w tym pensum dydaktyczne, prace artystyczno-badawcze oraz prace organizacyjne) reguluje Zarządzenie Rektora nr I/51/2014 oraz nr I/56/2018 zmieniające załącznik nr 1 do w/w wspomnianego zarządzenia.

Ponadto dla realizacji zadań określonych w uchwałach senatu Rektor wydał następujące zarządzenia:

- Zarządzenie nr I/125/2021 powołujące Uczelniany Zespół ds. jakości Kształcenia na kadencję 2020-2024

- Zarządzenie nr I/19/2021 powołujące Wydziałowe Zespoły ds. Jakości Kształcenia na kadencję 2020-2024
- Zarządzenie nr I/29/2013 wprowadzające ankietę dotyczącą jakości kształcenia i warunków studiowania
- Zarządzenie nr I/78/2017 w sprawie powiększenia składu Uczelnianego Zespołu ds. Jakości Kształcenia
- Zarządzenie nr II/20/2018 w sprawie wykonania Uchwały Senatu nr 25/2013 z dnia 24 kwietnia 2013

Zarządzeniem Rektora nr I/19/2021 z dnia 17 lutego 2021 r. powołano członków Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia na kadencję 2020–2024:

dr hab. Anna Trojanowska – Przewodnicząca
mgr Maciej Majchrzak – Kierownik Katedry Projektowania Graficznego; Kierownik niestacjonarnych studiów dwustopniowych studiów na kierunku Projektowanie Graficzne
dr Aleksandra Trojanowska – Kierownik Katedry Sztuki Mediów
dr Anna Kodź – Kierownik Katedry Grafiki Artystycznej
dr Tomasz Dobiszewski – Kierownik niestacjonarnych studiów dwustopniowych studiów na kierunku Fotografia i Multimedia (od 2022/23 zastąpiony przez dra Tomasza Dobiszewskiego, który został wyznaczony na stanowisko Kierownika Studiów Niestacjonarnych na kierunku Sztuka Mediów - Fotografia i Multimedia)

Aurelia Wojtynek - przewodnicząca Samorządu Studenckiego (kierunek Grafika)
Milena Stępień (kierunek Sztuka Mediów)

Spotkania zespołu odbyły się w następujących terminach. Raporty ze spotkań znajdują się w dziekanacie Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów:

5-9 maja 2025 (spotkanie obiegowe online oraz głosowanie w sprawie studiów podyplomowych)

19 maja 2025 (spotkanie studentów z Dziekanem i kierownikami wszystkich kierunków i form Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów)

19 maja 2025 (spotkanie zespołu)

.....

Opiekunami pierwszego roku na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów są dr Barnaba Mikułowski (kierunek Sztuka Mediów) oraz dr hab. Mariusz Gorzelak (kierunek Grafika). Rolą opiekunów jest skrócenie ścieżki między zagubionymi często studentami rozpoczynającymi studia a rozwiązaniem ich problemów. W październiku obaj opiekunowie spotykają się ze studentami i informują o możliwości skorzystania z ich wiedzy i pomocy w okresie adaptacji do życia akademickiego.

I. Stan realizacji wniosków i propozycji Uczelnianego Zespołu ds. Jakości Kształcenia wskazanych do zrealizowania w roku akademickim 2023/2024 w wyniku weryfikujących działań za rok akademicki 2022/2023.

Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia przy okazji poprzedniego raportu sformułował wnioski i rekomendacje płynące z analizy Sprawozdania Wydziałowego Zespołów ds. Jakości Kształcenia oraz Oceny Efektów Kształcenia dokonane przez Dziekanów.

Zadania mogące przysłużyć pozytywnie wpłynąć na jakość kształcenia określone w sprawozdaniu za rok akademicki 2022/2023	Stan realizacji w roku akademickim 2023/2024
- ankietyzacja - wysyłanie ankiet z podziałem na formy studiów (również na lata) - w przeciwnym wypadku, biorąc pod uwagę zasadnicze różnice w planach i innych aspektach studiowania na różnych formach - trudno wyciągać właściwe wnioski - ankietyzacja - podtrzymanie ankiet w formie wirtualnej - ankietyzacja - udostępnienie ankiet odpowiednio wcześniej - ankietyzacja - zmiana formy udostępnienia ankiet w taki sposób, żeby zachęcić studentów do ich wypełniania.	- ankietyzacja została wprowadzona z opóźnieniem, co wykluczyło studentów ostatniego roku studiów z udziału w ankiecie - ankiety zostały w formie wirtualnej - w ankiecie pojawiły się dodatkowe pytania, które umożliwiły studentom wskazanie prowadzących, których chcieliby wyróżnić i prowadzących, którzy powinni poprawić sposób prowadzenia zajęć

II. Podsumowanie wyników sprawozdawczych Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia oraz Ocen Efektów Kształcenia dokonanych przez Dziekanów za rok akademicki 2019/2020.

Podstawą działań Wydziałowych Zespołów ds. JK — w ramach Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia powołanego Uchwałą Senatu NR 25/2013 ze zm. — jest analiza:

- A. Dokumentacji procesu kształcenia;
- B. Wyników ankiet studenckich (dotyczących oceny jakości kształcenia, warunków studiowania, kompetencji pedagogów);
- C. Osiągnięć oraz aktywności artystycznej i naukowej pracowników i studentów.

Ad. A

1. Analiza programu studiów i planów studiów.

Po przeprowadzeniu analizy programów studiów i planów studiów oraz wyciągnięciu wniosków z ankiet i spotkań ze studentami wprowadzone zostały następujące zmiany:

2. Zmiany programowe.

Kierunek Grafika

ZMIANY PROGRAMOWE OD OBU KIERUNKÓW

W roku akademickim 2023/24 na kierunku Grafika, studia jednolite magisterskie, doszło do poniższych zmian programowych:

- Przedmiot Inne formy książkowe i intrologatorskie stał się przedmiotem obowiązkowym dla studentów III roku w wymiarze 60h, wcześniej był to przedmiot w puli do wyboru
- Zlikwidowany został przedmiot Narzędziowe programy graficzne
- Zlikwidowany został przedmiot Kompozycja brył i płaszczyzn, zagadnienia, które obejmował ww przedmiot zostały włączone w program przedmiotu Podstawy projektowania graficznego
- Liczba godzin przedmiotu Podstawy projektowania graficznego została zwiększona do wymiaru 90h rocznie
- Wprowadzono przedmiot Pracownia Wolnego Wyboru dla studentów 4 i 5 roku – dowolny przedmiot wybrany z puli całej uczelni w wymiarze 30h w semestrze

W roku akademickim 2023/24 na kierunku Sztuka Mediów nie wprowadzano zmian programowych - zarówno na studiach pierwszego, jak i drugiego stopnia. Opracowywano nowy program studiów jednolitych magisterskich.

W roku 2023 nastąpiła zmiana na stanowisku Kierownika Studiów Niestacjonarnych na kierunku Sztuka Mediów w zakresie Fotografii i Multimediów. Na wniosek uwag studentów wprowadzone zostały następujące zmiany: zajęcia warsztatowe z multimediów (3D, montaż i postprodukcja, systemy interaktywne), została poszerzona oferta również zajęć warsztatowych na pierwszym roku studiów (studio fotograficzne, ciemnia, czy warsztaty z Riso i z Zarządzania barwą w praktyce fotograficznej i poligraficznej).

3. Przeprowadzone hospitacje.

Zgodnie z zaplanowanym harmonogramem przeprowadzone zostały wszystkie hospitacje na następujących przedmiotach na obu kierunkach Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów:

**PLAN HOSPITACJI ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH NA WYDZIALE GRAFIKI I SZTUKI MEDIÓW
w roku akademickim 2023/2024**

Lp.	Imię i nazwisko	Kierunek studiów	Rok/sement r studiów	Nazwa przedmiotu	Data hospitacji	Hospitujący
1	dr Karolina Wiśniewska	Grafika, studia stacjonarne	I/2 sem.	Podstawy projektowania graficznego	21.02.2024	dr Maciej Majchrzak
2	mgr Marta Przeciszewska	Grafika, studia stacjonarne	I/2 sem	Podstawy projektowania graficznego	29.02.2024	dr Maciej Majchrzak
3	dr hab. Maja Wolińska	Sztuka Mediów, studia I stopnia	II/4 sem	Narracja i interakcja w nowych mediach	05.03.2024	dr hab. Marek Grzyb
4	prof. Przemysław Tyszkiewicz	Grafika, studia stacjonarne	IV/8 sem	Grafika artystyczna	05.03.2024	Prof. Anna Janusz-Strzyż
5	dr Rafał Warzecha	Sztuka Mediów, studia I stopnia	III/6 sem.	Techniki obrazowania fotograficznego	11.03.2024	dr Paweł Lisek
6	mgr Patrycja Chrzanowska	Grafika, studia stacjonarne	III/6 sem	Grafika artystyczna	12.03.2024	dr Agata Gertchen
7	dr Paweł Lisek	Sztuka Mediów, studia I stopnia	II/4 sem	Kreacja przestrzeni multimedialnej	12.03.2024	dr hab. Marek Grzyb
8	dr Michał Matoszko	Grafika, studia stacjonarne	IV/8 sem.	Projektowanie graficzne	13.03.2024	dr Maciej Majchrzak
9	dr Dorota Miłkowska	Grafika, studia stacjonarne	IV/8 sem	Historia grafiki	19.03.2024	dr hab. Anna Trojanowska
10	prof. Małgorzata Warlikowska	Grafika, studia stacjonarne	V/10 sem.	Grafika artystyczna	25.03.2024	prof. Aleksandra Janik
11	dr Paweł Puzio	Grafika, studia stacjonarne	IV/8 sem	Grafika artystyczna	26.03.2024	dr Anna Kodź
12	mgr Wojciech Kołacz	Grafika, studia stacjonarne	III/6 sem	Druk cyfrowy	09.04.2024	dr Anna Kodź
13	dr Marek Rybicki	Grafika, studia niestacjonarne I stopnia	III/6 sem	Identyfikacja wizualna	10.04.2024	dr Joanna Skrzypiec-Żuchowska
14	dr Aleksandra Trojanowska	Sztuka Mediów, studia II stopnia	I/2 sem.	Narracja i interakcja w nowych mediach	24.04.2024	dr Paweł Lisek

15	mgr Agnieszka Talik	Grafika, studia niestacjonarne II stopnia	I/2 sem.	Grafika intermedialna	25.04.2024	dr Joanna Skrzypiec-Żuchowska
16	dr hab. Marek Grzyb	Sztuka Mediów, studia II stopnia	I/2 sem	Projektowanie gier i form wirtualnych	07.05.2024	dr hab. Anna Trojanowska
17	dr hab. Ireneusz Olszewski	Sztuka Mediów, studia II stopnia	I/2 sem	Film animowany	15.05.2024	dr Paweł Lisek
18	dr hab. Anna Trojanowska	Grafika, studia stacjonarne	IV/8 sem	Projektowanie graficzne	15.05.2024	dr hab. Marek Grzyb
19	dr Marta Lech	Grafika, studia stacjonarne	I/2 sem.	Podstawy grafiki artystycznej	21.05.2024	dr Anna Kodź
20	dr Łukasz Paluch	Grafika, studia stacjonarne	IV/8 sem.	Projektowanie graficzne	22.05.2024	dr hab. Anna Trojanowska

*Hospitacje oznaczone w tabeli numerami 5, 13, 15 i 17 nie odbyły się ze względu na choroby osób hospitujących i zostały przeniesione na kolejny rok akademicki

Ocenie podlegały: zgodność tematyki zajęć z programem przedmiotu i założonymi efektami kształcenia; trafność doboru metod pracy, w tym wykorzystania środków dydaktycznych; organizacja zajęć; komunikacja: nauczyciel – student; aktywizacja studentów.

Hospitujący sporządzili protokoły wg zatwierdzonego wzoru. Każdy hospitowany zapoznał się z treścią protokołu, co potwierdził podpisem.

Pełna dokumentacja w Dziekanacie Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów.

Na rok akademicki 24/25 zaplanowano hospitacje uwzględniając te, które nie mogły się odbyć w roku 23/24 ze względu na choroby osób hospitujących:

Lp.	Imię i nazwisko	Kierunek studiów	Rok/semestr studiów	Nazwa przedmiotu	Data hospitacji	Hospitujący
1	dr Maciej Bączyk	Grafika, studia niestacjonarne	II/3 sem.	Grafika intermedialna	05.12.2024	dr Maciej Majchrzak
2	dr Ewa Martyniszyn	Grafika, studia niestacjonarne	II/3 sem	Fotografia użytkowa i dokumentacyjna	02.12.2024	dr Aleksandra Trojanowska
3	dr Grzegorz Osowski	Grafika, studia stacjonarne	II/3 sem	Projektowanie znaku	10.12.2024	dr Maciej Majchrzak

4	dr Rafał Warzecha	Sztuka Mediów, studia I stopnia	II/3 sem.	Techniki obrazowania fotograficznego	02.12.2024	dr Aleksandra Trojanowska
5	dr Marek Rybicki	Grafika, studia niestacjonarne I stopnia	III/6 sem	Identyfikacja wizualna	12.03.2025	dr Maciej Majchrzak
6	mgr Agnieszka Talik	Grafika, studia niestacjonarne II stopnia	I/2 sem.	Grafika intermedialna	10.04.2025	dr Maciej Majchrzak
7	dr hab. Ireneusz Olszewski	Sztuka Mediów, studia II stopnia	I/2 sem	Działania intermedialne animacja eksperymentalna	11.03.2025	dr hab. Marek Grzyb

4. Stan bazy technicznej i infrastruktury. proszę i info od kierowników

Konieczne są remonty i naprawy wynikające z usterek, które pojawiają się w trakcie normalnego użytkowania sprzętu i infrastruktury. Niezbędne do prawidłowego funkcjonowania wydziału jest aktualizowanie infrastruktury i regularna konserwacja, dzięki której sprzęt pozostanie utrzymany we właściwej formie. Brak remontów i konserwacji utrudnia lub wręcz uniemożliwia prowadzenie zajęć oraz badania i re pracy artystycznej.

Stan infrastruktury w Katedrze Grafiki Artystycznej wymaga odświeżenia. Prasy graficzne w pracowniach warsztatowych wymagają prac remontowych i konserwacyjnych. W roku akademickim 2023/24 udało się jedynie przeprowadzić remonty dwóch pras w Pracowni Książki Artystycznej. W Pracowni Ekspansji Graficznej oraz Pracowni Litografii prasy również wymagają przeglądów technicznych, niestety ze względu na ograniczone środki, nie było takiej możliwości. Udało się zakupić nowy komputer przenośny, na miejsce zepsutego, do Pracowni Druku Cyfrowego i Technik Eksperymentalnych. Wymiany wymaga jeszcze jeden komputer stacjonarny z tej pracowni oraz drukarka wielkoformatowa.

Sukcesywnej wymiany wymagają także komputery w Laboratorium Doskonalenia Informatycznego (606, CSU.CI) – potrzeba 8 nowych komputerów do zastąpienia starych (najstarsze są z lat 2011–2014). Wzmocnieniem potencjału badawczego i dydaktycznego będzie też zakup urządzeń intrologatorskich z linii Fastbind.

Stan infrastruktury w KSM wymaga rewitalizacji. Studenci tworzą realizacje audiowizualne, instalacje multimedialne oraz zadania intermedialne. W pracowniach studyjnych (fotografia, wideo, animacja) brakuje odpowiedniego oświetlenia. Posiadany sprzęt coraz częściej ulega awariom, a niektóre z lamp studyjnych są tak przestarzałe, że nie produkuje się już do nich

żarówek. Doposażenie zaplecza technicznego (kamery, aparaty) pozwoli na zaprzestanie korzystania ze sprzętu prywatnego oraz pozwoli studentom na większe panowanie nad projektami. Brakuje nam projektorów laserowych, zestawów mikrokontrolerów, potrzebujemy odświeżyć filament do drukarek 3D.

W pracowniach komputerowych (300M i 607T) niezbędna jest rozbudowa maszyn o pamięć ram oraz karty graficzne – obecna konfiguracja bardzo utrudnia pracę z oprogramowaniem Adobe, nie działają najnowsze wersje oprogramowania, nie można korzystać z wielu funkcji. Ponadto konieczne jest przedłużanie licznych licencji na programy niezbędne do realizacji dyplomowych oraz działań dydaktycznych. W niektórych pracowniach brakuje profesjonalnego sprzętu komputerowego do pracy z AI i dużymi plikami, a w większości pracowni wymagane są drobne naprawy i remonty eksploatacyjne.

5. Przeprowadzone projekty/warsztaty.

Udział w pracach artystycznych, projektowych w zespołach, w tym interdyscyplinarnych / realizacja projektów naukowych:

Działalność kuratorska:

Prowadzenie warsztatów / prezentacji / pokazów / plenerów / itp.:

Inna działalność naukowa w szczególności artystyczna, w tym projektowa:

Koordinacja i zarządzanie projektami zespołowymi, w tym interdyscyplinarnym:

dane dotyczące projektów i warsztatów znajdują się w raportach pracowniczych poszczególnych dydaktyków oraz w działalności artystycznej i osiągnięciach w dalszej części raportu

6. Udział studentów w wymianie międzynarodowej i projektach visiting professors.

Erasmus 2023/2024 – wyjazdy studentów Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów

Semestr zimowy:

1.	Bubik	Anna	Grafika	ST	MAG. JED.	Belgia, Gandawa
2.	Budzik	Iga	Grafika	ST.	MAG. JED.	Finlandia, Helsinki
3.	Chowaniec-Lejczyk	Karolina	Grafika	NST.	LIC.	Grecja, Ateny
4.	Górna	Adela	Sztuka mediów	ST.	MAG. UZU.	Włochy, Palermo
5.	Korabiewska	Bogna	Sztuka mediów	ST.	MAG. UZU.	Austria, Linz
6.	Liauchuk	Anita	Sztuka mediów	ST.	LIC.	Portugalia, Leiria
7.	Machota	Patrycja	Grafika	ST.	MAG. JED.	Hiszpania, Madryt205
8.	Misiak	Dominika	Sztuka mediów	NST.	LIC.	Portugalia, Porto
9.	Nogalska	Izabella	Sztuka mediów	ST.	LIC.	Japonia, Tokyo
10.	Richel	Wiktoria	Grafika	ST	MAG. JED.	Włochy, Rzym25
11.	Smolskaya	Katsiaryna	Sztuka mediów	ST.	LIC.	Włochy, Lecce
12.	Szełęg	Zofia	Sztuka mediów	ST.	MAG. UZU.	Portugalia, Leira
13.	Wojtaszek	Alicja	Grafika	NST.	MAG. UZU.	Irlandia, Dublin
14.	Zielonka	Ewa	Grafika	ST.	MAG. JED.	Hiszpania, Madryt205

Semestr letni:

L.P.	NAZWISKO	IMIE	KIERUNEK	ST/N ST	STOPIEŃ	ROK	UCZELNIA
1.	Abramava	Hanna	Grafika	ST.	MAG. JED.	3	Portugalia, Porto
2.	Doening	Maciej	Grafika	ST.	MAG. JED.	3	Litwa, Wilno
3.	Grzebyk	Magdalena	Grafika	ST.	MAG. JED.	3	Włochy, Lecce
4.	Klimas	Michalina	Grafika	ST.	MAG. JED.	3	Włochy, Lecce
5.	Stala	Emilia	Sztuka mediów	ST.	LIC.	2	Hiszpania, Bilbao
6.	Wiatrowska	Julia	Grafika	ST.	MAG. JED.	3	Włochy, Lecce

Visiting professor

W roku akademickim 2023/24 w Katedrze Grafiki Artystycznej w semestrze letnim w ramach Visiting Professor Studio zajęcia prowadził prof. Paul Catanese. Artysta przebywał na ASP we Wrocławiu w ramach programu Fulbright Scholar. Paul Catanese prowadził zajęcia "Artificial Intelligence, Machine Learning, and Print Media" otwarte dla studentów kierunku Grafika oraz studentów innych kierunków.

Działalność kół naukowych

W roku akademickim 2022/23 na wydziale czynnie działały następujące koła naukowe:

- Koło Naukowe Grafiki Artystycznej (przy Katedrze Grafiki Artystycznej)
- Koło Naukowe Kinofaktura (przy Katedrze Sztuki Mediów)
- Koło Dyskusyjno-Filmowe (przy Katedrze Sztuki Mediów)
- Koło Gier (przy Katedrze Sztuki Mediów)
- Koło Projektowania Graficznego StartUp (przy Katedrze Projektowania Graficznego)

Raporty z działalności kół naukowych:

Sprawozdanie Dyskusyjnego Koła Filmowego "DKF"

Spotkania koła odbywały się w przedziale od 23.10.2024 do 14.04.2024 a ich liczba wyniosła 10 spotkań zanim działalność została zawieszona. Podczas spotkań wyświetlane były klasyki filmowe, tytuły mniej znane oraz eksperymentalne. Seanse zawsze zostały zwieńczone dyskusją oraz interpretacją danego filmu poprzez wszystkich zebranych. Koło nie uzyskało oraz nie ubiegało się o dofinansowanie a jego działalność została zawieszona po dniu 14.04.2024 i nie została odnowiona. W skład zarządu wchodził: Maja Czarnecka, Małgorzata Bretsznajder, Piotr Sołtys pod opieką dr Aleksandry Trojanowskiej.

Sprawozdanie Koła Naukowego Projektowania Graficznego StartUp

Koło naukowe Projektowania Graficznego było bardzo aktywne w roku akademickim 2024/2025.
DOFINANSOWANIA

1. Dofinansowanie z Wrocławskiego Centrum Akademickiego z grantu FAST na projekt „Graficzny Wrocław” zrealizowany w listopadzie 2024 roku. Dofinansowanie przyznane na warsztaty i wykład
2. Dofinansowanie od Samorządu Studenckiego na realizację wystawy WELART w maju 2025 roku. Dofinansowanie przyznane na torby, farbę drukarską, naklejki, gumki montażowe, paski samoprzylepne

PROJEKTY

1. Wystawa w PosterBox Gallery powstała we współpracy z kocią kawiarnią „Kawa i kot”, zrealizowana w listopadzie 2024 roku
2. Warsztaty tworzenia plakatu z Pawłem Mildnerem w listopadzie 2024 roku w ramach projektu „Graficzny Wrocław”
3. Wykład z Jakubem Zasadą w listopadzie 2024 roku w ramach projektu „Graficzny Wrocław”
4. Wystawa WELART w Browarze Mieszczańskim w 2025 roku.

Przewodnicząca Koła Naukowego Projektowania Graficznego StartUp - Emilia Madejka

7. Osiągnięcia studentów dokumentujące i potwierdzające efekty kształcenia.

Nagrody / wyróżnienia / nominacje za działalność naukową, artystyczną, w tym projektową, zdobyte przez studentów i doktorantów

Wystawy, prezentacje indywidualne i zbiorowe studentów i doktorantów,, udział w targach i festiwalach itp.

opis dokonań studentów znajduje się na stronach od 68 do 81

8. inne

Ad. B

Opinie studentów na temat oferty dydaktycznej, jakości kształcenia oraz warunków studiowania pozyskiwane są za pomocą ankietyzacji. Za organizację tego przedsięwzięcia odpowiadają Wydziałowe Zespoły ds. Jakości Kształcenia wraz z Samorządem Studenckim oraz zespołem ds. ankietyzacji. Opracowanie ankiety wg nowego wzoru umożliwiło zamieszczenie punktacji i subiektywnych ocen oraz komentarzy w postaci uwag i postulatów. Pytania zostały pogrupowane w blokach tematycznych i dotyczyły m.in. oceny programu studiów, warunków studiowania, samorządu studenckiego i kół naukowych, kształcenia.

Analiza wyników przeprowadzonej ankiety przedstawia się następująco:

WSKAŹNIK ZWROTNOŚCI ANKIET

W dorocznej ankiecie ogólnej oceny Akademii Sztuk Pięknych w odniesieniu do Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów - zarejestrowano 45 (Grafika) + 26 (Sztuka Mediów) ankiet, w rozumieniu 71 respondentów, co na ogólną liczbę studentów Wydziału stanowi % (wzrost / spadek liczby respondentów w stosunku do roku poprzedniego - 2022/23 Ankiety tj. o %).

OCENA PROGRAMU STUDIÓW

Zamieszczone poniżej zestawienie przedstawia określony udział ocen uzyskanych w ankiecie w ocenie związanej z programem kształcenia na poszczególnych kierunkach oraz uogólnioną ocenę dotyczącą programu studiów.

Tabele odpowiedzi dla poszczególnych wydziałów

GISzM

G – Grafika

SM – Sztuka Mediów

	0 – nie mam zdania		1 – nie		2 – raczej nie		3 – raczej tak		4 – tak	
nazwa	G	SM	G	SM	G	SM	G	SM	G	SM

kierunku											
ilość ankiet											
procent odpowiedzi											

Czy jest Pan/Pani zadowolony/a z wyboru kierunku studiów?

	0 – nie mam zdan ia	1 – nie	2 – racze j nie	3 – racze j tak	4 – tak		0 – nie mam zdan ia	1 – nie	2 – racze j nie	3 – racze j tak	4 – tak
nazw a kieru nku	G	G	G	G	G	SM	SM	SM	SM	SM	
	1	0	6	17	21		1	1	4	13	7
ilość anki et	45					26					
proc ent odpo wied zi	2.2%	0.0%	13.3 %	37.8 %	46.7 %		3.8%	3.8%	15.4 %	50.0 %	26.9 %

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 3.23

Czy program studiów w ogólnej ocenie spełnia Pana/Pani oczekiwania?

	0 – nie mam zdan ia	1 – nie	2 – racze j nie	3 – racze j tak	4 – tak		0 – nie mam zdan ia	1 – nie	2 – racze j nie	3 – racze j tak	4 – tak
nazw a kieru nku	G	G	G	G	G	SM	SM	SM	SM	SM	
	0	3	14	22	6		1	4	7	13	1
ilość anki et	45					26					
proc ent odpo wied zi	0.0%	6.7%	31.1 %	48.9 %	13.3 %		3.8%	15.4 %	26.9 %	50.0 %	3.8%

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 2.6

Czy program studiów pozwala uzyskać umiejętności praktyczne niezbędne w przyszłej pracy artystycznej/zawodowej/projektowej?

	0 – nie mam zdan ia	1 – nie	2 – racze j nie	3 – racze j tak	4 – tak		0 – nie mam zdan ia	1 – nie	2 – racze j nie	3 – racze j tak	4 – tak
nazw a kieru nku	G	G	G	G	G	SM	SM	SM	SM	SM	
	1	6	9	22	7		1	8	11	5	1
ilość anki et	45					26					
proc ent odpo wied zi	2.2%	13.3 %	20.0 %	48.9 %	15.6 %		3.8%	30.8 %	42.3 %	19.2 %	3.8%

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 2.42

Czy program studiów pozwala na zdobycie wiedzy niezbędnej w pracy artystycznej /zawodowej/projektowej?

	0 – nie mam zdan ia	1 – nie	2 – racze j nie	3 – racze j tak	4 – tak		0 – nie mam zdan ia	1 – nie	2 – racze j nie	3 – racze j tak	4 – tak
nazw a kieru nku	G	G	G	G	G	SM	SM	SM	SM	SM	
	1	5	9	23	7		2	4	9	11	0
ilość anki et	45					26					
proc ent odpo wied zi	2.2%	11.1 %	20.0 %	51.1 %	15.6 %		7.7%	15.4 %	34.6 %	42.3 %	0.0%

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 2.57

**Czy program studiów umożliwia nabycie kompetencji społecznych
tj. umiejętności samokształcenia, pracy w zespole, rozwiązywania problemów,
komunikowania się, autoprezentacji?**

	0 – nie mam zdan ia	1 – nie	2 – racze j nie	3 – racze j tak	4 – tak		0 – nie mam zdan ia	1 – nie	2 – racze j nie	3 – racze j tak	4 – tak
nazw a kieru nku	G	G	G	G	G	SM	SM	SM	SM	SM	
	0	7	7	20	11		2	2	5	13	4
ilość anki et	45					26					
proc ent odpo wied zi	0.0%	15.6 %	15.6 %	44.4 %	24.4 %		7.7%	7.7%	19.2 %	50.0 %	15.4 %

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 2.78

Czy program studiów przygotowuje do samodzielnej pracy artystycznej/zawodowej/projektowej?

	0 – nie mam zdan ia	1 – nie	2 – racze j nie	3 – racze j tak	4 – tak		0 – nie mam zdan ia	1 – nie	2 – racze j nie	3 – racze j tak	4 – tak
nazw a kieru nku	G	G	G	G	G	SM	SM	SM	SM	SM	
	7	16	8	13	1		3	14	3	5	1
ilość anki et	45					26					
proc ent odpo wied zi	15.6 %	35.6 %	17.8 %	28.9 %	2.2%		11.5 %	53.8 %	11.5 %	19.2 %	3.8%

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 1.87

Czy zajęcia teoretyczne spełniają Pani/Pana oczekiwania?

	0 – nie mam zdan ia	1 – nie	2 – racze j nie	3 – racze j tak	4 – tak		0 – nie mam zdan ia	1 – nie	2 – racze j nie	3 – racze j tak	4 – tak
nazw a kieru nku	G	G	G	G	G	SM	SM	SM	SM	SM	
	4	7	12	18	4		1	4	4	9	8
ilość anki et	45					26					
proc ent odpo wied zi	8.9%	15.6 %	26.7 %	40.0 %	8.9%		3.8%	15.4 %	15.4 %	34.6 %	30.8 %

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 2.61

Czy katalog wyboru pracowni spełnia Pana/Pani oczekiwania?

	0 – nie mam zdan ia	1 – nie	2 – racze j nie	3 – racze j tak	4 – tak		0 – nie mam zdan ia	1 – nie	2 – racze j nie	3 – racze j tak	4 – tak
nazw a kieru nku	G	G	G	G	G	SM	SM	SM	SM	SM	
	2	8	6	18	10		4	5	8	6	3
ilość anki et	44					26					
proc ent odpo wied zi	4.5%	18.2 %	13.6 %	40.9 %	22.7 %		15.4 %	19.2 %	30.8 %	23.1 %	11.5 %

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 2.58

Czy poziom nauczania języka obcego jest zadowalający?

	0 – nie mam zdan ia	1 – nie	2 – racze j nie	3 – racze j tak	4 – tak		0 – nie mam zdan ia	1 – nie	2 – racze j nie	3 – racze j tak	4 – tak
nazw a	G	G	G	G	G	SM	SM	SM	SM	SM	

kierunku											
	4	4	4	15	17		6	2	9	5	3
ilość ankiety	44					25					
procent odpowiedzi	9.1%	9.1%	9.1%	34.1%	38.6%		24.0%	8.0%	36.0%	20.0%	12.0%

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 2.92

Czy udział w plenerach spełnia Pana/Pani oczekiwania?

	0 – nie mam zdania	1 – nie	2 – raczej nie	3 – raczej tak	4 – tak		0 – nie mam zdania	1 – nie	2 – raczej nie	3 – raczej tak	4 – tak
nazwa kierunku	G	G	G	G	G	SM	SM	SM	SM	SM	
	20	13	2	2	5		11	2	5	2	4
ilość ankiety	42					24					
procent odpowiedzi	47.6%	31.0%	4.8%	4.8%	11.9%		45.8%	8.3%	20.8%	8.3%	16.7%

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 2.2

Średnia wszystkich odpowiedzi dotyczących oceny programu studiów: 2.58

OCENA WARUNKÓW STUDIOWANIA

Zamieszczone poniżej zestawienie przedstawia średnią ocen uzyskanych w ocenie warunków studiowania na poszczególnych kierunkach oraz uogólnioną ocenę z wszystkich kierunków w kontekście zadanego pytania.

Czy jest Pan/Pani zadowolona z planu zajęć (rozkład godzinowy i dzienny)?

	0 – nie mam zdan ia	1 – nie	2 – racze j nie	3 – racze j tak	4 – tak		0 – nie mam zdan ia	1 – nie	2 – racze j nie	3 – racze j tak	4 – tak
nazw a kieru nku	G	G	G	G	G	SM	SM	SM	SM	SM	
	1	14	9	20	1		0	8	7	8	3
ilość anki et	45					26					
proc ent odpo wied zi	2.2%	31.1 %	20.0 %	44.4 %	2.2%		0.0%	30.8 %	26.9 %	30.8 %	11.5 %

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 2.2

Czy jest Pan/Pani zadowolony/a z pracy dziekanatu?

	0 – nie mam zdan ia	1 – nie	2 – racze j nie	3 – racze j tak	4 – tak		0 – nie mam zdan ia	1 – nie	2 – racze j nie	3 – racze j tak	4 – tak
nazw a kieru nku	G	G	G	G	G	SM	SM	SM	SM	SM	
	1	0	1	15	28		1	3	3	6	13
ilość anki et	45					26					
proc ent odpo wied zi	2.2%	0.0%	2.2%	33.3 %	62.2 %		3.8%	11.5 %	11.5 %	23.1 %	50.0 %

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 3.45

Czy jest Pan/Pani zadowolony/a z pracy działu socjalnego (stypendia) przy Dziale Organizacji Studiów?

	0 – nie mam zdan ia	1 – nie	2 – racze j nie	3 – racze j tak	4 – tak		0 – nie mam zdan ia	1 – nie	2 – racze j nie	3 – racze j tak	4 – tak
nazw a kieru nku	G					SM					
	23	5	4	8	4		10	1	5	4	3
ilość anki et	44					23					
proc ent odpo wied zi	52.3 %	11.4 %	9.1%	18.2 %	9.1%		43.5 %	4.3%	21.7 %	17.4 %	13.0 %

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 2.59

Czy jest Pan/Pani zadowolony/a z pracy Biblioteki i jej zasobów?

	0 – nie mam zdan ia	1 – nie	2 – racze j nie	3 – racze j tak	4 – tak		0 – nie mam zdan ia	1 – nie	2 – racze j nie	3 – racze j tak	4 – tak
nazw a kieru nku	G					SM					
	18	2	2	9	13		10	1	3	5	6
ilość anki et	44					25					
proc ent odpo wied zi	40.9 %	4.5%	4.5%	20.5 %	29.5 %		40.0 %	4.0%	12.0 %	20.0 %	24.0 %

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 3.2

Czy jesteś zadowolona/y z pracy Działu Współpracy Międzynarodowej i Promocji?

	0 – nie mam zdan ia	1 – nie	2 – racze j nie	3 – racze j tak	4 – tak		0 – nie mam zdan ia	1 – nie	2 – racze j nie	3 – racze j tak	4 – tak

nazwa kierunku	G					SM					
	31	0	1	6	5		13	2	2	4	2
ilość ankiet	43					23					
procent odpowiedzi	72.1 %	0.0%	2.3%	14.0 %	11.6 %		56.5 %	8.7%	8.7%	17.4 %	8.7%

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 3.0

Czy jest Pan/Pani zadowolona z pracy Księgowości?

	0 – nie mam zdania	1 – nie	2 – raczej nie	3 – raczej tak	4 – tak		0 – nie mam zdania	1 – nie	2 – raczej nie	3 – raczej tak	4 – tak
nazwa kierunku	G					SM					
	32	1	3	5	4		12	2	2	4	6
ilość ankiet	45					26					
procent odpowiedzi	71.1 %	2.2%	6.7%	11.1 %	8.9%		46.2 %	7.7%	7.7%	15.4 %	23.1 %

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 2.96

Czy jest Pan/Pani zadowolona z pracy Działu Zamówień?

	0 – nie mam zdania	1 – nie	2 – raczej nie	3 – raczej tak	4 – tak		0 – nie mam zdania	1 – nie	2 – raczej nie	3 – raczej tak	4 – tak
nazwa kierunku	G					SM					
	37	0	2	1	3		14	1	3	2	2
ilość ankiet	43					22					

proc ent odpo wied zi	86.0 %	0.0%	4.7%	2.3%	7.0%		63.6 %	4.5%	13.6 %	9.1%	9.1%
-----------------------------------	-----------	------	------	------	------	--	-----------	------	-----------	------	------

Uogólniona ocena w skali 1-4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 2.86

Czy jest Pan/Pani zadowolona z pracy sekretariatu Rektora?

	0 – nie mam zdan ia	1 – nie	2 – racze j nie	3 – racze j tak	4 – tak		0 – nie mam zdan ia	1 – nie	2 – racze j nie	3 – racze j tak	4 – tak
nazw a kieru nku	G					SM					
	33	0	2	4	5		13	0	2	5	4
ilość anki et	44					24					
proc ent odpo wied zi	75.0 %	0.0%	4.5%	9.1%	11.4 %		54.2 %	0.0%	8.3%	20.8 %	16.7 %

Uogólniona ocena w skali 1-4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 3.23

Czy jest Pan/Pani zadowolona z pracy sekretariatu Prorektorów?

