

WIEDZA**ZNA I ROZUMIE**

Zakres i głębina – kompletność perspektywy poznawczej i zależności								
charakterystyka drugiego stopnia efektów uczenia się PRK umożliwiających uzyskanie kompetencji z dziedziny sztuki	szczegółowe zasady dotyczące dziedziny sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek	kontekst historyczny i kulturowy poszczególnych dyscyplin artystycznych i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia	wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności	wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	
	W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych	W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych						
Symbol kierunku	KIERUNKOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Symbol efektów uczenia się ZSK →	W7S_WG	P7S_WG	P7S_WG	P7S_WG	P7S_WG	P7S_WG
	obowiązujące dla cyklu kształcenia od roku akademickiego 2023/2024							
K_W01	prawidłowo posługuje się terminologią związaną z warsztatem rysunkowym, zna i rozumie podstawy anatomii, perspektywy, kompozycji; rozróżnia współcześnie wykorzystywane techniki rysunkowe, posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą działań rysunkowych i okołorysunkowych: zna i rozumie podstawowe zasady percepcji i obserwacji z natury		x		x	x	x	x
K_W02	dostrzega istotność wyboru właściwych środków wyrazu w odniesieniu do wybranej koncepcji rysunku; posiada wiedzę niezbędną do opisu założeń formalnych i koncepcyjnych realizowanych przez siebie prac; ma wiedzę niezbędną do świadomego oddziaływania na odczucia i rozumienie dzieła przez jego odbiorcę; pojmuje wagę nieustannej pracy nad świadomością twórczą; wyjaśnia i opisuje założenia formalne i ideowe; analizuje i umieszcza w kontekście sztuki własne działania rysunkowe; posiada wiedzę niezbędną do samodzielnego sformułowania tematu, tytułu i zakresu pracy dyplomowej oraz innych szeroko zakrojonych projektów artystycznych.		x		x	x		x

K_W03	<p>ma znajomość ikonografii współczesnej, świadomie posługuje się znakiem, symbolem i składnikami kultury wizualnej internetu; potrafi odnaleźć swoje działania na linii rozwojowej kultury współczesnej; posiada własne stanowisko w zakresie oceny zjawisk artystycznych występujących w różnych okresach sztuki współczesnej XX i XXI wieku; rozwija kreatywność i myślenie innowacyjno-asocjacyjne; wie, gdzie szukać literatury szczegółowej związanej z podjętym zagadnieniem (zasoby biblioteczne, literatura online) oraz innych materiałów związanych z problematyką pracy; opisuje swój proces twórczy, rozpoznaje inspiracje sztuką zarówno dawną, jak i współczesną; zna i rozpoznaje zjawiska zachodzące w sztuce współczesnej, ze szczególnym uwzględnieniem obszaru rysunku; rozumie i potrafi zdefiniować swoją postawę twórczą wobec tych zjawisk.</p>		x	x	x	x	x	
K_W04	<p>potrafi rozróżnić, nazwać i opisać podstawowe techniki malarskie; prawidłowo i ze zrozumieniem posługuje się terminologią związaną z przedmiotem malarstwa</p>		x		x		x	
K_W05	<p>ma podstawową wiedzę z zakresu rzeźby i działań przestrzennych; rozumie zasady kompozycji, proporcji, rozumie pojęcia abstrakcyjne w kompozycji</p>		x		x		x	
K_W06	<p>ma poszerzoną wiedzę w zakresie teorii i historii sztuki, nie tylko w poziomie linearnym (historycznym), ale również potrafi łączyć zjawiska charakterystyczne dla poszczególnych okresów i rozpoznawać je w szerszym kontekście filozofii dziejów; zna na poziomie podstawowym (a następnie rozszerzonym) dzieje i rozwój historii i teorii sztuki: zna i rozumie problematykę sztuki historycznej i współczesnej; świadomie porusza się wśród najważniejszych zjawisk artystycznych i dyskusji teoretycznych dotyczących sztuki; rozpoznaje podstawowe kierunki i style w malarstwie i rysunku zachodnim, ze szczególnym uwzględnieniem ery nowożytnej i nowoczesnej (od ok. 1400 do 1900 r.); rozpoznaje inspiracje dawnym malarstwem w sztuce współczesnej, wymienia nazwiska twórców związanych z konkretną epoką lub okresem w dziejach malarstwa oraz rysunku; wie, gdzie szukać opracowań dotyczących zagadnień bardziej szczegółowych</p>			x		x	x	
K_W07	<p>uzyskuje historyczno-filozoficzną perspektywę przemian kulturowych Europy aż do obecnej epoki; zapoznaje się z podstawowymi terminami i pojęciowymi dystynkcjami obecnymi w dziejach filozofii europejskiej; poznaje ich źródłowość i zakotwiczenie w klasycznych koncepcjach filozoficznych tym samym uzyskując świadomość ich historycznej ewolucji; uzyskuje płaszczyzną interpretacyjną aktualnych przemian mentalnych w świecie</p>			x			x	

