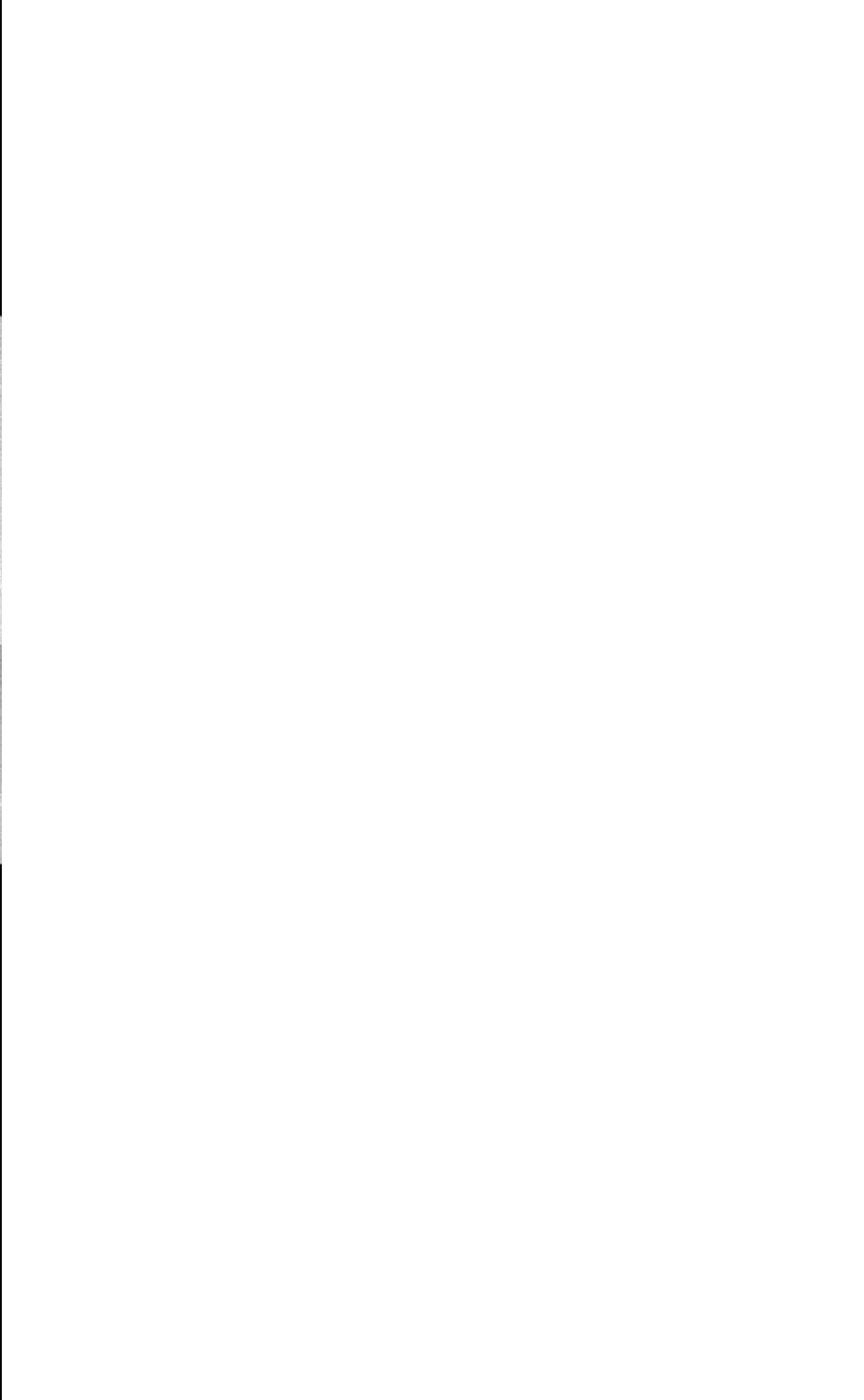
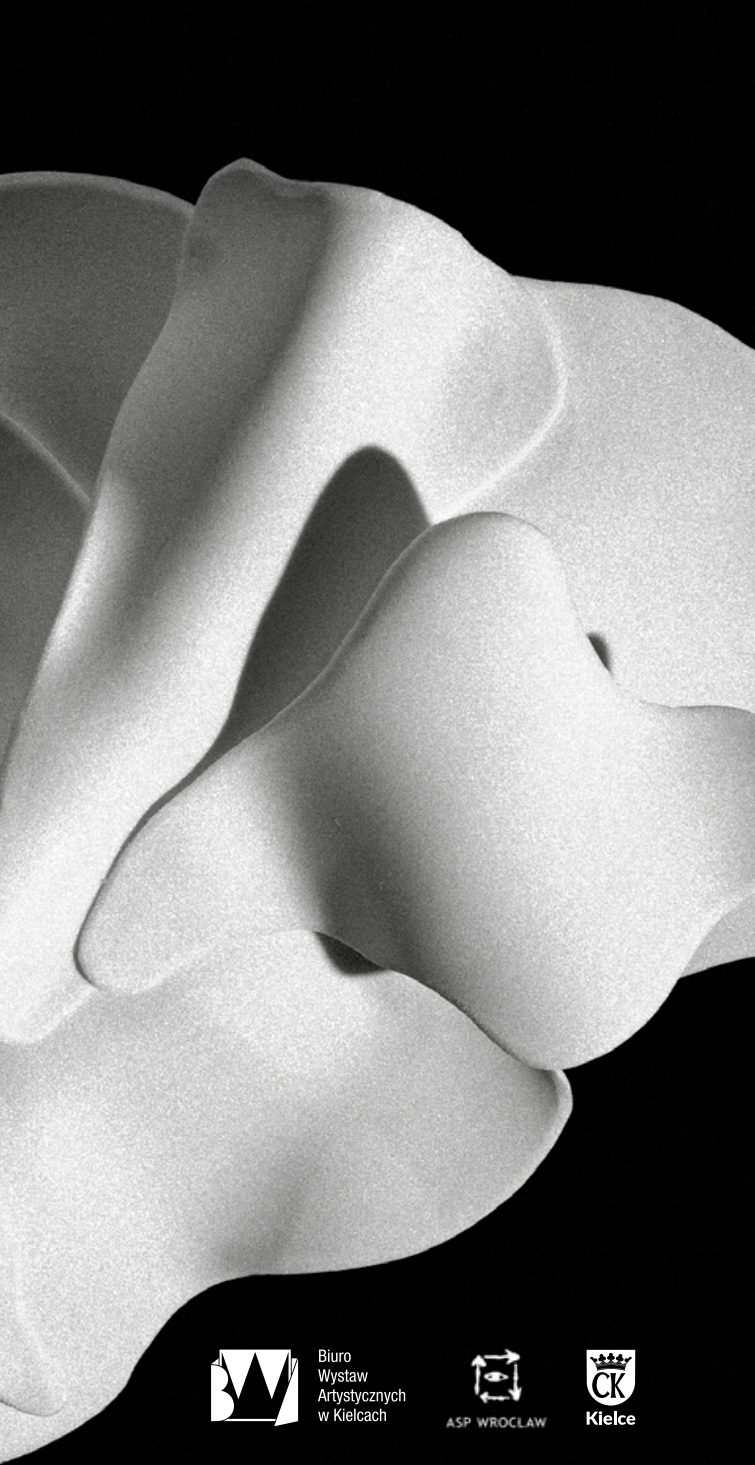