	0 – nie mam zdan ia	1 – nie	2 – racze j nie	3 – racze j tak	4 – tak		0 – nie mam zdan ia	1 – nie	2 – racze j nie	3 – racze j tak	4 – tak
nazw a kieru nku	G					SM					
	32	1	2	4	5		13	0	3	5	3
ilość anki et	44					24					
proc ent odpo wied zi	72.7 %	2.3%	4.5%	9.1%	11.4 %		54.2 %	0.0%	12.5 %	20.8 %	12.5 %

Uogólniona ocena w skali 1-4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 3.04

Czy jest Pan/Pani zadowolona z pracy sekretariatu Kanclerza?

	0 – nie mam zdan ia	1 – nie	2 – racze j nie	3 – racze j tak	4 – tak		0 – nie mam zdan ia	1 – nie	2 – racze j nie	3 – racze j tak	4 – tak
nazw a kieru nku	G					SM					
	36	0	2	2	3		12	0	3	5	3
ilość anki et	43					23					
proc ent odpo wied zi	83.7 %	0.0%	4.7%	4.7%	7.0%		52.2 %	0.0%	13.0 %	21.7 %	13.0 %

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 3.06

Czy baza socjalna Uczelni spełnia Pana/Pani oczekiwania (np. gastronomia, punkty z napojami)?

	0 – nie mam zdan ia	1 – nie	2 – racze j nie	3 – racze j tak	4 – tak		0 – nie mam zdan ia	1 – nie	2 – racze j nie	3 – racze j tak	4 – tak
nazw a kieru nku	G					SM					
	6	12	6	15	6		4	9	8	3	0
ilość anki et	45					24					
proc ent odpo wied zi	13.3 %	26.7 %	13.3 %	33.3 %	13.3 %		16.7 %	37.5 %	33.3 %	12.5 %	0.0%

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 2.15

Czy jest Pan/Pani zadowolona z warunków w Domu Studenckim (akademik)?

	0 – nie mam	1 – nie	2 – racze j nie	3 – racze j tak	4 – tak		0 – nie mam	1 – nie	2 – racze j nie	3 – racze j tak	4 – tak
--	-------------------	------------	-----------------------	-----------------------	------------	--	-------------------	------------	-----------------------	-----------------------	------------

	zdan ia						zdan ia				
nazw a kieru nku	G					SM					
	34	2	5	0	1		15	2	3	2	0
ilość anki et	42					22					
proc ent odpo wied zi	81.0 %	4.8%	11.9 %	0.0%	2.4%		68.2 %	9.1%	13.6 %	9.1%	0.0%

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 2.0

Czy jest Pan/Pani zadowolona z obsługi administracyjnej Domu Studenckiego?

	0 – nie mam zdan ia	1 – nie	2 – racze j nie	3 – racze j tak	4 – tak		0 – nie mam zdan ia	1 – nie	2 – racze j nie	3 – racze j tak	4 – tak
nazw a kieru nku	G	G	G	G	G	SM	SM	SM	SM	SM	
	35	4	1	2	1		13	1	3	3	0
ilość anki et	43					20					
proc ent odpo wied zi	81.4 %	9.3%	2.3%	4.7%	2.3%		65.0 %	5.0%	15.0 %	15.0 %	0.0%

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 2.13

Czy jest Pan/Pani zadowolona z działania bezprzewodowego internetu na terenie Uczelni?

	0 – nie mam zdan ia	1 – nie	2 – racze j nie	3 – racze j tak	4 – tak		0 – nie mam zdan ia	1 – nie	2 – racze j nie	3 – racze j tak	4 – tak
--	---------------------------------	------------	-----------------------	-----------------------	------------	--	---------------------------------	------------	-----------------------	-----------------------	------------

nazwa kierunku	G	G	G	G	G	SM	SM	SM	SM	SM	
	2	8	3	26	6		7	6	7	6	0
ilość ankiety	45					26					
procent odpowiedzi	4.4%	17.8%	6.7%	57.8%	13.3%		26.9%	23.1%	26.9%	23.1%	0.0%

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 2.48

Czy infrastruktura dydaktyczna Uczelni jest odpowiednia (sale wykładowe, pracownie, warsztaty)?

	0 – nie mam zdania	1 – nie	2 – raczej nie	3 – raczej tak	4 – tak		0 – nie mam zdania	1 – nie	2 – raczej nie	3 – raczej tak	4 – tak
nazwa kierunku	G	G	G	G	G	SM	SM	SM	SM	SM	
	1	2	5	23	14		0	5	4	13	4
ilość ankiety	45					26					
procent odpowiedzi	2.2%	4.4%	11.1%	51.1%	31.1%		0.0%	19.2%	15.4%	50.0%	15.4%

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 2.93

Czy zajęcia sportowe spełniają Pana/Pani oczekiwania?

	0 – nie mam zdania	1 – nie	2 – raczej nie	3 – raczej tak	4 – tak		0 – nie mam zdania	1 – nie	2 – raczej nie	3 – raczej tak	4 – tak
nazwa kierunku	G	G	G	G	G	SM	SM	SM	SM	SM	

	15	4	7	6	11		10	1	6	3	3
ilość anki et	43					23					
proc ent odpo wied zi	34.9 %	9.3%	16.3 %	14.0 %	25.6 %		43.5 %	4.3%	26.1 %	13.0 %	13.0 %

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 2.78

27. 16. Czy twoim zdaniem oferta bezpłatnych szkoleń w zakresie wejścia artysty/projektanta na rynek pracy jest zadowalająca?

	0 – nie mam zdan ia	1 – nie	2 – racze j nie	3 – racze j tak	4 – tak		0 – nie mam zdan ia	1 – nie	2 – racze j nie	3 – racze j tak	4 – tak
nazw a kieru nku	G					SM					
	14	10	9	6	6		7	7	8	3	0
ilość anki et	45					25					
proc ent odpo wied zi	31.1 %	22.2 %	20.0 %	13.3 %	13.3 %		28.0 %	28.0 %	32.0 %	12.0 %	0.0%

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 2.08

28. 17. Czy twoim zdaniem uczelniany system pomocy (psycholog, samorząd, zapomoga) spełnia swoją rolę?

	0 – nie mam zdan ia	1 – nie	2 – racze j nie	3 – racze j tak	4 – tak		0 – nie mam zdan ia	1 – nie	2 – racze j nie	3 – racze j tak	4 – tak
nazw a kieru nku	G					SM					
	25	1	4	10	3		12	3	3	5	1
ilość anki et	43					24					

proc ent odpo wied zi	58.1 %	2.3%	9.3%	23.3 %	7.0%		50.0 %	12.5 %	12.5 %	20.8 %	4.2%
-----------------------------------	-----------	------	------	-----------	------	--	-----------	-----------	-----------	-----------	------

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 2.63

Średnia wszystkich odpowiedzi dotyczących oceny warunków studiowania: 2,7

OCENA SAMORZĄDU STUDENCKIEGO I KÓŁ NAUKOWYCH

Zamieszczone poniżej zestawienie przedstawia średnią ocen uzyskanych w ocenie funkcjonowania samorządu studenckiego i kół naukowych na poszczególnych wydziałach oraz uogólnioną ocenę z wszystkich wydziałów w kontekście zadanego pytania.

Czy działalność Samorządu Studenckiego odpowiada Pana/Pani potrzebom?

	0 – nie mam zdan ia	1 – nie	2 – racze j nie	3 – racze j tak	4 – tak		0 – nie mam zdan ia	1 – nie	2 – racze j nie	3 – racze j tak	4 – tak
nazw a kieru nku	G	G	G	G	G	SM	SM	SM	SM	SM	
	14	1	3	13	13		7	0	4	10	1
ilość anki et	44					22					
proc ent odpo wied zi	31.8 %	2.3%	6.8%	29.5 %	29.5 %		31.8 %	0.0%	18.2 %	45.5 %	4.5%

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 3.11

Czy aktywność i sposób działania uczelnianych kół naukowych jest zadowalająca?

	0 – nie mam zdan ia	1 – nie	2 – racze j nie	3 – racze j tak	4 – tak		0 – nie mam zdan ia	1 – nie	2 – racze j nie	3 – racze j tak	4 – tak
nazw a	G	G	G	G	G	SM	SM	SM	SM	SM	

kierunku											
	18	1	4	14	6		6	3	6	5	5
ilość ankiet	43					25					
procent odpowiedzi	41.9 %	2.3%	9.3%	32.6 %	14.0 %		24.0 %	12.0 %	24.0 %	20.0 %	20.0 %

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 2.84

Średnia wszystkich odpowiedzi dotyczących oceny samorządu studenckiego i kół naukowych: 2,98

OCENA KSZTAŁCENIA (2- zła , 3 – zadowalająca, 4 – dobra, 5– bardzo dobra)

Zamieszczone poniżej zestawienie przedstawia średnią ocen uzyskanych w ocenie kształcenia na poszczególnych wydziałach oraz uogólnioną ocenę z wszystkich wydziałów w kontekście zadanego pytania.

Jaka jest Pana/Pani ogólna ocena poziomu merytorycznego kadry akademickiej?

Ocena	2 - zła	3 -zadowalająca	4 - dobra	5–bardzo dobra
GRAFIKA	2.2	37.8	40.0	20.0
ilość ankiet	45			
procent odpowiedzi	2.2%	37.8%	40.0%	20.0%

Ocena	2 - zła	3 -zadowalająca	4 - dobra	5–bardzo dobra
SZTUKA MEDIÓW	15.4	34.6	38.5	11.5
ilość ankiet	26			
procent odpowiedzi	15.4%	34.6%	38.5%	11.5%

Uogólniona ocena w skali 2–5 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 3.62

Jaka jest Pana/Pani ogólna ocena kształcenia na Państwa Wydziale?

Ocena	2 - zła	3 -zadowalająca	4 - dobra	5–bardzo dobra
GRAFIUKA	6.8	38.6	34.1	20.5
ilość ankiet	44			
procent odpowiedzi	6.8%	38.6%	34.1%	20.5%

Ocena	2 - zła	3 -zadowalająca	4 - dobra	5–bardzo dobra
SZTUKA MEDIÓW	19.2	34.6	42.3	3.9
ilość ankiet	26			
procent odpowiedzi	19.2%	34.6%	42.3%	3.9%

Uogólniona ocena w skali 2–5 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 3.5

Jaka jest Pana/Pani ogólna ocena prowadzonych zajęć na państwa kierunku?

Ocena	2 - zła	3 -zadowalająca	4 - dobra	5–bardzo dobra
GRAFIKA	11.1	33.3	31.1	24.4
ilość ankiet	45			
procent odpowiedzi	11.1%	33.3%	31.1%	24.4%

Ocena	2 - zła	3 -zadowalająca	4 - dobra	5–bardzo dobra
SZTUKA MEDIÓW	15.4	53.8	19.2	11.5
ilość ankiet	26			
procent odpowiedzi	15.4%	53.8%	19.2%	11.5%

Uogólniona ocena w skali 2–5 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 3.48

Średnia wszystkich odpowiedzi dotyczących oceny kształcenia: 3,53

1. Ocena wyników ankiety i porównanie z wynikami poprzedniej ankietyzacji, jak również w kontekście ocen zarówno wysokich i stosunkowo niskich.
2. Rekomendacje.

PYTANIA OTWARTE

W jaki sposób usprawniłby Pan /Pani funkcjonowanie uczelni/wydziału?

Najczęstsze uwagi i postulaty wskazane przez studentów:

Kierunek:

KSM:

- Usprawnienie oficjalnych procedur związanych z przekazywaniem informacji grupie studenckiej
- Stworzenie procedur, jasnych zasad i oficjalnej komunikacji dotyczącej przebiegu studiów oraz istotnych kwestii dotyczących zaliczeń, roku dyplomowego itp. (stworzenie klarownego i łatwego w eksplorowaniu repozytorium, w którym znajdują się wszystkie potrzebne dokumenty)
- wirtualny dziekanat - możliwość logowania i załatwienia spraw online jak przez profil zaufany
- biblioteka jest zbyt rzadko i zbyt krótko otwarta w weekendy, w dodatku informacje o terminach funkcjonowania biblioteki na stronie są nieaktualne. Sposób jej funkcjonowania uniemożliwia skorzystanie z niej bez opuszczania zajęć
- Digitalizacja zasobów biblioteki; dostęp do e-booków, artykułów naukowych czy tutoriali wideo
- Szkolenia z umiejętności miękkich, mediacji
- Sprawiedliwe traktowanie pod względem obecności i dotrzymywania obowiązków studenckich
- Zapewnienie większej pomocy psychologicznej studentom (dyżury, telefon zaufania)
- Zaplecze socjalne związane z posiłkami; dostęp do nich także w trakcie zajęć studentów niestacjonarnych
- Częsty brak mydła i papieru toaletach CSU
- Zakaz wieszania plakatów w windach na CSU, zdejmowanie już powieszonych plakatów
- Brak miejsca do wypoczynku i punktów gastronomicznych
- Na korytarzach na Traugutta jest bardzo ciemno, brakuje automatycznych włączników światła

Kierunek grafika – głosy z ankiet

- Zwiększenie stanowisk do pracy
- Wyjaśnić studentom, jak wygląda proces realizacji praktyk
- Więcej godzin dydaktycznych
- Kuchnia na traugutta powinna być na kod nie na klucz, teraz klucz zabiera jedna osoba i uniemożliwia to innym korzystanie
- Brak infrastruktury umożliwiającej socjalizację studentów - kuchnia jest martwa, w pracowniach nie ma mikrofal,
- Koła studenckie działają średnio, mają słabe dofinansowanie (w porównaniu do innych Akademii)
- Organizacja plenerów pracownianych z grafiki artystycznej, jak to się działo przed pandemią, teraz integracja z innymi latami jest utrudniona
- Zoptymalizowałabym liczbę przedmiotów na grafiku studiów stacjonarnych, dodając więcej zajęć teoretycznych.
- informowanie o ewentualnych zmianach w harmonogramie zajęć mogłoby odbyć się w bardziej komunikatywny sposób, tj. Kartki na drzwiach o zmianie dnia zajęć nie powinny mieć miejsca, mamy do dyspozycji wiele komunikatorów Microsoft teams czy mail, które są dostępne dla każdego.

- Wyznaczyć więcej miejsc na uczelni, gdzie można usiąść z laptopem i popracować, odpocząć, posiedzieć z ludźmi, gdzie można przeczekać okienka między zajęciami.
- Oferta kupienia zwykłego obiadu w kawiarence.
- Więcej wyjazdów, spotkań z osobami z zewnątrz uczelni.
- Pakiet Adobe dla studentów.
- Brak wydarzeń socjalnych dla całej uczelni. Jedynym takim wydarzeniem wydają się być wkupiny, które i tak mają formę szybkiej imprezy w klubie. Chcielibyśmy coś w rodzaju festiwalu lub wyjazdów integracyjnych
- Odnoszę wrażenie, że porządkowanie informacji jest bardzo chaotyczne. Używanie kart wpisowych jest niewygodne. Trzeba ręcznie przepisywać informacje z planu zajęć, a w przypadku pracowni projektowych trzeba doszukiwać się ich na stronie internetowej.
- więcej punktów gastronomicznych

W jaki sposób mógłby zostać ulepszony program studiów na Pana/Pani wydziale/kierunku?

Najczęstsze uwagi i postulaty wskazane przez studentów:

Kierunek:

KSM:

- Jasne informacje o opcjach korzystania z zajęć z całego katalogu zajęć na uczelni
- Doprecyzowanie, jak wyglądają zasady i procesy zgłaszania się na fakultet
- Dostęp do ciemni poza godzinami zajęć w celu realizacji zadań oraz usprawnienie przebiegu zajęć w ciemni oraz studio – brak merytorycznych uwag prowadzących
- Fotografia: praktyczne zajęcia z planowania sesji zdjęciowych, pracy z modelami i zespołem kreatywnym, szkolenia z fotografii produktowej i przygotowania własnego setupu reklamowego, montaż swoich materiałów reklamowych zamiast oglądania prac innych studentów
- Unormowane przekazywanie na początku każdego semestru informacji o wymaganiach do zaliczenia zajęć, w jakiej formie ma być dostarczone oraz trzymanie się wspomnianych ustaleń
- Studenci są zainteresowani także poszerzaniem swoich umiejętności w zakresie wizualizacji 3D oraz animacji 3D
- Zajęcia teoretyczne na II stopniu zawierają sporo powtarzającego się materiału
- Więcej wykładów gościnnych
- Wkomponowanie w godziny zajęć co jakiś czas krótkich ćwiczeń pozwalających trenować umiejętności na zajęciach, a nie tylko w domu
- Podział zadań na podstawowe i zaawansowane - tak aby studenci o zróżnicowanych umiejętnościach wciąż postrzegali zajęcia jako wartościowe
- Włączenie w programy pracowni ćwiczeń, które mogą zostać potraktowane jako wprawki do realizacji komercyjnych i umieszczone w portfolio/przykładowe zadania połączone z rynkiem pracy

- Studia zaoczne: duża ilość zadań zaliczeniowych na semestr (po 2-4 z każdego przedmiotu); propozycja rozwiązania: częściowe terminy na krótkie projekty i tylko jeden duży projekt zaliczeniowy na przedmiot

Kierunek grafika

- Więcej spotkań z projektantami w ramach naszych zajęć. Może więcej współpracy ze studiami projektowymi w celu nabycia pierwszego doświadczenia, które później będzie można wykorzystać w CV
- Dodać więcej zajęć dotyczących pracy w zawodzie, zakładaniu swojej działalności, itp.
- więcej przedmiotów skupiających się na projektowaniu graficznym(rozwinięcie zajęć z typografii i projektowania znaku)
- przeprowadzenie PLENERU który podobno mamy w planie
- usprawnienie nauki programów z pakietu adobe/ wprowadzanie alternatywnych programów
- wprowadzenie zajęć pomagających w prowadzeniu własnej działalności, wiedza na temat kryteriów wyceniania swoich prac, kwestie prawne itp.
- Zajęcia teoretyczne (szczególnie mowa o historii projektowania graficznego) mają świetnych prowadzących posiadających bardzo wysoki poziom wiedzy, ponadto potrafią zainteresować, jednak ilość materiału na semestr jest ogromna (wykłady obejmują zakres od średniowiecza po XX w.) - sugeruję przedłużyć wykłady na dwa semestry.
- zmienić plan zajęć niestacjonarnym grafikom bo nie da się znaleźć pracy
- Więcej wiedzy teoretycznej na zajęciach praktycznych

Jakie są mocne według Pana/Pani strony uczelni/wydziału?

Najczęstsze uwagi i postulaty wskazane przez studentów:

Kierunek:

KSM:

- Zaangażowanie wykładowców, rzetelne podejście do projektów, procesów twórczych i korekt
- Wszechstronność, duża swoboda w tworzeniu i mieszaniu mediów
- Ciekawe nowomiedialne pracownie, zgłębianie wiedzy z różnych dziedzin
- Bardzo dużo sprzętu, wiele miejsca i pomieszczeń do pracy, bardzo przyjemna atmosfera, nowoczesne podejście do sztuki, możliwość dalszego rozwoju artystycznego
- Duża ilość praktycznych zajęć przygotowujących do ewentualnej pracy w zawodzie, takich jak warsztat multimedialny, Photoshop, animacja, fotografia itp.
- Świetna, niepowtarzalna atmosfera
- Nowa kierowniczka
- Zaangażowanie i sposób omawiania projektów przez prowadzących, ciekawe dyskusje, przyjacielska atmosfera, elastyczne podejście

- Ogromna wiedza wykładowców, którzy są pełni pasji i zapału, dużo młodych ludzi pracujących w zawodzie i skutecznie dzielących się doświadczeniem
- W większości przypadków bardzo naturalne podejście do studenta, poważne traktowanie naszych uwag i potrzeb, możliwość dialogu i uzyskania pomocy
- Dużo wystaw i możliwości wystawienniczych
- Maciej Bączyk - ceniony, chęć większej ilości zajęć z nim; oceniany jako inspirujący człowiek, wspierający wolność kreatywną u studentów
- Agata Szuba - zaangażowanie, ciągłe wsparcie w prowadzeniu studentów, w inicjatywach studenckich, dawanie przestrzeni na wolność twórczą
- Piotr Masny - dostęp do studia nagraniowego i wsparcie również poza godzinami zajęć, profesjonalizm, serce na dłoni, bardzo przyjazna atmosfera, wiedzę przekazuje w bardzo przystępny sposób, indywidualne podejście i zaangażowanie
- Tomasz Dobiszewski - rzetelność, bardzo trafne korekty, wspieranie inicjatyw studenckich
- Irmina Rusicka - otwarcie, dużo rozwiązań problemów, fenomenalnie prowadzona pracownia, ogromne zaplecze wiedzy i fantastyczne podejście do studentów
- Paweł Bielawny - ogromna cierpliwość w prowadzeniu zajęć, świetne podejście do studenta, duża wiedza w zakresie prowadzonych tematów, zaangażowanie
- Agnieszka Jarzab - praktyczne podejście, zaangażowanie, trafne korekty, oferta pracowni
- Aleksandra Trojanowska - świetna dydaktyczka, bardzo dobrze pracuje się z nią pod kątem mentorskim i pracy nad projektami, bardzo dużo potrafi przekazać podczas zajęć
- Jakub Jernajczyk oraz Katarzyna Gwoździk - świetnie korekty i pomoc przy pracy nad projektem są bardzo cenne, wspaniali prowadzący, zawsze zapewniają potrzebną wiedzę merytoryczną, bardzo wyrozumiali.
- Katarzyna Gwoździk - wsparcie, zaangażowanie, wiedza, merytoryka; posiada ogromną wiedzę i potrafi ją przekazać w bardzo ciekawy sposób. Zajęcia z nią to czysta przyjemność
- Norbert Kowalczyk - prowadzi bardzo porządne zajęcia, posiada bardzo dużą wiedzę, pomocny
- Marek Grzyb - ciekawe projekty zaliczeniowe, dobrze wykorzystuje czas na zajęciach; podejście do studenta, konsekwentne, surowe, ale sprawiedliwe
- Kinga Bartniak - bardzo ciepła osoba, zależy jej na przekazywaniu wiedzy

Kierunek grafika

- Mocną stroną jest to, że na obu kierunkach są przedmioty, które występują u jednych i drugich
- doświadczone kadry, wyposażenie pracowni, różnorodność zajęć, dużo praktycznych zadań na późniejszym etapie studiów, przyjazna atmosfera
- zaplecze technologiczne
- przeplatanie sztuki i projektowania, pracownie grafiki artystycznej
- uczelnia daje dużo możliwości do rozwoju
- Mocne strony: różnorodność dziedzin, możliwość uczestniczenia w zajęciach innych wydziałów, przyjazna atmosfera
- Mocne, to sprawny dziekanat

- Ogromna wiedza, która jest nam przekazywana jest na duży plus, ale brakuje mi zajęć przygotowujących do pracy w branży oraz jak wyglądają dzisiejsze trendy w projektowaniu, bądź jak pozyskaną wiedzę można wykorzystać w dzisiejszym świecie i w swojej działalności (obecnie dowiaduję się na własną rękę)

Jakie są słabe według Pana/Pani strony uczelni/wydziału?

Najczęstsze uwagi i postulaty wskazane przez studentów:

Kierunek:

KSM:

- Konflikty między prowadzącymi rozwiązywane na widoku studentów / rozgrywki personalne między wykładowcami, które są odczuwalne przez studentów
- Starsza część kadry nie zawsze rozumie ducha młodych studentów
- Duży nacisk na wydruki, generujący zbędne koszty, a także zbyt mało praktycznych zajęć i przekazywania twardej wiedzy technicznej, np. dotyczącej wykonywania zdjęć
- Zupełny brak rozwoju w zakresie techniki fotografii; brak dostępu do ciemni i do studia fotograficznego, zbyt mało tworzenia w trakcie zajęć
- Duży chaos organizacyjny, zwłaszcza w kontekście dyplomu i związane z tym nieujednoczenie oczekiwań (różniące się od prowadzącego do prowadzącego)
- Aby dostać jakiegokolwiek wsparcie finansowe, należy mieć osiągnięcia co najmniej na poziomie ogólnopolskim w danym roku, a otrzymanie pomocy finansowej dla osób w ciężkiej sytuacji materialnej niemal graniczy z cudem. Z tego wynika, że osoby, które chodzą na wszystkie zajęcia i naprawdę się starają, mają średnią powyżej 5.5, a i tak nie mają szans na żadną pomoc finansową
- Brak czasu oraz mało zajęć praktycznych odbywających się na terenie uczelni
- Niestety też w dobie tak szybko rozwijających się technologii często wiedza niektórych wykładowców bywa przeterminowana i czasem ciężko z nimi dyskutować
- Słaba weryfikacja wiedzy studentów - niektóre osoby notorycznie opuszczają zajęcia, a zaliczają tak samo jak zaangażowani studenci
- Dużo prowadzących pali elektroniczne papierosy na zajęciach
- Bardzo często prowadzący opuszczają zajęcia, spóźniają się bez uprzedzenia grupy
- Zweryfikowanie pracowników, ponieważ część z prowadzących utrzymuje się na swoim stanowisku i nie wprowadza zmian w swoich zajęciach pomimo rokrocznych złych opinii o nich i prowadzonym przedmiocie
- Dr Ewa Martyniszyn: zła organizacja zajęć; mniej skupienia na rzeczach, na które studenci często nie mają wpływu, brak otwartości na studentów, wprowadzanie zmian w pracach studenckich bez uprzedniej konsultacji
- bardzo słabe przygotowanie merytoryczne - dotyczące prowadzenia przedmiotu techniki obrazowania fotograficznego (zajęcia w ciemni były najgorszymi zajęciami na całych studiach, ciemnia nie była przygotowana do zajęć, Pani wyglądała, jakby to robiła pierwszy

raz w życiu, nie zachowane zasady BHP dotyczące postępowania z chemią). To skandal, żeby uczelnia nie miała worków ciemniowych chociaż na parę studentów lub wyciągarek do filmów.

Kierunek grafika

- Kiepska komunikacja
- mało inspirujących spotkań, warsztatów poza regularnymi zajęciami
- mało miejsca dla siedzenia, szczególnie w czasie okienek
- zaniedbana infrastruktura (pożółkłe toalety w CSU; nieposprzątane łazienki i pracownie w obu budynkach)
- Słabą stroną są niektórzy profesorowie

Kto z grona nauczycielskiego zasługuje w Twojej opinii na wyróżnienie (można wskazać więcej niż jedno nazwisko)? Podaj krótkie uzasadnienie

dr Anna Stębowska-Nowak - Pani Ania prowadzi bardzo przydatne (i przyjemne!) zajęcia z perspektywy przyszłych grafików: realizujemy projekty w ramach współpracy z istniejącymi firmami, dostajemy dużo merytorycznej wiedzy z zakresu analizy klienta i brandingu, ale też rozmawiamy o aspektach praktycznych związanych z wykonywaniem zleceń dla klientów. dr hab. Piotr Komorowski - zajęcia z Panem Profesorem są bardzo inspirujące i poszerzające perspektywę na sztukę. Eksperymentujemy i uczymy się rozmawiać o naszych pracach. W pracowni Profesora Komorowskiego, jako studenci mamy dużo swobody twórczej i czujemy się wysłuchani. mgr Agnieszka Talik - zajęcia z Panią Agnieszką to jedno z najbardziej rozwijających i najlepiej prowadzonych zajęć, w jakich kiedykolwiek uczestniczyłam. Pani Agnieszka tłumaczy zasady modelowania 3D bardzo precyzyjnie i zawsze służy pomocą, kiedy coś nie wychodzi tak jakbyśmy chcieli. Bardzo lubię uporządkowaną strukturę tych zajęć.

Marta Przeciszewska - odpowiada na wszelkie dodatkowe pytania i jest w stanie przygotować wykłady w odpowiedzi na prośby studentów w celu uzupełnienia ich wiedzy. Joanna Skrzypiec i Karolina Wiśniewska bardzo pomagają studentom w projektach, w zrozumieniu materiałów/papierów i działań z książką w trakcie zajęć oraz poza godzinami pracy. Organizacja wystaw dla studentów.

Bardzo dobrze pracowało mi się na malarstwie u Profesora Mariana Waldemara Kuczmy. Profesor daje bardzo dobre korekty, jest wyrozumiały, dobrze prowadzi zajęcia i indywidualnie podchodzi do każdego studenta.

Asystentka Katarzyna Rutkowska zawsze służy dobrą radą i korektą, jest zaangażowana w pomysły uczniów i w każdym przypadku służy pomocą.

Tomasz Ostaszewski - zachęca do kreatywnego działania, pomocny i z dużą wiedzą w temacie. Aż chce się przychodzić na zajęcia

Pani Miłkowska- fascynujące wykłady. Pani Wosik, Pan Gorzelak, Pan Łubiński, Pani Skrzypiec-Żuchowska - wszyscy za zaangażowanie w pracę studenta, zainteresowanie i miłą postawę.

ad. Kodź Anna (przyjazna atmosfera w pracowni, pozytywne podejście do studentów, otwartość na pomysły) ad. Gertchen Agata (profesjonalne wsparcie merytoryczne, zaangażowanie)

Profesor Broda , Anna Janusz-Strzyż, Oboje prowadzący są niezwykle cierpliwymi oraz wyrozumiałymi prowadzącymi, przede wszystkim posiadają ogromną wiedzę. Potrafią zarówno chwalić jak i w mądry, niekrzywdzący sposób przekazać krytykę. Są też ogromnym wsparciem jeżeli chodzi o realizowanie projektów, prac własnych i są niezwykle inspirujący

Dorota Miłkowska- zajęcia z historii projektowania graficznego prowadzone są w dokładny i ciekawy sposób, rzetelnie podawane są informacje o tym co przerabiane jest na zajęciach

prof. Anna Maria Kramm - zainteresowanie problemami studentów, bardzo wysoka jakość prowadzonych zajęć, dzielenie się wiedzą, wymagania od studentów, ale z ciągłym wsparciem rozwoju, widoczny rozwój w pracy własnej dzięki korektom prowadzącej.

dr Dorota Miłkowska prowadząca cudowne i wciągające wykłady oraz dr Anna Stębowska-Nowak, która bardzo dokładnie omawia cały temat i prowadzi nas przez cały proces projektowy

Maja Dokudowicz - zawsze jest do dyspozycji w kwaszarni i można na nią liczyć

Pani pro. Joanna Skrzypiec, bardzo fajne i przyjazne podejście do studenta. Daje nam odczuć że jej zależy na naszych pracach

Tomasz Ostaszewski - dużo się dowiedziałam podczas zajęć, stwarza przyjemną atmosferę

Dorota Miłkowska - świetna, elokwentna wykładowczyni Anna Kodź - bardzo pomocna

- prof. Marek Śnieciński - ŚWIETNE wykłady - prof. Marlena Promna - stwarza dla studentów niepowtarzalne okazje, ciekawie porowadzi zajęcia, super pedagog

dr Dorota Miłkowska - dobrze zorganizowane i zaplanowane zajęcia, wypełnione wiedza teoretyczną,

mgr Małgorzata Mońka - świetna praca ze studentami, wspiera i motywuje mgr Patrycja Chrzanowska - organizacja dodatkowych zadań, czynna pomoc w realizacji projektów prof. Christopher Nowicki - słodki starszy pan który stara się mówić po polsku i to jest najbardziej uroczą rzeczą którą słyszałam, poza tym jest światowy i przekazuje nam tajniki wiedzy o grafice artystycznej z całego świata, uwielbiany i kochany

Bardzo cenię sobie panią Matyldę Bruniecką. Dostajemy dużo projektów ale to zmusza do systematyczności i jej korekty są bardzo pomocne. Praca z profesorem Moczydłowskim wygląda podobnie. Bardzo lubię wszystkich wykładowców bez wyjątku. Szkoda tylko, że mamy tak mało czasu na pracę z nimi.

Joanna Skrzypiec (zaangażowanie, prowadzenie zajęć z pasją, przekazywanie ciekawych i użytecznych informacji) Mira Boczniewicz Matylda Bruniecka

ZDECYDOWANIE Pan Tomasz Ostaszewski, Pan Michał Wasiak oraz Pan Marek Śnieciński

Mgr Patrycja Chrzanowska - czynna pomoc podczas wykonywania projektów, pozytywne podejście do studentów, organizowanie dodatkowych projektów dr hab. Daria Milecka- pozytywne podejście do tematów, wspiera w realizowaniu własnych prac, zawsze potrafi znaleźć coś pozytywnego w każdej pracy

Dorota Miłkowska, Sebastian Łubiński, Maja Dokudowicz, Marta Preciszewska, Piotr Masny, Wojciech Kołacz, Edwin Zapotoczny

Marta Lech Piotr Komorowski Maciej Jaroszczuk

1. Pani ama@, kocham dziekanat, dziękuję za wszystko 2. dr hab. Mariusz Gorzelak i dr Sebastian Łubiński, za mobilizację studentów, pokazywanie nam ducha graficznej społeczności oraz oczywiście organizację najlepszego momentu roku, wigilii czwartego piętra!

Ewa Halawa, Dorota Miłkowska - niesamowita wiedza, wysokie umiejętności przekazywania wiedzy, panie wiedzą jak zainteresować przedmiotem Matylda Bruniecka - bardzo fajne, ludzkie podejście do przedmiotu jak i studenta, rzetelne korekty

Pani mgr Ewa Halawa i Pani dr Dorota Miłkowska. Prowadzą ciekawe i zorganizowane wykłady, przekazują dużo wiedzy. Opowiadają o sztuce z pasją.

Agata Gertchen, Przemysław Tyszkiewicz, Andrzej Wałaszek

Dr hab. Mira Boczniewicz, jest piękną artystyczną duszą, która chce jak najwięcej przekazać i nauczyć. Przy czym daje wiele od siebie. Wiele materiałów i możliwości.

Prowadzące z Pracowni Książki projektowej - Asia Skrzypiec, Karolina Wiśniewska, Magdalena Wosik - każda z nich angażuje się w projekty studentów, nie wyróżniają studentów wśród innych, wspierają, przekazują praktyczną wiedzę i umiejętności. Nowoczesne podchodzą do projektowania. Wymagają dużo - to jest plus. Anna Kodź - pomaga i wspiera w zdobywaniu technicznych i kreatywnych umiejętności, potrafi zarządzać pracownią i studentami. Dorota Miłkowska (Historia sztuki) - w interesujący sposób prowadzi zajęcia, wymagająca. Potrafi przekazywać wiedzę w konkretny i sensowny sposób. dr hab. Marta Borgosz - wspiera studentów, nie narzucając swojej opinii, inspirowuje i motywuje. Konkretna i rzeczowa krytyka z jej strony.

Sebastian Łubiński, zawsze pomaga wszystkim w pracowni, nawet jak nie ma z danymi osobami zajęć, ma dużą wiedzę, którą dzieli się z studentami, podchodzi poważnie do korekt i analizuje ze studentem dane zagadnienie.

Pan Maciej Bączyk, człowiek inspiracja Pani Agata Szuba, zaangażowanie, ciągle wsparcie w prowadzeniu studentów, wsparcie w inicjatywach studenckich, dawanie przestrzeni na wolność twórczą Pan Mariusz Gorzelak, podejście do studentów, zaangażowanie, poczucie humoru Pani Katarzyna Gwoździak, wsparcie, zaangażowanie, wiedza, merytoryka Pan Tomasz Ostaszewski, zaangażowanie, wsparcie, pasja, zajęcia laboratoryjne w ciemni Pan Piotr Masny, wsparcie, dostęp do studia nagraniowego i wsparcie w nim kiedy tylko chcemy, profesjonalizm, serce na dłoni Pan Tomasz Dobiszewski, rzetelność, bardzo trafne korekty, wspieranie inicjatyw studenckich

Mgr Tomasz Ostaszewski, dr hab. Piotr Komorowski. Definitywnie dydaktycy z pasji.

Irmina Rusicka - jestem na drugim roku i nikt do tej pory nie prowadził tak konkretnych zajęć jak Irmina. Na zajęciach rozmawia z nami o sprawach bieżących w polu sztuki, do każdego z naszych projektów podchodzi bardzo indywidualnie, otwarcie, ogromnie wzbogaca nasze prace pokazując nam w sposób przyjazny dużo rozwiązań problemów i przeszkód jakie napotykamy. Ma przeogromną wiedzę i wielką umiejętność przekazywania jej w sposób ciekawy. Tak naprawdę to jak dotąd jedyne zajęcia, które w jakikolwiek sposób przygotowują mnie do pracy w przyszłości w sposób bezpośredni. Sebastian Sobótka -

podchodził do zajęć z programowania z widoczną zapałą. Bardzo łatwo tym zarażał. Pokazywał dużo możliwości, cierpliwie tłumaczył każdy błąd jaki popełnialiśmy i cierpliwie towarzyszył nam przez cały semestr. Był bardzo obecny i nie ignorował naszych pytań. Nie pozostawił nas samym sobie, jak to się dzieje na części przedmiotów. Piotr Masny- ogromna wiedza, bardzo dużo zainteresowań. Wprowadza bardzo przyjazną na zajęciach atmosferę, przez co studenci nie obawiają się popełnić błędów w nowej dziedzinie. Swoją wiedzę przekazuje w bardzo przystępny dla nas sposób. W dodatku można się z nim skontaktować codziennie, zawsze podchodzi bardzo indywidualnie i angażuje się w nasze projekty. Paweł Bielawny- tak naprawdę to tak samo jak z panem Piotrem Masnym. Prowadzą inne przedmioty ale wprowadzają dokładnie tę samą przyjazną atmosferę i są zawsze zaangażowani w rozwiązywanie naszych problemów. Agnieszka Jarzab i Maciej Bączyk- prowadzą moją ulubioną pracownię zaraz po zajęciach z Irminą Rusicką. Podchodzą do zajęć bardzo praktycznie, teorii dostajemy najpotrzebniejsze minimum a później działanie, działanie i jeszcze raz działanie. Są zawsze bardzo zaangażowani, pamiętają o każdym projekcie w największych detalach. Często na ich zajęcia przychodzi się z niejasnym pomysłem, może hasłem, a wychodzi z dopracowanym pomysłem na projekt i mnóstwem zapału.

