

	Blok w rozbiciu na jednostki godzinowe	PONIEDZIAŁEK	WTOREK	ŚRODA	CZWARTEK	PIĄTEK	
1	9.00 – 9.45	JĘZYK OBCY do wyboru	JĘZYK OBCY do wyboru	WSTĘP DO MEDIACJI SZTUKI wykł. Andrzej Drohomirecki, 1 sem. (s. 302 G)		RZEŹBA as. Elżbieta Leszczyńska- Szlachcic (s. 6P)	
2	9.45 – 10.30						
3	10.45 – 11.30	JĘZYK OBCY do wyboru	JĘZYK OBCY do wyboru				
4	11.30 – 12.15						
5	12.30 – 13.15	WSTĘP DO KRYTYKI ARTYSTYCZNEJ Alicja Klimczak Dobrzaniecka 2 sem. (s. 302 G)	HISTORIA SZTUKI I ESTETYKI Marek Śnieciński (s. 306 M)			MALARSTWO Pracownia Malarstwa wg grafiku	FOTOGRAFIA Karolina Kalocińska (305G)
6	13.15 – 14.00						
	14.00 – 14.40	PRZERWA					
7	14.40 – 15.25		FILOZOFIA prof. Jacek Rogucki (s. 304 M)		GRAFIKA dr Maria Bitka (s. 305 G)		
8	15.25 – 16.10						
9	16.25 – 17.10	PRACOWNIA OTWARTA wykł. Katarzyna Bogusz (s. 409 CSU) wg harmonogramu		RYSUNEK wg grafiku			
10	17.10 – 17.55						
11	18.10 – 18.55						
12	18.55 – 19.40						

	Blok w rozbiciu na jednostki godzinowe	PONIEDZIAŁEK	WTOREK	ŚRODA	CZWARTEK	PIĄTEK		
1	9.00 – 9.45		MEDIACJA SZTUKI wykł. Andrzej Drohomirecki, 3 sem. (s. 302 G) co 2 tyg. wg harmonogramu	TEORIA SZTUKI dr Zofia Reznik (s. 305 G) (2 pracownie do wyboru) MALARSTWO lub LISTA PRACOWNI DO WYBORU do wyboru wg grafiku	PRACOWNIA SŁOWA I OBRAZU dr Katarzyna Gemborys (s. 302 G)	PRACOWNIA STUDIUM RELACJI PRZESTRZENNYCH prof. Maria Wrońska wykł. Katarzyna Bogusz (401G)		
2	9.45 – 10.30							
3	10.45 – 11.30	PERFORMANCE dr Maria Bitka (s. 409 CSU)			dr Katarzyna Gemborys (s. 302 G)	PRACOWNIA SZTUKA W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ prof. Tomasz Opania as. dr Liliana Zeic		
4	11.30 – 12.15							
5	12.30 – 13.15		KRYTYKA ARTYSTYCZNA Zofia Reznik (s. 302 G)		PRACOWNIA KOMUNIKACJI TWÓRCZEJ dr Monika Aleksandrowicz as. Lilianna Leń (s. 409 CSU)			
6	13.15 – 14.00							
	14.00 – 14.40	PRZERWA						
7	14.40 – 15.25	JĘZYK OBCY do wyboru	JĘZYK OBCY do wyboru	(2 pracownie do wyboru) RZEŻBA/GRAFIKA/ RYSUNEK/WARSZTAT DŹWIĘKU lub LISTA PRACOWNI DO WYBORU do wyboru wg grafiku	(2 pracownie do wyboru) RZEŻBA/GRAFIKA/ RYSUNEK lub LISTA PRACOWNI DO WYBORU do wyboru wg grafiku	(2 pracownie do wyboru) LISTA PRACOWNI DO WYBORU do wyboru wg grafiku		
8	15.25 – 16.10							
9	16.25 – 17.10	PRACOWNIA OTWARTA Katarzyna Bogusz, (s. 409 CSU) wg harmonogramu MEDIACJA SZTUKI Piotr Lisowski, 4 sem. (s. 409 CSU) co 2 tyg. wg harmonogramu						
10	17.10 – 17.55							
11	18.10 – 18.55							
12	18.55 – 19.40							

KIERUNEK MEDIACJA SZTUKI

3 ROK

	Blok w rozbiciu na jednostki godzinowe	PONIEDZIAŁEK	WTOREK	ŚRODA	CZWARTEK	PIĄTEK	
1	9.00 – 9.45		WSTĘP DO PROJEKTÓW KURATORSKICH st. wykł. Piotr Krajewski 5 sem. (WRO, ul. Widok 7) Joanna Sokołowska, 6 sem (s. 409 CSU) co 2 tyg. wg harmonogramu	AUTOPREZENTACJA dr Mateusz Barta 6 sem. (sala 409 CSU) co 2 tyg. wg harmonogramu			
2	9.45 – 10.30			WARSZTAT MEDIATORA/INSTYTUCJA/ SZTUKA, MEDIACJA Magdalena Kreis (s. 409 CSU) 5 sem., wg harmonogramu			SERMINARIUM DYPLOMOWE wykł. Andrzej Drohomirecki (s. 302 G)
3	10.45 – 11.30		ZASADY KOMPOZYCJI TEKSTU Z ELEMENTAMI RETORYKI wykł. Andrzej Drohomirecki (s. 302 G)				
4	11.30 – 12.15						
5	12.30 – 13.15						
6	13.15 – 14.00						
	14.00 – 14.40	PRZERWA					
7	14.40 – 15.25		KRYTYKA ARTYSTYCZNA dr Zofia Reznik (s. 302 G)	POZYSKIWANIE ŚRODKÓW NA FINANSOWANIE KULTURY Patrycja Sikora (s. 409 CSU) 5 sem.	PRACOWNIA DYPLOMUJĄCA: STUDIUM REALACJI PRZESTRZENNYCH prof. Maria Wrońska Katarzyna Bogusz (s. 7P) lub PRACOWNIA KOMUNIKACJI TWÓRCZEJ dr Monika Aleksandrowicz as. Lilianna Leń (s. 409 CSU) lub PRACOWNIA SŁOWA I OBRAZU dr hab. Małgorzata Kaczmarska, dr Katarzyna Gemborys (s. 302 G)	PRACOWNIA DYPLOMUJĄCA: SZTUKA W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ prof. Tomasz Opania as. dr Liliana Zeic (s. 409 CSU)	
8	15.25 – 16.10						
9	16.25 – 17.10	PRACOWNIA OTWARTA wykł. Katarzyna Bogusz (s. 409CSU) wg harmonogramu	od godz. 16.40 dp 19.10 WARSZTAT MEDIATORA Dominika Kluszczyk IP STUDIO (Ruska 46a)				
10	17.10 – 17.55						
11	18.10 – 18.55						
12	18.55 – 19.40						

Sala CSU – ul. Traugutta 19/21, M – UL. Modrzewskiego, P – Plac Polski, G – Geta-Stankiewiczza (łącznik ASP – przejście przez podwórkę)
Kolorem czerwonym zaznaczono pracownie do wyboru wg osobnego grafiku w programie studiów
Podstawy prawa autorskiego – wg osobnego wykazu