Mateusz
Mirowski

**osobowe /
/sobiste**



Mateusz
Mirowski

osobowe / /osobiste

Biuro Wystaw Artystycznych w Kielcach / Galeria Dolna
8 września / 6 października 2023

WYSTAWA

MATEUSZ MIROWSKI osobowe / osobiste
BWA w Kielcach / Galeria DOLNA
Ekspozycja: 8 września – 6 października 2023
Kurator wystawy: Stanisława Zacharko-Łągowska
Aranżacja wystawy: Mateusz Mirowski
Współpraca: Monika Cybulska, Marcin Brykczyński, Zbigniew Porębski

KATALOG

Tekst: Mateusz Mirowski

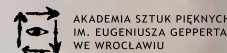
Wydawca:

Biuro Wystaw Artystycznych w Kielcach
ul. Kapitulna 2, 25-011 Kielce
tel. 41 337 64 47 / fax 41 367 69 83
www.bwakielce.art.pl



Współwydawca:

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
pl. Polski 3/4, 50-156 Wrocław
tel. +48 71 343 80 31, 32, 33, 34
www.asp.wroc.pl



Publikacja zrealizowana przy finansowym wsparciu
Wydziału Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii
Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

Wydanie pierwsze
Kielce 2023

Redakcja: Monika Cybulska, Mateusz Mirowski
Projekt graficzny, przygotowanie do druku: Monika Cybulska
Projekt okładki: Mateusz Mirowski
Zdjęcia: Monika Cybulska, Katarzyna Samczyńska

Nakład: 300 egz.

© Copyright by: BWA w Kielcach / Akademia Sztuk Pięknych
im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Kielce 2023
Wszystkie prawa zastrzeżone

ISBN: 978-83-966842-6-4
ISBN: 978-83-67584-16-6

Druk i oprawa: System-Graf

Wstęp

Wystawa skupia się wokół tematu maski, zarówno jako szczególnego rekwizytu teatralnego jak i samodzielnego obiektu rzeźbiarskiego. Składa się z wybranych form pochodzących ze spektakli oraz w pełni autorskich prac, stworzonych z myślą o ekspozycji.