Beata Bols - bardzo rozwijające świadomość artystyczną w różnych aspektach zajęcia dot kompozycji i wykorzystania różnych środków wyrazu, Rafał Warzecha - największa wiedza techniczna i największa pomoc w rozwiązywaniu problemów technicznych dot. Fotografii, Ewa Halawa - wspaniała wiedza i umiejętność opowiadania historii sztuki, Paweł Bielawny i Marek Grzyb - za podejście do studentów i rozwijanie umiejętności poprzez doskonale wybrane zadania semestralne i służenie pomocą nawet po godzinach pracy.

Aleksandra Trojanowska - świetna dydaktyczka, bardzo dobrze pracuję się z nią pod kątem mentorskim i pracy nad projektami, bardzo dużo potrafi przekazywać podczas zajęć, Jakub Jernajczyk oraz Katarzyna Gwoździak - świetnie prowadzą pracownię Poznania Wizualnego, dzięki czemu bardzo dużo osób jest zainteresowanych tą dość z pozoru nietypową pracownią, świetnie się z nimi pracuję, ich korekty i pomoc przy pracy nad projektem są bardzo cenne, dzięki nim bardzo dobrze jest się w stanie nauczyć pracy konceptualnej nad projektami oraz ogólnie procesu twórczego oraz rozwijania się i próbowania różnych dziedzin Sztuki.

Dr Irmina Rusicka, fenomenalnie prowadzona pracownia, ogromne zaplecze wiedzy i fantastyczne podejście do studentów. Paweł Bielawny, Ogromna cierpliwość w prowadzeniu zajęć, bardzo fajne podejście do studenta, duża wiedza w zakresie prowadzonych tematów

Pani Ewa Halawa świetnie prowadzi wykład z historii sztuki

Vinicius Libardoni- zajęcia z grafiki przebiegają zawsze w przyjaznej atmosferze sprzyjającej chęci rozwoju i odkrywania kolejnych technik. Katarzyna Gwoździak- posiada ogromną wiedzę i potrafi ją przekazać w bardzo ciekawy sposób. Zajęcia z nią to czysta przyjemność.

Profesor Komorowski, duże doświadczenie w branży, duża znajomość sprzętu, trafne uwagi do prac oraz umiejętność podania konkretnych informacji

Adrianna Wierzbka: ogromna wiedza, dobre przygotowanie do prowadzenia zajęć, prowadzi wnikliwe dyskusje z dużym szacunkiem dla studentów Marek Grzyb: ciekawe projekty zaliczeniowe, dobrze wykorzystuje czas na zajęciach Piotr Masny: z dużym zaangażowaniem pomaga w realizacji indywidualnych projektów, zachęca do nauki skomplikowanego, specjalistycznego software'u mgr. Tomasz Ostaszewski, zaangażowanie w prowadzone zajęcia, prof. dr hab. Daria Milecka, zaangażowanie w prowadzone zajęcia

Zdecydowanie profesor Piotr Komorowski. Człowiek jak dla mnie niezastąpiony, niesamowicie pozytywny oraz ciepły. Na jego zajęcia zawsze przychodzimy z przyjemnością i uśmiechem. Po wielu rozmowach z moim rakiem jestem w stanie powiedzieć, że wszyscy go lubią, a także jego przedmiot - w naszym przypadku są to "Podstawy Fotografii". Osoba, która przekazuje nam ogrom wiedzy oraz opinii na temat naszych prac, ale także dająca cenne rady dotyczące życia oraz kariery artystycznej. O naszych pracach zawsze wypowiada się w sposób kulturalny i nie zniechęcający nas do dalszego działania - nawet wtedy kiedy nie podobają mu się one. Jest to też przede wszystkim człowiek bardzo elegancki, z wysoką kulturą osobistą i klasą i mimo to nadal można z nim porozmawiać i pożartować. Kolejną osobą jest Tomasz Ostaszewski. Mój powrót do ciemni był o wiele mniej stresujący dzięki niemu. Jest człowiekiem konkretnym, rożgarniętym i przekazującym najważniejszą wiedzę. Zawsze służy pomocą i nigdy nie robi nam pod górkę. Podczas jednego semestru nauczył nas bardzo wielu rzeczy, sporo pokazał i dużo wytłumaczył. Na jego zajęcia również przychodzimy z uśmiechem i wręcz wyczekujemy na nie. Nigdy się nie zawiedliśmy na zajęciach u Pana Tomka. Ostatnimi, które również zasługują na ogromną pochwałę są Pani Ewa Halawa i Elżbieta Łubowicz. Kobiety, które przekazują na swoich zajęciach ogrom wiedzy. Robią to w sposób ciekawy oraz zawsze z pomocą materiałów takich jak skany czy zasoby prywatne. Podczas tego semestru zdobyłem sporo wiedzy, która była dla mnie bardzo ciekawa i będę często do niej wracać. Obie Pani są przemiłe i żyjące w zgodzie ze swoimi podopiecznymi. Zajęcia teoretyczne bardzo często

potrafią być prowadzone w sposób nudny, odpychający studenta od konkretnych tematów omawianych na zajęciach, a nawet od przedmiotu.

dr Adriana Wierzba, wyważona, zaangażowana, inteligentna naukowczyni,

Norbert Kowalski prowadził bardzo porządne zajęcia z Blendera w zeszłym roku, widać że posiada on bardzo dużą wiedzę i jest otwarty na pomoc, gdy podeszło się do niego z pytaniem. Agnieszka Jarząb również, bardzo doceniam jej otwartość na pomysły studentów, bardzo trafne korekty oraz ofertę pracowni na którą składały się również warsztaty gościnne.

Tomasz Ostaszewski - wykładowca o wielkiej wiedzy, którą potrafi się dzielić, wielki plus za naturalność, nieformalność, stałe wsparcie i pomoc, zrozumienie i empatię

dr hab. Marek Grzyb (podejście do studenta, konsekwentne, surowe, ale sprawiedliwe)

Jakub Jernajczyk i Katarzyna Gwoździk - wspaniali prowadzący, zawsze zapewniają potrzebną wiedzę merytoryczną, skutecznie pomagają uporać się z problemami podczas pracy, bardzo wyrozumiali

Warzecha - bardzo duża wiedza praktyczna i teoretyczna, świetnie też ją przekazuje Kowalczyk - świętą dydaktyk, bardzo dobrze zaplanowany program do tak krótkiego czasu - SZACUNECZEK Bartniak - Bardzo ciepła osoba, zależy jej na przekazywaniu wiedzy Bols - W tym roku jej nie miałem, ale nie wypełniałem ankiety ostatnio. Przecudowna kobieta, mało kto uczy takiego podejścia do sztuki, bardzo kreatywne zajęcia, dodatkowo Pani Bols przecudownie posługuje się językiem w ocenie zdjęć, przyjemnie się z nią polemizuje na temat prac

Profesor Bator jest jedynym wykładowcą w moim obecnym planie zajęć, który czegokolwiek nas uczy i czuję, że się rozwijam.

Pani mgr Halawa- najciekawsze i najbardziej merytoryczne przygotowanie z historii sztuki, lekcje prowadzone z poczuciem humoru, łatwo wchodzące do głowy

Pani dr Agnieszka Jarząb, Maciek Bączyk.

Kto z grona nauczycielskiego powinien w Twojej opinii poprawić sposób prowadzenia zajęć (można wskazać więcej niż jedno nazwisko)? Podaj krótkie uzasadnienie

Z. Rzeźnik. Przedmiot wydaje się nie potrzebne i słabo prowadzone zajęcia. Nie przydaje się do prac pisemnych.

dr Anna Juchnowicz - zajęcia mogłyby być bardzo ciekawe i rozwijające, ale są zupełnie nieuporządkowane, przez co udział w nich nie wnosi zbyt wiele wiedzy. Doceniam jednak zajęcia z gośćmi oraz te, na których możemy oglądać i rozmawiać o ciekawych realizacjach z dziedziny książki artystycznej.

Anna Juchnowicz- zajęcia praktycznie nie odbywały się. Do samego końca nie było dokładnie wiadomo na czym polega przedmiot "inne formy introligatorskie i książkowe". Przedmiot nic nie wprowadzał, nie rozszerzał wiedzy na żaden temat. W pierwszym semestrze w ramach zajęć online słuchaliśmy o zwiedzaniu Meksyku.

Może rozwinę moją wypowiedź o Problemach Sztuki Współczesnej które prowadzi Pani Zofia Reznik. Przedmiot jest absolutnie bezsensowny, nie wnosi żadnych wartości, jest tylko stratą czasu. Na zajęciach rozmawiamy o takich rzeczach jak nasze zainteresowania i czy tatuaże są okej czy nie. Oglądamy jakieś filmiki, robimy prezentacje na zaliczenie o dosłownie CZYMKOLWIEK, na dowolny temat (ktoś robił prezentację o zupach).

dr Ewa Martyniszyn. Zła organizacja zajęć.

Ewa Martyniszyn - mniej skupienia na rzeczach, na które studenci często wpływu nie mają jak np liczba wydrukowanych zdjęć (nie każdego na takie rzeczy stać pomimo tego, że każdy zadanie na fotografię ma wykonane). Większa otwartość na studentów oraz zaprzestanie wprowadzania zmian w pracach studenckich bez uprzedniej konsultacji.

Ewa Martyniszyn - bardzo słabe przygotowanie merytoryczne dotyczące prowadzenia przedmiotu techniki obrazowania fotograficznego (zajęcia w ciemni były najgorszymi zajęciami na całych studiach, ciemnia nie była do przygotowania do zajęć, Pani wyglądała jakby to robiła pierwszy raz w życiu, nie zachowane zasady BHP dotyczące postępowania z chemią)To skandal żeby uczelnia nie miała worków ciemniowych chociaż na parę studentów, lub wyciągarek do filmów.

snitches get stitches

Pani Ewa Martyniszyn mogłaby zapowiedzieć projekty na początku semestru żeby można było rozplanować działanie

Ad. C

Podstawą do oceny dla Wydziałowych Zespołów ds. JK osiągnięć artystycznych i naukowych pracowników jest Karta indywidualnego rozliczenia całkowitego czasu pracy nauczyciela akademickiego.

1. Osiągnięcia wskazujące wysokie kompetencje kadry naukowo - dydaktycznej wydziału.

Udział w programach wymiany Erasmus dla pracowników dydaktycznych:

Zuzanna Dyrda

Marmara Üniversitesi, İstanbul, Turcja (7-11.05.2024), wykład promujący Uczelnię, sesje mentorskie dla studentów, wyjazd w ramach europejskiego programu Erasmus+ w celu prowadzenia zajęć w Uczelni partnerskiej
L.E.P.P. Apollon Kutateladze Tbilisi State Academy of Art, Tbilisi, Gruzja (8-12.04.2024), warsztat i prezentacja, wyjazd w ramach europejskiego programu Erasmus+ w celu prowadzenia zajęć w Uczelni partnerskiej

Mariusz Gorzelak

Erasmus+ Staff Mobility For Teaching, Aristotle University of Thessaloniki, Grecja, 22-26.04.2024.

Anna Juchnowicz

13-17.05.2024, Accademia di Belle Arti di Lecce

Anna Kodź

Universidad Politecnica de Valencia, 13.05.2024 - 17.05.2024

Marta Kubiak

Marmara Üniversitesi, İstanbul, Turcja, 05.05-10.05.2024

Maciej Majchrzak

13-17.05.2024, Walencja, Hiszpania

Łukasz Paluch

22-26.04.2024, wyjazd dydaktyczny i szkoleniowy do Aristotle University of Thessaloniki

Anna Trojanowska

Na stypendium dla pracowników dydaktycznych w ramach programu Erasmus + przebywałam w okresie 06/05/2024 - 10/05/2024 w Mimar Sinan Fine Arts University w Stambule, w Turcji. W trakcie pobytu na uczelni przeprowadziłam dwa wykłady dla studentów i pracowników Uniwersytetu. Pierwszy z nich był prezentacją Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów oraz Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu, drugi dotyczył litografii w Polsce oraz własnych doświadczeń w tej technice. Wykłady uzupełnione były bogatym materiałem filmowym. Po wykładach studenci i pracownicy mieli możliwość zadawania pytań. Odbyły się również spotkania ze studentami w ramach mentoring session. Pobyt był dla mnie okazją do przedstawienia moich aktualnych doświadczeń i wiedzy z zakresu grafiki artystycznej i projektowej. Przyczyni się do wymiany doświadczeń artystycznych, pogłębienia współpracy, a także podniesieniu kompetencji i kwalifikacji zarówno artystycznych, badawczych jak i językowych oraz promocji wrocławskiej Akademii.

Robert Sochacki

maj 2024 Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) w Porto Alegre, Brazylia
<https://www.asp.wroc.pl/pl/brazylia-2024-robert-sochacki>

Aleksandra Trojanowska

MİMAR SİNAN FINE ARTS UNIVERSITY, Stambul, Turcja
6-10/05/2023

Jacek Szewczyk
2023 BRATYSŁAWA

Stypendia, granty i staże naukowe, artystyczne, w tym projektowe:

Mariusz Gorzelak

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, grant na PrintCard Wrocław „Migraitions” organizacja wystawy i prezentacja projektu w Kulturci center Osijek, Chorwacja w programie "Duże Granty Artystyczne", czerwiec 2024

Aleksandra Janik

2024 Uzyskanie 2 grantów Instytutu Adama Mickiewicza w programie „Kultura Polska na Świecie”: na realizację projektu artystycznego „Outside the Box | Conference Drawings” podczas konferencji The International Printmaking Conference SGCI „Verified by Proof” Providence, Rhode Island, USA oraz na realizację projektu artystycznego i wystawy „Sharpening the Senses” w ramach The National Cultural Festival 2024, Mino, Japonia.

2024 Uzyskanie 6-miesięcznego stypendium artystycznego w ramach KPO: Program wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju.

Anna Juchnowicz

Stypendium Erasmus+ dla nauczycieli akademickich, w dniach 13-17.05.2024

Anna Kodź

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Mały Grant Artystyczny na udział w konferencji, 2024

Marta Kubiak

Dofinansowanie wyjazdu do University of North Carolina w Charlotte ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Kultura Polska na Świecie” realizowanego przez Instytut Adama Mickiewicza, styczeń-luty 2024

Marta Lech

Mały Grant Artystyczny na udział w konferencji 2024, Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

Vinicius Libardoni

Stypendia artystyczne Województwa Dolnośląskiego, 01.05 – 31.12.2024

Małgorzata Warlikowska

Duży Grant Artystyczny ASP Wrocław projekt/ sympozjum "Graficzne Eksploracje Emalii"

Anna Trojanowska

ERASMUS+ dla pracowników wykłady w Mimar Sinan University w Stambule (Turcja). Termin wyjazdu 06/05/2024 - 10/05/2024; wykłady: Lithography in Poland (Anna Trojanowska); Faculty of Graphics and Media Art at the Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław, Poland (Anna Trojanowska, Aleksandra Trojanowska)

Kinga Bartniak

Indywidualna międzynarodowa rezydencja artystyczna "K.A.I.R. Košice Artist in Residence" na Słowacji projekt został wybrany w ramach Open Call, w pełni finansowany przez organizatorów, w tym stypendium na czas przebywania u partnera projektu

04-06.2024

Prezentacja posteru na międzynarodowej konferencji „15th International Conference on Artistic Research” (Tilburg, Holandia, 2024)

Temat: Badania artystyczne przeprowadzone w ramach doktoratu.

10.04.2024

Tomasz Dobiszewski

- Duży Grant Artystyczny Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

- Grant Kultura Mobilna Wrocławskiego Instytutu Kultury

Agnieszka Jarzab

Duży Grant ASP dofinansowujący publikację "kinoNOMANUAL", towarzyszącą wystawie indywidualnej "Salon Zimowy"

Barnaba Mikulowski

Mały Grant ASP na projekt wydawniczy "grAlpefruit: The Book of Executions".

Marcin Rupociński

1. Stypendium z Funduszu Popierania Twórczości na pracę instalacją dźwiękową Focus Tracking; wrzesień 2023
2. Dofinansowanie w ramach program MKiDN Zamówienia kompozytorskie; marzec 2024
3. Półroczne stypendium KPO; sierpień 2024

Robert Sochacki

półroczne stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
grant z programu Culture Moves Europe mobility
3 letnie stypendium dla Młodych Naukowców

Michał Jakubowicz

Staż artystyczny w Galerii B, Frankfurt Oder, sierpień-wrzesień, 22.08. - 19.09.2024Regenerativverfahren
»Unaufmerksame Zeichnungen« Zeichnungen, experimentelle Fotografie, InstallationGrant FRBN „Obrazy są ważne.
Katalog Galerii Grafiki Uniwersytetu SWPS. Monografia wystaw organizowanych przez Galerię Grafiki Uniwersytetu
SWPS w latach 2021-2023. Wydana przez Wydawnictwo Libron." "Cyfrowe repozytorium tekstów Jerzego Olka" z
grantu Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększenia Odporności Komponent: Odporność i konkurencyjnośćgospodarki;
Inwestycja A2.5.1: Program wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz
stymulowania ich rozwoju

Tomasz Broda

stypendium artystyczne Prezydenta Wrocławia, Mały Grant Rektora ASP we Wrocławiu

Uzyskane nagrody i wyróżnienia w konkursach w roku akademickim 2022/23:**Zuzanna Dyrda**

2024 Nagroda w kategorii fotografia na Sixth International Biennial of Fine Art Nude "Marko Krstov Gregović" w Petrovac w Czarnogórze

Vinicius Libardoni

Nagroda Open Portfolio, FIG Bilbao Printmaking and Art On Paper International Fair, Basque Autonomous Community, 2023 – Bilbao, Hiszpania.

Łukasz Paluch

Cover awArts 2023, Kategoria Najlepsza okładka, organizator: Decybele Dizajnu, rok 2024
3 miejsce za okładkę Profeci "Ubóstwo"
4 miejsce za okładkę Keatsu "Struggles"

Nominacja do finałowej 30-tki X edycji Konkursu 30/30 na najlepszą okładkę płytową
za okładkę Profeci "Ubóstwo" oraz Skalpel Big Band Live "s/t"

Nominacja do nagrody Najpiękniejsza Książka Roku 2023 / Dział V. sztuka i fotografia
ze projekt książki "Antena Krzyku. Antologia 1986-1990", Wojciech Kozielski

Artur Skowroński

Nominacja do Nagrody Edytorskiej Pióro Fredry za książkę Alessandro Portelli „Odkrywając historię mówioną” wydawnictwa OPiP

Joanna Skrzypiec-Zuchowska

64. Konkurs Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek / Najpiękniejsze Polskie Książki 2023 / Wyróżnienie za projekt graficzny, projekt okładki i skład książki Madame Crirtic. Ja i korporacja. Moje unikatowe pożegnanie / oraz Nagroda Honorowa przyznana przez Towarzystwo Bibliofilów Polskich w Warszawie za tą samą książkę.
Srebrny Medal w Międzynarodowym Konkursie projektowym INDIGO AWARDS za katalog do wystawy Ogólnopolski Przegląd Książki Artystycznej

Anna Trojanowska

2024 - The XV Atlante Engraving Award (XV Premio Atlante de Gravado), Nagroda - PREMIO ATLANTE (za pracę SOUNDS_1), otwarcie wystawy i ogłoszenie nagród: 14 de septiembre, a las 13.00 h en el Museo del Grabado (Lugar de Outeiro, 52 – Artes – 15969 – Ribeira – A CORUÑA), Hiszpania; nagrodzona praca dołącza do kolekcji Muzeum Grafiki

2024 - The Sixth International Printmaking Biennial, Cacak, Serbia, Nagroda za Miniaturę i Exlibris (Nagrada za minijaturu i exlibris), Praca - DECOCUA_3, 30.08.2024-30.09.2024, Kulturni Centar Narodni Muzej, Cacak, Serbia;

2024 - Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie - Wyróżnienie Honorowe MTG 2024, za pracę ECHOLALIA_37-49), otwarcie Wystawy Głównej MTG 2024 oraz Uroczysta Gala Wręczenia Nagród 24 maja 2024 o godz.18.00 w Nowohuckim Centrum Kultury, al. Jana Pawła II 232, Kraków.

2023 - XVII Bienal Internacional de Grabado "JOSEP DE RIBERA" XÀTIVA 2023 (XVII International Printmaking Biennial "Josep de Ribera" Xativa 2023), Nagroda Główna; Xativa, Valencia, Hiszpania. Inauguracja wystawy - 8.11.2023, Casa de Cultura, in Xàtiva, Hiszpania.

praca - HINDSIGHT BIAS_01

2023 - XI Bienal Contratalla - Honorable Mention, Tarragona, Hiszpania (za exlibris Marka Lisa), wystwa - sierpień 2023, Galeria Contratalla Tarragona - Barcelona - Reus, Spain;

https://drive.google.com/file/d/1r_2RL404KlxcaFNgaJ2rxDC7ODlmJA-c/view?fbclid=IwAR3pwSggPveRSCWKtCh-nQdmJ3jV0zrnGleGqct1a92AP7HrSbQm5qk2PE

2023 - Medal Honorowy 18. Międzynarodowego Triennale Małej Formy Grafiki, Polska - Łódź 2023, (jedna z 10 równorzędnych nagród przyznawanych na Triennale), otwarcie wystawy 26 października 2023, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, zestaw prac: REPREZENTACJA WIZUALNA_05, _06, _07, _08, _09

2023 - Medal Honorowy za najlepsze prace nadesłane na konkurs XXVIII Międzynarodowe Biennale Exlibrisu Współczesnego w Malborku, otwarcie wystawy 3 czerwca 2023 w Muzeum Zamkowym w Malborku;

Magdalena Wosik

10. Międzynarodowe Biennale Plakatu Społeczno-Politycznego „Twórczo dla praw człowieka”, III nagroda – Nagroda Starosty Oświęcimskiego za plakat „Zapał... Daj odpocząć głowie”, Międzynarodowy Dom Spotkań Młodzieży w Oświęcimiu, 2024

XXVI Otwarty Międzynarodowy Konkurs na Rysunek Satyryczny pod hasłem OLIMPIADA, Wyróżnienie ufundowane przez Narodowy Bank Polski, Biblioteka Norwid w Zielonej Górze, 2024

XIII Ogólnopolski Konkurs na ilustrację do tekstu piosenki Jeremiego Przybory, III Nagroda (Konkurs w ramach XX Stacji Kutno Festiwalu Jeremiego Przybory) Kutnowski Dom Kultury, 2024

47. Międzynarodowy Konkurs Satyrykon '2024, Legnica, Wyróżnienie, Legnickie Centrum Kultury i Fundacja Satyrykon, 2024
24. edycja Konkursu Galerii Plakatu AMS „Wygodnie i odpowiedzialnie, czyli jak”, Wyróżnienie, Galeria Plakatu AMS, 2023
XXI Międzynarodowy Konkurs Rysunku Satyrycznego Karpik 2023, Wyróżnienie KOWR oddz. w Opolu, Ośrodek Kultury w Niemodlinie, 2023

Marek Grzyb

I International Biennial Of Miniature Art Graphics And Drawings Bitola wystawa konkursowa, IBMB-Bitola, Macedonia, Listopad 2023, wyróżnienie / CERTIFICATE OF HONOUR.

Barnaba Mikułowski

Drugie miejsce w konkursie na projekt okładki do 56 numeru tygodnika AI Art Weekly, udział brało 112 artystów.
<https://aiartweekly.com/issues/56>

Aleksandra Trojanowska

Nominacja do nagrody Iuvenes Wratislaviae

Irmína Rusicka

Otrzymanie grantu na realizację pracy twórczej i podnoszenie kompetencji artystycznych w formie stypendium w ramach Inwestycji A2.5.1 Program wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju w ramach Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększania Odporności

Katerina Kouzmitcheva

Konkurs na projekt fotograficzny w przestrzeni miejskiej w ramach 7. edycji biennale sztuki współczesnej Tallinn Photomonth w Estonii, zwycięzca, Festival Fotokuu, 2023

Encontros da Imagem portfólio — review, Laureatka Portfolio Review 2023, Nagroda - udział w wystawie zbiorowej w 2024 w ramach Fotofestivalu Encontros da Imagem, Braga, 2023

Konkurs fotograficzny, Brązowy zwycięzca w kategorii Editorial-Photo Essay, Tokyo International Photo Awards, 2023

Konkurs fotograficzny. Na krótkiej liście. URBANAUTICA INSTITUTE AWARDS, 2023

Konkurs fotograficzny. Na krótkiej liście. The World Report Award | Documenting Humanity 2024 Festival della Fotografia Etica, 2024

Konkurs fotograficzny Photo Match. Na krótkiej liście. Fotofestival, 2024

Konkurs fotograficzny Talent roku 2024. Finalista, Wyróżnienie w kategorii Curatorlab. PIX House, 2024

Konkurs fotograficzny No Borders Award. Finalista. Visegrad Fund2024

Tomasz Broda

Grand Prix w VII Ogólnopolskim Konkursie na Artystyczny Plakat Winobraniowy. Okręg Zielonogórski Związku Polskich Artystów Plastyków, Urząd Miasta Zielona Góra, 800 lecie powstania i 700 lecie uzyskania praw miejskich

Michał Jakubowicz

Nagroda Dziekana Uniwersytetu SWPS 2024

Karolina Wiśniewska

Zakwalifikowanie plakatu Sztuka Przejścia realizowanego dla Akademii sztuk Pięknych Im. E. Gepperta we Wrocławiu do wystawy głównej międzynarodowego biennale plakatu BICeBe w Boliwii, 2023 Nagroda Wydawnicza Silesiana, przyznana przez Dolnośląski Salon Wydawniczy Silesianadla książki "40 lat Kawiarni Artystycznej Pod Kalamburem – Art Cafe" (projekt okładki, pop-up, layoutu, nadzór produkcji)

Joanna Jopkiewicz

63. Konkurs PTWK Najpiękniejsze Polskie Książki 2022 – Nagroda główna w kategorii „Literatura piękna” (za opracowanie graficzne oraz skład tomiku wierszy Macieja Bobuli pt. „Pustko”) – Wyróżnienie w kategorii „Literatura piękna” (za opracowanie graficzne oraz skład tomiku wierszy „Śnieg. Elegie przedmiejskie” Macieja Roberta) – Nominacja w kategorii Sztuka i fotografia (albumy i katalogi) (za opracowanie graficzne katalogu „Ostatnia rozmowa z Akademikiem Sacharowem – Agnieszka Rayss”) – Nominacja w kategorii Sztuka i fotografia (albumy i katalogi) (za opracowanie graficzne katalogu „Tyski Klub Fotograficzny KRON. Śląsk 1978–1983”) – Nominacja w kategorii Literatura naukowa i popularno-naukowa (humanistyka, matematyczno-przyrodnicze) (za opracowanie graficzne i skład „Lech Moliński, Jerzy Wypych. Nikt nie woła, każdy pamięta. Filmowy Dolny Śląsk”) – Nominacja w kategorii Literatura naukowa i popularno-naukowa (humanistyka, matematyczno-przyrodnicze) (za opracowanie graficzne oraz skład książki „Detefon, Radion, Vis. Muzealne historie o II Rzeczypospolitej”) Polskie Towarzystwo Wydawców książek, 2023 Muzealna Książka Roku 2024 Nagroda główna za projekt graficzny katalogu „Szkłane życiorysy. Polskie projektantki szkła (1945–2020). Barbara Banaś” Narodowy Instytut Muzeów, listopad 2024 Muzeum Widzialne 2024 III miejsce w kategorii identyfikacja wystaw czasowych – za projekt ekspozycji wystawy „Szkłane życiorysy” (MNWr) Narodowy Instytut Muzeów, październik 2024 Fotograficzna Publikacja Roku – wyróżnienie za projekt katalogu wystawy „Tyski Klub Fotograficzny KRON. Śląsk 1978–1983” Fotofestiwal – Międzynarodowy Festiwal Fotografii w Łodzi, 2024 Wydarzenie muzealne roku 2023 Wyróżnienie Marszałka Województwa Śląskiego w kategorii „wystawy” i „publikacje książkowe” za projekt katalogu wystawy „Tyski Klub Fotograficzny KRON. Śląsk 1978–1983” Photo Book of the Year 2023 – nominacja w ramach „Grand Press Photo 2024 za projekt katalogu wystawy „Tyski Klub Fotograficzny KRON. Śląsk 1978–1983” organizator: magazyn „Press” i Fundacja Grand Press

Ireneusz Olszewski

Medal Złoty za długoletnią służbę, Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej

Uzyskane odznaczenia i nagrody w roku akademickim 2022/23:

Mariusz Gorzelak

Nagroda Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. E.Gepperta we Wrocławiu za działalność organizacyjną

Aleksandra Janik

2024 nagroda MKiDN dla nauczyciela akademickiego za znaczące osiągnięcia w zakresie działalności organizacyjnej.

Dorota Milkowska

Odznaczenie Zasłużony dla Kultury Polskiej

Vinicius Libardoni

Wyróżnienie Honorowe Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, III Konkurs Sztuki Nowe Sytuacje: Uchwycenia, Fundacja Rozwoju i Promocji Sztuk Pięknych IKI, Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, 2023 – Warszawa, Polska.

Michał Matoszko

Nagroda zespołowa za osiągnięcia artystyczno-naukowe i dydaktyczne dla dra hab. Tomasza Pietrka i dra Michała Matoszko

Tomasz Pietrek

Nagroda Rektora ASP we Wrocławiu za osiągnięcia artystyczno-naukowe i dydaktyczne

Magdalena Wosik

Nagroda Marszałka Województwa Dolnośląskiego za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kultury – za działalność plastyczną i graficzną, osiągnięcia zawodowe i edukacyjne oraz wkład w rozwój kultury na Dolnym Śląsku., 2023

Tomasz DObiszewski

Nagroda Rektora I stopnia (zespołowa)

Katarzyna Gwoździk

Nagroda rektora – zespołowa I stopnia za osiągnięcia organizacyjne

Agnieszka Jarzab

Nagroda Rektora ASP indywidualna I stopnia za osiągnięcia artystyczno-naukowe

Jakub Jernajczyk

Nagroda Rektora ASP we Wrocławiu indywidualna I stopnia za osiągnięcia organizacyjne za rok akademicki 2022/2023, Wrocław, 18 października 2023.

Robert Sochacki

Medal Brązowy „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”

Anna Trojanowska

2024 nagroda MKiDN dla nauczyciela akademickiego za znaczące osiągnięcia w zakresie działalności naukowej i artystycznej.

Irmina Rusicka

Nagroda Rektora I stopnia za działanie organizacyjne na rzecz uczelni

Katarzyna Gwoździk

Nagroda rektora – zespołowa I stopnia za osiągnięcia organizacyjne

Ireneusz Olszewski

Medal Złoty za długoletnią służbę, Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej

Jacek Szewczyk

NAGRODA REKTORA ZA CAŁOKSZTAŁT DZIAŁALNOŚCI ARTYSTYCZNEJ, NAUKOWEJ, DYDAKTYCZNEJ I ORGANIZACYJNEJ

Paweł Frąckiewicz

Gloria Artis (brązowy)

Przemysław Tyszkiewicz

Gloria Artis (brązowy)

Wystawy retrospektywne

Anna Trojanowska

2024 - wystawa indywidualna grafiki Anna Trojanowska, 14.03-14.04.2024, galeria Giga, ASP Łódź, Gmach główny, III piętro, Wernisaż 14.00, 14.3.24

2024 - wystawa indywidualna NIEDOKONANE/ IMPERFECT, Ziębickie centrum kultury, wernisaż 14 czerwca 2024; wernisażowi towarzyszył koncert Grabka; wystawa czynna od 14.06.2024 do 14.07.2024;

Jakub Jernajczyk

Jakub Jernajczyk. Argumenty i Obrazowanie, Muzeum Współczesne Wrocław, lipiec-grudzień 2024. Wystawa prezentuje prace z lat 2008-2024, które w znakomitej większości odnoszą się do zagadnień naukowych (głównie matematycznych i filozoficznych); komentują je, przybliżają i wyjaśniają. Intencją twórcy jest podkreślenie poznawczego znaczenia obrazu, a co za tym idzie również wiedzy i roli sztuki. Wystawa objęta patronatem Polskiego Towarzystwa Matematycznego.

Robert Sochacki

projekty wystawiennicze w przestrzeni publicznej realizowane w ramach wyjazdu Erasmus do Brazylii

<https://www.asp.wroc.pl/pl/brazylia-2024-robert-sochacki>

One Night Public Gallery w miastach Belo Horizonte

W Belo Horizonte wraz z Joacelio Batista / Timeline BH Festival internacional de Video Arte i Savio Leite / MUMIA (Mostra Udigrudi Mundial de Animação) zorganizowaliśmy wielkoformatowe projekcje w przestrzeni miasta w ramach One Night Public Gallery [NOKS collective]. Prezentowaliśmy prace zrealizowane w ramach Pracowni Filmu Animowanego dr Agnieszki Jarzab i Pracowni Narracji i Interakcji w Nowych Mediach dr hab. Maji Wolińskiej, prof. ASP.

Zaprezentowaliśmy prace:

Anna Brzyk – Kinomural_2023 / Maja Wolińska

Kamil Kowalczyk – deep thoughts / Agnieszka Jarzab

Altynai Imankhodzhaeva – Routine / Agnieszka Jarzab

Marcelina Żurek – Muchołap / Agnieszka Jarzab

Krystian Grzywacz – STILL LIFE / Maja Wolińska

Gabriel Rodriguez da Silva – Loop_2024/ Maja Wolińska

Agnieszka Skorupa – drzenie rozbitych części / Agnieszka Jarzab

Sara Sawicka – Kohezja / Agnieszka Jarzab

Julia Goźdź Roszkowska – Animacja_CBTS / Agnieszka Jarząb
Emilia Skwarska – PAMIETNIK OBSERWATORA / Agnieszka Jarząb
Justyna Ciszek – Genius Loci / Agnieszka Jarząb

Paweł Frąckiewicz

"Podróż do Taurydy", Galeria Miejska we Wrocławiu maj czerwiec 2024; wystawa obejmująca trzy cykle: "Byki", "Drewno na opał", "Księżyc" – okres 30 lat pracy twórczej. Składała się z rysunków na płycie drewnianej 244 x 366 cm, grafik wykonanych w technice druku UV na drewnie polichromowanym, rysunków na papierze 70 x 100 cm. Wystawie towarzyszył katalog (92 str.): Paweł Frąckiewicz "Podróż do Taurydy" ISBN 978-83-969625-5-3 Galeria Miejska we Wrocławiu oraz reportaż wyprodukowany przez TVP pod tym samym tytułem (30 min.) prezentowany wielokrotnie na antenie ogólnopolskiej TVP Kultura

Karolina Wiśniewska

Magazyn Cegła nr 50 REMIX03.—17.02.2024. / Bulvary, Wrocław Po 23 latach działalności doczekaliśmy się 50 numeru Magazynu Cegła. Wystawa prezentująca wszystkie numery Magazynu Cegła, artefakty związane z magazynem oraz działania ambient art. Numer REMIX wydany w formacie winyla prezentuje mixy tekstów wielu autorów, prawdziwe pomieszanie z poplątaniem. Być może nigdy wcześniej tak niewielu autorów zrobiło z tak niewielu autorów tak wiele. Ale... nooooo, sami ocenicie. Z tej okazji zapraszamy również na wystawę, którą przygotowujemy ze wszystkich Cegieł i ekspozycji wystawienniczych jakie mamy. A trochę się tego nazbierało. Dodatkowo połączyliśmy siły z legendarną grupą LUXUS, na wystawie zaprezentujemy mega eksperymentalnego zina z lat 80 „LUXUS”.