K_W08	definiuje sztukę współczesną, wskazuje jej główne kierunki i problemy, posługuje się adekwatną terminologią; wskazuje najważniejsze postaci i zdarzenia artystyczne w sztuce XX i XXI w., wymienia istotne instytucje, festiwale oraz wystawy z kraju i ze świata; rozróżnia i charakteryzuje najważniejsze tendencje, wyjaśnia ich genezę oraz opisuje ich relacje z szerszym kontekstem historyczno-społecznym; stawia hipotezy i wyciąga wnioski; opisuje własne poszukiwania intelektualno-twórcze na tle zjawisk współczesnego świata i sztuki najnowszej; uzyskuje poszerzoną wiedzę z zakresu sztuki ostatnich 75 lat.; zna i rozumie zasady działania w podstawowych obszarach działań rysunkowych istniejących we współczesnej sztuce oraz projektowaniu; rozumie związki pomiędzy praktyką artystyczną a działaniami rysunkowymi z obszaru sztuki użytkowej.		x	x	x	x		x	
K_W09	zna charakterystykę polskiego rynku sztuki po 1989 roku, jego mechanizmy, różnice i podobieństwa względem europejskich i światowych rynków; zna najważniejsze wydarzenia, które nadają kierunek rozwojowi rynku sztuki, najważniejsze konkursy sztuki w Polsce, rynek prasy branżowej w Polsce; potrafi scharakteryzować proces pozyskiwania grantów ze źródeł publicznych; wie, gdzie szukać możliwości dofinansowania własnej działalności artystycznej; ma wiedzę z zakresu uregulowania prawa autorskiego oraz podstaw prawa gospodarczego							x	x
K_W10	potrafi streścić tekst, wyciągnąć z niego główne przesłanie i znaleźć odpowiednie elementy graficzne do jego scharakteryzowania; uzyskuje podstawową wiedzę z obszaru roli rysunku w projektowaniu grafiki do gier komputerowych; poznaje specyfikę pracy projektanta gier komputerowych na podstawie realizowanych projektów, rozpoznaje elementy, z których składa się warstwa wizualna gier komputerowych w kontekście ich projektowania; zna charakterystyczne cechy animacji rysunkowej, rozumie jej odmienność od innych technik, zna obszary zastosowania animacji rysunkowej w wypowiedzi artystycznej oraz projektowej; zna najbardziej przydatne techniki rysunkowe wykorzystywane w rysunku w architekturze; zna podstawowe metody projektowania rysunku przeznaczonego do funkcjonowania w architekturze; posiada wiedzę teoretyczną z zakresu komiksu		x		x		x		
K_W11	ma wiedzę na temat fotografii, technologii fotografii cyfrowej, oświetlenia, pracy w cyfrowym atelier fotograficznym; pozyskuje wiedzę na temat tworzenia i budowania kadru obrazu; posiadają wiedzę umożliwiającą świadome tworzenie w różnych rodzajach fotografii (fotografia kreacyjna, fotografia studyjna, fotografia reporterska, dokumentacja fotograficzna)		x		x		x		
K_W12	ma wiedzę dotyczącą zasad percepcji wizualnej, sposobów notacji obrazu, budowy obrazu, semiotyki w powiązaniu ze sztuką; zna metody analizy obrazu, kluczowe pojęcia dot. kompozycji, percepcji i oddziaływania wizualnego		x		x			x	