Autor występuje na niej w podwójnej roli; jako scenograf, projektant teatralny oraz jako samodzielny twórca wizualny. W pierwszej, inspirowany ramą utworu dramatycznego i wizją inscenizacyjną reżyserki/reżysera, projektuje użytkowe dzieła sztuki. Stara się precyzyjnie dobierać środki wyrazu i estetykę, które wzmocnią sensory i/lub nadadzą nowy kontekst sytuacji teatralnej. Tym samym poszukuje wizualnych znaków postaci scenicznych, domagających się ożywienia i uzupełnienia wrażliwością noszących je na scenie aktorek i aktorów. Jako samodzielny twórca, niepodlegający kontekstowi kolektywnej pracy nad wydarzeniem teatralnym, zgłębia osobiste fascynacje plastyczne.

Inspiruje się technologiami oraz materiałami stosowanymi popularnie w teatrach lalek i szuka dla nich nowych zastosowań. Pozwala, aby do głosu doszło medium, a jego wizualny charakter, walory, ale i ograniczenia stały się determinującym czynnikiem kształtującym emocjonalność tworzonych wizerunków.



Mateusz Mirowski

Urodzony w 1987 r. w Kielcach. Scenograf teatralny działający głównie na gruncie teatru lalek i ożywionej plastyki. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu na kierunku Architektura Wnętrz, działającej przy kierunku Pracowni Scenografii oraz Międzywydziałowych Studiów Doktoranckich na specjalizacji Sztuka Mediów.

Od 2015 r. zatrudniony jako adiunkt na rodzimej uczelni, gdzie prowadzi Pracownię Scenografii Teatru Lalek i sprawuje opiekę artystyczną nad spektaklami studenckimi, powstającymi w ramach współpracy Katedry Scenografii z Wydziałem Lalkarskim wrocławskiej filii Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie.

Autor scenografii, kostiumów, lalek i masek teatralnych, a także projekcji multimedialnych oraz plakatów do spektakli w teatrach w Polsce i za granicą. Ma na swoim koncie współpracę z zawodowymi scenami dramatycznymi i lalkowymi m.in.:

Teatrem Polonia w Warszawie,
Wrocławskim Teatrem Współczesnym,
Teatrem Capitol we Wrocławiu,
Teatrem Lalki i Aktora w Wałbrzychu,
Teatrem Lalek Arlekin w Łodzi,
Teatrem Baniałuka w Bielsku-Białej,
Teatrem Lalek Pleciuga w Szczecinie,
Teatrem Lalki i Aktora „Kubuś” w Kielcach,
Open Window Theatre w Bergen (Norwegia),
Nukketeatteri Hupilainen w Kangasala (Finlandia),
jak również z licznymi fundacjami, instytucjami kultury i grupami teatralnymi.