Wystawy indywidualne

Zuzanna Dyrda

Zuzanna Dyrda – Driven, Galeria Majatów, Petersburg Art Space (PAS), Berlin, Niemcy, (18.03-10.05.2024), wystawa indywidualna wraz z autorskim performansem graficznym

Tire(d), Black Frame (Concordia Design), Wrocław, (23.12.2023-29.01.2024), wystawa outdoorowa prezentująca performance Tire(d) zrealizowany w USA w marcu 2023 roku

Agata Gertchen

"OKRUCHY", Galeria Po Prawej Stronie Wisły, Warszawa, 21.10-29.11.2023

Kuratorka: Katarzyna Haber

"Agata Gertchen zatytułowała cykl „Okruchy” świadomie wprowadzając dwuznaczność. To z jednej strony kruchość i ulotność, z drugiej krótkotrwałość, denerwujące zawadanie. Rozsypane okruchy wprowadzają element chaosu. Są niewielkie, ale trudno je zignorować. Macierzyństwo kryje w sobie ambiwalencję. Rozpięte jest pomiędzy poczuciem szczęścia i spełnienia a nowymi, czasem trudnymi okolicznościami, takimi właśnie okruchami. Gertchen mówi o przemijaniu, zmienności, nieuchwytności, o ludzkiej egzystencji zawieszanej w różnych planach między ruchem i trwaniem, będącej stanem ciągłego przemijania obrazów, doznań, zjawisk."

"Macierzyństwo. Zapiski codzienności.", Galeria Sztuka na Miejscu, Wrocław, 14.12.2023-07.01.2024

Kuratorka: Dorota Miłkowska

Autorka w cyklu "Macierzyństwo" prezentowanym na wystawie, po raz kolejny inspirowana przedmiotem i codziennością. Romantyczne myślenie o macierzyństwie jest zakamuflowane w abstrakcyjnych obrazach, które tak naprawdę przedstawiają martwą naturę - uporczywe fragmenty rzeczywistości. Przedmioty poniewierające po niegdyś pustym i czystym mieszkaniu to jeden z dowodów na istnienie nowego członka rodziny.

"Motherhood", GIGA Gallery, Łódź, 15.02-07.03.2024

Prezentacja cyklu "Macierzyństwo".

"WATCH YOUR STEP", Corridor Gallery, Uniwersytet Ostrawski, Czechy, 27.03-12.04.2024

"Watch Your Step" to kontynuacja cyklu "Macierzyństwo", który powstał jako odpowiedź na zmiany zachodzące w życiu artystki. Obecność w domu dzieci wprowadza chaos i element zaskoczenia, gdy przechodząc wieczorem korytarzem natykasz się na klocki Lego. Praca wpisuje się w szeroko rozumianą martwą naturę, w której przedmioty nieożywione rozrzucone po korytarzu stanowią codzienność artystki.

"BIEGUNY", Station of Art Gallery, Warszawa, 19.07-27.07.2024

kuratorka: Dorota Miłkowska

"Oglądający wystawę „Bieguny” na pewno nie poczuć się znużeni. Nie doświadczą monotonii ani intelektualnego zastoju. To dlatego, że twórczość Agaty Gertchen i Przemysława Tyszkiewicza – na co dzień kooperujących ze sobą w Pracowni Intaglio na wrocławskiej ASP – jest pod każdym względem niemal tak odległa od siebie, jak tytułowe antypody na kuli ziemskiej.

Dwa odmienne światy, różne techniki i środki formalne służące do ich unaoczniania. Jednak bieguny, jakie tworzą, nie wiszą w próżni. Scała je oś, która trzyma je na dystans, a jednocześnie nie pozwala im oddalić się od siebie. Jest nią warsztat – traktowany przez oboje artystów z niezwykłą rzetelnością, stale doskonalony i poszerzany. Tak istotny w twórczej praktyce, że w przypadku Agaty Gertchen i Przemysława Tyszkiewicza określenie „warsztatowcy”, używane w języku potocznym w odniesieniu do grafików artystycznych, nabiera zupełnie innego, „cięższego jakościowo” znaczenia."

Aleksandra Janik

Sharpening the Senses, wystawa indywidualna w ramach The National Cultural Festival 2024, Japan 13–23.09.2024 Machinami Gallery House of Yamada, Mino, Japonia; Grant Instytutu Adama Mickiewicza w programie „Kultura Polska na Świecie”.

Anna Juchnowicz

Czerwiec – sierpień Indywidualna wystawa pt. „Księżna, księżniczka, jej półszlachetne kamienie i bardzo bogate godzinki” w Wieży Paczkowskiej, zorganizowanej przez Ziębickie Centrum Kultury

Kwiecień - indywidualna wystawa pt. "Obecność i Nieobecność, Anna Juchnowicz książka artystyczna" w Muzeum Teatru

Anna Kodź

Wernisaż z muzyką. Anna Kodź & Quinteto Sureno, Wrocławski Klub Formaty, Wrocław, 25.02-20.03.2024

Marta Kubiak

2024 - „Sincere Indirection”, Galeria Rowe Side, Uniwersytet Karoliny Północnej w Charlotte, Charlotte, NC, USA, wystawa serigrafii pochodzących z różnych lat twórczości

2023 - „The Devil is Happy, Galeria Black Frame, Wrocław - wystawa indywidualna prac będących kolejną odsłoną projektu "The Devil is Happy"

- „Naświetlone” (Patrycja Chrzanowska, Marta Kubiak), Przestrzeń przed Aulą, Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Wrocław, wystawa serigrafii pochodzących z różnych lat twórczości

Marta Lech

" Architektura Światła", Sztuka na Miejsu, Wrocław, 23.01-04.02.2024 (Wernisaż 24.01.2024)

Vinicius Libardoni

1.

Wystawa „FUTUROS EXPIRADOS”, Galeria Universidade Federal de Minas Gerais UFMG, Belo Horizonte, Brazylia, 17.11 – 17.12.2023.

„FUTUROS EXPIRADOS” to koncepcja czasu: przyszłość, która mogłaby być, a może ta, która nigdy nie będzie. To przepowiednia przyszłości, rodzaj losu, który nas przeraża i którego za wszelką cenę staramy się uniknąć.

Wystawa ta jest praktycznym wynikiem badań nad praktyką artystyczną rozwijaną przez artystę w ciągu dekady i stanowi kulminację podróży, która rozpoczęła się, gdy był jeszcze studentem architektury. Wykształcenie artysty, najpierw jako architekta, odgrywa fundamentalną rolę nie tylko w treści, ale przede wszystkim w sposobie, w jaki decyduje się przedstawiać swoje budynki: kontrola perspektywy, precyzja linii, dbałość o tekstury, dbałość o techniki budowlane.

2.

Wystawa „Krajobraz zniszczenia”, Ziębickie Centrum Kultury/ Evangelik, Ziębice, Polska, 15.06–10.09.2024.

„Krajobrazy zniszczenia” przedstawiają wyryte w metalu portrety architektury z minionych epok, namacalne ślady miejskich krajobrazów utraconych w czasie. W serii grafik i matryc prezentowanych na wystawie brazylijsko-włoski artysta i architekt Vinicius Libardoni pokazuje polskie budynki i krajobrazy, w poetycki sposób oddając przy tym paradoks ich losu.

W jego dystopijnych obrazach zbudowane struktury zostają wyrwane z miejskiego kontekstu: samotne i opuszczone ledwo stoją, kruszą się, osypują w otaczające je zewsząd gruzowisko. Może być jednak i tak, że oniryczne wizje obrazują nie destrukcję, a konstrukcję wspomnienia i pamięci. W geografii wykutej w metalowej płycie obrazy te stają się następnie rodzajem relikwiarza, pojemnika na szczątki i pozostałości, które świadczą o dawnym istnieniu tych budowli.

3.

Wystawa „Vinicius Libardoni: MEMENTO”, Kulturni Centar Osijek, Osijek, Chorwacja, 26.09–12.10.2024.

The public perception of the heritage of Polish post-war modernist architecture remains a complex issue. On the one hand, recent years have brought – in a discourse increasingly penetrating the mainstream – its recognition and appreciation. From a practical perspective, however, the same period has taken (and continues to take) a devastating toll. The modernist works that were created in the 1960s and 1970s have, over recent decades, disappeared from the streets of our cities or undergone metamorphoses from which the former designs, full of lightness and precision, are hardly recognisable. In some cases this has been accompanied by loud protests, in others it has taken place in complete silence.

In a series of monochrome prints, Brazilian-Italian artist and architect Vinicius Libardoni portrays post-war edifices from various Polish cities, poetically conveying the paradox of their fate. The brutalist railway station in Katowice, Warsaw's 'Emilia' furniture pavilion and Supersam are removed from their urban context in dystopian paintings. These landscapes can be read as a study in decay: lonely and abandoned buildings barely stand, crumbling into the rubble that surrounds them from all sides. It could also be, however, that the dreamlike visions depict not destruction, but construction: of a memory of structures that mesmerise the viewer with their fine form.

Małgorzata Warlikowska

Przetrwać raj – Exit - Wrocław VI 2024

Przetrwać raj Małgorzaty ET BER Warlikowskiej to demystyfikacja luksusu widzianego jako raj. Bez zbędnego moralizowania autorka odsłania ciemną stronę rynku dóbr „luxusowych”. Bezpośrednią wizualną inspiracją stały się gęste dymy unoszące się nad pożarami składowisk opon, fabryk chemii, płonącymi autami elektrycznymi...

Maciej Majchrzak

„Poli”, Wrocław, Galeria Łącznik UW, ul. Fryderyka Joliot-Curie 15, Polska, 20.03.2024–9.05.2024

Prezentacja systemu typograficznego Poli, składającego się z rodzin Serif, Sans i Glyphic. Na wystawę składa się 18 plansz w formacie 70×100 cm, druk cyfrowy, 2024, stanowiących rozbudowany wzornik zaprojektowanych znaków pisma.

<https://www.asp.wroc.pl/pl/wydarzenia/poli>

Łukasz Paluch

Łukasz Paluch "SURV/5–21/WRO/2007–23", 17.05–7.06.2024, Szewska Pasja, Wrocław

organizator: Fundacja Art Transparent . Prezentacja plakatów do Przeglądu Sztuki Survival (17 edycji)

Tomasz Pietrek

- "Biorhythms / Biorytmy", 09.08.2024–22.09.2024, Galeria Mirad'Or, Pisogne, Włochy (WYSTAWA INDYWIDUALNA)

- "Biorhythms / Biorytmy", 09.08.2024–22.09.2024, Chiesa Santa Maria della Neve, Pisogne, Włochy (WYSTAWA INDYWIDUALNA)

- "Gezeichnetes Gemälde", 12.07 - 06.10.2024, Ratusz Malsch, Niemcy (WYSTAWA INDYWIDUALNA)

Anna Trojanowska

2024 - wystawa indywidualna grafiki Anna Trojanowska, 14.03-14.04.2024, galeria Giga, ASP Łódź, Gmach główny, III piętro, Wernisaż 14.00, 14.3.24

2024 - wystawa indywidualna NIEDOKONANE/ IMPERFECT, Ziębickie centrum kultury, wernisaż 14 czerwca 2024; wernisażowi towarzyszył koncert Grabka; wystawa czynna od 14.06.2024 do 14.07.2024;

Magdalena Wosik

2024 „PRZYBORY” Wystawa ilustracji, Mała Galeria, MBP w Opolu, kwiecień 2024

wystawa ilustracji inspirowanych tekstami i postacią Jeremiego Przybory

2023 „Wierzę w wiersze”. Magda Wosik”, Galeria Sztuka na miejscu, Wrocław, 14 listopada –13 grudnia 2023

Na wystawie zebrałam niemal pół setki ilustracji do wierszy polskich poetów. Z jednym małym wyjątkiem. Pozwoliłam sobie na graficzny ukłon w stronę maestro Szekspira. Będzie tu można obejrzeć – obok tego poświęconego Williamowi – moje rysunkowe komentarze do utworów: Wisławy Szymborskiej, Jeremiego Przybory, Czesława Miłosza, Tadeusza Różewicza, Bolesława Leśmiana, Józefa Czechowicza, Jana Twardowskiego i Jana Brzechwy.

WIERZĘ W WIERZĘ to tytułowe wyznanie, które niekoniecznie oznacza moje pełne zaufanie do prawd objawionych w poezji. WIERZĘ W WIERZĘ, czyli pokładałam w poezji nadzieję. Wierzę, że wiersz potrafi poruszyć naszą wrażliwość i obudzić empatię. Szczególnie cenię mowę wiążaną, której twórcy doceniają żart i ironię. Właśnie takie utwory mają wyjątkowe właściwości rozluźniania spiętych mięśni twarzy a także innej części ciała. Tych dobroczynnych skutków czytania poezji życzyłabym także wszystkim oglądającym moje ilustracje.

Kinga Bartniak

Udział w indywidualnej rezydencji artystycznej „Self Care” w Koszycach (Słowacja)

Projekt: "The Weary Tree Blossoms Twice" – badania artystyczne z wykorzystaniem haftu komputerowego. Projekt wybrany w ramach open call, zakończony ekspozycją i wykładem

04-06.2024

Tomasz Dobiszewski

Spaces of Alienation / Przestrzeń Wyobcowania, IPA Gallery / Grafíksalurinn, Reykjavík, Islandia (12.07.2024 - 22.07.2024)

[Przestrzeń Wyobcowania to humorystyczna parafraza etnocentryzmu - postawy, która pojawia się w kontakcie z innymi kulturami, polegającej na uznawaniu własnego narodu za szczególnie wartościowy. Projekt przedstawia hipotetyczną wizję Islandii odmienionej przez Polaków - największą mniejszość narodową na wyspie. Wygenerowane przy pomocy sztucznej inteligencji fotografie przedstawiają, jak polska kultura, zwyczaje i architektura mogłyby wpłynąć na Islandię i jej środowisko naturalne, z uwzględnieniem najbardziej charakterystycznych miejsc islandzkiego krajobrazu. Autentyczności tej wizji dodaje wykorzystanie analogowych technik fotograficznych. Projekt skłania do refleksji nad wpływem korzeni kulturowych i tożsamości narodowej na relacje z naturą i innymi ludźmi]

Agnieszka Jarzab

„kinoMANUAL. Salon Zimowy”, Galeria FOTO-GEN, Wrocław, 19.01-31.03.2024

wystawa indywidualna prezentująca prace i metody twórczej kreacji duetu kinoMANUAL (Aga Jarzab i Maciej Bączyk)

„Light Delight and the Light”, Sala imersyjna Krupa Art Foundation, 17.05.2024

Performance audiowizualny kinoMANUAL

Jakub Jernajczyk

Calculus!, Łódzka Akademia Sztuki w Rydze, marzec 2024. Wystawa prezentuje różne wizualne podejścia do złożonych zagadnień matematycznych. Tytuł nawiązuje bezpośrednio do słynnej sentencji Leibniza, który był przekonany, że każdy problem można rozwiązać za pomocą logiki i obliczeń.

Ewa Martyniszyn

– "Hibernacja dzieciństwa" – galeria Okno, Miejski Ośrodek Kultury, 12.04-5.06.2024, prezentowałam pracę doktorską + zestaw pięciu dyptyków pt. „Pozostałości”, Słubice

– "Dwie drogi" – wystawa międzynarodowa fotografii inscenizowanej Ewy Martyniszyn i Aliny Kindiak (Lwów), 6 wielkoformatowych prac pt. "Symulakry" (126x180 cm), 9 prac Aliny Kindiak, 5 lat kuratorowania w galerii Łącznik UW, 15.05-8.09.2024, Wrocław

Robert Sochacki

projekty wystawiennicze w przestrzeni publicznej realizowane w ramach wyjazdu Erasmus do Brazylii

<https://www.asp.wroc.pl/pl/brazylia-2024-robert-sochacki>

One Night Public Gallery w miastach Porto Alegre i Florianópolis

Iwona Matkowska

1. "Essa", Wrocław, 10.01.2023 Wystawa Essa w galerii Black Frame to cykl typograficznych plakatów przedstawiających różne eksperymenty wizualne w ramach jednego wyrazu

Irmina Rusicka

Realizacja wystawy indywidualnej "Wiesz co cię boli", BWA Bielsko-Biała, PL, 19.04.2024 - 02.06.2024

Miejsce ekspozycji: Galeria Bielska BWA, sala górna

Kurator wystawy: Ada Piekarska, Aleksy Wójtowicz

krótki opis:

Podobno melancholików da się poznać po tym, że nie wiedzą co ich boli. Jak znajdziesz swoją przyczynę, to melancholia zginie. Nic z tego. Nic, które boli – jak mówi się o melancholii – nie przechodzi, nawet gdy już wie się, co właściwie boli. Tak się złożyło, że urodziliśmy się na początku transformacji ustrojowej, a z powstających tutaj raperskich tekstów płynęła prosta nauka – jeżeli coś

kogoś boli, to zazwyczaj chodzi o pieniądze lub o nieodwracalne zmiany w głowach. Ale transformacyjna turbo-termo-modernizacja nijak nie przepędziła melancholii, a bolączek od czasów końca historii wcale nie ubyło.

W wystawie „Wiesz co cię boli” Kozicki, Lecnim i Rusicka po swojemu używają smętków i bolączek. W twórczości tej trójki nieustannie przydają się resztki historii: najsmutniejsze liście świata i opowieści o ludziach zbędnych, gruzy, nagrobki i wściekle auta. Choć wszystkie wydają się już oswojone, wciąż istnieje obawa, że staną kością w miękkim gardle postępu, spęcznieją, wypełzną i przejmą kontrolę. Są groźne, ale i użyteczne – zwłaszcza jako tworzywa dla nowych upamiętnień oporu i uporu. Tych miękkich, krzywych, nieheroicznych, a przy tym znacznie bliższych konsystencji wszystkich bolączek świata i prób sobie z nimi radzenia.

XY 2024: Irmína Rusicka & Kasper Lecnim: Talking with the Taxman about Poetry, Vitrína Deniska/GALERIE XY, Olomouc, 27. 6. – 10. 9. 2024

XY 2024: Irmína Rusicka & Kasper Lecnim: Talking with the Taxman about Poetry

Vitrína Deniska | Denisova 5

vernisaż: 26. 6. 2024 17:45

výstava: 27. 6. – 10. 9. 2024

Otevřeno: nonstop

Kurátor: Filip Staněk

Prožívání přirozené lidské emoce zármutku podléhá v prosperující éře kapitalismu značným změnám. Jak se vyrovnáváme se ztrátou blízké osoby a jak prožíváme ztrátu při neutuchající touze po zisku a zvyšování výkonu? Sounáležitost jako zkušenost skupiny lidí se oslabuje, potřeba samoty je v těžkých chvílích potlačována, smutek stigmatizován. V návaznosti na předchozí práci Grave for Mum hledá projekt Talking with the Taxman about Poetry možnosti klidného prožitku zarmoucení a snaží se tím naleznout způsob útěku od pozdně kapitalistického přístupu k žalu.

//

Grief is an undeniably vital human emotion, and in this current time and in this capitalism-driven era it is undergoing many major changes. How do we deal with the loss of a close relative and how do we experience loss while yearning for profit and increasing performance? Togetherness, or the sense of belonging, is weakened by the practices of social groups; and grief is stigmatised and the common need for solitude in a hard time is suppressed. As regards their previous work 'Grave for Mum', this project 'Talking with the Taxman about Poetry' tries to further explore the possibilities of patiently experiencing grief, and it strives to find a way of escaping the current capitalist logic of productivity in a time of mourning.

Výstava je součástí 9. ročníku XY – výstavy s procházkou / procházka vernisažemi, společného projektu olomouckých nezávislých galerií.

<https://www.facebook.com/events/805688681085128>

Informace o dalších zastávkách procházky XY 2024 najdete na:

www.xyolomouc.com

Podpořili/Supporters:

Ministerstvo kultury, Statutární město Olomouc, Olomoucký kraj, Státní fond kultury

Katerina Kouzmitcheva

2024 - 'Limbo', Galeria Fotografii B& B, Bielsko-Biała, Polska. Wystawa fotograficzna

2023- 'My Hut Is On The Edge', Tallin Fotofestival, Estonia. Wystawa fotograficzna w przestrzeni publicznej

Jacek Szewczyk

A LINE IS MORE THAN A SIGN, LABORNA GALLERY, BUKARESXT/RUMUNIA, 3/23 LIPIEC 2024, WYSTAWY INDYWIDUALNE TRZECH ARTYSTÓW RÓŻNEGO POKOLENIA CH. NOWICKI, S. ŁUBIŃSKI I J.SZEWczyk REPREZENTUJĄCYCH RÓŻNE KONCEPCJESZTUKI I TECHNIKI OBRAZOWANIA, THE NEWS FROM THE PAST - JACEK SZEWCZYK - DRAWINGS AND PRINTS, NATIONAL MUSEUM POZAREVAC/SERBIA, 5/08 - 2/09/2024, WYSTAWAPREZENTUJĄCA WYBRANE RYSUNKI I GRAFIKI PREZENTUJĄCE TWÓRCZOŚĆ GRAFICZNĄ I RYSUNKOWĄ OSTATNICH 10 LAT,

Karolina Wiśniewska

Plakaty dla Ceramików 6.10. — 3.11.2023. Galeria Black Frame Wrocław W galerii Black Frame przy Concordia Design trwa wystawa prezentująca plakaty zaprojektowane w latach 2016-2023 przez Karolinę Marię Wiśniewską dla wydarzeń zorganizowanych przez Stowarzyszenie Forum Ceramików.

Kinga Bartniak

Ekspozycja i wykład na zakończenie rezydencji artystycznej „Self Care” w Koszycach, Šopa Gallery (Słowacja) 29.06.2024 Projekt: "The Weary Tree Blossoms Twice" – badania artystyczne z wykorzystaniem haftu komputerowego. Kwiat kasztanowca — personifikacja doświadczenia osoby, która doświadczyła w pracy mobbingu. Inspiracją do projektu stało się moje własne doświadczenie oraz zjawisko powtarznej, jesiennej wegetacji (czyli intensywnego wzrostu i kwitnienia) niektórych drzew. Zaobserwowałam kwitnące kasztanowce w październiku, podczas gdy ich kwiaty powinny pojawić się tylko w maju. Na nienaturalne zachowanie drzew miały wpływ zmiany w środowisku: susze czy ataki inwazyjnych, introdukowanych gatunków owadów i grzybów. Zmusiły drzewa do szybszego zrzucenia liści oraz powtórzenia wegetacji. W kolejnym sezonie takie drzewo będzie coraz słabsze i słabsze. Wybrałam to zjawisko jako metaforę współczesnych miejsc pracy, w których osoby pracujące są utowarowiane

Wystawy zbiorowe

Zuzanna Dyrda

- Momentum, wystawa główna Międzynarodowego Triennale Grafiki, Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków, (25.05-21.07.2024)
- Mowa Ciała, w ramach II edycji festiwalu Równość/Różność, Galeria Neon, Galeria za Szklę, Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta, Wrocław (25.04-8.05.2024)
- Crossing The Line, South Sioux City Public Library Gallery, South Sioux City, USA (7-30.01.2024)
- Crossing The Line, Blair Public Library Gallery, Blair, USA (7-30.02.2024)
- Crossing The Line, Ralston Public Library Gallery, USA (7-30.03.2024)
- Crossing The Line, Bellevue Public Library Gallery, USA (7-30.03.2024)
- Crossing The Line, Stadler Gallery, Falls City, USA (7-30.04.2024)
- Crossing The Line, Beatrice Public Library Gallery, Beatrice, USA (7-30.05.2024)
- Crossing The Line, Blue Hill Public Library Gallery, Blue Hill, USA (7-30.06.2024)
- Crossing The Line, Arapahoe Public Library Gallery, Arapahoe, USA (7-30.07.2024)
- 6. International Printmaking Biennial Čačak 2024, Serbia (30.08-30.09.2024)
- VI International Biennale of Nude „Marko Gregović“, Petrovac, Czernogóra (6.07-6.10.2024)
- 11. Wystawa Grafiki Członków Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie, Międzynarodowe Centrum Sztuk Graficznych, Kraków (22.01-26.02.2024)
- Crossing The Line, Verdigre Public Library Gallery, Verdigre, USA (7-30.12.2023)
- IV International Print Biennale, Yerevan 2023, Aznavour Centre, Armenia (8.09-8.11.2023)
- Black and White, Galeria Neon, Centrum Sztuk Użytkowych. Centrum Innowacji, Wrocław (15.11-09.12.2023)
- Disrupting the Matrix, Elder Gallery, Charlotte, USA (01.12.2023-30.03.2024)

Agata Gertchen

- „Medium serigraficzne dzisiaj”, Galeria _1, Pałac Czapskich w Warszawie, (17.04-23.05.2024)
- „Art&Science 5 / Art of apoptosis”, Sala de exposiciones Facultad de Bellas Artes, Galerii Universidad Complutense de Madrid, Madryt (Hiszpania)
- „Art&Science 5 / Art of apoptosis”, Sala de exposiciones El Silo de Hortaleza w Madrycie (Hiszpania) (14-31.01.2024)
- XIII Quadriennale Linorytu i Drzeworytu Polskiego, Galeria Sztuki BWA w Olsztynie (17.11-24.12.2023)
- „BLACK & WHITE“, Galeria Neon, Wrocław (15.11 - 09.12.2023)
- „Art&Science 5 / Art of apoptosis”, Instytutu Biologii Doświadczalnej im. M. Nenckiego PAN w Warszawie (04.12-05.01.2024)
- „Art&Science 5 / Art of apoptosis”, Galeria Łaźnia, Radom (09.11-01.12.23)
- „www. wrocławski warsztat i wyobraźnia”, Galeria Miejska we Wrocławiu (22.09-19.10.2023)
- Crossing the Line Exhibition, Norfolk Art Center, Nebraska, Stany Zjednoczone (09-11.2023)

Mariusz Gorzelak

- PrintCard Wrocław „Migraions” Kulturni centar Osijek, Chorwacja
- PrintCard Wrocław „Migraions”, Galeria za Szklę, ASP Wrocław
- Wystawa towarzysząca międzynarodowej konferencji Książka artystyczna. Obecność i nieobecność, Gablota przed Rektorem ASP Wrocław
- Black & White, Galeria Neon, Wrocław
- Fourth International Print Biennale, Yerevan 2023, Armenia

Aleksandra Janik

2023 Feedom project 2023.10.01-31 Muzeum Książki Artystycznej, Fundacja Correspondance Des Arts, Łódź;
2023 AAIP – Artists As Independent Publishers, 2023.11.13-28, Fukushima SUKAGAWA Japonia;
2024 Ishi to kumo Kamienie i chmury / III Wrocławskie Dni Japońskich Inspiracji 11-19.05.2024, Bulwary, Wrocław, ASP we Wrocławiu, Patronat honorowy Prezydenta Miasta Wrocławia i Ambasady Japonii w Polsce;
2024 "Perspektiv på trykk Fagområde Grafikk og Tegning ved Kunsthøgskolen i Oslo" 15.02–23.03.2024, Norske Grafikere, Norwegia.

Anna Janusz-Strzyż

-Wystawa „Duch miejsca 2.0”, 22-23 marzec 2024 w pracowni na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu.
-Wystawa towarzysząca Międzynarodowej konferencji poświęconej Książce Artystycznej, galeria W Gablotach, budynek ASP, Plac Polski 3/4 Wrocław, marzec 2024 r.
-Wystawa Printcard Wrocław, Migracja, 26 luty-13 marzec 2024 w Galerii Za Szklę, ASP, Wrocław;
-Wystawa Printcard Wrocław, Migracja, 14-15 czerwiec 2024 Gallery of Kulturni Centar w Osijeku. Chorwacja;

Anna Juchnowicz

Grudzień 2023 – luty 2024 Udział w wystawie zbiorowej pt. "Sky Letter Freedom" w Muzeum Piśmiennictwa i Drukarstwa w Grębocinie. Praca pt. "In my cage I am free"

Marzec 2024 udział w wystawie „Printcard Wrocław. Migrations”

Kwiecień – lipiec udział w projekcie pt. "World Book Night United Artists" zwieńczonym wystawą pt. "In Praise of Birds". Praca pt. "The Mirror Bird". Bristol, Anglia

Maj - udział w wystawie pt. "Zbiór wspólny", pracowników Katedry Projektowania Graficznego i Sztuki Mediów wrocławskiej ASP. Praca pt. "Filiżanka"

Maj - udział w wystawie pt. „Magnesy i przypinki” zorganizowanej przez Pracownię Filmu, Dźwięku i Fotografii w Michałowie

Anna Kodź

- 9. International Triennial of Graphic Arts SOFIA. Union of Bulgarian Artists' Exhibition Gallery, 05.12.2023-31.01.2024. Prezentacja pracy pt. In the depth III
- the Fourth International Print Biennale Yerevan 2023. Wydarzenie zorganizowane przez KulturDialog Armenien przy wsparciu the Ministry of Education, Science, Culture, and Sports of the Republic of Armenia. Wystawa prezentowana w Aznavour Centre w dniach 08.09-08.11.2023. Prezentacja pracy pt. Messy head
- 9th NBC Meshtec Tokyo International Screen Print Biennial w YURAKUCHO ASAHI GALLERY, Tokio, Japonia, w dniach 17-22.11.2023. Prezentacja pracy pt. Stones
- KUALA LUMPUR PRINTMAKING OPEN 2023, galeria HOM Art Trans w Kuala Lumpur, Malezja w dniach 21.09-11.10.2023. Prezentacja pracy pt. Totem I, serigrafia, 50x70 cm
- 2023 Guanlan International Print Biennial organizowany przez China Printmaking Museum w Guanlan, Chiny. Praca „Lady in black II”, intaglio, 42x30 cm, prezentowana podczas wystawy 2023 Guanlan International Print Biennial Nomination Exhibition, która miała miejsce w China Printmaking Museum w dniach 15.12.2023-22.01.2024.
- the Fifth International Printmaking Triennial Belgrad, w galerii the Art Pavilion “Cvijeta Zuzoric” w Belgradzie, Serbia, w dniach 14.10-7.11.2023. Prezentacja pracy pt. In the depth I, serigrafia, 100x70 cm, 2023
- FREEDOM Project. Wystawa prezentowana w Muzeum Książki Artystycznej, Łódź. Czas trwania wystawy: 01.10-31.12.2023. Kurator: Ania Gilmore + Małgorzata Oakes
- Mowa ciała, Festiwal Różność/Równość 2024, Galeria Neon, Wrocław, 25.04-08.05.2024, Prezentacja pracy pt. Transformacja I i Transformacja II
- to·geth·er Projec, Verified by Proof SGCI's 2024 Annual Conference, Providence, USA, kurator: dr Małgorzata Oakes, 03-06.04.2024, Prezentacja pracy pt. Invisible paths, serigrafia, 14x11 cali
- Oswajanie Grafiki, Galeria Syrokomli 21, Kraków, 05.2024 Prezentacja pracy pt. Totem V, serigrafia, 100x70 cm

Marta Kubiak

2024 - „Crossing the Line”, Galeria Arapahoe Public Library, Arapahoe, NE, USA, wystawa zbiorowa grafiki
- „transgrafia 3.0 Kraków 2024”, dawny budynek Poczty Głównej, Kraków, wystawa pokonkursowa
- „Crossing the Line”, Galeria Blue Hill Public Library, Blue Hill, NE, USA, wystawa zbiorowa grafiki
- „Crossing the Line”, Galeria Beatrice Public Library, Beatrice, NE, USA, wystawa zbiorowa grafiki
- „Medium Serigraficzne Dzisiaj. Międzynarodowe sympozjum serigraficzne Ostrava 20130–2024”, Galeria -1, Pałac Czapskich, Warszawa, wystawa zbiorowa grafik powstałych w ramach Międzynarodowego sympozjum serigraficznego Ostrava
- „Crossing the Line”, Galeria Stalder, Falls City, NE, USA, wystawa zbiorowa grafiki

- „Crossing the Line”, Galeria Bellevue Public Library, Bellevue, NE, USA, wystawa zbiorowa grafiki
- „Crossing the Line”, Galeria Ralston Public Library, Ralston, NE, USA, wystawa zbiorowa grafiki
- „Crossing the Line”, Galeria Blair Public Library, Blair, NE, USA, wystawa zbiorowa grafiki
- „Crossing the Line”, South Sioux City Public Library, South Sioux City, NE, USA, wystawa zbiorowa grafiki
- 2023 - „Crossing the Line”, Galeria Verdigre Public Library, Verdigre, NE, USA, wystawa zbiorowa grafiki
- „Iosif Iser XV International Contemporary Print Biennial”, Ploiești, Rumunia, wystawa pokonkursowa
- „Black & White”, Galeria Neon, Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Wrocław, wystawa zbiorowa grafiki
- „Crossing the Line”, Norfolk Arts Centre, Norfolk, VA, USA, wystawa zbiorowa grafiki

Marta Lech

BLACK WHITE, Galeria Neon, Wrocław, 15.11-09.12.2023;
 XIII Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego, BWA Olsztyn, 17.11-25.12.2023;
 Ćwiczenia z przemijania, BWA Olsztyn, 19.01-03.03.2024;
 20th German International Exhibition of Graphic Art Frechen 2024, Stadtsaal Frechen, Niemcy, 22.6. - 14.7. 2024;
 Printcard Wrocław_Migrations, Galeria za Szklę, Wrocław, 26.02-13.03.2024;
 Printcard Wrocław_Migrations, Gallery of Cultural Centre in Osijek, Chorwacja 14-25.06.2024;
 Transgrafia 3.0 pt. „Komu sztuka się opłaca?”, Poczta Główna, Kraków, 26.05.2024–23.06.2024;
 2024 Taiwan International Print Biennial, National Taiwan Museum of Fine Arts, Tajpej, 27.07-13.10.2024;
 Wystawa poplenerowa 16 Park Sztuki, Zamek Kliczków, Sala Turkusowa, 6.09-22.09.2024

Sebastian Łubiński

Black and White, Galeria Neon, ASP Wrocław, wystawa zbiorowa z międzynarodowym gronem uczestników oraz ogólnopolskim gronem pracowników naukowo-dydaktycznych z artystycznych uczelni, grudzień 2023
 Oswajanie grafiki, Galeria w budynku ASP Kraków, Wystawa zbiorowa na zaproszenie kuratora prof Krzysztofa Tomalskiego,
 Wystawa wybranych dydaktyków Polskich uczelni artystycznych w ramach inauguracji otwarcia nowego budynku ASP w Krakowie, maj 2024
 Alte Druckerei Sinzig, Stara Drukarnia, Sinzig, Niemcy, wystawa w ramach 3 edycji Międzynarodowego Festiwalu Druku, wystawa zbiorowa 54 artystów z Holandii, Niemiec, Wielkiej Brytanii, Polski i Ukrainy. wrzesień 2024
 A line more than a Sign, Laborna Gallery Bukareszt, Rumunia, wystawa na zaproszenie kuratora Cipriana Paleoglu przy współpracy z Instytutem Polskim w Bukareszcie, czerwiec 2024
 Princard - Migracje, Gallery of Cultural Centre in Osijek, Chorwacja, międzynarodowy cykliczny projekt prowadzony przez dr hab. Mariusza Gorzelaka, czerwiec 2024

Paweł Puzio

- 'Black & White' - wystawa grafiki artystycznej, Galerii Neon, Centrum Sztuk Użytkowych. Centrum Innowacji, Wrocław, Polska, 15 lis — 9 gru 2023

Wystawa prezentuje międzynarodowe grono wybranych postaw twórczych młodego i średniego pokolenia, zajmującego się w całości lub w części monochromatyczną grafiką artystyczną.

Vinicius Libardoni

01.08 – 10.09.2024 Teren Prywatny, Rondo Sztuki – ASP w Katowice, Polska
 21.06 – 12.09.2024 Echoes of the Unseen, Galeria Miejska Pracownia – Wrocław, Polska.
 14.06 – 21.07.2024 Teren Prywatny, ZODIAK Warszawski Pawilon Architektury, Warszawa, Polska.
 15.03 – 15.05.2024 3 x 65 Kunst aus Breslau, Coventry und Desden, Galerie 2. Stock im Neuen Rathaus, Dresden, Niemcy.
 04.10 – 30.04.2024 mini MAXI print Berlin 2023/2024 International Exhibition, Gallerii Heike Arndt DK – Berlin, Niemcy.
 26.10 – 04.02.2024 18. International Triennial of Small Graphic Forms, Galerii Willa – Łódź, Polska.
 15.11 – 09.12.2023 Black & White, Galeria Neon ASP Wrocław – Wrocław, Polska.
 27.10 – 17.11.2023 Wystawa Uchwycenia III Edition Konkursu Sztuki Nowe Sytuacje, Galerii Apteka Sztuki – Warszawa, Polska.
 25.10 – 25.11.2023 Soft Ground – Exercising Modernity, BHROX bauhaus reuse – Berlin, Niemcy.
 22.09 – 19.11.2023 Teren Prywatny, Muzeum of Architecture in Wrocław – Wrocław, Polska.
 22.09 – 17.10 www.wroclawski.warsztat i wzbraznia, Galeria Miejska we Wrocławiu – Wrocław, Polska.
 16.09 – 31.12.2023 Hommage á Jan Buck. Oswojeni, Arsenał Miejski / Wrocław City Museum – Wrocław, Polska.

