

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH**IM. EUGENIUSZA GEPPERTA WE WROCŁAWIU****WYDZIAŁ RZEŹBY I MEDIACJI SZTUKI
KIERUNEK MEDIACJA SZTUKI****HARMONOGRAM ZAJĘĆ 2024/2025****STUDIA: LICENCJACKIE****TRYB STUDIÓW: STACJONARNE
1 ROK**

	Blok w rozbiciu na jednostki godzinowe	PONIEDZIAŁEK	WTOREK	ŚRODA	CZWARTEK	PIĄTEK
1	9.00 – 9.45	JĘZYK OBCY do wyboru	JĘZYK OBCY do wyboru	WSTĘP DO MEDIACJI SZTUKI wykł. Andrzej Drohomirecki, 1 sem. (s. 302 G)		RZEŹBA ad. Karolina Freino (s. 6P)
2	9.45 – 10.30					
3	10.45 – 11.30	JĘZYK OBCY do wyboru	JĘZYK OBCY do wyboru			
4	11.30 – 12.15					
5	12.30 – 13.15	WSTĘP DO KRYTYKI ARTYSTYCZNEJ Alicja Klimeczak-Dobrzaniecka 2 sem. (s. 302 G)	HISTORIA SZTUKI I Marek Śnieciński (s. 306 M)	PRZERWA		
6	13.15 – 14.00					
	14.00 – 14.40					
7	14.40 – 15.25		FILOZOFIA I prof. Jacek Rogucki (s. 304 M)		GRAFIKA dr Maria Bitka (s. 305 G)	
8	15.25 – 16.10					
9	16.25 – 17.10	PRACOWNIA OTWARTA dr Liliana Zeic (s. 409 CSU) wg harmonogramu		RYSUNEK wg grafiku		
10	17.10 – 17.55					
11	18.10 – 18.55					
12	18.55 – 19.40					

Sala CSU – ul. Traugutta 19/21, M – UL. Modrzewskiego, P – Plac Polski, G – Geta-Stankiewiczza (łącnik ASP – przejście przez podwórko)

Kolorem czerwonym zaznaczono pracownie do wyboru wg osobnego grafiku w programie studiów

Wychowanie fizyczne – wg osobnego wykazu. Kolorem zielonym zaznaczono przedmioty prowadzone przez Katedrę Historii Sztuki i Filozofii

	Blok w rozbiciu na jednostki godzinowe	PONIEDZIAŁEK	WTOREK	ŚRODA	CZWARTEK	PIĄTEK
1	9.00 – 9.45	PERFORMANCE dr Maria Bitka (s. 409 CSU)	MEDIACJA SZTUKI wykł. Andrzej Drohomirecki, 3 sem. (s. 302 G) co 2 tyg. wg harmonogramu	TEORIA SZTUKI dr Zofia Reznik (s. 302 G) (2 pracownie do wyboru) MALARSTWO lub LISTA PRACOWNI DO WYBORU do wyboru wg grafiku	PRACOWNIA SŁOWA I OBRAZU dr Katarzyna Gemborys (s. 302 G)	PRACOWNIA STUDIUM RELACJI PRZESTRZENNYCH prof. Maria Wrońska wykł. Katarzyna Bogusz (s. 7P)
2	9.45 – 10.30					
3	10.45 – 11.30					
4	11.30 – 12.15	KRYTYKA ARTYSTYCZNA Zofia Reznik (s. 302 G)			PRACOWNIA KOMUNIKACJI TWÓRCZEJ dr Monika Aleksandrowicz as. Lilianna Leń (s. 409 CSU)	PRACOWNIA SZTUKA W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ prof. Tomasz Opania as. dr Liliana Zeic
5	12.30 – 13.15					
6	13.15 – 14.00					
	14.00 – 14.40	PRZERWA				
7	14.40 – 15.25	JĘZYK OBCY do wyboru	JĘZYK OBCY do wyboru	(2 pracownie do wyboru) RZEŹBA/GRAFIKA/RYSUNEK lub LISTA PRACOWNI DO WYBORU do wyboru wg grafiku	(2 pracownie do wyboru) RZEŹBA/GRAFIKA/RYSUNEK lub LISTA PRACOWNI DO WYBORU do wyboru wg grafiku	(2 pracownie do wyboru) WARSZTAT DŹWIĘKU wykł. Piotr Masny (s. 300 M) lub LISTA PRACOWNI DO WYBORU do wyboru wg grafiku
8	15.25 – 16.10					
9	16.25 – 17.10	PRACOWNIA OTWARTA dr Liliana Zeic, (s. 409 CSU) wg harmonogramu MEDIACJA SZTUKI Piotr Lisowski, 4 sem. (s. 409 CSU) co 2 tyg. wg harmonogramu				
10	17.10 – 17.55					
11	18.10 – 18.55					
12	18.55 – 19.40					