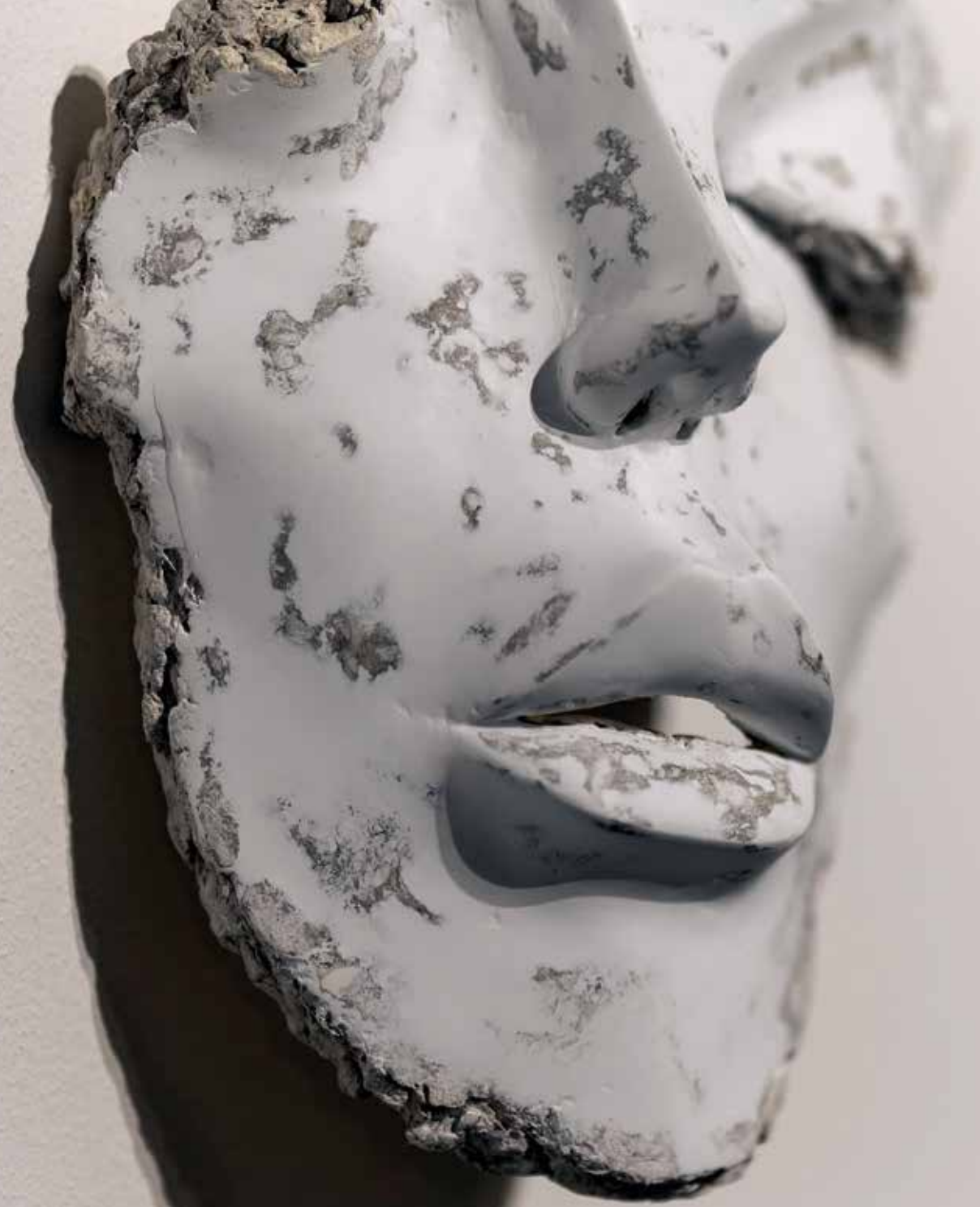






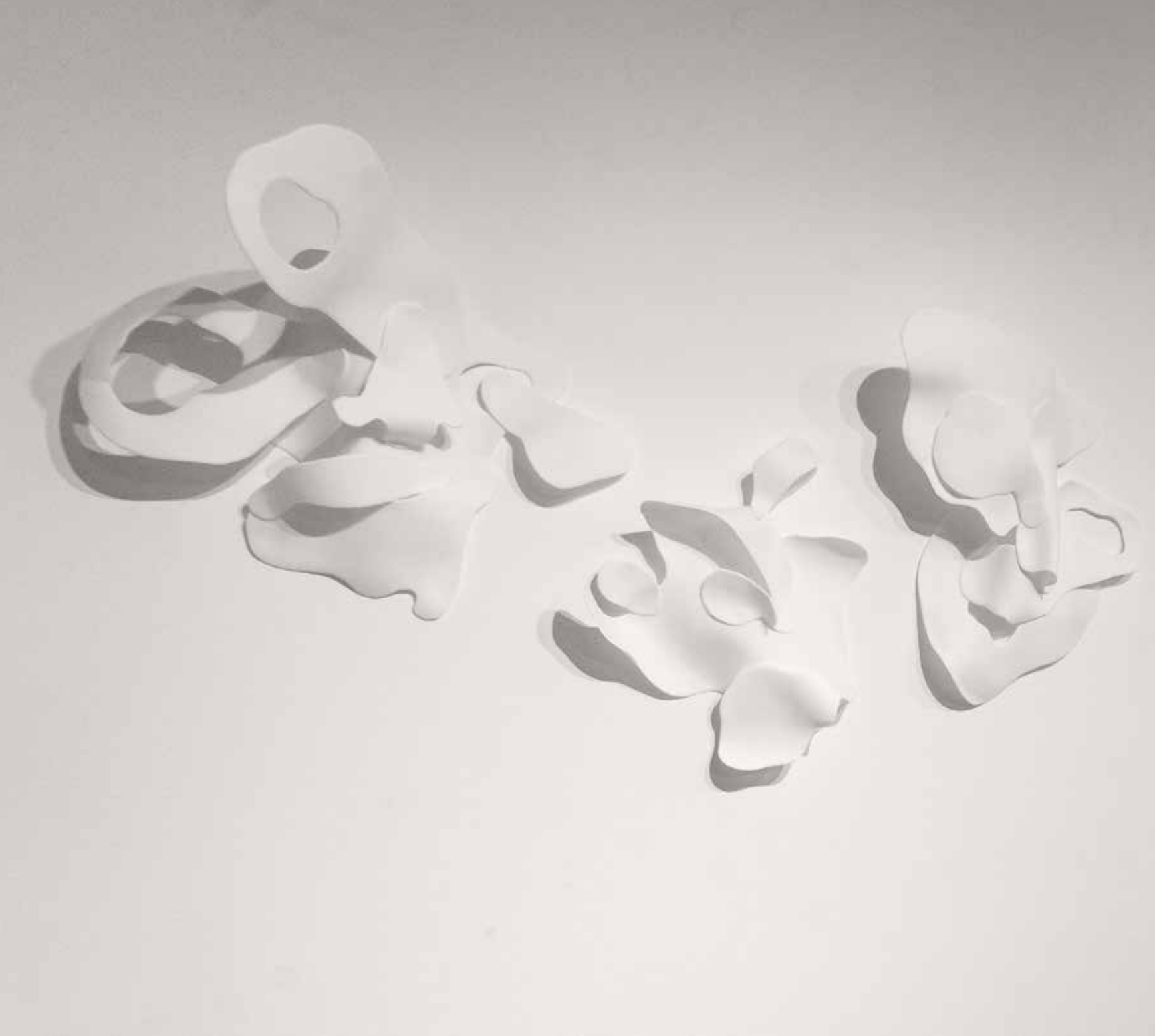