Małgorzata Warlikowska

2023

- Freedom Projekt - Wystawa Ogólnopolskiego Przeglądu Sztuki Książki, w tymczasowej galerii Muzeum Książki Artystycznej, w budynku ZENIT październik 2023
- Czarno-Białe – wystawa Neon ASP Wrocław 11-12.2023 (katalog)

2024

- Medium serigraficzne dzisiaj - Międzynarodowe sympozjum serigraficzne Ostrawa 2013–2024, Galeria -1, Pałac Czapskich, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
- Smalt 23 - Kulturni Centrum Frydlant nad Ostravici, Czechy
- Transgrafia 3.0 – w ramach MTG , Poczta Główna, Kraków
- Magia symboli/Magie der Symbole – Grafik Museum Stiftung Schreiner, Bad Steben

Maciej Majchrzak

1. „Supervizje”, Cieszyn, Polska, 8–29.05.2024, praca „Kroje Cieszyn 2024”, druk cyfrowy, 100×300 cm, 2024 na wystawie zbiorowej prac pedagogów Katedry Projektowania Graficznego Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów w Instytucie Sztuk Plastycznych w Cieszynie, <https://www.asp.wroc.pl/pl/wydarzenia/supervizje>
2. „Zb[i]ór wspólny”, Ziębice, Polska, 10.05–6.06.2024, prezentacja pracy „Kroje Ziębice 2024”, druk cyfrowy, 70×227 cm, 2024 na wystawie zbiorowej Katedry Sztuki Mediów i Katedry Projektowania Graficznego, <https://www.asp.wroc.pl/pl/wydarzenia/zbor-wspolny>

Michał Matoszek

1. Burton, Burton, Burton / wystawa plakatu / 1 — 20 wrz 2024, Kino Nowe Horyzonty, piętro 1, Wrocław

wystawa plakatów inspirowana twórczością Tima Burtona.

2. Daj głos-plakat zaangażowany / wystawa plakatu / 21 mar — 17 kwi 2024/ Bulvary, Wrocław
wystawa studentów, absolwentów i prowadzących, związanych z Pracownią Projektowania Graficznego/ Plakatu ASP we Wrocławiu, jako zbiór sobistych komentarzy do współczesnych wydarzeń.

3. Sytuacja kafkowska - wystawa plakatu / 22 — 24 lis 2023 / Ośrodek Kultury Austriackiej – Biblioteka Austriacka UAM, Poznań
wystawa związana z jubileuszem 99 rocznicy śmierci Franza Kafki, bora udział w konferencji naukowej na temat twórczości tego autora
„Kafka po cultural turn”.

4. Sytuacja kafkowska - wystawa plakatu / 5 czerwca 2024 / Galeria Plakatu Posterbox ASP Wrocław

wystawa związana z jubileuszem 99 rocznicy śmierci Franza Kafki.

5. Climax / Galeria Arttrakt, Czas trwania: 24.05 - 21.06 / Wrocław, Poland

Wystawa dotyczy tego trudnego momentu w którym żyjemy, gdy świat traci równowagę. "Climax" to również film Gaspara Noe o tym, jak usypiamy nasz mózg, bawimy się poplątanym krokiem, kipiącą energią chaosu, która obejmuje kolejne poziomy przestrzeni. Prezentowane na wystawie prace - są groteskową wizją końców świata. To futurystyczne wyobrażenia artystów i artystek, okraszone nierzadko czarnym humorem i popowym nastrojem.

6. BLACKOUT / 16.12.2023 > 31.01.2024 / Międzynarodowa wystawa rysunku i malarstwa, Galeria ART Nova 2 / ZPAP Okręg Katowice, Katowice

Ekspozycja wpisuje się w globalny dyskurs na temat energii, włącza się w szeroki kontekst debaty o współczesnej ekologii i jej wpływie na kondycję psychologiczną człowieka.

7. BLACKOUT UA, 08-29.03.2024, Łuck, Ukraina Galeria Sztuki Wołyńskiej Organizacji Narodowego Związku Artystów Plastyków Ukrainy, ul. Leśi Ukrainki 24a, Łuck

Ekspozycja wpisuje się w globalny dyskurs na temat energii, włącza się w szeroki kontekst debaty o współczesnej ekologii i jej wpływie na kondycję psychologiczną człowieka.

8. Wrocław Off Gallery Weekend / 24-25 października 2023 / budynek byłej drukarni PAN, Wrocław

Podczas WOGW, a dokładnie 24 i 25 listopada pracownie zajmujące się twórczością artystyczną, zlokalizowane w budynku dawnej drukarni PAN przy ulicy Lelewela 4, otworzą swoje drzwi dla zwiedzających. Oprócz miejsca warsztatu twórczego, udostępnione zostaną wizualne efekty prac artystów zaaranżowane w tych przestrzeniach w sposób niecodzienny.

9. 28 Biennale Plakatu Polskiego Katowice / grudzień 2023-marzec 2024 / Galeria Sztuki Współczesnej BWA Polska

28 BPP to wyjątkowe wydarzenie, które łączy pasjonatów plakatu, artystów i kreatywnych twórców z całej Polski. To fascynująca podróż przez świat komunikacji wizualnej, gdzie papier staje się nośnikiem idei, przekonań i emocji, gdzie sztuka i komunikacja łączą się w jednym medium.

10. **"Zbór wspólny, czyli kolektyw indywidualistów"** / maj 2024 / galeria Evangelik / Ziębice

W ramach **Dni Otwartych Funduszy Europejskich** w ziębickim Evangeliku otwarta została wystawa **„Zbór wspólny, czyli kolektyw indywidualistów”** przygotowana przez pracowników Katedry Projektowania Graficznego i Sztuki Mediów wrocławskiej ASP. W Galerii Evangelik w Ziębicach.

11. Superwizje / maj-czerwiec 2024 / Instytut Sztuk Plastycznych w Cieszynie.

Wystawa prac pedagogów Katedry Projektowania Graficznego Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów w Instytucie Sztuk Plastycznych w Cieszynie.

12. 20. Jazz w Ruinach 2024 / wystawa plakatu towarzysząca Festiwalowi Jazz w Ruinach

Roots and Horizons / Hali Modeli GZUT w Gliwicach

Jazz w Ruinach to festiwal interdyscyplinarny, to łączenie sztuk – młoda scena muzyczna, młoda fala twórców grafiki i plakatu. Festiwal jest platformą porozumienia pomiędzy muzyką a grafiką.

13. 29. Wystawa Wrocławskiej Grafiki Użytkowej / czerwiec-sierpień 2024 / Muzeum Architektury we Wrocławiu.

Andrzej Moczydlowski

"Superwizja" wystawa prac pedagogów Katedry Projektowania Graficznego Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów w Instytucie Sztuk Plastycznych w Cieszynie. Wernisaż wystawy odbył się w środę 08.05.2024 w Galerii Uniwersyteckiej na ul. Bielskiej 62.

Wystawa trwała do 29 maja 2024 r.

Kuratorzy: Łukasz Kliś (ISP Cieszyn) oraz Grzegorz Osowski (ASP Wrocław). Wzajemna wymiana doświadczeń, przemyśleń, wspólne zastanawianie się nad źródłami trudności, szukanie istoty problemu, dochodzenie do nowych rozwiązań, ujawnianie swoich uczuć...

"Zbór wspólny" wystawa prac pedagogów Katedry Projektowania Graficznego Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów w Galerii Evangelik w Ziębicach. Wystawa czynna od 10.05. do 06.06.2024 r.

Wg opisu kuratorek Agnieszki Jarzab / Katedra Sztuki Mediów, Agnieszki Talik / Katedra Sztuki Mediów, Magdaleny Wosik / Katedra Projektowania Graficznego: „Zbór wspólny” to nawiązanie do miejsca – dawnego zboru ewangelickiego w Ziębicach i jego historii, ale to także sygnał, że na wystawie spotykają się i przenikają nasze temperamenty i twórcza energia. W haśle „Kolektyw indywidualistów” podkreślamy zaś jeszcze raz działanie w grupie, jednocześnie przypominając o cechującej nas różnorodności.

Na wystawie zaprezentowano bardzo zróżnicowany w formie i treści zestaw prac. Zarówno obrazy graficzne takie jak plakaty, ilustracje, fotografie, czy nieco bardziej złożone projekty – kroju pisma i identyfikacji wizualnej, jak i obrazy ruchome, filmy, obiekty i instalacje. Wiele prac ma charakter użytkowy, zwykle powstało na konkretne zamówienie, spełniając wytyczne i podporządkowując się reżimowi współpracy ze zleceniodawcą. A z drugiej strony – są także realizacje uwolnione z okowów służebnej roli – autorskie, osadzone w dyskursie społecznym i kulturowym, zdecydowanie wykraczające poza granice sztuki użytkowej.

Łukasz Paluch

"Zbiór wspólny" wystawa zbiorowa katedr Projektowania Graficznego i Sztuki Mediów ASP we Wrocławiu w ramach Ziębickiej Nocy Muzeów. Prezentacja plakatów muzycznych "Ślina Trzaska", "Skalpel", "Uranium Club/Kurws", wernisaż 18 maja 2024, galeria Evangelik, Ziębice

Wystawa dydaktyków Katedry Projektowania Graficznego „Superwizje”, 8 — 29 Maj 2024, Galeria Uniwersytecka, ul. Bielska 62, Cieszyn

Cover awArts 2023. Wystawa najlepszych okładek muzycznych, 1-31.08.2024, Galeria Szalfynster, Katowice. Ekspozycja dwóch okładek: Profeci "Ubóstwo", Keatsu "Struggles"

"Okładka musi się sama obronić! The best of The best!", 23.07–18.08.2024, Galeria Nowa Scena UAP, Poznań. Kuratorka: Ewelina Muraszkiewicz. Ekspozycja okładki oraz singli, plakatu i teledysku do płyty Skalpel "Highlight"

"Wystawa pokonkursowa 30/30 na najlepszą okładkę płytową 2023 roku", 22.06 - 31.07, Galeria na Dziedzińcu, Poznań. Ekspozycja dwóch okładek: Profeci "Ubóstwo", Skalpel Big Band

Tomasz Pietrek

- "United States International Poster Biennial 2023", Iowa State University College of Design Gallery 181

October 2023,

Curated by: Christopher Scott

<https://porcupine-trombone-94pk.squarespace.com/2023-exhibitions/iowastate>

- "United States International Poster Biennial 2023", Long Beach, California
Long Beach Design District
October 2023

Curated by: Olga Severina

<https://www.usipb.com/2023-exhibitions/long-beach-california>

- "United States International Poster Biennial 2023", Suffolk University
Suffolk University Gallery
October 2023,

Curated by: Keith Kitz

<https://porcupine-trombone-94pk.squarespace.com/2023-exhibitions/suffolk-university>

- "United States International Poster Biennial 2023", University of Alabama
Sella-Granata Art Gallery
November 2023,

Curated by: Jonathan Cumberland

<https://www.usipb.com/2023-exhibitions/alabama>

- "United States International Poster Biennial 2023", University of Arkansas
Studio & Design Center
January 2024

Curated by: Ryan Slone

<https://www.usipb.com/2023-exhibitions/university-of-arkansas>

- "United States International Poster Biennial 2023", Purdue University
Ringel Gallery
January 2024

Curated by: Hyunjoo A. Kim

<https://www.usipb.com/2023-exhibitions/purdue>

- „Sytuacja kafkowska”, Wystawa plakatu Pracowni Projektowania Graficznego/Plakatu ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu towarzysząca konferencji „Kafka po cultural turn” organizowanej przez Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu, Ośrodek Kultury Austriackiej - Biblioteka Austriacka UAM

- "BLACKOUT", Galeria ZPAP Katowice, ArtNova 2, ul. Dworcowa 13, Katowice w okresie 16.12.2023 – 29.01.2024

- "Daj głos" - wystawa studentów, absolwentów i prowadzących, związanych z Pracownią Projektowania Graficznego/ Plakatu ASP we Wrocławiu, Wernisaż: 21 marca, godz. 19:00, Bulvary, ul. Księcia Witolda 11

- "BLACKOUT UA", 08-29.03.2024, Łuck, Ukraina Galeria Sztuki Wołyńskiej Organizacji Narodowego Związku Artystów Plastyków Ukrainy, ul. Lesi Ukrainki 24a, Łuck

- Wystawa „Sytuacja kafkowska” w galerii plakatu Posterbox na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu w czerwcu 2024 r. z okazji setnej rocznicy śmierci Franza Kafki

- SUPERWIZJE, Wystawa prac pedagogów Katedry Projektowania Graficznego Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów w Instytucie Sztuk Plastycznych w Cieszynie.

Wernisaż wystawy odbędzie się w środę 08.05.2024, o godzinie 14:00 w Galerii Uniwersyteckiej na ul. Bielskiej 62. Maj 2024 r.

"Zbór wspólny, czyli kolektyw indywidualistów", przygotowana przez pracowników Katedry Projektowania Graficznego i Sztuki Mediów wrocławskiej ASP. W Galerii Evangelik w Ziębicach

- 28 Ogólnopolskie Biennale Plakatu Polskiego, BWA Katowice, grudzień 2023 - marzec 2024

- 3. edycja Międzynarodowego Festiwalu Druku w Starej Drukarni w Sinzig w Niemczech. Sierpień/ wrzesień 2024, Organizator Festiwalu: BBK Bundesverband Bildender Künstler Bonn

Marek Rybicki

Udział w zbiorowej wystawie dydaktyków Katedry Projektowania Graficznego na Wydziale Sztuki Uniwersytetu w Cieszynie.
Rok realizacji: 2024

Artur Skowroński

Upublicznienie:

"Zbór wspólny" Ziębice; (prace: Ośmiornica, Burza mózgu, Skłodowska, Nature, Brutal zone)

„Superwizje” Cieszyn; (praca: Ośmiornica)

„Podwodny Wrocław” Wrocław; (prace: Ośmiornica, Burza mózgu, Skłodowska, Nature)

12th International Eco-poster Triennial “The 4th Block” Charków, Ukraina; (Vote for peace)

Joanna Skrzypiec

2024 Superwizje – wystawa dydaktyków Katedry Projektowania Graficznego ASP we Wrocławiu w Galerii uniwersyteckiej ul. Bielska 62 w Cieszynie

2024 Zbór wspólny – Wystawa zbiorowa Katedry proj. Graf i Sztuki Mediów, Galeria Ewangelik w Ziębicach

2023. Wystawa BOOKmacherzy. Edycja Świąteczna; Galeria Za Szybą, pl. polski 3/4

Anna Trojanowska

2024 - „Sztuka Grafiki warsztatowej” w Wielkiej Auli Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku od końca września do końca października 2024, ASP Gdańsk -Duża Aula; wystawa w okresie 27.09.24-21.10.24, finisaż 21.10.24, praca: ECHOLALIA 37-49, <https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/aktualne-wydarzenia/wystawa-sztuka-grafiki-warsztatowej,5676>

2024 - PREMIO COMBAT 2024 - wystawa finalistów, Livorno, Italy, Museo Civico Giovanni Fattori from 21 September to 5 October, 21.09 - 05.11.2024, praca UPOJENIE ADMINISTRACYJNE_09

2024 - Mini Print Reus Fortuny, Spain - finalista konkursu, Reus, Spain in the 'La

Vicaria' exhibition hall of the Center d'Amics de Reus, Spain; praca: COCUA_2 (ogłoszenie wyników 12 września 2024

2024 - The Sixth International Printmaking Biennial, Cacak, Serbia, Nagroda za Miniaturę i Exlinris (Nagrada za minijaturu i exlibris), Praca - DECOCUA_3, 30.08.2024-30.09.2024, Kulturni Centa Narodni Muzej, Cacak, Serbia;

2024 - II Mini Print Internacional Galicia, wystawa Sala de exposicions “Angel Botello” Casa da Cultura, Cangas, Galicia, Hiszpania; Prace: COCUA_2, COCUA_3

2024 - BLACKOUT Chiesa di Sant'Antonio, Museo Breno w otoczeniu fresków Girolamo Romaninio

w terminie 29.09 - 31.10.2024. Wernisaż w formie konferencji on-line planujemy zorganizować 3 lub 4 października 2024 r. <https://ilromanino.it/en/places/breno/> kuratorzy: Marlena Promna, Tomasz Pietrek, praca: SCHEMAT RANDOMIZACJI_08

2024 - The XV Atlante Engraving Award (XV Premio Atlante de Gravado), Nagroda - PREMIO ATLANTE (za pracę SOUNDS_1), otwarcie wystawy i ogłoszenie nagród: 14 de septiembre, a las 13.00 h en el Museo del Grabado (Lugar de Outeiro, 52 – Artes – 15969 – Ribeira – A CORUÑA), Hiszpania; Wystawa w okresie od 14 września do 14 listopada 2024 nagrodzona praca dołącza do kolekcji Muzeum Grafiki

2024 - Miniprint Cantabria, VII MINI PRINT CANTABRIA, Faro Cabo Mayor Art Center, Santander, Spain; Opening Ceremony September 6th - 7pm; Jury: Carles Mendez Llopis, Fernando Evangelio, Hortensia Minguez, Sören Meschede; praca: Cocua_1, COCUA_2, COCUA_3

2024 - Wystawa The 1 IBMB International Biennial of Miniature ArtGraphic and Drawings, Bitola 2023 w galerii the Neapoli- Sikies gallery od 3 do 15 września 2024, Thessaloniki, Greece
Prace: REPREZENTACJA WIZUALNA_02, REPREZENTACJA WIZUALNA_07

2024 - The 3rd TKO International Miniprint Exhibition 2024 (Tokyo→Kyoto→Osaka); 大阪 OSAKA 9.1~11 GALLERY IROHANI GALLERY いろはに (prace: REPREZENTACJA WIZUALNA_05, _07)

2024 - The Sixth International Printmaking Biennial, Cacak, Serbia, Nagroda za Miniaturę i Exlinris (Nagrada za minijaturu i exlibris), Praca - DECOCUA_3, 30.08.2024-30.09.2024, Kulturni Centar Narodni Muzej, Cacak, Serbia;

2024 - Festiwal Wibracje 16-21.07.2024, Radotki Polska, - wystawa w ramach festiwalu "Dotknij wiatru - dotknij ziemi", kuratorka Marta Zielińska (prace: PEWNOŚĆ WSTECZNA_01, PEWNOŚĆ WSTECZNA_02, UPOJENIE ADMINISTRACYJNE_10)

2024 - THE OKANAGAN PRINT TRIENNIAL 2024, **The exhibition dates of the 2024 OPT at the Kelowna Art Gallery are July 20 – October 27; Kelowna, British Columbia, Canada, praca: UPOJENIE ADMINISTRACYJNE_03, _04**

2024 - Wystawa zbiorowa Printcard Wrocław - Migrations, Galerija Kulturni Centar Osijek, CHrowacja, 14-25.06.2024; opening 14.06.2024 19.00; co-curate the exhibition Mario Matoković, Iva Muškić; praca: MIGRACJE

2024 - The 3rd TKO International Miniprint Exhibition 2024 (Tokyo→Kyoto→Osaka); ■京都 KYOTO 2024.6.8~2024.6.16 Kyoto Art Zone Kaguraoka アートゾーン神楽岡(prace: REPREZENTACJA WIZUALNA_05, _07)

2024 - Publikacja wywiadu przeprowadzonego przez Ann Shafer w Platemark

<https://www.platemarkpodcast.com/s3e58-anna-trojanowska/>
4.6.2024

wywiad przeprowadza Ann Shafer, udział w podcaście jest jedną z nagród w ramach wystawy 5 wybranych artystów 5x5 Print Austin w Austin, Texas, USA

2024 - 12th International Contemporary Miniprint Kazanlak, Bulgaria, opening 1.06.2024; Art Gallery Kazanlak; , prace: COCUA_1, COCUA_2, COCUA_3

2024 - Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie - Wyróżnienie Honorowe MTG 2024, za pracę ECHOLALIA_37-49), otwarcie Wystawy Głównej MTG 2024 oraz Uroczysta Gala Wręczenia Nagród 24 maja 2024 o godz.18.00 w Nowohuckim Centrum Kultury, al. Jana Pawła II 232, Kraków.

2024 - Oswajanie Grafiki - wystawa zbiorowa; OSWAJANIE GRAFIKI 25.05.2024
GODZ. 19.00 UL. SYROKOMLI 21 (nowy budynek ASP w Krakowie); kuratorzy: prof. Krzysztof Tomalski i dr Marlena Biczak, Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie
Wydział Grafiki, praca: UPOJENIE ADMINISTRACYJNE_09;

2024 - 2024 AAmA International Exhibition, Udział w projekcie na zaproszenie Ovidiu Petca
<https://www.facebook.com/watch/?v=885153429944902>; prace: ADMINISTRATIVE DELIGHT_03, ECHOLALIA_21;
Municipal Art Museum in the northern city of Aveiro, Portugal; 28 maja

2024; 21st AAmA International Art Exhibition in 2024, featuring the artwork of 167 leading artists from 60 countries around the world. Inaugurated in galleries and art museums in 7 countries (Portugal, Malta, Mongolia, Slovakia, Spain, Italy and China) from May 2024 to January 2025

2024 - The 3rd TKO International Miniprint Exhibition 2024 (Tokyo→Kyoto→Osaka); 東京 TOKYO 2024.5.28~2024. 6.2 Tokyo Metropolitan Theater 東京芸術劇場 授賞式 6 月 1 日 (土) 5PM (prace: REPREZENTACJA WIZUALNA_05, _07)

2024 - Zbiór wspólny <https://www.asp.wroc.pl/pl/wydarzenia/zbor-wspolny>
wystawa zbiorowakatedr Projektowania Graficznego i Sztuki Mediów ASP we Wrocławiu w ramach Ziębickiej Nocy Muzeów, wernisaż 18 maja 2024, galeria Ewangelik, Ziębice (prace: ECHOLALIA_50, _51, _52, _53, _54)

2024 - XIII Międzynarodowej Wystawy Exlibrisów i Małych Form Graficznych „Czas kobiet”, Oleśnicka Biblioteka Publiczna im. Mikołaja Reja; 8
czerwea<https://biblioteka.olesnica.pl/aktualnosci/index/Biblioteka-miejsce-na-czasie.-Pod-takim-haslem-rozpoczal-sie-XXI-Ogolnopolski-Tydzien-Bibliotek/idn:1254>
prace: Exlibris Ewy Tarantowicz, Exlibris Anny Trojanowskiej)

2024 - III Certamen Internacional ExLibris de Granada, Organizator: La Academia de Bellas Artes de Granada, Spain; Królewska Akademia Sztuk Pięknych w Granadzie oraz Warsztaty Rysunku i Grafiki „La Farma”, przy współpracy Fundacji Box i Excmo. Ratusz w Granadzie.ogłoszenie listy zakwalifikowanych artystów 26 kwietnia 2024 (praca: Exlibris Heleny T.)

2024 - SUPERWIZJE <https://www.asp.wroc.pl/pl/wydarzenia/superwizje>

<https://us.edu.pl/instytut/isp/2024/04/30/wernisaz-super-wizja/>

Galeria Uniwersytecka Cieszyń, 8-24 maja 2024, wernisaz 8 maja; Prace: UPOJENIE ADMINISTRACYJNE_03, _04, 10, PEWNOŚĆ WSTECZNA10

2024 - XVII International Prize Jesús Núñez 2022, wystawa finalistów konkursu- kolejna odsłona, 05.03.2024 – 24.03.2024 Casa de Cultura de Cee; Hiszpania; praca: UPOJENIE-ADMINISTRACYJNE_02

2024 - XVII International Prize Jesús Núñez 2022, wystawa finalistów konkursu- kolejna odsłona, 16.02.2024 – 03.03.2024 Pazo da Cultura de Carballo; Hiszpania; praca: UPOJENIE-ADMINISTRACYJNE_02

2024 MIGRACJE, Galeria za Szklą, ASP Wrocław 27 lutego - 13 marca 2024; wystawa Printcard Wrocław; grafika MIGRACJE; <https://www.asp.wroc.pl/pl/wydarzenia/printcard-wroclaw>

2024 Grafiteka - wystawa jubileuszowa, Okręg Warszawski, Związek Artystów Plastyków, Dom Artysty Plastyka, galerie DAP1, DAP2, DAP3, Warszawa, ul. Mazowiecka 11 A, wystawa w okresie 23 lutego - 27 marca 2024, prace: PEWNOŚĆ WSTECZNA_01, PEWNOŚĆ WSTECZNA_02, UPOJENIE ADMINISTRACYJNE_10

2024 - 22nd Mini Print International Exhibition, Menino Arts Center in Hyde Park, Massachusetts, Stany Zjednoczone, wernisaz 9 lutego 2024, czas trwania wystawy - 9 lutego 2024 - 3 marca 2024; praca REPREZENTACJA WIZUALNA_05

2024 - XVII International Prize Jesús Núñez 2022, wystawa finalistów konkursu- kolejna odsłona, 15.01.2024 – 14.02.2024 Casa de Cultura de Rianxo; Hiszpania; praca: UPOJENIE-ADMINISTRACYJNE_02

2024 18 stycznia - 13 lutego 2024, Miejska Galeria Sztuki „Peter Persengiev”, Novi Pazar, ; prace: Exlibris T H, Exlibris Heleny T., ExLibris EMilia Roman, <https://www.facebook.com/photo/?fbid=720797843361301&set=pb.100062932764224.-2207520000>

2024 THE POET, online exhibition, Art Voice Gallery, curator: Stephen Menon, period: 15-31 Jan 2024, Art Voice Gallery, Kuala Lumpur, Malezja; prace: PEWNOŚĆ WSTECZNA_05, PEWNOŚĆ WSTECZNA_06

2023 - 5x5 Print Autin, Austin, Texas, USA; Georgetown Art Center 12 stycznia - 11 lutego 2024;

<https://artcenter.georgetown.org/printaustins-5x5/>;

<https://printaustin.org/events/#!event/2024/1/12/printaustin-apos-s-2023-5x5-exhibition>

artyści wybrani do wystawy: Teresa Cole, Briar Craig, Annalise Gratoovich, Anna Trojanowska, Erin Wohletz; prace: ECHOLALIA_12, _14, _16, _19, _20

2023 - XVII International Prize Jesús Núñez 2022, wystawa finalistów konkursu- kolejna odsłona, 19.12.2023 – 14.01.2024 Centro Lustres Rivas de Ribeira; Hiszpania; praca: UPOJENIE-ADMINISTRACYJNE_02

2023 - 27. Międzynarodowy Wschodni Salon Sztuki Lublin 2023, Organizatorzy: Okręg Lubelski Związku Polskich Artystów Plastyków.Wydział Artystyczny UMCS w Lublinie; wystawa od 9.12.23 do 31.1.24 w Centrum Spotkania Kultur w Lublinie; prace: ECHOLALIA_21, _24, _270;

2023 - III BUMP - Balikesir Üniversitesi Mail Print (BUMP) Uluslararası Baskıresim Sergisi (Międzynarodowa wystawa grafiki pocztowej Uniwersytetu Balikesir (BUMP)), prace: WIND&, WIND_3, wystawa na Wydziale Sztuki Uniwersytetu w Balikesir od 1 grudnia 2023 do 30 stycznia 2024

2023 - 22nd Mini Print International Exhibition, The Ink Shop - Printmaker Center & Olive Branch Press, Ithaca, NY, Stany Zjednoczone, wernisaz 1 grudnia 2023, czas trwania wystawy - 1 grudnia 2023 - 19 stycznia 2024; praca REPREZENTACJA WIZUALNA_05

2023 - International Printmaking Biennial Mirtovica Kosowo, 2 edition, 2023, Galleria e artit “Kadri Kadriu” - Mitrovica e Veriut, wernisaz 4.12.2023, prace: REFLECTIONS_10, _12, _13

2023 - XXVI PREMIO DE ARTES PLÁSTICAS

SALA EL BROCENSE, 30 listopada 2023 - 5 stycznia 2024, Sala de Arte El Brocense, Cáceres, Hiszpania; praca UPOJENIE ADMINISTRACYJNE_09

2023 - Pierwsze Międzynarodowe Biennale Grafiki i Rysunków Miniaturowych - Bitola 2023 (1- во меѓународно биенале на минијатурни графики и цртежи - Битола 2023, 15 Ноември 2023 Офицерски дом - КИЦ Битола), 15-18 listopada 2023, Dom Oficerski - KIC Bitola, Prace: REPREZENTACJA WIZUALNA_02, _07

2023 - BLACK&WHITE 15 lis — 9 gru 2023; finisaz: 07.12.2023, godz. 17.00; Galeria Neon, Wrocław, kuratorzy: dr Anna Kodź i dr Sebastian Łubiński

27.11.2023, Galleria Largo, wystawa na 15-lecie galerii "Strefa kontaktu", Galleria Largo, Warna, Bułgaria; prace: Exlibris T H, Exlibris Heleny T., ExLibris EMilia Roman,

2023_ The "Iosif Iser" International Contemporary Print Biennial - The 15 Edition, Ploiesti, 2023 Organizer: "Ion Ionescu-Quintus" Prahova County Art Museum, with the support of Prahova County Council; www.artmuseum.ro Period: November 2023 - March 2024; prace: PEWNOŚĆ WSTECZNA _01, _02

2023 - wystawa "Exposition de la collection de la biennale Estampe de Čačak « 12-22" w Centre Culturel de Serbie w Paryżu w okresie od 15 listopada do 15 grudnia 2022; prace z kolekcji Biennale Čačak

2023 - XVII Bienal Internacional de Grabado "JOSEP DE RIBERA" XÀTIVA 2023 (XVII International Printmaking Biennial "Josep de Ribera" Xativa 2023), Nagroda Główna; Xativa, Valencia, Hiszpania. Inauguracja wystawy - 8.11.2023, Casa de Cultura, in Xàtiva, Hiszpania.
praca - HINDSIGHT BIAS _01

2023 - XVII International Prize Jesús Núñez 2022, wystawa finalistów konkursu- kolejna odsłona, 21.11.2023 – 17.12.2023 Centro sociocultural de Arteixo; Hiszpania; praca: UPOJENIE-ADMINISTRACYJNE _02

2023 - The 12th Kochi International Triennial Exhibition of Prints, October 7 – Sunday, December 3, 2023, Ino-cho Paper Museum, Kochi, Japonia, organizator: The Tosa-washi International Committee; praca: UPOJENIE ADMINISTRACYJNE _04

2023 - „Graficzne konstelacje” – wystawa zbiorowa prac członków i przyjaciół Stowarzyszenia Intergrafia, Galeria Sztuki Współczesnej Elektrowania, Czeladź, wystawa od 16 listopada 2023 (wernisaż) do 11 stycznia 2024;
http://galeria-elektrownia.czeladz.pl/2023/11/03/graficzne-konstelacje-wystawa-zbiorowa-prac-czlonkow-i-przyjaciol-stowarzyszenia-intergrafia/?fbclid=IwAR2TzUx_T-0YceqX_VkfVL54L0DKFykEfyRrrFF6Is3qKQ5hiFMMgdsd2OY
prace: ECHOLALIA _17, _22, _23, _26

2023 - HANOI MINIPRINT 2023, The exhibition will run from October 24, 2023, to November 5, 2023. Department of Printmaking and Graphic Design, Vietnam University of Fine Arts, Hanoi, Vietnam; prace: REPREZENTACJA WIZUALNA _02, _03, _04, _07, _08)

2023 - XVII International Prize Jesús Núñez 2022, wystawa finalistów konkursu- kolejna odsłona, 31.10.2023 – 19.11.2023 Casa de la Cultura da Pobra do Caramiñal; Hiszpania; praca: UPOJENIE-ADMINISTRACYJNE _02

2023 - Medal Honorowy 18. Międzynarodowego Triennale Małej Formy Grafiki, Polska - Łódź 2023, (jedna z 10 równorzędnych nagród przyznawanych na Triennale), otwarcie wystawy 26 października 2023, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, zestaw prac: REPREZENTACJA WIZUALNA _05, _06, _07, _08, _09
<https://mgslodz.pl/aktualnosci/zakwalifikowani-qualified-artists-989.html?fbclid=IwAR0QMEkFTwWeIjjDhgxBhs4b2BVoGH2fyHCvyCqnHEeoDIKZuOxXVklCBiI>
<https://www.facebook.com/mgslodz/posts/pfbid029BDYerBsrWoV6mDV3KdAhiX1A5YA6vDPFJDgRxFoiqxBA4Zv4oxtxEtm95Wq5zNul>

2023 - PIKTOGRAFIKON - wystawa małej formy graficznej i exlibrisu, Związku Artystów Plastyków Okręgu Warszawskiego w Galerii LUFCIK; w terminie 25 października - 20 listopada 2023r.; prace: REPREZENTACJA WIZUALNA _05, _06, _07, _08, _09; wernisaż wystawy PIKTOGRAFIKON w ZPAP OW ul Mazowiecka 11 A, w dniu 27 października o godz. 18.00; Galeria DAP 3

2023 - the 5th International Printmaking Triennial UluS, Belgrade, Serbia, opening ceremony on Saturday October 14th 2023 at 7:00 pm at the Art Pavilion Cvijeta Zuzoric in Belgrade, praca: HINDSIGHT BIAS _01 organizatorzy: UDRUŽENJE LIKOVNIH UMETNIKA SRBIJE / THE ASSOCIATION OF FINE ARTISTS OF SERBIA;
<https://www.facebook.com/ULUS1919>

2023 - AGAINST THE WIND Ninth International Biennial of the Art of Miniature, Ruse, Bułgaria, wystawa w okresie 13 października - 13 listopada 2023, Ruse Art Gallery, patronat Ministerstwa Kultury i Municipality of Ruse; prace WIND _1, _4, _6; <https://ruseartgallery.bg/en/miniart/>

2023 - FEMALE CORRESPONDENCE, wystawa w galerii University of Guam - Isla Center For The Arts, Mangilao, Guam, (prace z projektu FEMALE CORRESPONDENCE), wqysatwa w okresie 12 października 2023 - 17 listopada 2023. Wernisaż 12 października.