K_W13	rozszerza wiedzę dotyczącą działań multimedialnych i interdyscyplinarnych; rozumie związki i różnice między tradycją rysunkową a współczesnymi środkami, metodami, technikami kreacji rysunkowej i twórczości o charakterze intermedialnym; potrafi rozróżnić i wyjaśnić techniki służące do podstawowej, cyfrowej edycji obrazu i wideo; rozpoznaje i charakteryzuje zjawiska w sztuce współczesnej, które wykorzystują media elektroniczne; opisuje właściwości cyfrowych mediów i rozpoznaje możliwość łączenia ich z tymi klasycznymi.		x		x		x	x	
K_W14	ma podstawową wiedzę z zakresu technologii i technik ceramicznych przydatnych do realizacji rysunkowo-graficznych w tym tworzywie, zna i rozumie podstawowe procesy zachodzące w tej technologii i działaniach warsztatowych, używa fachowej terminologii; uzyskuje wszechstronną wiedzę w zakresie materiałów rysunkowych i malarskich mineralnych oraz modyfikowanych. Rozróżnia, definiuje i charakteryzuje poszczególne techniki oraz materiały. Z zakresu technik rysunkowych student zna i rozróżnia historyczne i współczesne materiały i sposoby realizacji w rysunku.		x		x		x		
K_W15	posiada wiedzę w zakresie gramatyki i słownictwa na określonym poziomie; zna słownictwo i terminologię akademicką; zna podstawowe słownictwo specjalistyczne związane z jego kierunkiem studiów jak i słownictwo ogólnoplastyczne; zna słownictwo specjalistyczne na poziomie rozszerzonym związane z jego kierunkiem studiów							x	
K_W16	zna zasady ćwiczeń siłowych i gier zespołowych							x	

K_U09	potrafi zbudować graficzny komunikat adekwatny do ilustrowanego tekstu; rozumie ideę ilustracji; posiada umiejętności z obszaru rysunku w grach; rozwija umiejętności w pracy z programami graficznymi (photoshop); potrafi zaplanować i zrealizować jednoosobową produkcję krótkiej formy animowanej w technice rysunkowej; potrafi zaprojektować i zrealizować rysunek w architekturze, uwzględniając przy tym kontekst architektoniczny; kreatywnie podchodzi do zagadnień związanych z ilustracją i komiksem		x		x					x		
K_U10	świadomie posługuje się warsztatem fotograficznym, w celu realizacji fotograficznych prac artystycznych oraz fotograficznej dokumentacji artystycznych realizacji; posiada umiejętność pracy z obrazem fotograficznym za pomocą oprogramowania edycji obrazu cyfrowego		x		x					x		
K_U11	potrafi analizować otaczającą rzeczywistość pod kątem poszukiwań wizualnych, potrafi dokonać uproszczenia obrazu rzeczywistości do jego wewnętrznej struktury, stosuje zasady percepcji wizualnej do analizy obrazu; potrafi wykonać projekt wizualny, poprzez pogłębioną analizę obrazu, abstrahowanie, matrycowanie, przekształcanie, przedstawić projekt w formie wizualnej i werbalnej		x		x	x						
K_U12	otwiera się na eksperyment formalny łącząc wiele środków wypowiedzi w jedną całość o unikalnym charakterze; potrafi znajdować i posługiwać się formami znajdującymi się na peryferiach dobrze rozpoznanych estetyk; uzyskuje podstawowe umiejętności w zakresie takich zagadnień sztuki aktualnej jak: film wideo, animacja, performance, instalacja, działania w przestrzeni publicznej i podobnych; potrafi posługiwać się technikami służącymi do podstawowej edycji cyfrowego obrazu;		x		x	x				x		
K_U13	potrafi posługiwać się słownictwem ogólnym oraz wymaganymi na danym poziomie zwrotami idiomatycznymi, stosować zasady gramatyki, przygotować wypowiedź pisemną, przeczytać ze zrozumieniem teksty specjalistyczne, porozumiewać się zgodnie z wymaganiami przypisanymi do danego poziomu zaawansowania; potrafi opisać i analizować prace artystyczne według wymaganych kryteriów; potrafi opisać i analizować własne prace artystyczne, potrafi dokonać całościowej prezentacji swojego portfolio. Potrafi komunikować się w środowisku akademickim i artystycznym na temat zagadnień artystycznych (np. przeglądy, wystawy, seminaria)										x	x
K_U14	doskonali umiejętności z zakresu wychowania fizycznego											x
K_U15	projektuje i sprawdza założenia teoretyczne, realizując zadania tematyczne; weryfikuje i analizuje projekty podczas ćwiczeń; rozwiązuje, wybiera i doskonali umiejętności tworzenia kompozycji w technikach rysunkowych; uzyskuje umiejętność innowacyjnego kształtowania materii rysunkowej; ma podstawowe umiejętności warsztatowe, pozwalające na samodzielną i świadomą pracę z tworzywem ceramicznym, potrafi rozwiązać problemy postawione w zadaniach projektowych i poprawnie technologicznie je realizuje		x		x	x				x		