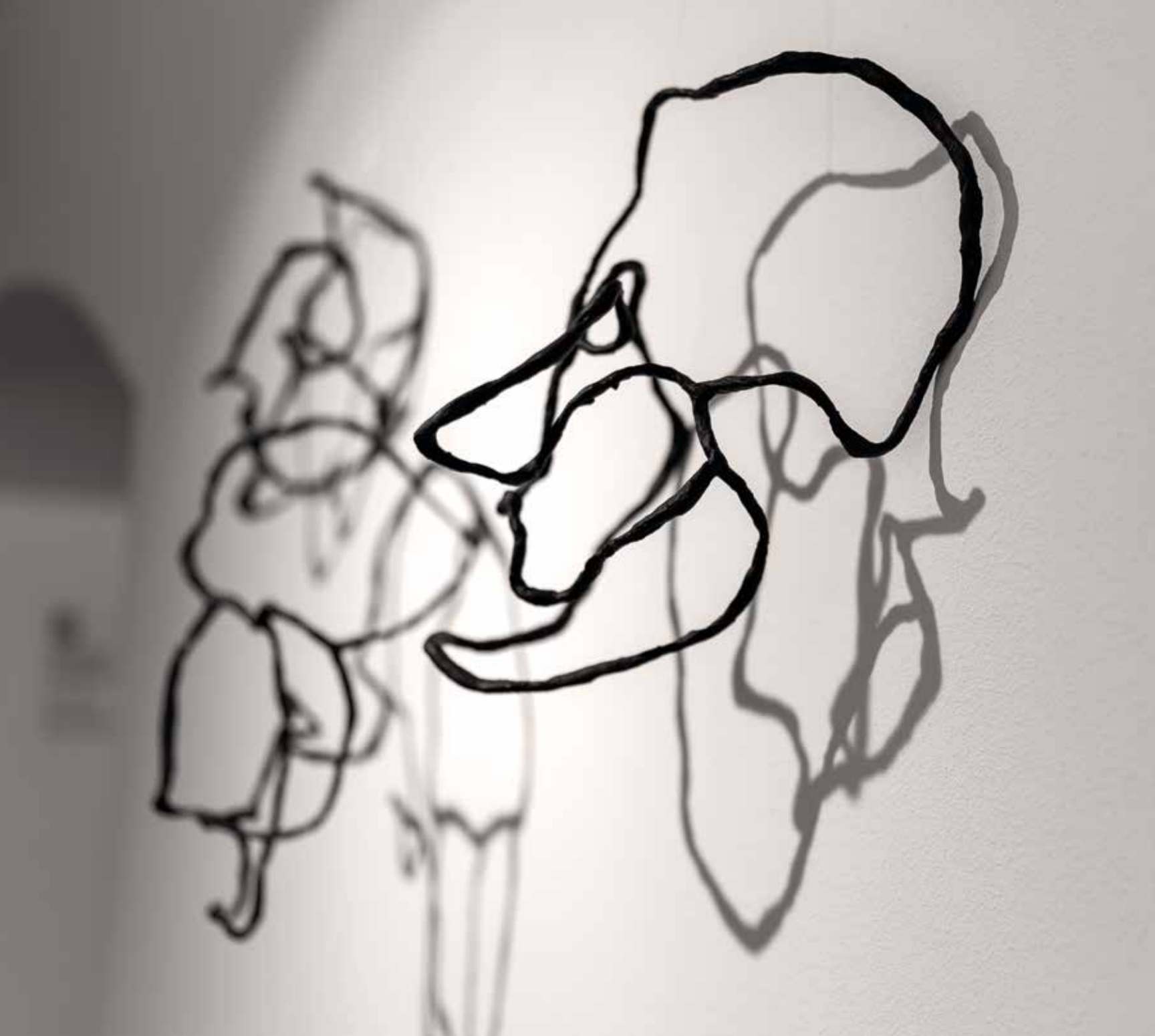


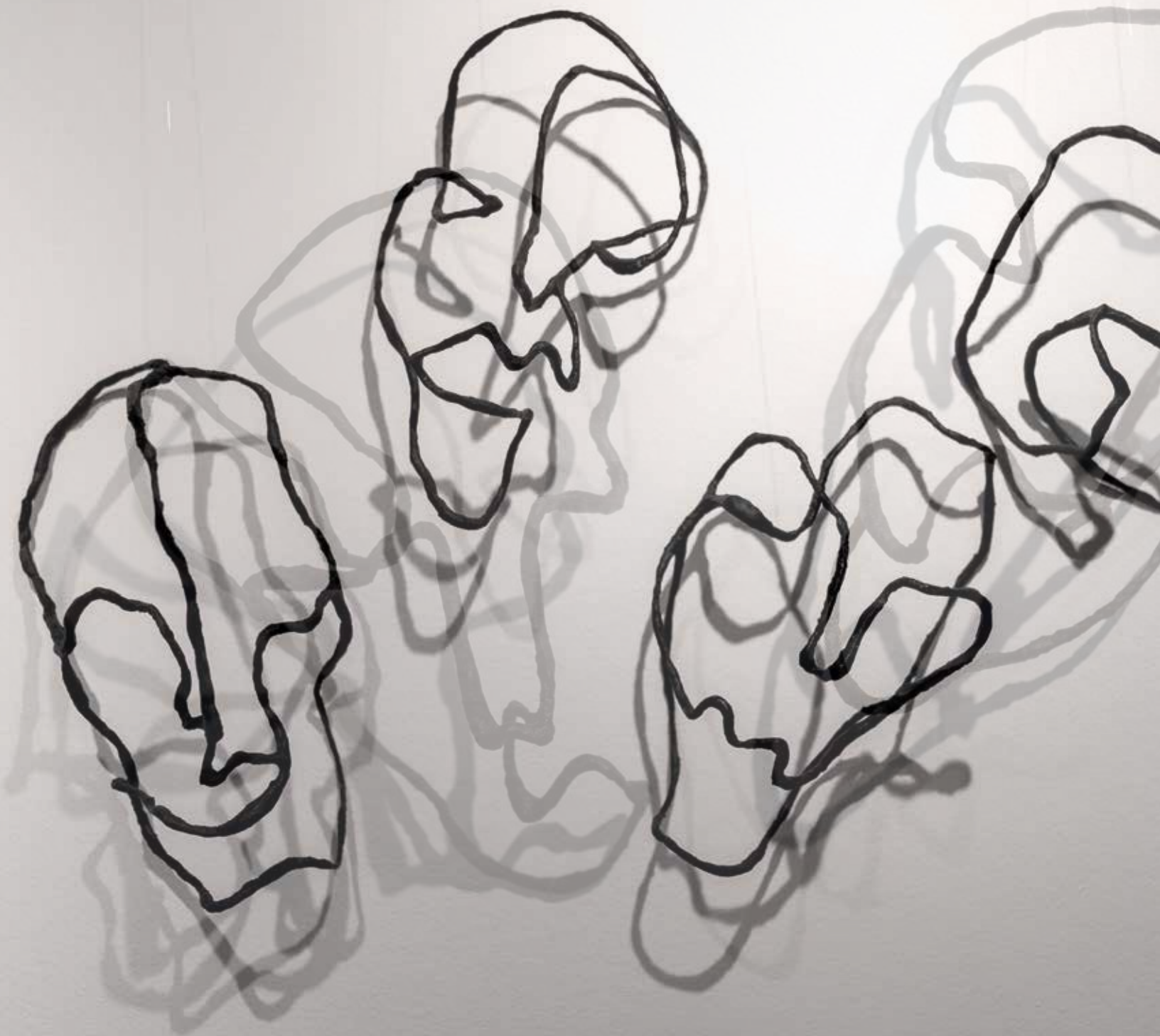