2023 - Sztuka na Scenie", Opera Wrocławska, Wrocław, wystawa z okazji 25-lecia istnienia województwa Dolnego Śląska, która odbędzie się w prestiżowej Operze Wrocławskiej. Wernisaż tej znaczącej ekspozycji zostanie zorganizowany dnia 12 października. praca: ECHOLALIA _20

2023 - wystawa Art&Design Full Focus Wystawa wykładowców, studentów, doktorantów i absolwentów Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu w Galerii Wnętrz DOMAR. 29 września - 30 października 2023 (wernisaż 29 września), prace:

PEWNOŚĆ WSTECZNA_01, PEWNOŚĆ WSTECZNA_02, PEWNOŚĆ WSTECZNA_04, RUN_RUN_RUN
<https://www.asp.wroc.pl/pl/wydarzenia/artdesign-full-focus>

2023 - XVII International Prize Jesús Núñez 2022, wystawa finalistów konkursu- kolejna odsłona, 05.10.2023 – 29.10.2023
Casa de Cultura de Valdoviño; Hiszpania; praca: UPOJENIE-ADMINISTRACYJNE_02

2023 - XVII International Prize Jesús Núñez 2022, wystawa finalistów konkursu- kolejna odsłona, 12.09.2023 – 03.10.2023
Casa de Cultura de Pontedeume; Hiszpania; praca: UPOJENIE-ADMINISTRACYJNE_02

2023 - Fourth International Print Biennale Yerevan 2023, Yerevan, Armenia, 8 września - 8 października 2023; prace:
UPOJENIE ADMINISTRACYJNE_01, _03, _060, organizatorzy i patronaty: The Ministry of ECS of the RA; Yerevan
Municipality, Kulturdialog Armenien, Aznavour Foundation, komitet organizacyjny 4th International Print Biennale,
Yerevan, Armenia

Magdalena Wosik

- 2024 X MIĘDZYNARODOWE BIENNALE PLAKATU SPOŁECZNO-POLITYCZNEGO „TWÓRCZO DLA PRAW CZŁOWIEKA”, III Nagroda za plakat „Zapał...daj odpocząć głowie”
- 2024 29. Wystawa Wrocławskiej Grafiki Użytkowej MIASTO, Muzeum Architektury we Wrocławiu
- 2024 ABC Przyjaźni, wystawa plakatów z okazji 85-lecia Instytutu Polskiego, Instytut Polski w Budapeszcie, Budapeszt ul. Nagymező 15, 23 maja – 31 lipca 2024
- 2024 Inspiracje twórczością Isaaca Bashevisa Singera –wystawa poplenerowa XXXVIII Międzynarodowego Pleneru Ilustratorów Zwierzyniec’2023, BWA Galeria Zamojska, Zamość, sierpień 2024
- 2024 wystawa LETTRA – KRAKÓW 2024 znak i litera ars longa, vita brevi, Biblioteka Jagiellońska w Krakowie, 10 czerwca – 31 lipca, praca pt. Alfa i Omega /To, Co Jest Pewne: Początek i Koniec/,
- 2024 47. Międzynarodowa Wystawa Satyrykon ’2024, Legnica (Magdalena Wosik (PL) prace na wystawie: Atrapa (Wyróżnienie), Spacer (Nominacja do nagrody), S...atrapa, Solenizant
- 2024 Superwizje – wystawa dydaktyków Katedry Projektowania Graficznego ASP we Wrocławiu w Galerii uniwersyteckiej ul. Bielska 62 w Cieszynie
- 2024 Zbór wspólny – Wystawa zbiorowa Katedry proj. Graf i Sztuki Mediów, Galeria Ewangelik w Ziębicach
- 2024 Wystawy w ramach Festiwalu Równość / Różność 2024 „Mowa ciała” (Galeria Postument: Makatka (prawdziwego) Polaka i Makatka Polki), ASP Wrocław
- 2024 Wystawa pokonkursowa plakatów 32. Międzynarodowego Konkursu Sztuki Złotniczej Empatia. Projekt plakatu „Empatia. 32. Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej” zakwalifikowany do wystawy pokonkursowej. znalazł się wśród 16 zakwalifikowanych prac Wystawa w ramach Legnickiego Festiwalu Srebro 2024 w Holu Teatru Modrzejewskiej / Rynek 39, w dniach 6 kwietnia – 4 czerwca 2024 roku.
- 2024 wystawa 15 PLASTER pod hasłem NOWY ŚWIAT. CSW Toruń „Znaki Czasu”, Otwarcie 10 maja o godz.18.00. praca – Plakat NEW WOR(L)D
- 2024 Wystawa Pokonkursowa XIII Ogólnopolskiego Konkursu na ilustrację do tekstu piosenki Jeremiego Przybory (Konkurs w ramach XX. Stacji Kutno Festiwalu Jeremiego Przybory) Kutnowski Dom Kultury – Makatka (prawdziwego) Polaka i Makatka Polki – ilustracje do tekstu „Grunt to higiena” Jeremiego Przybory, III miejsce w XIII edycji Konkursu na ilustrację do tekstu J. Przybory
- 2024 wystawa „12. lat Ogólnopolskiego Konkursu na ilustrację do tekstów Jeremiego Przybory”, Pawilon Wystawienniczy Muzeum Pałac Saski, Kutno. Wystawa towarzyszy 20-stemu jubileuszowemu Festiwalowi Stacja Kutno, kwiecień – Maj 2024
- 2024 „Niezwyczajnie zwykli ludzie. Święci w ilustracjach”, Ośrodek Kultury w Czudcu (woj. podkarpackie).
- 2023 Wystawa pokonkursowa XII Ogólnopolskiego Konkursu na ilustrację do tekstu piosenki Jeremiego Przybory, listopad 2023, Kutnowski Dom Kultury
- 2023 Polska Ilustracja z Kolekcji BWA Galerii Zamojskiej, Zamość
- 2023 28. Biennale Plakatu Polskiego w Katowicach
- 2023 Ogólnopolski Przegląd Sztuki Książki, CSW Znaki Czasu w Toruniu
- 2023 Ogólnopolski Przegląd Sztuki Książki, Galeria Muzeum Książki Artystycznej w Łodzi
- 2023 Wystawa Pokonkursowa Plakatów – Dni Zielonej Góry WINOBRANIE 2023., Galerii Sztuki Pro Arte, ul. Stary Rynek 2 w Zielonej Górze.
- 2023 Ogólnopolska Wystawa „Niezwyczajnie zwykli ludzie. Święci w ilustracjach”, Krasnobrodzki Dom Kultury, 6.09-20.10.2023

Tomasz Dobiszewski

- Museum in the underground: Stumblings, XY 2024 Wrocław v Olomouci, Olomouc, Czechy (czerwiec 2024) [Projekt XY, który powstał w 2015 roku jako wspólna inicjatywa kuratorów z Olomouci, oferuje organizację wystaw autorom z wybranego środowiska artystycznego w tym samym dniu otwarcia. Objazdowa wystawa ma charakter serii kolejnych wernisaży sztuki współczesnej, połączonych spacerem - całość odbywa się w ciągu jednego popołudnia w centrum Olomouci. Następnie kontynuowane są wystawy

indywidualne, których czas trwania zależy od wymagań galerii. Kuratorzy wybranych galerii od dawna reprezentują niezależną scenę artystyczną w Ołomuńcu, a w ramach XY show zwracają się zarówno do profesjonalistów, jak i szerokiej publiczności. Dziewiąty rok spaceru skupia się na artystach związanych z Wrocławiem]

- Zbór wspólny, Galeria Evangelik, Ziębice (10.05.2024 – 06.06.2024) [Pierwsza część tytułu „Zbór wspólny” to nawiązanie do miejsca – dawnego zboru ewangelickiego w Ziębicach i jego historii, ale to także sygnał, że na wystawie spotykają się i przenikają nasze temperamenty i twórcza energia. W hasło „Kolektyw indywidualistów” podkreślamy zaś jeszcze raz działanie w grupie, jednocześnie przypominając o cechującej nas różnorodności]

- Rzecz o granicach ludzkiego poznania. Światło i cień, Krupa Art Foundation, Wrocław (22.03.2024 – 09.06.2024) [Wystawa prezentowała różnorodne prace i postawy artystyczne, których motywem przewodnim jest temat światła i cienia]

Marek Grzyb

„De Rerum Natura | O naturze rzeczy” Muzeum Przyrodnicze w Jeleniej Górze, 12.07 – 15 .09.2024.

„Zbór wspólny” Ziębicka Galeria Evangelik 18.05 – 06.06.2024.

23. Międzynarodowe Triennale Grafiki Nowohuckie Centrum Kultury w Krakowie 25.05 – 21. 07. 2024.

„Blackout UA” Galerii Sztuki Wołyńskiej Organizacji Narodowego Związku Artystów Ukrainy w Łucku, 08. 03.2024.

„BLACKOUT” Galeria ArtNova 2, ul. Dworcowa 13, Katowice 16 grudzień 2023 – 31 styczeń 2024.

II International Printmaking Biennial „Mitrovica Print” Kosovo 04.12.2023 – 20.12.2024.

X Bial Iberoamericana de Obra Gráfica “Ciudad de Cáceres” Hiszpania 23 listopad 2023 – 19 styczeń 2024.

I International Biennial Of Miniature Art Graphics And Drawings Bitola wystawa konkursowa, IBMB-Bitola, Macedonia, Listopad 2023, wyróżnienie / CERTIFICATE OF HONOUR.

VI International Mini Print Cantabria, wystawa konkursowa, Centrum Sztuki Faro Cabo Mayor, Hiszpania, 1.09 – 31.12.2023.

Katarzyna Gwoździak

„The Best of – kompilacja” 5 — 19 kwietnia 2023r. Zbrojownia Sztuki ASP Gdańsk;

„Pali się!” 10 — 31 maja 2023 r. Muzeum Przyrodnicze w Cieplicach;

„De Rerum Natura | O naturze rzeczy” 12 lip — 15 września 2024r. Centrum Ekspozycyjnym Stara Kotłownia w Olsztynie;

„Prawdy i mniemania – wystawa Pracowni Poznania Wizualnego” 17 października — 3 listopada 2024. Galeria za Szklę, ASP Wrocław, Plac Polski 3/4

Agnieszka Jarzab

„Rzecz o granicach ludzkiego poznania. Światło i cień”, Krupa Art Foundation, Wrocław, 03-06.2024

wystawa poświęcona twórczości Jana Chwałczyka, prezentacja instalacji świetlnej "Light Delight and The Light"

„Zbór wspólny”, Galeria Evangelik, Ziębice, 10.05 - 7.06. 2024 wystawa zbiorowa Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów

"Rytuał - Napięcie! Edycja XXI", Politechnika Wrocławska, Hala Wysokich Napięć, 14-16.06.2024

prezentacja instalacji świetlnej „Więcej Światła”

Jakub Jernajczyk

1) Dowody na OBECNOŚĆ, Pałac Struga, czerwiec 2024, prezentowana praca: Węzeł cięć – obecność (2024), honorowy patronat Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

2) Dowody na NIE/OBECNOŚĆ, Galeria Geppart, Wrocław, lipiec 2024, prezentowana praca: Węzeł cięć – nieobecność (2024), honorowy patronat Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Piotr Komorowski

CZAS, Galeria ZPAF, Wrocław, 8.12.23,

Druga edycja wystawy CZAS -galeria SOK Słupsk

"Podwodny Wrocław" Wrocław, czerwiec 2024

Paweł Lisek

10.05-06.06.2024/ Zbór wspólny - udział w wystawie zbiorowej, Galeria EWANGELIK, Ziębice

Kurorki wystawy: Agnieszka Jarzab, Agnieszka Talik – KSM; Magdalena Wosik - KPG

Ewa Martyniszyn

– "NIE/ DOSKONAŁY BŁĄD 75 Lat ZPAF 1947- 2022", Galeria Sztuki Współczesnej, wystawa zbiorowa członków ZPAF Okręgu Dolnośląskiego, 7.12.2023-31.01.2024, Ostrów Wielkopolski

– "Lęk" – prezentacja pracy pt. Okno, wernisaż 27.10.2023, wystawa zbiorowa członków i sympatyków Autorskiego Laboratorium Fotografii, Mała Galeria Fotografii Kontrast, Centrum Inicjatyw Twórczych, Lubin

– "NIE/ DOSKONAŁY BŁĄD 75 Lat ZPAF 1947- 2022", WGS, BWA, Stara Kopalnia, wystawa zbiorowa członków ZPAF Okręgu Dolnośląskiego, 2-29.02.2024, Wałbrzych

– "Czas" – wystawa zbiorowa członków i sympatyków Autorskiego Laboratorium Fotografii, praca „Z daleka od raju”, 2024, Galeria OT Rondo, 10-31.05.2024, Słupsk

– "ZBÓR WSPÓLNY"| Dni Otwarte & Noc Muzeów, praca: Breloki, 2024, 3 fotoobiekty, wystawa zbiorowa Katedry Projektowania Graficznego i Katedry Sztuki Mediów, 10-18.05.2024, Galeria Evangelik, Ziębice

– 9. Festiwal Fotografii Otworowej, wystawa międzynarodowa, praca „Pocztówka z Florencji, .../2024”, 14.06.2024, Galeria Sztuki Współczesnej, Brzeskie Centrum Kultury

– "Podwodny Wrocław, Uwaga! Komunikat." – praca pt. „Uwaga! Komunikat.”, 2024, format 150x100 cm, 21-23.06.2024, Browar Mieszczański, Wrocław

– "De rerum natura/O Naturze Rzeczy" – wystawa dwóch prac pt. Powroty I, 2024, 2x100x70 cm, 12.07-15.09.2024, Muzeum Przyrodnicze, Cieplice

– "Czas" – wystawa zbiorowa członków i sympatyków Autorskiego Laboratorium Fotografii, praca „Z daleka od raju”, 2024, Centrum Konferencyjne Zamek Szczecinek, 27-28.07.2024, Art Piknik Festival, Słupsk

– "Ograniczona obecność" – doroczna wystawa członków ZPAF Okręgu Dolnośląskiego, prezentacja jednej pracy 150x186 cm z cyklu pt. Symulakry, 18.10-10.11.2024, galeria Foto-Gen, Wrocław

Barnaba Mikułowski

- "Zbiór Wspólny", Evangelik, Ziębice; Praca: "AI can make you..."

- "Wszystko Gra", CK Agora, Wrocław, 18.5-30.06.2024; Prace: "Smok Krakowski", "Wolf Girl", "Aligator Snapping Turtle"

- Wystawa "De Rerum Natura | O naturze rzeczy", Muzeum Przyrodnicze w Cieplicach, 12.07-15.09.2024; Praca: "New Players Arrived"

Stanisław Sasak

"Zbór wspólny" wystawa pracowników Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów ASP we Wrocławiu w Ziębicach. 10 -18 maja 2024
Prace: „Interportret” grafika cyfrowa, 100 x 70cm, „Chrysolophus Pictus” grafika cyfrowa 100 x 70cm

Agata Szuba

Wystawa międzynarodowa, Para Bellum, WL4 Przestrzeń Sztuki, Gdańsk, [wystawa zbiorowa];

Pali się!, Centrum Ekspozycyjne Stara Kopalnia, Olsztyn, [wystawa zbiorowa];

Wystawa międzynarodowa, Para Bellum, Artyści wobec wojny, Galeria ART 39, Gdynia, [wystawa zbiorowa];

Wystawa międzynarodowa, (Nie)opowiedziane/(Un)told, Galeria Aula, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, [wystawa zbiorowa].

Aleksandra Trojanowska

- other, koncert duetu audiowizualnego anabioses (Aleksandra Trojanowska + Agata Zemla), Studio Eksperymentalne Radia Kapitał, Warszawa

- BABEL; instalacja-obiekt; Festiwal Rytuał, Wieża Babel - Zamęt!; Muzeum Architektury, Muzeum Narodowe, Wrocław

- myślę o tym ze smutkiem; etuida wideo; Noc Muzeów; projekcja na dachu Muzeum Współczesnego, Wrocław

- other; Random Check V - Overwriting; działania na żywo; MiserArt, wydarzenia otwarcia WRO Media Art Biennale, Wrocław

- re///; wideo; wystawa Pali się!; Centrum Ekspozycyjne Stara Kopalnia, Olsztyn;

- oderwane od Ciebie; wideo; wystawa The Best of - kompilacja; Zbrojownia Sztuki, Gdańsk

- RE/; działania na żywo; Random Check IV - Second Nature; Pawilon Czterech Kopuł, Muzeum Narodowe, Wrocław

- Mycosporangia; wideo; wystawa 50m lat - 50 ekranów; Double Tree by Hilton, Wrocław

- RE; instalacja audiowizualna; International Competition for Intermedia Artwork - CAVE; Wydział Intermediów, Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie

Rafała Warzecha

Lista utworów:

Ucieczka z raju - fotografia

CHRONIĆ - wideo

Hibernacja - wideo

"De Rerum Natura - O Naturze Rzeczy"

Muzeum Przyrodnicze w Jeleniej Górze: Polska

2024

Wystawa Dydaktyków i Studentów ASP we Wrocławiu

"De Rerum Natura" to poemat z I wieku p.n.e. napisany przez rzymskiego poetę i filozofa Lukrecjusza, wykładający filozofię epikurejską, jest bardzo zbliżony do dzisiejszego rozwoju filozoficznego i naukowego. Stara się wyjaśnić nie tylko całe życie w kosmosie i przyrodzie, ale także ludzkie przeznaczenie, psychologię. Jak odnosimy się do natury? Jak natura na nas wpływa? Rozumieć, naprawiać, symulować, niszczyć, ratować, pielęgnować, wzmacniać — jakie są rozwiązania dla partnerstwa z naturą? Artysta jest zapraszany do zgłębiania tajemnicy istnienia poprzez intuicyjne, semiotyczne i formalne studia nad formami i zjawiskami życia, śledząc biologiczne, emocjonalne i duchowe związki między rośliną, zwierzęciem i człowiekiem.

Maja Wolińska

05/04 - 05/05-2024 — SCREAM Artistic Impressions from the Cycle of Nature, wystawa zbiorowa, Kùltürpark Atlas Pavyonu, Mimar Sinan, İzmir, Turcja, cykl wideo Dust and Wonder

18/05/2024 — Zbór Wspólny, wystawa, Galeria Evangelik, Ziębice, Polska, wideo Lightways

04/06/2024 - 16/07/2024 — Spectral Imprints: Sentient Pluralities and Unhuman Art, wystawa, Sztuka na Miejscu, Wrocław, Polska, Latent Forest Foray, druk cyfrowy, seria prac

12/07/2024 - 15/09/2024 — De Rerum Natura | O naturze rzeczy, wystawa zbiorowa, Muzeum Przyrodnicze w Cieplicach, Jelenia Góra, Polska, Latent Forest Foray, praca, druk cyfrowy

21/09/2024 — Random Check 6 Matching Components, 67 Warszawska Jesień, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej, Warszawa, Polska, warstwa wideo koncertu multimedialnego

Patrycja Chrzanowska

- Naświetlone / Chrzanowska. Kubiak, Hol przed Aulą, ASP Wrocław, 19.12.2023-07.01.2024, "Tytuł wystawy odnosi się wprost do procesu naświetlania siatek sitodrukowych, ale jednocześnie ma przywołać na myśl kogoś natchnionego, w tym przypadku natchnionego technika, którą artystki posługują się w swojej twórczości."

- Migrations, Gallery of Kulturni Centar Osijek, Osijek, Chorwacja, 14-25.06.2024, "International Print Echange PRINTCARD WROCLAW, międzynarodowa wystawa prac artystów z całego świata w formie pocztówek"

- Oswajanie Grafiki, Kraków ul. Syrokomli 21, Katedra Grafiki Warsztatowej ASP Kraków, 25.05.2024, "Wystawy poświęcona pedagogom z obszaru grafiki artystycznej."

Wojciech Kołacz

"Cyfrowe Konfrontacje 2024" Wielka Zbrojownia, Targ Węglowy 6, Gdańsk wystawa czynna: 31.10.2024 – 24.11.2024

miejsce: Duża Aula. Rozwój nowych technologii w ostatnich latach uwypuklił rolę AI również w sztuce, zrewolucjonizowała ona sposób, w jaki postrzegamy twórczość artystyczną. Algorytmy uczące się, generatywne sieci

neuronowe oraz różnorodne technologie automatyzacji stają się narzędziami, które redefiniują zarówno proces tworzenia, jak i percepcji dzieła sztuki. Cyfrowe narzędzia nie są już jedynie wsparciem

dla artysty – często stają się współtwórcą, partnerem w artystycznym procesie, a niekiedy również

jego konkurentem. Wystawa ta powinna skłaniać do refleksji nad miejscem człowieka w dialogu z technologią. Stawiać pytania na przykład o to, czy sztuka generowana przez AI to jeszcze wyraz

ludzkiej kreatywności, czy już odrębny fenomen, który wymyka się dotychczasowym ramom twórczości? Czy potrafimy obronić swoją autonomię i niezależność w konfrontacji z możliwościami najnowszych technologii?

50 lat IP w Wiedniu: STREET_ART / MURALS , Czerwiec 2024 p_art Galerie, Am Gestade 7, 1010 Wiedeń, Instytut Polski w Wiedniu

Transgrafia 3.0. Komu sztuka się opłaca? 25.05-23.-6.2024, dawny budynek Poczty Głównej, Kraków, Stowarzyszenie Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie

Marta Preciszewska

Wystawa "Superwizje", Galeria uniwersytecka, Cieszyń, 8 — 29 Maj 2024

Wystawa "Zbiór Wspólny", Galeria Evangelik w Ziębicach, Ziębice, Czerwiec 2024

Wystawa TypeText, wystawa w ramach Łódź Design Festival, Międzynarodowa wystawa plakatu typograficznego, Art_Inkubator, Łódź, Maj 2024

Iwona Matkowska

1. Wystawa "Superwizje", Cieszyn, 8-29.05.2024, wystawa pedagogów Katedry Projektowania Graficznego w Instytucie Sztuk Plastycznych w Cieszynie
2. Wystawa "Zbór wspólny", Ziębice maj 2024, wystawa Katedry Projektowania Graficznego i Katedry Sztuki Mediów, Galeria Evangelik
3. Wystawa w ramach II edycji festiwalu "Różność/równość" Mowa ciała, galeria Neon, 25 kwi — 8 Maj 2024

Maciej Jaroszczuk

Superwizje, Galeria Uniwersytecka (ul. Bielska 62, Cieszyn), Polska, 8 — 29 Maj 2024. Wystawa prac pedagogów Katedry Projektowania Graficznego Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów w Instytucie Sztuk Plastycznych w Cieszynie. Na pracy zaprezentowano projekt interfejsu graficznego do gry "Junkyard Builder".

Agnieszka Talik

2024 Wystawa w Galerii Evangelik w Ziębicach, Zbiór wspólny, Sny Rorschacha
2024 CK AGORA – Wystawa zbiorowa „Wszystko Gra” w Centrum Kultury Agora we Wrocławiu, Studium natury 3D
2024 Festiwal kultury vintage i retro - Daffodil Grill 2.0, Overgrowth, Porosty, wydarzenie i wystawa międzynarodowe
2024 Wystawa zbiorowa „De Rerum Natura | O naturze rzeczy” - Cieplice, Sny Rorschacha

Irmina Rusicka

2024, Kroki, wystawa w ramach Festiwalu Nowe Horyzonty, Wrocław, PL
2024, Artists in Neighbourhoods — Belfast 2024, Belfast, Irlandia Północna, IR
2024, {XY 2024} Muzeum w podziemiu: Potknięcia, Praktik | Švermova 5, Olomouc, CZ,
2024, Biennale Wisły, Plaža Saska, Warszawa, PL
2024, Zbiór wspólny, Galeria Evangelik, Ziębice, PL
2024, 1410, Zamek Krzyżacki w Świeciu, Świeckie Centrum Kultury, Świecie, PL
2023, Review Baltic Sea Biennale – The Democratic Space, Kunsthalle, Rostock, DE
2023, Pokazówka, Jasna 10: Społeczna Instytucja Kultury Krytyki Politycznej, Warszawa, PL
2023, Erzac, 21. Przegląd Sztuki SURVIVAL, Wrocław, PL
2023, Trybiki, Wrocław Off Gallery Weekend, Galeria u Kosalki, Wrocław, PL
2023, The Best of – Kompilacja, Zbrojownia Sztuki, Gdańsk, PL
2023, Widmo Antropocenu, Browar Mieszczański, Wrocław, PL

Kateryna Kouzmitcheva

2024 — 'De Rerum natura', Muzeum Przyrodniczy w Cieplicach, Polska. Wystawa dydaktyków i studentów ASP we Wrocławiu
2024 — BENEATH THE SURFACE', galeria LA GRANDE VITRINE, Arles, Francja /festival RECONTRES d'ARLES . Wystawa fotograficzna
2024 — 'Dear Eastern Europe' w Zoetrope.Athens, Athens Photo Festival 2024 Satellite Program, Grecja. Wystawa książek fotograficznych
2024 — "Zbór wspólny", Ziemnice, Polska. Wystawa dydaktyków ASP we Wrocławiu
2024 — WYSTAW SIĘ W CSW, Toruń, Polska. Wystawa fotograficzna

Katarzyna Gwoździk

„The Best of – kompilacja” 5 — 19 kwietnia 2023r. Zbrojownia Sztuki ASP Gdańsk;

„Pali się!” 10 — 31 maja 2023 r. Muzeum Przyrodnicze w Cieplicach;

„De Rerum Natura | O naturze rzeczy” 12 lip — 15 września 2024r. Centrum Ekspozycyjnym Stara Kotłownia w Olsztynie;

„Prawdy i mniemania – wystawa Pracowni Poznania Wizualnego” 17 października — 3 listopada 2024. Galeria za Szklę, ASP Wrocław, Plac Polski ¾

Anna Stępkowska-Nowak

1. Międzynarodowa wystawa zbiorowa „Berg Kirche”, Niemcy, Bad Lagensalza, Turynia. Data: lipiec-październik 2024. Kuratorka wystawy: Katja Schlenker.Opieka: Dirk Vogel. W wystawie wzięli udział artyści: Harald Stieding, Jan Stieding,

Nozomi Kimura, Boris Tautorat, Katja Schlenker, Iza Bick, dr Jarosław Nowak, Paweł Baginski, prof. Daria Milecka, dr Anna Stępkowska. Projekt obejmował prezentację prac artystów, wykłady, seminarium.

2. Międzynarodowa wystawa zbiorowa Grupy Artystycznej Kontynuacja i Sprzeciw. Tytuł wystawy: „Kontynuacja i Sprzeciw”. Miejsce: Muzeum Modern Art w Hünfeld, Niemcy. Data: luty 2023. Kuratorka wystawy: Izabela Bick. Wystawa odbyła się w Muzeum Modern Art w Hünfeld, w kultowym ośrodku sztuki konkretnej utworzonym przez Jürgena Bluma Kwiatkowskiego.

3. Międzynarodowa wystawa zbiorowa „Konzepte 2023” OFFENE ATELIERS w ramach Dni Otwartych Pracowni w Turynii. Miejsce: Galerie DASEIN, Oberdorf, Niemcy. Data: 16.09.2023. Wystawa prac dydaktyków i absolwentów Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu.

4. Krajowa wystawa zbiorowa "Super Wizja" pracowników Katedry Projektowania Graficznego Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu w Cieszynie. Data: maj 2024. Miejsce: Galeria Uniwersytecka, Instytut Sztuk Plastycznych w Cieszynie, Polska.

5. Krajowa wystawa zbiorowa "Zbór wspólny" pracowników Katedry Projektowania Graficznego Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu. Miejsce: Galeria Evangelik w Ziębicach. Data: maj 2024. Miejsce:

6. Krajowa wystawa zbiorowa „The Best of – kompilacja”, Wystawa pracowników Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów ASP we Wrocławiu. Miejsce: Zbrojownia Sztuki ASP Gdańsk, Polska. Data: kwiecień 2023. Finałowa Gala

6. edycji Akademii Biznes Class. Wystawa projektów studentów Wydz. Grafiki i Sztuki Mediów. Miejsce: ASP Wrocław. Data: czerwiec 2024. W ramach Akademii Biznes Class zespoły złożone z przedstawicieli trzech różnych środowisk – podmiotów ekonomii społecznej, firm z sektora biznesu (PwC, UBS, SoftServe) oraz studentów i dydaktyków ASP podczas Gali zaprezentowały wspólnie wypracowane projekty.

Ida Kwaśnica

- „Zbór wspólny” Galeria Evangelik, Ziębice, 10.05.2024 r. - 6.06.2024 r. Wystawa prezentowała prace artystów związanych z Katedrą Projektowania Graficznego oraz Katedrą Sztuki Mediów ASP Wrocław;

- „Made in Photo ‘15” Galeria Bulvary, Wrocław, 20.06.2024 r. - 6.07.2024 r. Wystawa prezentowała prace studentów, dyplomantów, absolwentów i dydaktyków Pracowni Fotografii Intermedialnej i Działań Dokamerygowych;

- „De Rerum Natura” Muzeum Przyrodnicze w Jeleniej Górze, 12.07.2024 r. - 15.09.2024 r., Na wystawie zaprezentowano prace dydaktyków i studentów Katedry Sztuki Mediów oraz Katedry Scenografii Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu.

Ireneusz Olszewski

KOLEKTYW INDYWIDUALISTÓW wystawa Katedry Projektowania Graficznego i Katedry Sztuki Mediów, Galeria EVANGELIK, Ziębice, Polska, Maj 2024, prezentacja obrazów acrylowych z cyklu "pamięć ciała". Film animowany "Metamorfopsje", Muzeum Przyrodnicze w Cieplicach, Polska, lipiec 2024, Film animowany poklatkowy.

Karolina Wiśniewska

Zbór Wspólny czyli kolektyw indywidualistów. 10.05 – 30.05.2025. Evangelik, Ziębice. Wystawa przygotowana kolektywnie przez pracowników Katedry Projektowania Graficznego i Sztuki Mediów wrocławskiej ASP. Wydarzeniu towarzyszyć będzie koncert improwizowany w wykonaniu Ju Ghana.

Superwizje8 — 29.05.2024, Galeria Uniwersytecka, Cieszyn. Wystawa prac pedagogów Katedry Projektowania Graficznego Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów w Instytucie Sztuk Plastycznych w Cieszynie.

Sztuka polecania na czasy rozpędzonej kultury 18.03. - 05.04. 2024 ASP Katowice. Wystawa odbyła się w ramach: Festiwalu Wielu Pytań – WUD Silesia 2024 „Miasto Wiedzy”.

Ogólnopolski Przegląd Sztuki Książki Toruń 08.12.2023–28.01.2024, Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu w Toruniu. W ramach wystawy prezentowane były artbooki „dings” powstałe podczas autorskich warsztatów realizowanych wraz z Marcinem Mokrym.

Biennale plakatu BICeBé20–24.11.2023, Museo de Arte Contemporáneo Santa Cruz, Boliwia. Wystawa główna biennale plakatu BICeBe. Biennale plakatu BICeBé27–29.11.2023, Museo Nacional de Arte de La Paz, Boliwia. Wystawa główna biennale plakatu BICeBe.

Ogólnopolski Przegląd Sztuki Książki Łódź 27.10.–24.11.2023, Muzeum Książki Artystycznej w Łodzi. W ramach wystawy prezentowane były artbooki „dings” powstałe podczas autorskich warsztatów realizowanych wraz z Marcinem Mokrym.

LAABF Printed Matter's 2023 LA Art Book Fair 10–13.08.2023 at The Geffen Contemporary at MOCA, Los Angeles. Udział w wydarzeniu LAABF (L.A. Art Book Fair) podczas którego prezentowane są wybrane projekty książek artystycznych artystów z całego świata. W roku 2023 Polskę reprezentował Magazyn Cegła oraz Oficyna Peryferie. Wydarzenie organizowane przez Printed Matter Inc. 9

Tomasz Broda

- udział w 28. Biennale Plakatu Polskiego w Katowicach, BWA Katowice- udział w wystawie: „Expresion Sonora. Posters in homage to the Mexican sones” w National Sound Museum of Mexico- udział w wystawie „Wolne żarty. Humor lat 90.” Muzeum Karykatury w Warszawie

Sebastian Sobótka

1. OutOfBlackOut - 12.06.2024 - współorganizacja wydarzenia przedstawiającego analogowe projekcje, prezentacja autorskiej instalacji łączącej projekcjęanalogową, cyfrową i elektronikę.
2. Prezentacja pracy "iPreacher" w wystawie "Empathic Design or technological concern for better tomorrow" podczasCICA NMAC 2024 Conference, Gimpo, Seul, 06/07.2024

Przemysław Tyszkiewicz

2023 - Wystawa „The Best of – kompilacja”Wystawa Wydziału Grafiki i SztukiMediów Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Geppertawe Wrocławiu. Zbrojownia Sztuki, Gdańsk
2023 - "Pali się" Wystawa wydziału Grafiki ASP Wrocław. Centrum EkspozycyjneStara Kotłownia Olsztyn
2023 - Wrocławska Szkoła Grafiki- wystawa w galerii Katedry Grafiki UMK Toruń2023 - wystawa Wrocławskiej Szkoły Grafiki „Obraz uwielbiony”, Evangelik,Ziębice
.2023 - "W kręgu Graficznej Czerni" wystawa międzynarodowa, Muzeum ZiemiKaliskiej, Kalisz2023 - "WWW wrocławski warsztat i wyobraźnia" wystawa grafiki i szkłaGaleria Miejska Wrocław

Paweł Frąckiewicz

"Oswajanie" – Inauguracja nowej siedziby Wydziału Grafiki ASP w Krakowie, wystawa towarzysząca MTG 2024 w Krakowie, maj - czerwiec 2024 r.; 11.Międzynarodowe Triennale Grafiki – Kolor w Grafice, Galeria Wozownia, Toruń, 18.10.2024 - 1.12.2024; wystawa współczesnej grafiki światowej i polskiej nazaproszenie kuratora prof. Mirosława Pawłowskiego;
Teka Graficzna – Intergrafia 2021, Galeria R_Z w Rzeszowie, 8 - 17.11.2024 r.wystawa 11 grafik tworzących tekę wykonana przez członków stowarzyszenia Intergrafia

Kinga Bartniak

"ZIN PRZESIADKA", Wrocław (Ośrodek Postaw Twórczych, Zamek oraz Stowarzyszenie Żółty Parasol),13.01.2024Wystawa odbyła się w wynajętym przez Ośrodek Postaw Twórczych autobusie wrocławskiej komunikacji miejskiej, prace artystów biorących udział w wystawieodnosiły się do doświadczeń społecznych w komunikacji miejskiej. Wystawa trwała w czasie przejazdu pomiędzy trzema instytucjami (Ośrodek PostawTwórczych, Zamek oraz Stowarzyszenie Żółty Parasol)Praca "Talizmany Publicznego Transportu

Pozostałe szczegółowe informacje dotyczące działalności projektowej, artystycznej, popularyzatorskiej oraz organizacyjnej podane są w ankietach pracowniczych, które dostępne są w dziekanacie Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów.

2. Podnoszenie kwalifikacji kadry naukowo-dydaktycznej.

Zakończone postępowania doktorskie na Wydziale GISZM:

- Grzegorz Osowski - data zakończenia 07.12.23 (Katedra Projektowania Graficznego, Wydział Grafiki i Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu)
- Patricja Villalobos Echeverria - data zakończenia 25.01.24 (spoza uczelni)

Zakończone postępowania habilitacyjne na Wydziale GiSZM:

- Mariusz Gorzelak - data zakończenia 07.12.23 (Katedra Grafiki Artystycznej, Wydział Grafiki i Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu)
- Jaroslav Varga - data zakończenia 09.11.23 (spoza uczelni)
- Jarosław Bujny - data zakończenia 25.01.24 (spoza uczelni)
- Patrycja Longawa - data zakończenia 18.03.24 (spoza uczelni)
- Bronisława Nowicka - data zakończenia 22.04.24 (spoza uczelni)

Zakończona procedury Rady Doskonałości Naukowej - tytuł profesora

- Anna Trojanowska - data pozytywnego zakończenia procedury 10.2024, nadanie tytułu 14.01.2025

3. Osiągnięcia dydaktyczne (udział studentów w wystawach, konkursach, wydarzeniach kulturalnych i sportowych, wykazywane inicjatywy i przedsięwzięcia).

Nagrody / wyróżnienia / nominacje za działalność naukową, artystyczną, w tym projektową, zdobyte przez studentów i doktorantów

Mariusz Gorzelak

Barbara Bugdol 3 miejsce, Ogólnopolski Konkurs Inspiracji'2024, organizatorem konkursu był Fundacja Sztuki Współczesnej PALETA.

Sebastian Sobótka

1. Nagroda Prorektorów konkursu Sztuka Przejścia '23 - Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta - Tomasz Ostaszewski (konsultacje i pomoc w realizacji części interaktywnej)
2. Wyróżnienie honorowe konkursu Sztuka Przejścia '23 - Wiktora Wieczorek - Mebel interaktywny wspomagający proces uspokojenia u dzieci z nadpobudliwością psychofizyczną w wieku przedszkolnym (konsultacje i realizacja części elektronicznej, interaktywnej)

Tomasz Broda

Katarzyna Mizera, wyróżnienie w konkursie na exlibris 31. Wrocławskich Targów Dobrych Książek 2023, Polska

Karolina Wiśniewska

Wystawa plakatów zaprojektowanych przez studentów 1 roku w ramach przedmiotu Podstawy projektowania Graficznego dla Festiwalu Góry Literatury, podczas festiwalu. 3 kolejne odsłony wystawy BookMacherzy prezentującej prace studentów pracowni książki, Gablota przed rektorem, galeria za szkłem.

Jacek Szewczyk

JAN KOWALSKI WYRÓŻNIENIE DYPLOMU MGR NA WG SZM, SZTUKA PRZEJŚCIA 24 NAJLEPSZE DYPLOMY ASP - WYRÓŻNIENIE HONORWE - BWA WROCŁAW GŁÓWNY, 2024

Ireneusz Olszewski

Michał Sieczka (student I roku kierunku Sztuka Mediów), II nagroda w Ogólnopolskim Przeglądzie Twórczości Artystycznej Leśników w Gołuchowie za film animowany pt. "Naturalne Dylematy" w kategorii twórczości multimedialnej. Gołuchów, Polska, 2024, Film animowany w technice rysunkowej.

Grzegorz Osowski

Karina Dziarnidzik - Redesign Dolnośląskiego Zespołu Parków Krajobrazowych, konkurs Font nie Czcionka - wyróżnienie, marzec 2023

Anna Stępkowska-Nowak

Trzy nagrody dla studentów 3 roku z Pracowni Reklamy i Informacji Wizualnej za działalność projektową mającą potencjał komercyjny realizowaną w współpracy z Winnicą Niemczańską (Katarzyna Rodak, Agata Śliwińska, Agata Korny).
Miejsce: Niemcza, Polska, 2024. Fundator nagród Winnica Niemczańska

Anna Janusz-Strzyż

Julia Błaszczak

-dyplom magisterski z wyróżnieniem. (Lipiec 2024 r.)

Maja Dokudowicz (doktorantka)

- Nominacja do medalu honorowego 18. Międzynarodowe Triennale Małe Formy Grafiki, Polska – Łódź 2023

- Prize of International Exhibition, The 9th NBC MESHTECH Tokyo, 2013 r.

Barbara Bugdol

Nagroda - III miejsce, Ogólnopolski Konkurs Inspiracji'2024, organizatorem konkursu był Fundacja Sztuki Współczesnej PALETA 2014 r.

Rozalia Sobek

- 2 miejsce w konkursie Hulaj Art - projekt i wykonanie grafiki na hulajnodze, 2014 r.

Anna Juchnowicz

Agata Korny, udział w wystawie 'In Praise of Birds', World Book Night 2024, Bower Ashton Library of UWE City Campus, kwiecień - czerwiec 2024; Learning Resources Centre, Hong Kong Design Institute (HKDI), 1 września – 31 października 2024 r.

