

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH

IM. EUGENIUSZA GEPPERTA WE WROCŁAWIU

WYDZIAŁ RZEŹBY I MEDIACJI SZTUKI

KIERUNEK MEDIACJA SZTUKI

HARMONOGRAM ZAJĘĆ 2024/2025

STUDIA: **MAGISTERSKIE**

TRYB STUDIÓW: STACJONARNE

1 ROK

	Blok w rozbiciu na jednostki godzinowe	PONIEDZIAŁEK	WTOREK	ŚRODA	CZWARTEK	PIĄTEK
1	9.00 – 9.45	KREOWANIE WIZERUNKU MARKI W PROJEKTOWANIU GRAFICZNYM wykł. Katarzyna Bogusz (s. 305 G) <i>co 2 tyg. wg harmonogramu</i>	WARSZTAT MEDIATORA/INSTYTUCJA /SZTUKA, MEDIACJA Joanna Sokołowska (s. 409 CSU) 1 sem. , <i>co 2 tyg. wg harmonogramu</i>	PRODUKCJA WYSTAW Patrycja Sikora (s. 305 G)	PRACOWNIA KOMUNIKACJI TWÓCZEJ dr Monika Aleksandrowicz as. dr Lilianna Leń (s. 409 CSU)	PRACOWNIA: SZTUKA W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ prof. Tomasz Opania as. dr Liliana Zeic (s. 409 CSU)
2	9.45 – 10.30					
3	10.45 – 11.30					
4	11.30 – 12.15		MEDIACJA SZTUKI st. wykł. Piotr Krajewski (WRO, ul. Widok 7) <i>co 2 tyg. wg harmonogramu</i>	(2 pracownie do wyboru) MALARSTWO lub LISTA PRACOWNI DO WYBORU do wyboru wg grafiku	PRACOWNIA SŁOWA I OBRAZU dr hab. Małgorzata Kaczmarska, dr Katarzyna Gemborys (s. 302 G)	
5	12.30 – 13.15					
6	13.15 – 14.00	PERFORMANCE dr Maria Bitka (s. 409 CSU)	PRZERWA			
7	14.00 – 14.40					
7	14.40 – 15.25		od godz. 15.00 do 16.30 WARSZTAT MEDIATORA Dominika Kluszczyk IP STUDIO (Ruska 46a) <i>co 2 tyg. wg harmonogramu</i>	ANALIZA SZTUKI WSPÓLCZESNEJ dr Zofia Reznik (s. 306 M)	(2 pracownie do wyboru) RZEŹBA/GRAFIKA/ RYSUNEK lub LISTA PRACOWNI DO WYBORU do wyboru wg grafiku	(2 pracownie do wyboru) WARSZTAT DŹWIĘKU wykł. Piotr Masny (s. 300 M) lub LISTA PRACOWNI DO WYBORU do wyboru wg grafiku
8	15.25 – 16.10					
9	16.25 – 17.10	PRACOWNIA OTWARTA dr Liliana Zeic (s. 409 CSU) <i>wg harmonogramu</i>		(2 pracownie do wyboru) RZEŹBA/GRAFIKA/ RYSUNEK lub LISTA PRACOWNI DO WYBORU do wyboru wg grafiku		
10	17.10 – 17.55					
11	18.10 – 18.55					
12	18.55 – 19.40					

Sala CSU – ul. Traugutta 19/21, M – UL. Modrzewskiego, P – Plac Polski, G – Geta-Stankiewiczza (łącnik ASP – przejście przez podwórko)

Kolorem czerwonym zaznaczono pracownie do wyboru wg osobnego grafiku w programie studiów. Kolorem zielonym zaznaczono przedmioty prowadzone przez Katedrę Historii Sztuki i Filozofii.

	Blok w rozbięciu na jednostki godzinowe	PONIEDZIAŁEK	WTOREK	ŚRODA	CZWARTEK	PIĄTEK
1	9.00 – 9.45		SEMINARIUM DYPLOMOWE ad Anita Wincencjusz-Patyna (s. 206 P)	AUTOPREZENTACJA dr Mateusz Barta 6 sem. (sala 409 CSU) co 2 tyg. wg harmonogramu		ZARZĄDZANIE PROJEKTAMI TWÓRCZYMI dr Justyna Teodorczyk 3 sem. (s. 302 G) wg harmonogramu
2	9.45 – 10.30					
3	10.45 – 11.30					
4	11.30 – 12.15					
5	12.30 – 13.15	PROJEKTY ARTYSTYCZNE dr Daniela Tagowska 3 sem. (s. 305 G)		UDOSTĘPNIANIE SZTUKI OSOBOM ZE SZCZEGÓLNYMI POTRZEBAMI dr Lilianna Leń (s. 409 CSU)		
6	13.15 – 14.00					
	14.00 – 14.40	PRZERWA				
7	14.40 – 15.25	JĘZYK OBCY 4 sem. , do wyboru (weryfikacja na poziomie B2+ w sem. 3, możliwy lektorat w sem. 4)	PROJEKTY KURATORSKIE I st. wykł. Piotr Krajewski (WRO, ul. Widok 7) co 2 tyg. wg harmonogramu PROJEKTY KURATORSKIE II dr Daniela Tagowska (s. 305 G) co 2 tyg. wg harmonogramu	FILOZOFIA I ESTETYKA WSPÓŁCZESNA wykł. Andrzej Drohomirecki 3 sem. , (s. 302 G) PROJEKTY ARTYSTYCZNE Pawilon 4 Kopuł dr Agata Iżykowska-Uszczyk 4 sem.	PRACOWNIA DYPLOMUJĄCA: STUDIUM REALACJI PRZESTRZENNYCH prof. Maria Wrońska Katarzyna Bogusz (s. 7P) lub PRACOWNIA KOMUNIKACJI TWÓRCZEJ dr Monika Aleksandrowicz as. dr Lilianna Leń (s. 409 CSU) lub PRACOWNIA SŁOWA I OBRAZU dr hab. Małgorzata Kaczmarska, dr Katarzyna Gemborys (s. 302 G)	PRACOWNIA DYPLOMUJĄCA: SZTUKA W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ prof. Tomasz Opania as. dr Liliana Zeic (s. 409 CSU)
8	15.25 – 16.10					
9	16.25 – 17.15					
10	17.15 – 17.55					
11	18.10 – 18.55	PRACOWNIA OTWARTA dr Liliana Zeic (s. 409 CSU) wg harmonogramu				
12	18.55 – 19.40					

Sala CSU – ul. Traugutta 19/21, M – UL. Modrzewskiego, P – Plac Polski, G – Geta-Stankiewiczza (łącnik ASP – przejście przez podwórkó)

Kolorem czerwonym zaznaczono pracownie do wyboru wg osobnego grafiku w programie studiów. Kolorem zielonym zaznaczono przedmioty prowadzone przez Katedrę Historii Sztuki i Filozofii.