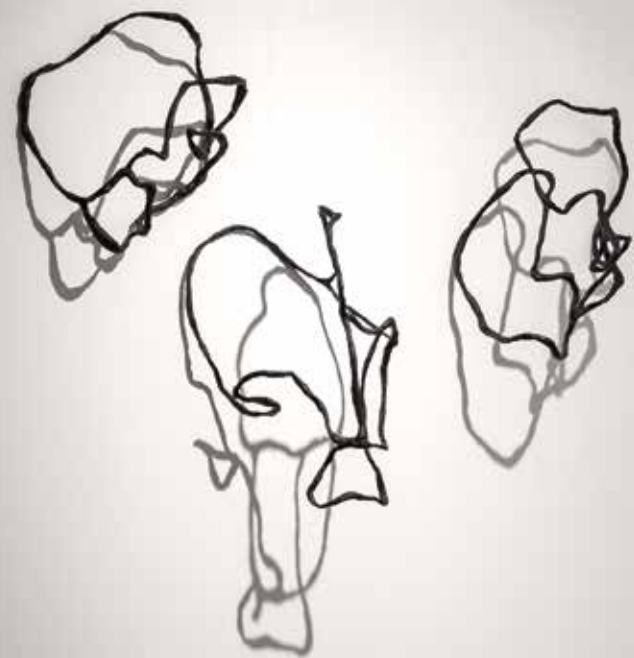


