Marta Lech

Barbara Skąlecka_wyróżnienie_ XVIII Grafika semestru, ASP Wrocław

Michał Matoszek

1. Udział w wystawie najlepsze dyplomy ASP

Jan Kowalski / Sztuka przejścia'23 – Najlepsze Dyplomy ASP we Wrocławiu / Galeria BWA Wrocław, Polska, 2024

2. Wyróżnienie honorowe

JAN KOWALSKI, kierunek Grafika

Część artystyczna

Temat: Bagaż podręczny – instalacja, grafiki i rysunki

Promotor: prof. Jacek Szewczyk

Część projektowa

Temat: Bagaż podręczny – instalacja, książka, plakaty

Promotor: dr hab. Tomasz Pietrek

Za stworzenie sytuacji artystycznej w formie instalacji będącej zbiorem obiektów graficznych (plakaty, grafika artystyczna, książki, rysunki) oraz obiektów, które zostały poddane graficznej reinterpretacji (ceramika, walizki, meble czy obiekty związane z "folklorem religijnym"). To portrety rzeczy, pojęć, miejsc i symboli, z których autor jest zbudowany, i który to zbiór nosić on będzie ze sobą do końca. Jak bagaż podręczny.

Andrzej Moczydłowski

Kalina Kurlito (studentka II r. studiów niestacjonarnych), I miejsce za projekt ekslibrisu na 31.

Wrocławskie Targi Dobrych Książek, Wrocław, Polska, 2023

Iga Krzemieniecka (studentka II r. studiów niestacjonarnych), wyróżnienie za projekt ekslibrisu na 31.

Wrocławskie Targi Dobrych Książek, Wrocław, Polska, 2023

Alicja Król (studentka III r. studiów niestacjonarnych), II nagroda za plakat na Święto Wrocławia 2024

Liwia Sierżant (studentka II r. studiów niestacjonarnych), wyróżnienie za projekt plakatu na Święto Wrocławia 2024

Tomasz Pietrek

- Jan Kowalski, Najlepszy dyplom na kierunku Grafika, Wrocław, Polska, 2023-2024

- Jan Kowalski, Wyróżnienie w konkursie na Najlepsze Dyplomy ASP Wrocław, BWA Wrocław, Polska, 2024

Artur Skowroński

Julia Kowalska - główna nagroda; Wrocław; 2024; konkurs na plakat „Święto Wrocławia 2024”

Julia Kowalska - wyróżnienie; Wrocław; 2024; konkurs na plakat „Święto Wrocławia 2024”

Joanna Skrzypiec-Żuchowska

Michalina Kraucewicz / nagroda główna / Szkic ma moc – konkurs na szkicownik autorski / Polska / 2024

Michalina Krawcewicz / Grand prize / The third international student book art competition BookVision / Ostrava / 2024

Agnieszka Jarzab

Adela Górna, nominacja do finału Najlepszych Dyplomów Sztuki Mediów, Wrocław, 2024

Jakub Jernajczyk

- 1) Tomasz Ostaszewski, Drugie miejsce (Nagroda Prorektorów) w konkursie Sztuka Przejścia'23 – Najlepsze Dyplomy ASP we Wrocławiu, Polska 2023, nagrodzony dyplom magisterski pt. Bezwzględny relatywizm – czyli o relacjach relacji.
- 2) Tomasz Ostaszewski, Najlepsze Dyplomy w Gdańsku, Polska 2024, Nominacja i udział w ogólnopolskiej wystawie konkursowej.
- 3) Aleksandra Szlęk (doktorantka), 3 nagroda – VI. Międzynarodowe Triennale Rysunku Studenckiego, Rondo Sztuki, Katowice, 2023.
- 4) Aleksandra Szlęk, Nagroda Kwartalnika „Przekrój” w Konkursie im. Zbigniewa Lengrena, 2023.

Piotr Komorowski

Ogólnopolski Konkurs Fotografii Studenckiej Warszawa - Zuzanna Kulesa studentka SM, II miejsce w dziale portret, 2024

Ewa Martyniszyn

Zuzanna Rudkowska, I nagroda w konkursie Matematyka i Sztuka 2023 organizowanym przez Wydział Grafiki i Sztuki Mediów oraz Wydział Matematyki i Informatyki Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław, Polska, 2023 r., instalacja
Wyróżnienia prezentacją prac podczas wystawy pokonkursowej: Zuzanna Rudkowska, Maja Koszyca, Zuzanna Dobras, Michał Sieczka

Agata Szuba

Maciej Proćków - Kwalifikacja do PUA w ramach Fotofestiwalu – międzynarodowego festiwalu fotografii w Łodzi / Przegląd Uczelni Artystycznych to cykliczna inicjatywa Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi o charakterze konkursowym. Wydarzenie jest częścią Fotofestiwalu – Międzynarodowego Festiwalu Fotografii w Łodzi;

Katarzyna Małek - Kwalifikacja do PUA w ramach Fotofestiwalu – międzynarodowego festiwalu fotografii w Łodzi / Przegląd Uczelni Artystycznych to cykliczna inicjatywa Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi o charakterze konkursowym. Wydarzenie jest częścią Fotofestiwalu – Międzynarodowego Festiwalu Fotografii w Łodzi;

Astitva Singh - Wystawa Indywidualna będąca wynikiem konkursowym – międzynarodowego festiwalu fotografii w Łodzi / Przegląd Uczelni Artystycznych to cykliczna inicjatywa Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi o charakterze konkursowym. Wydarzenie jest częścią Fotofestiwalu – Międzynarodowego Festiwalu Fotografii w Łodzi.

Maja Wolińska

Andranik Sahakyan

1. GAIFF Pro Industry Platform Short Cuts Nest Award, Golden Apricot IFF, 2024, Yerevan, Armenia
 2. Culture Moves Europe: Individual Mobility Action Grant 2024
 3. National Cinema Center of Armenia production grant for the short film project A QUIET BLUE.
- Cinematographer, Producer
Alperen Sahin

1. Honourable mention: Jerzy Grotowski Scholarship 2023 Edition – Wrocław

Iwona Matkowska

1. Wiktoria Juchnowicz (III, rok Grafiki, studentka studiów stacjonarnych), Wyróżnienie w konkursie na ekslibris 31. Targów Książki, Wrocław, 2023

Katerina Kouzmitcheva

Maciej Knap

wyróżnienie w 13. edycji Konkursu Fotograficznego Ogólnopolskiego Przeglądu Fotografii Współczesnej “Sposoby widzenia”
Białostocki Ośrodek Kultury
Białystok 2024

Wystawy, prezentacje indywidualne i zbiorowe studentów i doktorantów,, udział w targach i festiwalach itp.

Agata Gertchen

Jan Kozłowski, Międzynarodowe Triennale Rysunku Studenckiego w Katowicach, marzec 2024

Jan Kozłowski, "Daj głos" wystawa plakatów zaangażowanych, Bulvary Wrocław, maj 2024

Jan Kozłowski, "Sytuacja Kafkowska" Galeria PosterBox ASP, 2024

Łucja Bańkowska, wystawa indywidualna "Who turned the light on?", Knoxville, 2024

Łucja Bańkowska, "8 Graphic Art Biennial Szeklerland", Rumunia, 2024

Łucja Bańkowska, "Crossing the Line" international Exhibition, Nebraska (15 different locations, including the UNK Walker Art Gallery), 2023-2024

Anna Stępkowska-Nowak

1. Wystawa zbiorowa studentów IV roku z Pracowni Reklamy i Informacji Wizualnej, Wydz. grafiki i Sztuki Mediów, projektów realizowanych w ramach współpracy z Akademią Biznes Class. Miejsce: Wrocław, Polska, 2024

2. Organizacja zbiorowej wystawy studentów III i IV roku, projektów powstałych we współpracy z podmiotem zewnętrznym Winnicą Niemczańską w ramach realizowanych zadań semestralnych. Planowany termin wystawy grudzień 2024 w siedzibie klienta. Miejsce: Niemcza, Polska, 2024

Grzegorz Osowski

Aleksandra Kranc, Weronika Stefańska, Barbara Bugdol, Oliwia Podyma, Akademia Biznes Class, Budynek Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, 18 czerwca 2024

Ida Kwaśnica

Julia Borowiecka, Wiktoria Puławska: „De Rerum Natura” Muzeum Przyrodnicze w Jeleniej Górze, 2024; Na wystawie zaprezentowano prace dydaktyków i studentów Katedry Sztuki Mediów oraz Katedry Scenografii Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Julia Borowiecka, Wiktoria Didoszak, Weronika Dyrka, Daria Elwart, Daria Gracz-Szanerska, Angelika Izykowska, Dominik Kozok, Wiktoria Lorek, Marcin Masiewicz, Jakub Musiański, Małgorzata Muszyńska, Agata Plecety, Oksana Popiela, Wiktoria Puławska, Wojciech Puławski, Laura Ryś, Ekaterina Shramko, Kamila Skrzynecka, Krzysztof Sobotka, Urszula Sowińska, Magdalena Szetelnicka, Tomasz Wszolek, Katarzyna Zachtej, Łukasz Zawada: „Made in Photo '15” Galeria Bulvary, Wrocław, 2024; Wystawa prezentowała prace studentów, dyplomantów, absolwentów i dydaktyków Pracowni Fotografii Intermedialnej i Działań Dokamerygowych. Grzegorz Kwiek, Katarzyna Zachtej: „Manifestacja cielesności / Niepełność materii” Galeria Enter[Photo]tainment, ASP Wrocław, 2023; Wystawa dokonań indywidualnych studentów – zrealizowana w ramach projektu Made in Photo. Ekspozycja prezentowała prace dyplomowe poświęcone tematyce cielesności.

Ireneusz Olszewski

Michał Sieczka (student), II nagroda w Ogólnopolskim Przeglądzie Twórczości Artystycznej Leśników w Gołuchowie za film animowany pt. "Naturalne Dylematy" w kategorii twórczości multimedialnej. Gołuchów, Polska, 2024, Film animowany w technice rysunkowej.

Karolina Wiśniewska

Wystawa plakatów zaprojektowanych przez studentów 1 roku w ramach przedmiotu Podstawy projektowania Graficznego dla Festiwalu Góry Literatury, podczas festiwalu.

3 kolejne odsłony wystawy BookMacherzy prezentującej prace studentów pracowni książki, Gabloty przed rektorem, galeria za szkłem.

Sebastian Sobótka

1. Wiktoria Wieczorek - Sztuka Przejścia 2023

2. Tomasz Ostaszewski - Sztuka Przejścia 2023

Mariusz Gorzelak

Agata Śliwińska

- Duch Miejsca 2.0 Wystawa Pracowni Książki Artystycznej
- międzynarodowa wystawa PrintCard Galeria za Szklę 26.02-13.03.2024 i Galeria Kultuarny Centar Osijek 14-25.06.2024
- Daj głos-plakat zaangażowany, Bulwary, Wrocław 21 mar — 17 kwi 2024,
- Sytuacja kafkowska, z okazji setnej rocznicy śmierci Franza Kafki, Galeria Plakatu Posterbox, ASP Wrocław 5 czerwca 2024
- Święto Wrocławia 2024, pokonkursowa wystawa plakatu, ul. Świdnicka. Wrocław 17 — 30 czerwca
- Burton, Burton, Burton – wystawa plakatu, Kino Nowe Horyzonty, Wrocław. 2 — 20 września
- „WELART24” zorganizowanej przez Galerię MD_S. Wystawa odbyła się w okresie od 29.04 do 16.05.2024 r.

Rozalia Sobek

- "Printcard Wrocław Migrations", Galeria za Szklę, Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu, 26.02-13.03.24, Galeria - Kultuarny Centar Osijek, Osijek, Chorwacja 14-25.06.24
- "Welart24", Bolesława Chrobrego 24, Wrocław 29.04-16.05.24
- "Daj głos, plakat zaangażowany" Bulwary, Wrocław, 21-17.04.24
- "Sytuacja kafkowska"

Julita Mośko

- Udział w wystawie „Cytat” w Galerii TV przy portierni Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, w terminie 17.10-30.11.2023r.
- Udział w organizacji projektu „Printcard” z wystawami w Galerii Za Szklę na ASP we Wrocławiu, w terminie 26.02-13.03.2024r. Oraz w Galerii Kultuarny Centar Osijek w Chorwacji, w terminie 14-25.06.2024r.
- Udział w projekcie artystycznym WUD Silesia „Sztuka Polecania na czasy rozpędzonej kultury” z wystawą na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, w terminie 18-23.03.2024r.
- Udział w wolontariacie Dni Otwartych na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, w terminie 22-23.03.2024r.
- Udział w wystawie „Niezależność”, kawiarnia Paloma Coffee we Wrocławiu, w terminie 29.03-24.04.2024r.
- Udział w wystawie „WELART24” w Galerii MD_S we Wrocławiu, w terminie 29.04-16.05.2024r.
- Udział w międzynarodowej wystawie oraz wolontariat na festiwalu kultury retro i vintage „Daffodil Grill 2.0” w Czasoprzestrzeni we Wrocławiu, w terminie 24-27.05.2024r.
- Udział w projekcie firmy Lime „Hulaj ART. Sztuka na kółkach”, we współpracy z Akademią Sztuk Pięknych we Wrocławiu, w semestrze letnim roku akademickiego 2023/2024
- Udział w wystawie „Sytuacja kafkowska” w Galerii Posterbox na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, w terminie 05.06.2024r.
- Udział w wystawie pokonkursowej „Święto Wrocławia 2024”, ulica Świdnicka we Wrocławiu, w terminie 17-30.06.2024r.
- Wystawa indywidualna prac graficznych, organizowana z Igą Budzik w Artystycznej Galerii Izerskiej w Kromnowie, w terminie 09-11.08.2024r.
- Wystawa indywidualna prac graficznych, organizowana z Radosławem Łobosem w Gminnej Bibliotece Publicznej w Starej Kamienicy, w terminie 12.08.2024r.
- Udział w wystawie „Burton, Burton, Burton” w Kinie Nowe Horyzonty we Wrocławiu, w terminie 2-20.09.2024r.

Barbara Bugdol

- Wystawa „Zwierzozbiór”, 17 kwietnia -17 maja 2024 w centrum na przedmieściu we Wrocławiu.
- Wystawa „Duch miejsca 2.0”, 22-23 marzec 2024 w pracowni na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu.
- Nagroda 3 miejsce, Ogólnopolski Konkurs Inspiracji 2024, organizatorem konkursu był Fundacja Sztuki Współczesnej - PALETA.
- Wystawa Printcard Wrocław, Migracja, 26 luty-13 marzec 2024 w Galerii Za Szklę.
- Wystawa Printcard Wrocław, Migracja, 14-15 czerwiec 2024 Gallery of Kultuarny Centar w Osijek.
- Wystawa XIX edycja Grafiki Semestrów, 20.02.2024r w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu
- Wystawa „Czas Kobiet”, XIII edycja Międzynarodowa Wystawa Ekslibrisów i Małych Form Graficznych, 06.05-30.09.2024r w Bibliotece Oleśnickiej.

Aleksandra Teodorska

- Wystawa „Duch Miejsca” organizowana w Pracowni Książki Artystycznej z okazji Dni Otwartych w kwietniu 2024
- Wystawa Art WUD Silesia, mająca miejsca na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie

Julia Błaszczuk

- Wystawa „Duch Miejsca” organizowana w Pracowni Książki Artystycznej z okazji Dni Otwartych w kwietniu 2024
- Grafika semestru, dwukrotnie.
- Praktyki w Noxville.

Aleksandra Janik

Organizacja pierwszej polskiej edycji Devotional Arts Retreat we współpracy z Institute of Devotional Arts w sierpniu 2024 w Gorzanowie (doktorantka Małgorzata Goliszewska).

Anna Janusz Strzyż

-Barbara Bugdol

Wystawy: „Zwierzozbiór”, 17 kwietnia - 2024 w centrum na przedmieściu we Wrocławiu; „Duch miejsca 2.0” z okazji Dni Otwartych ASP we Wrocławiu; 2024 w pracowni na ASP we Wrocławiu; Printcard Wrocław, Migracja, 2024 w Galerii Za Szklę; Printcard Wrocław, 2024 Gallery of Kulturni Centar w Osijeku, Chorwacja; XIX edycja Grafiki Semestrów, 2024r w ASPS Wrocław: „Czas Kobiet”, XIII edycja Międzynarodowej Wystawy Ekslibrisów i Małych Form Graficznych, 2024r. Biblioteka Oleśnicka, Oleśnica,

-Julia Błaszczuk

Wystawy „Duch miejsca 2.0” z okazji Dni Otwartych ASP we Wrocławiu, 2024, pracownia 414, ASP, Wrocław; Printcard Wrocław-Migracja, 2024, Galeria Za Szklę, ASP, Wrocław; Printcard Wrocław, Migracja, 2024, Gallery of Kulturni Centar w Osijeku, Chorwacja; XIX edycja Grafiki Semestrów, ASP, Wrocław, Praktyki w Knoxville, Wrzesień 2024 r.

- Aleksandra Teodorska

Wystawy: Art WUD Silesia, Sztuka Polecania na czasy rozpędzonej kultury, 2024 r. ASP w Katowicach.

„Duch miejsca 2.0” z okazji Dni Otwartych ASP, pracownia 414, ASP Wrocław,

- Wiktor Juchnowicz

Wystawy: Printcard Wrocław Migrations, Galeria za Szklę, ASP, Wrocław, 2024; Printcard Wrocław Migrations, Galeria Kulturni Centar Osijek, Chorwacja, 2024; wystawa rysunku studentów i wykładowców z pracowni I-XII wydziału Malarstwa ASP we Wrocławiu, Aula, pl. Polski 3/4, 2024; PRZEJDZIE, klub Transformator, 2024; Polska; Duch Miejsca 2.0, pracownia 414, ASP, Wrocław, 2024; Dniach otwartych ASP, 2024; Figurama, Atrium UAP, 2024; Welart24, MD_S, 2024.

- Jadwiga Beń

Praca w zespole odpowiedzialnym za wizualizację do spektaklu „Kot w pustym mieszkaniu” . Projekt realizowany we współpracy: Teatru Polskiego we Wrocławiu, Akademii Sztuk Teatralnych im. St.

Wyspiańskiego w Krakowie Filii we Wrocławiu, Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu oraz Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu. Premiera spektaklu miała miejsce 26 stycznia

2024 roku w Teatrze Polskim Scena na Świebodzkim.

Wystawy: „Cytat” galeria „kiosk TV” ASP, Wrocław, 2023; „Duch Miejsca 2.0, pracownia 414, ASP, Wrocław, 2024; wystawa towarzysząca Międzynarodowej Konferencji Książki Artystycznej -Obecność i Nieobecność, 2024r. Gablota przed Rektorem ASP. Wrocław, IV Międzynarodowe Triennale Rysunku

Studenckiego „Czwarty wymiar rysunku”, Katowice 2023; „Heart” w Galerii OKO przy Ośrodku Kultury (Filia nr 2 Centrum Sztuki) w Oławie, Oława 2024 r; „Welart 24” Galeria MD_S. Wrocław, 2024;

- Rozalia Sobek

Wystawy: "Printcard Wrocław Migrations", Galeria za Szklę, ASP, Wrocław, 2024, Galeria Kulturni Centar Osijek, Osijek, Chorwacja, 2024; "Welart24", Bolesława Chrobrego 24, Wrocław, 2024; "Daj głos, plakat zaangażowany" Bulvary, Wrocław, 2024; "Sytuacja kafkowska" Galeria Posterbox, ASP Wrocław, 2024;

"Święto Wrocławia 2024" ul. Świdnicka Wrocław, 2024; "Burton, Burton, Burton" Kino Nowe Horyzonty, Wrocław, 2024, Wystawa towarzysząca Konferencji Książki Artystycznej Obecność i Nieobecność, Gablota przy Rektoracie, ASP Wrocław, 2024;

- Agata Śliwińska

"Duch Miejsca 2.0", pracownia 4014, ASP Wrocław 2024; "Grafika semestru" 2024, ASP Wrocław;

PrintCard Galeria za Szklę, 2024, ASP, Wrocław;

-Julita Mośko

Wybrane wystawy: „Cytat”, w Galerii TV przy portierni, ASP Wrocław, 2023; Udział w organizacji projektu „Printcard” z wystawami; w Galerii Za Szklę, ASP, Wrocław, w Galerii Kulturni Centar Osijek, Chorwacja, 2024; Udział w projekcie artystycznym WUD Silesia „Sztuka Polecania na czasy rozpędzonej kultury” z wystawą na ASP w Katowicach, 2024; Udział w wystawie i organizacji międzynarodowej wystawy Presence/Absence towarzyszącej międzynarodowej Konferencji Książki Artystycznej, ASP, Wrocław, 2024; Udział w wolontariacie Dni Otwartych na ASP, Wrocław, 2024; „Niezależność”, kawiarnia Paloma Coffee, Wrocław, 2024; „WELART24”, Galeria MD_S, Wrocław, 2024; międzynarodowa wystawa oraz udział w wolontariacie, festiwal kultury retro i vintage „Daffodil Grill 2.0”, Czasoprzestrzeń, Wrocław, 2024;

Anna Juchnowicz

Wystawa prac studentów przedmiotu Inne Formy Książkowe i Introligatorskie pod tytułem „Pracownia Książki Artystycznej” w Gablocie przy Rektoracie 15.07-2.08.2024.

Anna Janusz-Strzyż

Wystawy Oskar Francuz:

Wystawy:

Wystawa grafik w Piwnicy Artystycznej „Pod Sowami” we Wrocławiu na wystawie indywidualnej pt. Wizje leśnych ścieżek. (Wernisaż wystawy 19 stycznia 2024).

Wystawa indywidualna w Galerii MD_S. Wystawiane były grafiki artystyczne (serigrafie, akwatinty, linoryty) od 16.09 do 29.09.2024

Udział w projekcie International Print Exchange PRINTCARD Wrocław „Migrations”. Wystawa w galerii „Za Szklę” we Wrocławiu 26.02-13.03.2024. Gallery of Kulturni Center Osijek w Chorwacji 14-25.06.2024.

Udział w międzynarodowej wystawie logo „Ampersand Logo Showcase 2024 – International Logo Exhibition”. Wernisaż odbył się 16 maja 2024 w Budapeszcie.

Wystawa pokonkursowa na plakat Święta Wrocławia 2024. ul. Świdnicka przy hotelu Monopol od 17.06 do 30.06.2024

Wystawa zbiorowa na plakat społeczny pt. „Daj Głos”. Bulvary przy ulicy Księcia Witolda 11, od 21 marca do 17 kwietnia 2024.

Wystawa zbiorowa plakatu pt. „Burton! Burton! Burton!” w kinie Nowe Horyzonty od 1.09 do 20.09.2024. Plakaty miały odnosić się do premiery filmu „Beetlejuice! Beetlejuice!”

Wystawa zbiorowa plakatu pt. „Sytuacja kafkowska” w Galerii Poster BOX. Finisaż odbył się 05.06.2024

Prowadzenie warsztatów Oskar Francuz:

Prowadzenie autorskich warsztatów z sitodruku podczas C-art Days w Magnolia Park we Wrocławiu (20 i 21 października 2023)

Wolontariat podczas warsztatów z sitodruku "Umiłacz czasu" dla dzieci z Przylądka Nadziei we Wrocławiu (11 grudnia 2023)

Prowadzenie autorskich warsztatów z sitodruku podczas Targów Jedyne w Swoim Rodzaju w Centrum Kongresowym w Katowicach (4 i 5 listopada 2023)

Prowadzenie autorskich warsztatów ze street artu w ramach wydarzenia Bliska Sztuka we Wrocławskim Centrum Kongresowym w kompleksie Hali Stulecia (31 sierpnia i 1 września 2024)

Prowadzenie autorskich warsztatów z sitodruku podczas Targów Jedyne w Swoim Rodzaju w Czasoprzestrzeni na ulicy Tramwajowej 1 we Wrocławiu (16 i 17 grudnia 2023)

Projekty Oskar Francuz

Udział w projekcie artystycznym „Sztuka Polecania na czasy rozpędzonej kultury”. Wystawa zbiorcza odbyła się na terenie ASP w Katowicach od 18.03 do 23.03.2024

Wykonanie muralu w ramach festiwalu malarstwa na terenie Czasoprzestrzeni przy ulicy Tramwajowej 1 w dniu 7 czerwca 2024.

Udział w projekcie „Hulaj ART. Sztuka na kółkach”, w semestrze letnim 2023/2024. Celem było pomalowanie hulajnóg firmy Lime, które później zostały prowadzone w przestrzeń miejską.

Tworzenie animacji do prelekcji i projektu „Stacja IITD”. Wykłady miały na celu popularyzację nauki w zakresie immunologii. Projekt organizowany był przez Instytut Immunologii i Terapii Doświadczalnej Polskiej Akademii Nauk we Wrocławiu. Od 6.10.2023 – 30.09.2024

Projekt logo międzynarodowej konferencji naukowej BMMC 2024. 17-20.09.2024.

Projekt opakowania suplementu diety Allertis dla spółki Micronose. Maj 2024

Wystawy Zuzanna Pelc

Luga Poster Biennale, Escola Superior de Media Artes e Design in Vila do Conde, Porto
czerwiec - sierpień 2024

29. Wrocławska Wystawa Grafiki Użytkowej, Muzeum Architektury, Wrocław
czerwiec 2024

Wystawa Spectral Imprints: Sentient Pluralities and Unhuman Art, Sztuka na Miejscu, Wrocław
maj 2024

Wystawa Pre-teksty, Akademickie Centrum Kultury i Mediów UMCS „Chatka Żaka” w Lublinie
maj 2024

XIX Grafika Semestru, nagroda Dziekana Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów, Galeria Concrete, ASP Wrocław
Marzec 2024, czerwiec 2024

Printcard Migrations, Galeria za Szklę ASP Wrocław

Printcard Migrations, Gallery of Kulturni Centar Osijek

Marta Kubiak

- Milena Dziechcińska, Aurelia Wojtynek, Veranika Pankevich, XIX edycja Grafika Semestru, Galeria Concrete, ASP Wrocław, 2023

- Hubert Włodarski, Iwo Szenk, Amelia Kęska, Katsiaryna Melnikava, Aurelia Wojtynek, Anatoly Koval, Konrad Łaba, Maciej Bryś, Veranika Pankevich, Jadwiga Beń, Milena Dziechcińska, Duch miejsca 2.0, Pracownia Serigrafii, ASP Wrocław, 2024

- Marcelina Żurek, Galeria Rakiel, ASP Wrocław, 2024

- Milena Dziechcińska, Poczest starych polskich, Galeria Rakiel, ASP Wrocław, 2024

Marta Lech

Alicja Jurczak

- Udział w International Prints Exchange PRINTCARD WROCLAW Migrations, wystawa zagraniczna w Galery of Kulturni Centar

Osijek, Croatia, 14-25.06.2024r.;

Aleksandra Błażewicz

- Printcard, Galeria za Szklę, Wrocław 2024

- Udział w wystawie indywidualnej malarstwa i grafiki artystycznej "Spojrzeniem" mającej miejsce w Galerii Sztuki Współczesnej MD_S ul. Bolesława Chrobrego 24 Wrocław, 16-29.09.2024r.

- Udział i organizacja wystawy indywidualnej malarstwa i grafiki artystycznej "Obrazy (nie)realne" w Piwnicy Artystycznej pod Sowami we Wrocławiu 5.04-25.04.2024r.

- Udział w International Prints Exchange PRINTCARD WROCLAW Migrations, wystawa zagraniczna w Galery of Kulturni Centar Osijek, Croatia, 14-25.06.2024r.

- Udział w wystawie w ramach festiwalu kultury "Daffodil Gril 2.0" Centrum Kultury Czasoprzestrzeń ul. Tramwajowa 1-3 Wrocław, 23-27.05.2024r.

- prowadzenie warsztatów z sitodruku podczas Targów Jedyne w Swoim Rodzaju, Centrum Kultury Czasoprzestrzeń ul. Tramwajowa 1-3 Wrocław, 16-17.12.2023r.

prowadzenie warsztatów graffiti w ramach wydarzenia Bliska Sztuka we Wrocławskim Centrum Kongresowym WCK, kompleks Hali Stulecia, 31.08 i 1.09.2024r.

prowadzenie warsztatów z sitodruku podczas Targów Jedyne w Swoim Rodzaju w Centrum Kongresowym w Katowicach plac Sławika i Antalla 1 Katowice, 4-5.11.2023r.

prowadzenie warsztatów z sitodruku podczas C-art Days, Centrum Handlowe Magnolia Park ul. Legnicka 58 Wrocław, 20-21.10.2023r.

prowadzenie warsztatów z graffiti w ramach Nocy Muzeów na ASP we Wrocławiu, 18.05.2024r.

- Wykonanie projektu graficznego muralu związanego z zagrożonymi gatunkami dla Szkoły Podstawowej im. Przyjaciół Przyrody ul. Wiejska 1, Nakło nad Notecią, 30.09.2024r.

Sebastian Lubiński

Katarzyna Gierkowska, Patrycja Machota,

Udział w świątecznym kiermaszu graficzny, Galeria Sztuka na miejscu, Wrocław, 2023

Maciej Majchrzak

– studenci: Jadwiga Beń, Aleksandra Błażewicz, Wojciech Czwojdrak, Oskar Francuz, Liliana Głębek, Alexandre Guezenoc, Wiktoria Juchnowicz, Alicja Kochańska, Zofia Kolińska, Radosław Łobos, Patrycja Machota, Julita Moško, Julia Oknińska, Wiktoria Richel, Katarzyna Rodak, Barbara Skąlecka, Rozalia Sobek, Agata Śliwińska

– nazwa wystawy: „Cytat”

– Wrocław, Polska

– 2023

– Galeria wizualna „kiosk TV – czyli rozszerzone pasmo specjalne Akademii” prezentuje wystawę „CYTAT”, która jest podsumowaniem jednego z zadań realizowanych na zajęciach z typografii przez osoby studiujące w roku akademickim 2022/2023, na II roku kierunku Grafika, Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów, Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

Michał Matoszek

1. Burton, Burton, Burton / wystawa plakatu / 1 — 20 wrz 2024, Kino Nowe Horyzonty, piętro 1, Wrocław

Studenci: Aleksandra Błażewicz, Oskar Francuz, Lilia Gejderich, Lila Głębek, Jagoda Golińska, Adela Górna, Zuzanna Klara Bardian, Bogna Korabiewska, Weronika Kowalczyk, Julita Moško, Julia Oknińska, Arkadiusz Potasiński, Paweł Randak, Hanna Seredyńska, Agnieszka Skorupa, Rozalia Sobek, Weronika Stefańska, Zofia Szeleg, Alicja Szulc, Agata Śliwińska, Kacper Włoch

2. Daj głos-plakat zaangażowany / wystawa plakatu / 21 mar — 17 kwi 2024/ Bulvary, ul. Księcia Witolda 11, Wrocław

Studenci absolwenci: Radosław Łobos, Justyna Kazanecka, Karolina Szach, Daria Fedak, Hanna Seredyńska, Angelika Kruś, Weronika Stefańska, Aleksander Politański, Agata Śliwińska, Shuqi Sun, Jan Kowalski, Jan Kozłowski, Ewa Zielonka, Alex Guezenoc, Stanisław Światała, Zuzanna Chęcińska, Agata Korny, Donata Wińska, Zosia Szeleg, Kacper Wiatrak, Jagoda Golińska, Zuzanna Klara Bardian, Anna Dyba, Agnieszka Skorupa, Zofia Kolińska, Lotta Mehner, Tomasz Pietrek, Wiktoria Richel, Maria Mikołajewska, Kacper Włoch, Jadwiga Beń, Patrycja Machota, Alicja Szulc, Lilia Gejderich, Julia Oknińska, Iza Kabza, Aleksandra Błażewicz, Rozalia Sobek, Oskar Francuz, Weronika Kowalczyk, Arkadiusz Potasiński, Zofia Mentel

3. Sytuacja kafkowska - wystawa plakatu / 22 — 24 lis 2023 / Ośrodek Kultury Austriackiej – Biblioteka Austriacka UAM, ul. Zwierzyniecka 7, Poznań

Agata Korny, Alexandre Guezenoc, Jadwiga Beń, Jakub Wróbel, Radosław Łobos, Maria Mikołajewska, Patrycja Machota, Stanisław Światała, Wiktoria Richel, Ewa Zielonka, Hanna Seredyńska, Aleksandra Kranc, Lilia Gejderich, Weronika Stefańska, Jan Kozłowski, Kacper Wiatrak, Zuzanna Chęcińska, Daria Fedak, Donata Wińska, Barbara Bugdol, Katarzyna Gierkowska, Sandra Kozłowska, Paulina Landkocz, Julia Latusek, Monika Litwa, Lotta Mehner, Miłosz Warzocha, Zuzanna Kliniewska, Iryna Kliui, Daria Rosicka

4. Sytuacja kafkowska - wystawa plakatu / 5 cze 2024 / Galeria Plakatu Posterbox ASP Wrocław

Aleksandra Błażewicz, Oskar Francuz, Lilia Gejderich, Julita Moško, Julia Oknińska, Paweł Randak, Hanna Seredyńska, Rozalia Sobek, Weronika Stefańska, Agata Śliwińska, Agata Korny, Alexandre Guezenoc, Jadwiga Beń, Radosław Łobos, Maria Mikołajewska, Patrycja Machota, Stanisław Światała, Wiktoria Richel, Ewa Zielonka, Hanna Seredyńska, Aleksandra Kranc, Lilia

Gejderich, Weronika Stefańska, Jan Kozłowski, Kacper Wiatrak, Barbara Bugdol, Monika Litwa, Lotta Mehner, Miłosz Warzocha, Zuzanna Kliniewska, Daria Rosicka

5. Święto Wrocławia - pokonkursowa wystawa plakatu / 17-30 czerwca / ul. Świdnicka, Wrocław

Udział studentów: Oskar Francuz, Julita Moško, Aleksandra Błazewicz, Lilia Gejderich, Rozalia Sobek, Agata Śliwińska

Andrzej Moczydlowski

18. studentów II roku studiów niestacjonarnych brało udział w wystawie pokonkursowej na projekt ekslibrisu 31. Wrocławskich Targów Dobrych Książek, Hala Stulecia, Wrocław, Polska, 2023

Alicja Król (studentka III r. studiów niestacjonarnych), wystawa pokonkursowa na plakat Święta Wrocławia 2024, ul. Świdnicka (obok hotelu Monopol), Wrocław, Polska

Iga Krzemieniecka, Emilia Madejka, Liwia Sierżant, Małgorzata Sarnowska, Wiktoria Sycha, Jakub Pikiel (studenci II r. studiów niestacjonarnych), wystawa pokonkursowa na plakat Święta Wrocławia 2024, ul. Świdnicka (obok hotelu Monopol), Wrocław, Polska

Artur Skowroński

Karina Działmidzik - Design 32 Katowice – najlepsze dyplomy projektowe publicznych uczelni artystycznych;

Karina Działmidzik - Dyplomy NFC 2023 (Font nie czcionka) – najlepsze prace dyplomowe absolwentów polskich uczelni artystyczno-projektowych);

Julia Kowalska - konkurs na plakat „Święto Wrocławia 2024”, udział w wystawie plenerowej na Rynku we Wrocławiu (2 PLAKATY);

Julia Kowalska - konkurs na Ekslibris Wrocławskich Targów Dobrych Książek 2023. Udział w wystawie w Hali Stulecia we Wrocławiu;

Angelika Błasiak, Anna Brzyk, Patrycja Gajda (dyplom) - Przegląd 29. Wrocławska Wystawa Grafiki Użytkowej, Muzeum Architektury, Wrocław;

Angelika Błasiak, Weronika Kwas, Alicja Wojtaszek - WELART - przegląd prac studenckich projektowania graficznego, Galeria MDS, Wrocław;

Akademia Biznes Class (udział w wdrożeniu, wystawa, projekcja)

Aleksandra Kranc - AKTYWNY SENIOR opracowanie graficzne: logo, infografiki; Weronika Stefańska - NA RZECZ STUDIÓW EU opracowanie graficzne: logo, identyfikacji wizualnej, serii ilustracji do internetu; Marcelina Żurek - PRESTO opracowanie graficzne: logo, serii ilustracji/patternów na tkaniny; Barbara Bugdol - Ukraina Wałbrzych opracowanie graficzne: logo, identyfikacji wizualnej, projekt strony internetowej; Oliwia Podyma - Soc Tech Lab opracowanie graficzne: logo, projekt e-magazynu

Joanna Skrzypiec-Żuchowska

cykl wystaw BOOKmacherzy, prezentujących publikacje studentów i dydaktyków tworzących Pracownię Książki

Magdalena Wosik

Wystawa zbiorowa studentów Pracowni Książki BOOKmacherzy. Edycja świąteczna, grudzień 2023-styczeń 2024, Galeria za Szkołą, ASP we Wrocławiu

Tomasz Dobiszewski

Wiktoria Didoszak, Aleksander Golian, Daria Gracz, Dominik Kozok, Mateusz Kubacki, Zuzanna Kulesa, Wiktoria Lorek, Agata Plecety, Ksenia Prakhina, Aleksandra Razik, Laura Ryś, Karol Słyk, Magdalena Szetelnicka, Urszula Wereszczyńska, Tomasz Wszolek, Łukasz Zawada - wystawa Rzeczy, których nie wyrzuciliśmy, Galeria MDS, Wrocław, Polska, kwiecień 2024

Marek Grzyb

Jagoda Golińska De Rerum Natura | O naturze rzeczy 12 lip — 15 wrz 2024 Muzeum Przyrodnicze Jelenia Góra

Jakub Marszałek De Rerum Natura | O naturze rzeczy 12 lip — 15 wrz 2024 Muzeum Przyrodnicze Jelenia Góra

Alicja Szulc De Rerum Natura | O naturze rzeczy 12 lip — 15 wrz 2024 Muzeum Przyrodnicze Jelenia Góra

Agnieszka Jarzab

Iga Bujakiewicz, Best of European Animation Schools program for the Lille International Short Film Festival!, Francja 2023

Maja Olczak, Piotr Tokarz, Róża Skrzynecka, Hanna Kuliga, Maria Zakrzewska, Irina Kliuyi, Anastazja Tynnyk, Kinomural, Wrocław, 2023

Wystawa zbiorowa studentów Pracowni Filmu Animowanego "Inna Historia 6.0. Moc urojona", Galeria za Szkołą, Wrocław

Pokaz prac studentów Pracowni Filmu Animowanego realizowanych w projekcie „Propagandowe prasówki z Rosji” w trakcie Nocy Muzeów 2024 w Galerii Evangelik w Ziębicach.