Sala CSU – ul. Traugutta 19/21, M – UL. Modrzewskiego, P – Plac Polski, G – Geta-Stankiewiczza (łącnik ASP – przejście przez podwórko)

Kolorem czerwonym zaznaczono pracownie do wyboru wg osobnego grafiku w programie studiów.

Kolorem zielonym zaznaczono przedmioty prowadzone przez Katedrę Historii Sztuki i Filozofii.

	Blok w rozbiciu na jednostki godzinowe	PONIEDZIAŁEK	WTOREK	ŚRODA	CZWARTEK	PIĄTEK
1	9.00 – 9.45		WSTĘP DO PROJEKTÓW KURATORSKICH st. wykł. Piotr Krajewski 5 sem. (WRO, ul. Widok 7) Joanna Sokołowska, 6 sem (s. 409 CSU) co 2 tyg. wg harmonogramu od godz. 9.00 do 12.00	AUTOPREZENTACJA dr Mateusz Barta 6 sem. (sala 409 CSU) co 2 tyg. wg harmonogramu *PRODUKCJA WYSTAW Patrycja Sikora (s. 305 G) – nieobowiązkowo, tylko dla chętnych.	GRAFIKA W PROMOCJI SZTUKI dr Daniela Tagowska (s. 305 G)	
2	9.45 – 10.30			SERMINARIUM DYPLOMOWE wykł. Andrzej Drohomirecki (s. 302 G)		
3	10.45 – 11.30					
4	11.30 – 12.15			ZASADY KOMPOZYCJI TEKSTU Z ELEMENTAMI RETORYKI wykł. Andrzej Drohomirecki (s. 302 G)		
5	12.30 – 13.15					
6	13.15 – 14.00			WARSZTAT MEDIATORA/INSTYTUCJA/SZTUKA, MEDIACJA Magdalena Kreis (s. 409 CSU) 5 sem. , wg harmonogramu		
14.00 – 14.40 PRZERWA						
7	14.40 – 15.25	PRACOWNIA OTWARTA dr Liliana Zeic (s. 409 CSU) wg harmonogramu	KRYTYKA ARTYSTYCZNA dr Zofia Reznik (s. 302 G)	POZYSKIWANIE ŚRODKÓW NA FINANSOWANIE KULTURY Patrycja Sikora (s. 409 CSU) 5 sem.	PRACOWNIA DYPLOMUJĄCA: STUDIUM REALACJI PRZESTRZENNYCH prof. Maria Wrońska Katarzyna Bogusz (s. 7P) lub PRACOWNIA KOMUNIKACJI TWÓRCZEJ dr Monika Aleksandrowicz as. Lilianna Leń (s. 409 CSU) lub PRACOWNIA SŁOWA I OBRAZU dr hab. Małgorzata Kaczmarska, dr Katarzyna Gemborys (s. 302 G)	PRACOWNIA DYPLOMUJĄCA: SZTUKA W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ prof. Tomasz Opania as. dr Liliana Zeic (s. 409 CSU)
8	15.25 – 16.10		od godz. 16.40 WARSZTAT MEDIATORA Dominika Kluszczyk IP STUDIO (Ruska 46a) co 2 tyg. wg harmonogramu (3 semestr)	PRAWO AUTORSKIE 410T CSU		
9	16.25 – 17.10					
10	17.10 – 17.55					
11	18.10 – 18.55					
12	18.55 – 19.40					

Sala CSU – ul. Traugutta 19/21, M – UL. Modrzewskiego, P – Plac Polski, G – Geta-Stankiewiczza (łącnik ASP – przejście przez podwórko)

Kolorem czerwonym zaznaczono pracownie do wyboru wg osobnego grafiku w programie studiów

Podstawy prawa autorskiego – wg osobnego wykazu. Kolorem zielonym zaznaczono przedmioty prowadzone przez Katedrę Historii Sztuki i Filozofii.