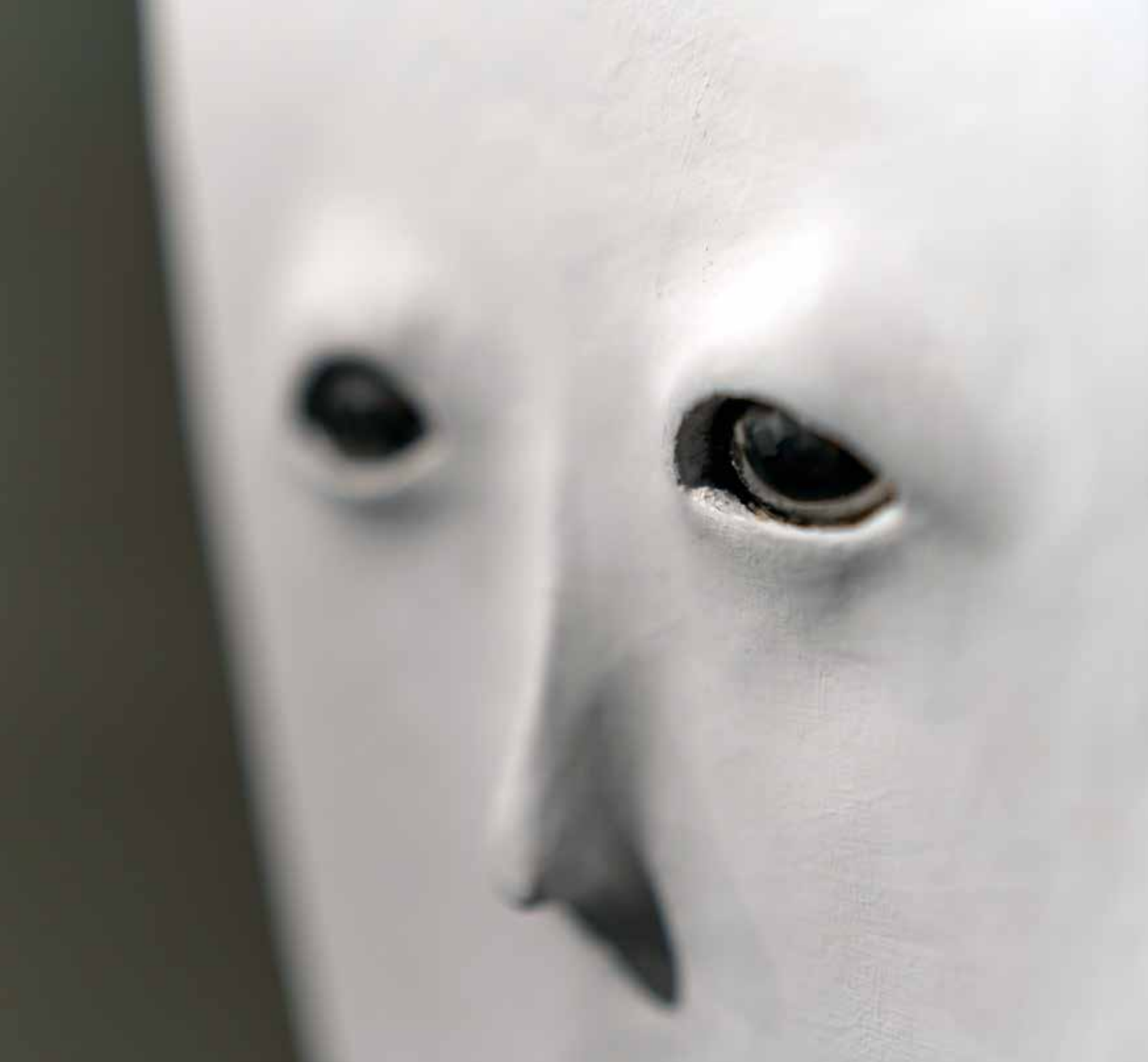


| Maski i formy ze spektaklu „Thea kai kore. Bogini i córka”

Scenariusz i reżyseria: Dorota Bielska | Premiera: 2 grudnia 2014
Dolnośląska Biblioteka Publiczna
im. Tadeusza Mikulskiego we Wrocławiu
Projekty i realizacja: Mateusz Mirowski









| Maski ze spektaklu „Inna księżniczka Burgunda”
na podstawie dramatu „Iwona księżniczka Burgunda” Witolda Gombrowicza

Reżyseria: Wojciech Brawer | Premiera: 26 lutego 2023 | Teatr Lalek „Arlekin” im. Henryka Ryla w Łodzi
Projekty: Mateusz Mirowski | Realizacja masek: Pracownia plastyczna i konstruktorska teatru w składzie:
Renata Krawczyk, Katarzyna Rogowska, Agata Szczerbicka-Lik, Andrzej Tadeusiak pod kierownictwem Arety Puchalskiej













| Formy z czytania performatywnego „Kobiety u grobu”
na podstawie Michela de Ghelderode