Publikacja cyklu animacji „Propagandowe prasówki z Rosji” w internetowym serwisie [Postpravda.info](https://postpravda.info)

Jakub Jernajczyk

1) Laura Adel, wystawa indywidualne OSAD, IP Studio, Wrocław, styczeń 2024.

2) Laura Adel, udział w wystawie zbiorowej PALIMPESTY PRZESTRZENI, Galeria Geppart, Wrocław, luty 2024.

3) Aleksandra Szlęk, udział w wystawie zbiorowej Black&White, Galleria Toinen Silmä, Helsinki, Finlandia, 2024.

- 4) Aleksandra Szlęć, udział w XII Biennale Grafiki Poznań, Stary Browar, Słodownia, Poznań, 2023.
- 5) Laura Adel, Aleksandra Szlęć, udział w wystawie zbiorowej POSTRZEŻENIE / FORMY ZINTEGROWANE (wystawa Szkoły Doktorskiej), BULVARY, Księcia Witolda, Wrocław, maj 2024.
- 6) Mateusz Jędrejko, wystawa dyplomowa Hipostazy. Światło jako metafora, IP Studio, Wrocław, czerwiec 2024.
- 7) Alicja Kopczyńska, wystawa dyplomowa In mundo sine gravitas, Galeria za Szklą, ASP Wrocław, czerwiec 2024.
- 8) Tomasz Ostaszewski, wystawa indywidualna KRYPTYDY: Częstki Mentalne, Sztuka na miejscu, Wrocław, październik 2024.

Piotr Komorowski

TRANSKRYPCJE, galeria KINO Wrocław

18.08 – 18.10.2023

Michał Bednarski – Katarzyna Ćwikła – Urszula Wereszczyńska - członkowie Koła naukowego "Zakres widzenia"

ARCHIWALIA, galeria KINO Wrocław

22.02 – 22.03.2024

"Ta zbiorowa prezentacja 15 osób to przenikanie się postaw pozornie różnych, jednak stworzonych w polu równoległych wrażliwości. Pragniemy wciąż zadawać i odpowiadać sobie na pytania: Czym dla nas jest przywiązanie? Dlaczego tak trudno jest rozstać się z niektórymi rzeczami? Które z nich wyrzucamy, a które i dlaczego zatrzymujemy? Do których kwestii powracamy z ukontentowaniem i satysfakcją? Te „rzeczy” to nasze fotografie,

Uczestnicy:

Wiktoria Didoszak

Aleksander Golian

Dominik Kozok

Mateusz Kubacki

Zuzanna Kulesa

Wiktoria Lorek

Agata Plecety

Ksenia Prakhina

Aleksandra Razik

Laura Ryś

Karol Słyk

Magdalena Szetelnicka

Urszula Wereszczyńska

Tomasz Wszolek

Łukasz Zawada

ETAPY, galeria KINO Wrocław

Piotr Łobodziec, student SM

30.03 – 19.05.2024

Wystawa „Etap” zawiera dziesięć prac, które nie tylko opowiadają historię ludzkiego życia, lecz także wprowadzają widza w dekadentcki świat emocji i doznań. Każda z prac, wykonana w technologii 3D, stanowi reinterpretację klasycznego dzieła malarskiego, dodając mu nowe znaczenie. Te wielowarstwowe kompozycje, od narodzin po starość (a także życie wieczne), oddają bogactwo doświadczeń ludzkiego bytu, przenosząc widza w podróż przez czas i przestrzeń.

PRACE REMONTOWE, galeria KINO Wrocław

Krzysztof Zoldi

14.06 – 12.07.2024

"W moim cyklu prac poruszam temat plastyczności ciała ludzkiego, możliwości jakie daje deformacja własnego ciała, oraz relacji mojej osoby w kontrze ze środowiskiem. Użycie programów grafiki 3d pozwoliło mi na dowolną manipulację własnym ciałem, która w warunkach realnych byłaby niemożliwa. Podczas tworzenia pracy byłem zainspirowany skórami zwierząt wieszanymi w domach dla ozdoby."

Krzysztof Zoldi jest studentem Fotografii i Multimediów na Akademii Sztuk Pięknych im. E.Gepperta we Wrocławiu.

BETONIUM Kateriny Kouzmitchewej, 4 września 2024, Wrocław, Galeria MD_S. Wystawa doktorantki.

Paweł Lisek

Jadwiga Bień, Maria Mikołajewska, Patrycja Machota, pokaz w ramach KINOMURAL dzielnica Ołbin, Polska 2024
projekcje na elewację budynków, temat Bajki Robotów

Ewa Martyniszyn

"De rerum natura/O Naturze Rzeczy" – wystawa zbiorowa prac studentów m.in. FiM: Izabella Kozłowska, Leszek Pułtusi, Marcin Masiewicz, Marta Kołodziejczyk, Wojciech Puławski, 12.07-15.09.2024, Muzeum Przyrodnicze, Cieplice, Polska

Barnaba Mikulowski

Prezentacja prac studenckich w ramach wystawy "Wszystko Gra", CK Agora, Wrocław, 18.5-30.06.2024

Marcin Rupociński

1. Cała grupa studentów II st. II r sztuki mediów - udział w międzyuczelnianym projekcie-konercie NieNieme Kino w Galerii Toy Piano, 2023 r (współpraca z AMKL i Łódzką Szkołą Filmową)
2. Cała grupa studentów II st I r oraz Erasmus z pracowni Narracji i interakcji w Nowych Mediach - udział w koncercie multimedialnym w Wytwórni Filmów Fabularnych we Wrocławiu, styczeń 2024 r.
3. Cała grupa studentów II st I r oraz Erasmus z pracowni Narracji i interakcji w Nowych Mediach - udział w koncercie multimedialnym w Teatrze Dialogu we Wrocławiu, czerwiec 2024 r.
4. Laura Adel, Random Check - Matching Components, Warszawska Jesień, wrzesień 2024

Robert Sochacki

workshop i udział w festiwalu, udział w konferencji - Video Mapping Festival #7 / IBSIC – Image Beyond the Screen International Conference – Lille France

z Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów: Wiktoria Richel (Grafika), Maria Mikołajewska (Grafika) i Piotr Sołtys (Sztuka Mediów).

<https://www.asp.wroc.pl/pl/aktualnosci/video-mapping-festival-7>

Agata Szuba

Maciej Proćków - Kwalifikacja do PUA w ramach Fotofestiwalu – międzynarodowego festiwalu fotografii w Łodzi / Przegląd Uczelni Artystycznych to cykliczna inicjatywa Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi o charakterze konkursowym. Wydarzenie jest częścią Fotofestiwalu – Międzynarodowego Festiwalu Fotografii w Łodzi;

Katarzyna Małek - Kwalifikacja do PUA w ramach Fotofestiwalu – międzynarodowego festiwalu fotografii w Łodzi / Przegląd Uczelni Artystycznych to cykliczna inicjatywa Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi o charakterze konkursowym. Wydarzenie jest częścią Fotofestiwalu – Międzynarodowego Festiwalu Fotografii w Łodzi;

Astitva Singh - Wystawa Indywidualna będąca wynikiem konkursowym – międzynarodowego festiwalu fotografii w Łodzi / Przegląd Uczelni Artystycznych to cykliczna inicjatywa Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi o charakterze konkursowym. Wydarzenie jest częścią Fotofestiwalu – Międzynarodowego Festiwalu Fotografii w Łodzi.

Julia Borowiecka, Wiktoria Didoszak, Weronika Dyrka, Daria Elwart, Daria Gracz-Szanerska, Angelika Iżykowska, Dominik Kozok, Wiktoria Lorek, Marcin Masiewicz, Jakub Musiański, Małgorzata Muszyńska, Agata Plecety, Oksana Popiela, Wiktoria Puławska, Wojciech Puławski, Laura Ryś, Ekaterina Shramko, Kamila Skrzyńska, Krzysztof Sobotka, Urszula Sowińska, Magdalena Szetelnicka, Tomasz Wszolek, Katarzyna Zachtej, Łukasz Zawada - Made in Photo '15 / Galeria Bulvary, Wrocław;

Grzegorz Kwiek, Katarzyna Zachtej - Galeria Enter[Photo]Tainment, ASP Wrocław;

Julia Borowiecka, Puławska Wiktoria - „De Rerum Natura” / Muzeum Przyrodnicze w Jeleniej Górze.

Rafał Warzecha

Zofia Ryżewska

Piotr Sołtys

Małgorzata Bretsznajder

Masza Frantskevich

Ayala Blanca

Paul Barclay

De Rerum Natura

Andras Farskady

Eszter Szakali

Kliui Iryna

"De Rerum Natura - O Naturze Rzeczy"

Muzeum Przyrodnicze w Jeleniej Górze: Polska

2024

Wystawa Dydaktyków i Studentów ASP we Wrocławiu

Mélina Maulet

Bartosz Koziar

Prezentacja publiczna w Internecie (<https://www.facebook.com/ASPFOTO>)

Fotografia reklamowa

Zadanie realizowane w ramach współpracy Pracowni Technik Obrazowania Fotograficznego z Pracownią Projektowania Ubioru

Kreacyjnego
2024

Bartosz Koziar
Prezentacja publiczna w Internecie (<https://www.facebook.com/ASPFOTO>)
Esej fotograficzny: Stary człowiek
2024

Ester Szakali
Prezentacja publiczna w Internecie (<https://www.facebook.com/ASPFOTO>)
Esej fotograficzny: Nietypowy zawód
2024

Maciej Knap
wyróżnienie w 13. edycji Konkursu Fotograficznego Ogólnopolskiego Przeglądu Fotografii Współczesnej "Sposoby widzenia"
Białostocki Ośrodek Kultury
Białystok 2024

Maja Wolińska

1. Urszula Romańska, Piotr Sołtys, Zofia Ryżewska, Anna Brzyk, Julia Hojarska, Natalia Grobelka, Adam Skórzewski, Adam Wachulewicz, Blanca Sanchez Alaya, Michał Szumega, Piotr Tokarz, Anastasiia Tynnyk, Daria Rosicka, Jakub Musiański, Alicja Kopczyńska, Zuzanna Kliniewska, Mateusz Jędrejko, Hanna Smolis, Wiktoria Bilińska, Małgorzata Bretsnaider, Daniel Carpena Carmona, Alba Carreres Fluixà, Julia Goźdz-Roszkowska, Adela Górna, Kamila Jaśkiewicz,
Melania Jurczyszak, Hanna Kaczmarek, Hanna Kuliga, Sabina Lorens, Jakub Marszałek, Wiktoria Mazurczyk, Gabriela Popowicz, Agnieszka Skorupa, Katsiaryna Smolskaya, Karolina Świadek, Kaja Wiese, Adam Zadroga, Aleksandra Zawadka
2023/12/05-2023/12/15 — INNA HISTORIA 6.0 / MOC UROJONA, Opieka kuratorska: Maja Wolińska, Agnieszka Jarzab, Kinga Bartniak, Galeria za Szklę, Plac Polski 3/4, Wrocław

2. Çağlar Koray Altınbaş, Zuzanna Klara Bardian, Jagoda Golińska, Adela Górna, Natalia Grobelka, Bogna Korabiewska, Maciej Proćków, Gabriel Rodrigues da Silva, Aleksandra Rydzik, Yasutaka Sakamoto, Eszter Szakáli
2024/01/27 — DIS-REALITY, multimedialny koncert na żywo, Wytwórnia Filmów Fabularnych, Wrocław, współpraca: Marcin Rupociński

3. Dominika Otto, Jacek Bielak
2024/05/19-2024/05/29 — Studencki Przegląd Małych Form Filmowych w ramach 44 Warszawskich Spotkań Teatralnych, prezentacja filmów studentów pracowni

4. ADELA GÓRNA, MACIEJ PROĆKÓW, JAGODA GOLIŃSKA, ZUZANNA KLARA BARDIAN, GABRIEL SILVA, BOGNA KORABIEWSKA

2024/06/15 — CHIMERA, multimedialny performans, Teatr Dialogu, Krakowska 180, Wrocław, studenci pracowni Narracji i Interakcji w Nowych Mediach, współpraca: Marcin Rupociński

5. Beń Jadwiga, Alicja Kopczyńska, Alicja Rzeźnik, Anna Stachowiak, Arkadiusz Potasiński, Barbarba Skalecka, Dominik Maleska, Hanna Kaczmarek, Kamila Jaśkiewicz, Karolina Świadek, Maciej Doening, Marcelina Żurek, Maria Mikołajewska, Ewa Zielonka, Melania Jurczyszak

Mikołaj Otwinowski, Paulina Landkocz, Piotr Łobodziec, Sabina Lorens, Urszula Romańska, Adam Zadroga, Weronika Kowalczyk, Wiktoria Mazurczyk, Alicja Wojtaszek

2024/10/19-20 — Kinomural, Wrocław, współpraca: Agnieszka Jarzab

6. Anna Brzyk, Krystian Grzywacz, Gabriel Rodriguez da Silva oraz studenci Pracowni Animacji

2024/04/30 — pokaz studenckich prac w ramach prezentacji ON Gallery, Sao Paulo, opieka kuratorska: Robert Sochacki

7. Małgorzata Bretsnaider, Piotr Sołtys, Julia Piątek oraz studenci z pracowni Animacji

2024/07/24 — prezentacja studenckich prac dyplomowych w sali kinowej „Popiół i Diament”, Muzeum Pana Tadeusza Zakładu Narodowego im. Ossolińskich Rynek 6 we Wrocławiu, współorganizacja: Agnieszka Jarzab

8. Alperen Sahin

- PERCEPTION / INTEGRATED FORMS

The annual exhibition of the Doctoral School of the E. Geppert Academy of Art and Design in Wrocław, 09.05.2024 - 26.05.2024, BULVARY LOKAL 8 Księcia Witolda 15, Wrocław

- Audiovisual Performance, Visuals: Adam Salamon, Music Mix: Alperen Şahin

An experimental performance for the music album release event of SomaHaus Collective, 28.06.2024 Uczulenie, Wrocław, Poland.

- Music track released within a various artist compilation album with SomaHaus Collective.

Name of the Album: "Cities Are Also Nature", Name of the Track: "w---y trav----s"

Release Date: 28.06.2024 platform: bandcamp

- A rite kept in shadows, Spatial intervention and audiovisual live performance. art residency at SIM, 27.12.2023 Korpúlfsstaðir Thorsvegur 1 Reykjavík, Iceland.

- untitled, Improvisational session: audiovisual live performance. art residency at SIM. Collaboration with Tianjun Li, 27.12.2023 Korpúlfsstaðir Thorsvegur 1 Reykjavík, Iceland.

9. Andranik Sahakyan

- "Flying Cows"/feature documentary film/ 2023-2024/ Armenia, Iran, Iraq
- "A Quiet Blue" short film production as a cinematographer and producer/Armenia/August-September 2024
- 1.54th Tampere International Short Film Festival, 6-10 March 2024, Tampere, Finland
- a cinematic affair, Wallonie-Bruxelles Center in Paris 7-9 March 2024, Paris, France

Patrycja Chrzanowska

- Marcelina Żurek, wystawa w galerii Rakiel, Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu, Polska, 2024
- Milena Dziechcińska, wystawa w galerii Rakiel, Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu, Polska, 2024
- Milena Dziechcińska, udział w konkursie i wystawie pokonkursowej Grafika Semestru, Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu, Polska, 2023
- Milena Dziechcińska, udział w konkursie i wystawie pokonkursowej Grafika Semestru, Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu, Polska, 2024
- Veranika Pankevich, udział w konkursie i wystawie pokonkursowej Grafika Semestru, Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu, Polska, 2023
- Maciej Bryś, udział w konkursie i wystawie pokonkursowej Grafika Semestru, Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu, Polska, 2024

Marta Przeciszewska

- Oskar Francuz, Wystawa Projektowania Welart24, Galeria MD_S, Wrocław, 2024
- Jadwiga Beń, Wystawa Projektowania Welart24, Galeria MD_S, Wrocław, 2024
- Milena Dziechcińska, Wystawa Projektowania Welart24, Galeria MD_S, Wrocław, 2024

- Oskar Francuz, Wystawa Projektowania Welart24, Galeria Emdes, Wrocław, 2024
- Jadwiga Beń, Wystawa Projektowania Welart24, Galeria PosterBox, Wrocław, 2024
- Milena Dziechcińska, Wystawa Projektowania Welart24, Galeria PosterBox, Wrocław, 2024

Iwona Matkowska

1. Wystawa "Cytat", Wrocław, 24.10-26.11.2023, galeria wizualna kiosk TV, czyli rozszerzone pasmo specjalne Akademii; podsumowanie jednego z zadań realizowanych na zajęciach z Typografii przez osoby studiujące na II roku kierunku Grafika w roku akademickim 2023/24

Irmina Rusicka

Julia Krzywińska, Widmo Antropocenu, 20 Maj 2023, Noc Muzeów 20.05.2023, godz. 17:00, Galeria Browar Mieszczański,

Antropocen określany jest jako epoka efektów domina, punktów przełomowych i nieodwracalnych strat (E. Bińczyk), powoli wrasta w naszą świadomość stając się niepokojącą widmową obecnością.

Widmo antropocenu zdaje się skazywać ludzkość na niechybną katastrofę, nie jest w stanie jednak rozproszyć marazmu refleksji klimatycznej i środowiskowej. Pojawia się też przeciwny biegun myślenia, który nakłania do „unikania ponurej dystopii bez alternatyw” (E. Domańska), co oznaczałoby przewidywanie tego co niewyobrażalne. Timothy Morton proponuje myślenie niejako „z wnętrza katastrofy”, ze świadomością że żyjemy w społeczeństwie ryzyka (U. Beck), w świecie zdominowanym przez nie dające się przewidzieć konsekwencje naszych działań.

Artyści i artystki prezentujący swoje prace na wystawie Widmo Antropocenu starali się uchwycić złożoność i znaczenie tej skomplikowanej epoki.

Julia Krzywińska, Wystawa Local Optima / Bulvary Art Week, Księcia Witolda, Czerwiec 2024

- Zuzanna Klara Bardian, the Women International Film Festival (WIFF), Islamabad, Pakistan, 2024
- Zuzanna Klara Bardian, Funfest International Video Festival, Madera, Portugalia, 2024
- Zuzanna Klara Bardian, The International Short Film Festival „Nuit Trop Courte”, Grenoble, Francja, 2024
- Zuzanna Klara Bardian, the first edition of Yeast International Student Film Festival, Limassol, Cypr 2024
- Zuzanna Klara Bardian, Reel Rythm Music&Film Festival, Killeen, USA, 2024

Wystawa Prac Studentów Programu Erasmus+, styczeń 2024, Ośrodek Dokumentacji Sztuki, Studenci przyjechali do Wrocławia między innymi z Hiszpanii, Portugalii, Belgii, Holandii, Słowenii, Gruzji, Niemiec, Czech, Turcji oraz Japonii. Przedstawia oni swoje prace, które stworzyli za pomocą różnych technik – dlatego też podczas wystawy będzie można zobaczyć prace malarskie, grafiki, rzeźby, ceramikę oraz animacje.

Katerina Kouzmitchewa

Piotr Softys, Ryżewska Zofia, Paul Barclay, Małgorzata Bretsznajder, Irena Kluiy, Gabriel Silva, Andras Farkasdy, Eszter Szakali, Awab Jammās, Karolina Piegza

DE RERUM NATURA

Muzeum Przyrodnicze w Jeleniej Górze: Polska

2024

Wystawa dydaktyków i studentów ASP we Wrocławiu

Mélina Maulet

Bartosz Koziar

Prezentacja publiczna w Internecie (<https://www.facebook.com/ASPFOTO>)

Fotografia reklamowa

Zadanie realizowane w ramach współpracy Pracowni Technik Obrazowania Fotograficznego z Pracownią Projektowania Ubioru Kreacyjnego

2024

Bartosz Koziar

Prezentacja publiczna w Internecie (<https://www.facebook.com/ASPFOTO>)

Esej fotograficzny: Stary człowiek

2024

Ester Szakali

Prezentacja publiczna w Internecie (<https://www.facebook.com/ASPFOTO>)

Esej fotograficzny: Nietypowy zawód

2024

4. Komercjalizacja prac badawczych i studenckich

Zgłoszenie przekazania utworu pracowniczego do komercjalizacji

Marta Przeciszewska

Autorstwo pracy — plakat artystyczny — *"Korek"*, 2024, grafika komputerowa, 100x70cm

Autorstwo pracy — plakat artystyczny — *"Przeznaczenie"*, 2024, grafika komputerowa, 100x70cm

Autorstwo pracy — ilustracja — *"Zwykła rzecz"*, 2024, grafika komputerowa, 50x50cm

Michał Matoszko

20. Jazz w Ruinach 2024 / plakat na wystawę

Jakub Jernajczyk

1) Węzeł cięć; obraz; akryl na płótnie; 50x50 cm; 2023.

2) Węzeł cięć – nieobecność; instalacja; plot cyfrowy, pleksi, metal; 100x100 cm; 2024.

5. Współpraca z interesariuszami zewnętrznymi.

Nawiązanie i koordynacja współpracy z podmiotami i instytucjami zewnętrznymi w ramach współpracy badawczej, artystycznej, projektowej lub dydaktycznej, organizacyjnej itp.

Karolina Wiśniewska

– Współpraca z Dolnośląską Biblioteką Publiczną i Teatrem Kalambur w ramach projektów edytorskich (projekt książki, nadzór produkcji, współpraca promocyjna).

Anna Stępkowska-Nowak

Nawiązywanie współpracy z podmiotami zewnętrznymi w ramach współpracy projektowej i dydaktycznej. Koordynacja formalności i doprowadzenie do podpisania porozumienia o współpracy. 1. Winnica Niemczańska (porozumienie CRU 33/2024) 2. Winnica Katarzyna (porozumienie 26.06.2024)

Ireneusz Olszewski

Współpraca z Galerią Entropia we Wrocławiu, w ramach organizacji wystaw studentów i pracowników ASP Wrocław, Współpraca z Akademią Muzyczną we Wrocławiu w zakresie udźwiękawiania filmów animowanych

Kinga Bartniak-Król

– Współpraca z K.A.I.R. Košice Artist in Residence (międzynarodowa rezydencja artystyczna) – projekt artystyczny realizowany we współpracy z kuratorami i instytucjami kultury na Słowacji.

Michał Jakubowicz

– Współpraca z Galerią B we Frankfurcie nad Odrą (staż artystyczny, realizacja instalacji i rysunku eksperymentalnego)
– Projekt wydawniczy z Wydawnictwem Libron oraz Galerią Grafiki Uniwersytetu SWPS
– Projekt cyfrowego repozytorium tekstów Jerzego Olka w ramach grantu KPO

Sebastian Sobótka:

Współpraca z Tomaszem Ostaszewskim przy projekcie „*Bezwzględny relatywizm, czyli o relacjach relacji*” (program obsługujący video, nagroda Prorektorów).
Współtworzenie projektu instalacji „*Dopamine*” na wydarzeniu OutofBlackOut (autorski program łączący projekcję cyfrową i analogową, sterowanie elektroniką).

Tomasz Broda:

Opieka artystyczna nad realizacją masek dla aktorów w przedstawieniu „Wesele” w AST Kraków (filia Wrocław).
Autorstwo projektu tablicy ulicznej w Legnicy (poświęconej grafikowi Andrzejowi Dudzińskiemu).
Autorstwo plakatu dla Lubuskiego Lata Filmowego w Łagowie.
Autorstwo plakatu „Odra” na zlecenie Fundacji im. Tymoteusza Karpowicza i Księgarni Tajne Kompletty we Wrocławiu.
Udział w międzynarodowej wystawie plakatów w Meksyku (National Sound Museum of Mexico).

Agata Gertchen

Uniwersytet Ostrawski – moja współpraca z uczelnią czeską trwała miesiąc – podczas niej brałam udział w Sympozjum ISSO, drukowałam sitodruki w ramach zadania badawczego "Grafika Wielowymiarowa" oraz miałam wystawę indywidualną *WATCH YOUR STEP* w Galerii Koridor.

Mariusz Gorzelak

Współpraca z The Academy of Arts and Culture in Osijek, The Printmaking Department – organizacja wystaw w Polsce i Chorwacji: „South of the border West of the Sun”, wystawa dydaktyków w Galerii Concrete ASP Wrocław oraz wystawa PrintCard Wrocław „Migrations” w Kulturni centar Osijek, Chorwacja.

Aleksandra Janik

Zgłoszenie Western Michigan University, USA do programu Erasmus+.

Anna Janusz-Strzyż

- University of the West of England Bristol – współpraca w ramach międzynarodowej konferencji naukowo-artystycznej poświęconej książce artystycznej (marzec 2024), kontynuacja współpracy

wystawienniczej i warsztatowej.

- Muzeum Narodowe we Wrocławiu – współpraca konferencyjna i wystawiennicza.
- Uniwersytet Wrocławski – współpraca przy konferencji i symposium o książce artystycznej.
- Centrum Kultury Osijek, Chorwacja – wspólne wystawy w Osijeku i we Wrocławiu (2024).

Anna Juchnowicz

- Współpraca z Muzeum Narodowym i Uniwersytetem Wrocławskim – konferencja *Książka artystyczna. Obecność i nieobecność*, monografia pokonferencyjna.
- Nawiązanie współpracy z Uniwersytetem w Ioanninie (Grecja) w ramach Erasmus+, zakończone podpisaniem umowy.

Marta Lech

Koordynator rezydencji graficznej z Dreżna, organizowanej z Wrocławskim Instytutem Kultury, AIR Wro i Wydziałem Kultury we Wrocławiu.

Małgorzata Warlikowska

Od 2019 współpraca z „Dílňa uměleckého smaltu” Frýdek-Místek w Czechach – badania nad transferem grafiki na metal.

Michał Matoszek

- Wystawa „Burton, Burton, Burton” we współpracy z Kinem Nowe Horyzonty.
- Wystawa „Daj głos – plakat zaangażowany” z Bulvarami we Wrocławiu.
- Współpraca z Wydziałem Kultury we Wrocławiu – konkurs i wystawa plenerowa Święto Wrocławia 2024.

Łukasz Paluch

Nawiązanie współpracy z Wydziałem Grafiki Aristotelio Panepistimio Thessalonikis.

Tomasz Pietrek

Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu – organizacja wystawy w ramach konferencji „Kafka po cultural turn”, współpraca z Ośrodkiem Kultury Austriackiej – Biblioteka Austriacka UAM.

Artur Skowroński

Projekt Akademia Biznes Class we współpracy z:

- Dolnośląski Ośrodek Polityki Społecznej, UBS, PWC, Softserve
- podmioty ekonomii społecznej: NA RZECZ STUDIÓW EU, PRESTO, Stowarzyszenie Ukraina-Wałbrzych, Soc Tech Lab, AKTYWNY SENIOR, Fundacja Katarynka, Fundacja Nam Zależy, Fundacja Nowa Ekonomia Społeczna, Fundacja W Związku Z Rakiem, Fundacja Mniej Więcej

Magdalena Wosik

- Współpraca z Muzeum Książki Artystycznej w Łodzi i CSW Toruń „Znaki czasu” – wystawa OPSK.

Tomasz Dobiszewski

- Stowarzyszenie Grafików Islandzkich, Reykjavik, Islandia (2024)
- Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie (Wydział Sztuki) (2023)

Agnieszka Jarzab

- Współpraca z kinem „Popiół i Diament” w Muzeum Pana Tadeusza we Wrocławiu.

Agnieszka Talik

26.03.2024 - koordynator spotkania organizacyjnego oraz patronatu Akademii podczas konkursu Cyfrowego Crystal Canvas Rookies dla młodych artystów
<https://www.asp.wroc.pl/pl/aktualnosci/konkurs-cyfrowy-crystal-canvas-rookies-dla-mlodych-artystow>

Irmína Rusicka

Nawiązanie i koordynacja współpracy z Wydziałem Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

Nawiązanie i koordynacja współpracy z Akademią Sztuki w Szczecinie

Nawiązanie i koordynacja współpracy z Akademią Sztuk Pięknych w Katowicach

Działalność pozauczelniana, powstała we współpracy z podmiotami zewnętrznymi

Aleksandra Janik

Współpraca z Instytutem Adama Mickiewicza (2 granty):

- Projekt „Outside the Box | Conference Drawings” – prezentacja na SGCI w USA.
- Projekt „Sharpening the Senses” – wystawa na The National Cultural Festival 2024 w Mino, Japonia.

6-miesięczne stypendium artystyczne w ramach KPO – wsparcie sektora kultury i przemysłów kreatywnych.

Anna Juchnowicz

- Mobilność w ramach Erasmus+: Accademia di Belle Arti di Lecce, 13–17.05.2024
- Prowadzenie zajęć i konsultacji w ramach współpracy międzynarodowej.

Mariusz Gorzelak

- Organizacja i prezentacja projektu „PrintCard Wrocław – Migrations” w Kulturni centar Osijek, Chorwacja w ramach programu „Duże Granty Artystyczne” (ASP Wrocław).

Zuzanna Dyrda

Wyjazdy w ramach Erasmus+:

- Marmara Üniversitesi (Istanbul, Turcja), 7–11.05.2024 – wykład, sesje mentorskie.
- Apollon Kutateladze Tbilisi State Academy of Art (Gruzja), 8–12.04.2024 – warsztaty i prezentacja

Marta Lech

- Udział w plenerze malarskim „16 Park Sztuki”, Zamek Kliczków 2024 (27.08–06.09).

Vinicius Sordi Libardoni

- Stypendium artystyczne Województwa Dolnośląskiego (01.05 – 31.12.2024).

Małgorzata Warlikowska

- Projekt/symposium „Graficzne Eksploracje Emalii” – realizowany w ramach Dużego Grantu Artystycznego ASP Wrocław

Maciej Jaroszczuk

- Współorganizacja i udział w warsztatach z projektowania UX/UI dla uczniów szkół średnich, we współpracy z firmą informatyczną z Wrocławia.

Maciej Majchrzak

- Udział w programie Erasmus+ (13–17.05.2024, Walencja, Hiszpania), działania dydaktyczne we

współpracy z zagraniczną uczelnią.

Łukasz Paluch

- Udział w programie Erasmus+ (22–26.04.2024, Aristotle University of Thessaloniki) – działania dydaktyczne i szkoleniowe

Artur Skowroński:

Projekt Akademia Biznes Class

Identyfikacja wystawy dla Galerii Miejskiej we Wrocławiu

Kinga Bartniak-Król

Indywidualna międzynarodowa rezydencja artystyczna "K.A.I.R. Košice Artist in Residence" na Słowacji – projekt został wybrany w ramach Open Call, w pełni finansowany przez organizatorów, w tym stypendium na czas przebywania u partnera projektu (04–06.2024).

Prezentacja posteru na międzynarodowej konferencji „15th International Conference on Artistic Research” (Tilburg, Holandia, 2024).

Tomasz Dobiszewski

Grant Kultura Mobilna Wrocławskiego Instytutu Kultury.

Marek Grzyb

Udział w I International Biennial Of Miniature Art Graphics And Drawings Bitola – wystawa konkursowa, IBMB-Bitola, Macedonia, listopad 2023, wyróżnienie / CERTIFICATE OF HONOUR.

Marcin Rupociński

– Stypendium z Funduszu Popierania Twórczości na instalację dźwiękową *Focus Tracking* (wrzesień 2023)

– Dofinansowanie w ramach programu MKiDN „Zamówienia kompozytorskie” (marzec 2024)

– Półroczne stypendium KPO (sierpień 2024)

Irmina Rusicka

– Grant w ramach Inwestycji A2.5.1 KPO na realizację pracy twórczej i podnoszenie kompetencji artystycznych

– Stypendium – udział w międzynarodowym projekcie *Artists in Neighbourhoods – Belfast 2024* (organizatorzy: Household Belfast, Belfast City Council, British Council), obejmujące 3 rezydencje, wykonanie rzeźby w przestrzeni publicznej, warsztaty z młodzieżą oraz współpracę z władzami miasta

Piotr Masny

prezentacje multimedialne na Wrocławskie Dni Mostowe dla Politechniki Wrocławskiej

Patrycja Chrzanowska

Produkcja Audycji Telewizyjnych, Polot Media Sp. z o. o. siedziba we Wrocławiu

Marta Preciszewska

Autorstwo pracy — zestaw materiałów wizerunkowych dla firmy Woo, 2024, grafika komputerowa

Autorstwo pracy — kontynuacja pracy nad zestawem responsywnych ikon dla firmy Woo, 2024, grafika komputerowa
Projekt materiałów promocyjnych dla firmy Woo, publikacja podczas konferencji Wordpress w Tajwanie, Tajwan, Luty 2024
Projekt materiałów promocyjnych dla firmy Woo, publikacja podczas konferencji Wordpress w Turynie, Włochy, Czerwiec 2024
Projekt materiałów promocyjnych dla firmy Woo, publikacja podczas konferencji Wordpress w Portland, USA, Wrzesień 2024
Upublicznienie zestawu ikonografii dla firmy Woo, internet

Iwona Matkowska

1. Projekt i skład katalogu "Historia nieoczywista" Ossolineum, 2024

Maciej Jaroszczuk

Praca na stanowisku projektanta UI/UX dla Room 8 Group wykonywana w ramach własnej działalności gospodarczej.

Autorstwo projektów interfejsu graficznego na potrzeby dwóch gier:

- Puffpals: Island Skies w wersji Alpha (gra na komputery osobiste), klient: Fluffnest.
- Cat Titans (gra na urządzenia mobilne z systemem Android i iOS), klient: Xterio.

Agnieszka Talik

Wykładowca w Dolnośląskiej Szkole Wyższej - umowa cywilnoprawna

Irmina Rusicka

Wybór:

2023-2024 Projekt oraz wykonanie cyklu prac z serii "Pojutrze będzie po wszystkim", współpraca z BWA Bielsko-Biała w ramach wystawy "Wiesz co cię boli".

2023-2024 Prezentacja pracy "1800-2016" na wystawie i sympozjum REVIEW BALTIC SEA BIENNALE - The Democratic Space, Kunsthalle Rostock, Niemcy

2024 Prezentacja polskiej sztuki w Czechach w ramach wydarzenia XY 2024, Olomuc, Czechy.

2024 Współpraca z Centrum Kultury w Świeciu w celu prezentacji pracy "Historia wesoła, a ogromnie przez to smutna" na Zamku Krzyżackim w Świeciu

2024 Autorska praca prezentowana w międzynarodowym projekcie "Artists in Neighbourhoods — Belfast

Katarzyna Gwoździk

Prowadzenie własnej działalności gospodarczej ze specjalizacją w projektowaniu graficznym (brandingu) oraz animacji 3D.

Szereg projektów brandingowych we współpracy z Mohi.to - Agencja User Experience & Digital Product Design dla różnych podmiotów.

Szereg komercyjnych animacji 3D we współpracy z Juice. A full-service visual effects, design & audio powerhouse.

III. Rekomendacje Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia:

G:

W celu wprowadzenia większej liczby przedmiotów do wyboru zamiast obowiązkowych w programie studiów, przy utrzymaniu minimalnej liczby godzin kontaktowych, potrzebne jest nowe zatrudnienie na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów.

KSM:

W związku z przejściem na emeryturę kilku prowadzących, w Katedrze konieczne jest zatrudnienie nowych pracowników, którzy zastąpią odchodzących profesorów.

Ankietyzacja - konieczne jest udostępnianie ankiet w takim okresie i w taki sposób, żeby uzyskać jak największą liczbę odpowiedzi.

Konieczne są remonty i naprawy wynikające z usterek, które pojawiają się w trakcie normalnego użytkowania sprzętu i infrastruktury. Niezbędne do prawidłowego funkcjonowania wydziału jest aktualizowanie infrastruktury i regularna konserwacja, dzięki której sprzęt pozostanie utrzymany we właściwej formie. Brak remontów i konserwacji utrudnia lub wręcz uniemożliwia prowadzenie zajęć oraz badania i pracę artystyczną.