KOMPETENCJE SPOŁECZNE JEST GOTÓW DO

		Oceny – krytyczne podejście	Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu	Oceny – krytyczne podejście	Odpowiedzialność – wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego	Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu		
charakterystyka drugiego stopnia efektów uczenia się PRK umożliwiających uzyskanie kompetencji z dziedziny sztuki		inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnej	
		W zakresie niezależności		W zakresie uwarunkowań psychologicznych	W zakresie komunikacji społecznej			
Symbol kierunku	KIERUNKOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA obowiązujące dla cyklu kształcenia od roku akademickiego 2023/2024	Symbol efektów uczenia się ZSK →	P7S_KK	P7S_KR	P7S_KK	P7S_KO	P7S_KR	P7S_KR
K_K01	jest gotowy do samodzielnego, świadomego rozwiązywania stojących przed nim zadań, realizowania samodzielnej pracy zawodowej i artystycznej; posiada umiejętność postrzegania i rozumienia sytuacji społecznych, wykazuje się empatią i zrozumieniem wobec innych ludzi i nie wyznawanych przez siebie wartości; umie pracować w zespole i dzielić zakres pracy potrzebny do tworzenia projektów; dostrzega istotne walory wspólnej pracy w grupach złożonych z artystów różnych dyscyplin; posiada umiejętność współpracy, dążenie do wspólnego celu, zasady fair play; dąży do wspólnego tworzenia wiedzy opartej na różnorodności perspektyw i postaw; student rozumie potrzebę włączania się do dyskursu społecznego, rozumie potrzebę obecności sztuki w sferze publicznej, jednak podejmuje indywidualnie wybory twórczego uczestnictwa w tej przestrzeni;		x		x	x	x	x
K_K02	potrafi sformułować spójną wypowiedź na temat swojej pracy twórczej; potrafi referować swoje wrażenia i przemyślenia w związku z cenionymi przez siebie zjawiskami w sztuce; posiada zdolności opisywania i odnoszenia się krytycznego do prac własnych i prac innych twórców; posiada umiejętności prezentacji własnych dokonań w przestrzeni publicznej; jest uwrażliwiony na subiektywizm obecny w sztuce; zachowuje otwartość na mnogość interpretacji; jest gotowy do przeprowadzenia konstruktywnej recenzji wybranych zagadnień z obszaru rysunku, w oparciu o podbudowę teoretyczną; jest gotów do przedstawienia własnych refleksji w formie pisemnej oraz wystąpienia publicznego			x			x	x

K_K03	<p>jest gotów do realizacji prac związanych z klasycznym warsztatem i obrazowaniem rysunkowym, potrafiąc wykorzystać zdobyte doświadczenie do kreowania własnych rozwiązań artystycznych; posiada kompetencje projektowe w szeroko rozumianej przestrzeni społecznej oraz nabywa umiejętności prezentowania swoich prac samodzielnie i w zespole; potrafi zaprojektować, zaplanować etapy pracy i wykonać realizację, potrafi publicznie zaprezentować projekt i podjąć dyskusję;</p>		x			x		x
K_K04	<p>potrafi krytycznie interpretować dzieła i zjawiska artystyczne, potrafi formułować własne, kompetentne opinie i sądy na ich temat; zauważa związki między sztuką i życiem, potrafi je nazwać i omówić; podejmuje aktywność społeczną w życiu codziennym; zachowuje krytycyzm w ocenie źródeł wiedzy; zachowuje otwartość na różnorodność stanowisk i poglądy innych osób, akceptuje ich odmienność od swoich</p>		x	x			x	x
K_K05	<p>jest gotów do prezentacji własnego dorobku, stworzenia portfolio, starania się o dofinansowanie, ubiegania się o rezydencję artystyczną; jest w stanie współpracować z instytucją sztuki w zakresie tworzenia wystawy; potrafi podejmować podstawowe czynności obrotu prawnego w zakresie prawa autorskiego oraz podstawowe czynności prawne w zakresie obrotu gospodarczego; jest gotów oceniać i uwzględniać skutki działalności artystycznej z uwzględnieniem przepisów prawa podatkowego i ubezpieczeń społecznych; jest gotów podjąć rozmowę ze zlecniodawcą, przedstawić specyfikę danej realizacji, prowadzić negocjacje dotyczące metody realizacji i wynagrodzenia za pracę; jest gotów do odbycia praktyk, stypendiów i wymiany uczelnianej (Erasmus+) w zagranicznym środowisku akademickim</p>		x	x		x		x
K_K06	<p>ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności językowych; jest gotów do odbycia praktyk, stypendiów i wymiany uczelnianej (Erasmus+) w zagranicznym środowisku akademickim;</p>			x				x