Reżyseria: Arkadiusz Klucznik | Premiera: 14 października 2017
Akademia Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie
Filia we Wrocławiu | Projekty i realizacja: Mateusz Mirowski









| Maski do spektaklu „Antygona”
na podstawie tragedii Sofoklesa

Reżyseria: Arkadiusz Klucznik | Premiera: wrzesień 2021
Akademia Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie
Filia we Wrocławiu | Projekty i realizacja: Mateusz Mirowski





| Maski ze spektaklu „Kajtuś czarodziej”
na podstawie książki Janusza Korczaka

Reżyseria: Roksana Miner | Premiera: 18 listopada 2017 | Teatr Lalki i Aktora w Wałbrzychu
Projekty: Mateusz Mirowski | Realizacja masek: pracownia plastyczna, krawiecka i konstruktorska teatru w składzie:
Jadwiga Biskowska, Beata Denga, Małgorzata Ożóg, Ireneusz Marciniak pod kierownictwem Urszuli Maciejewskiej





| Maski ze spektaklu „Huśtawka” na podstawie książki Timo Parveli

Reżyseria: Przemysław Jaszczak | Premiera: 21 października 2018
Teatr Lalek „Arlekin” im. Henryka Ryla w Łodzi | Projekty: Mateusz Mirowski
Realizacja masek: pracownia plastyczna i konstruktorska teatru w składzie: Wojtek Konicki, Iwona Brzezińska,
Angelika Brzostowska-Pociecha, Marzena Małecka-Staniecka, pod kierownictwem Anny Jędraszczyk









| Wernisaż wystawy Mateusza Mirowskiego, widok Galeria Dolna
BWA w Kielcach, 6 września 2023, fot. M. Cybulska, K. Samczyńska

WYBRANE REALIZACJE

Andrzej Kuba Sielski, „Pan Bam i ptak Agrałka”

Reżyseria: Bartłomiej Ostapczuk.

Forma twórczości: lalki

Premiera: 9 stycznia 2015, Teatr Lalki i Aktora „Kubuś” w Kielcach

Gro Dahle, „Snill”

Reżyseria: Przemysław Jaszczak

Forma twórczości: scenografia, kostiumy, lalki, maski, projekcje.

Premiera: 4 września 2015, Open Window Theatre,

Cornerteateret w Bergen, Norwegia

Lewis Carroll, „Alicja po drugiej stronie lustra”

Reżyseria: Przemysław Jaszczak.

Forma twórczości: scenografia, lalki, projekcje.

Premiera: 28 maja 2016, Teatr Polonia w Warszawie

Camilla Kuhn, „Greger Grinebiter”

Reżyseria: Przemysław Jaszczak.

Forma twórczości: scenografia, maski, lalki, projekcje.

Premiera: 2 września 2016, Open Window Theatre, Cornerteateret

w Bergen, Norwegia

Janusz Korczak, „Kajtuś czarodziej”

Reżyseria: Roksana Miner.

Forma twórczości: scenografia, kostiumy, maski, lalki, projekcje.

Premiera: 18 listopada 2017, Teatr Lalki i Aktora w Wałbrzychu

Timo Parvela, „Huśtawka”

Reżyseria: Przemysław Jaszczak.

Forma twórczości: scenografia, kostiumy, maski, lalki.

Premiera: 21 października 2018 Teatr Lalek Arlekin im. Henryka

Ryla w Łodzi

Anna Andraka, „Podwórko zaginionych zabawek”

Reżyseria: Roksana Miner.

Forma twórczości: scenografia, lalki, kostiumy, projekcje.

Premiera: 15 września 2019, Teatr Lalki i Aktora w Wałbrzychu

Katarzyna Mazur-Lejman, „Tutu”

Reżyseria: Roksana Miner.

Forma twórczości: scenografia, kostiumy, lalki.

Premiera: 25 czerwca 2020, Teatr Lalek Bańaluka im. Jerzego

Zitzmana w Bielsku-Białej

Felix Salten, „Bambi. Opowieść leśna”

Reżyseria: Arkadiusz Klucznik.

Forma twórczości: scenografia, kostiumy, maski, lalki.

Premiera: 19 września 2020, Teatr Lalek „Pleciuga” w Szczecinie

Arkadiusz Klucznik, „Dziewczynka z herbacianych pól”

Reżyseria: Arkadiusz Klucznik.

Forma twórczości: scenografia, kostiumy, lalki, maski, projekcje.

Premiera: 18 czerwca 2021,

Teatr Kameralny w Bydgoszczy

Jan Wilkowski, „Timoteus-karhun keväinen seikkailu”

Reżyseria: Aneta Głuch-Klucznik.

Forma twórczości: scenografia, lalki i kostiumy.

Premiera: 6 sierpnia 2021, Nukketeatteri Huppilainen

w Kangasala, Finlandia

Arkadiusz Klucznik, „Czarnoksiężnik z krainy Oz”

Reżyseria: Arkadiusz Klucznik.

Forma twórczości: scenografia, kostiumy, formy, projekcje.

Premiera: 19 marca 2022, Teatr Lalki i Aktora w Wałbrzychu

Witold Gombrowicz, „Inna księżniczka Burgunda”

Reżyseria: Wojciech Brawer.

Forma twórczości: scenografia, kostiumy, maski.

Premiera: 25 lutego 2023, Teatr Lalek Arlekin im. Henryka Ryla

w Łodzi.



ISBN 978-83-966842-6-4



9 788396 684264

