



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

### SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu Projektowanie mebli	
Jednostka prowadząca	Wydział Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii
Profil studiów	ogólnoakademicki
Kierunek	Architektura Wnętrz
W zakresie (jeśli dotyczy)	Projektowanie Mebli
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Stopień II Poziom kwalifikacji VII stopnia
Forma studiów	Studia Niestacjonarne
Rok studiów / semestr	Rok III Semestr V
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	- semestr V - 60h
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	- semestr V - 4h
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	- semestr V - 540 sem. / 32h tyg.
Liczba punktów ECTS	- semestr V - 22 - dyplom
Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)	Ćwiczenia, wykłady
Pracownia (jeśli dotyczy)	Pracownia Projektowania Mebli
Prowadzący pracownię	Dr hab. Wacław Kowalski
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	Dr hab. Wacław Kowalski
Cel kształcenia przedmiotu	Przygotowanie studentów do samodzielnego rozwiązywania szerokiego zakresu zagadnień meblarskich. Pogłębianie świadomości związków występujących pomiędzy funkcją, konstrukcją, technologią, istotnych dla efektywności tworzonych struktur użytkowych. Przygotowanie do rozwiązywania zadań meblarskich w oparciu o tradycyjne techniki rzemieślnicze oraz nowoczesne technologie stosowane w produkcji przemysłowej. Ugruntowanie umiejętności dotyczących osiągania zamierzonych efektów

	estetycznych. Kształtowanie krytycznej i poszukującej postawy nastawionej na ulepszanie istniejących rozwiązań lub znajdowanie nowych oryginalnych propozycji. Kształtowanie nawyku współpracy ze specjalistami z dziedzin technicznych w celu uzyskiwania optymalnych efektów projektowych.		
<b>Wymagania wstępne</b>	<p>Zaawansowana wiedza dotycząca technik meblarskich oraz procesów przemian w obszarze meblarstwa, postrzeganych jako elementy kultury materialnej i artystycznej w kontekście historycznym i czasów współczesnych.</p> <p><u>Wymagania formalne:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uzyskane na wcześniejszym etapie kształcenia, znaczne umiejętności i przygotowanie merytoryczne w zakresie projektowania mebli</li> <li>- znajomość oprogramowania CAD</li> <li>- znajomość programów komputerowych służących do tworzenia wizualizacji 3D</li> </ul> <p><u>Wymagania wstępne:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- znaczna orientacja w problematyce współczesnego wzornictwa meblowego</li> <li>- kreatywność i umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji</li> <li>- rzetelność i systematyczność w realizacji obowiązków</li> </ul>		
<b>Efekty uczenia się:</b>		<b>Kod efektów przedmiotowych</b>	<b>Odniesienie do efektów kierunkowych</b>
– <i>wiedza (zna i rozumie)</i>	<p>Student ma zaawansowaną wiedzę z zakresu projektowania mebli i obiektów przestrzennych.</p> <p>Student ma szczegółową wiedzę o typach konstrukcji meblarskich, metodach wytwarzania oraz materiałoznawstwa i ergonomii, uzupełnioną o ogólne informacje na temat trendów we wzornictwie meblowym.</p> <p>Student posiada wiedzę umożliwiającą samodzielne rozwiązywanie problemów projektowych w kontekście potrzeb społecznych i rynkowych. Posiada kompleksową wiedzę z zakresu problematyki projektowania architektury wnętrz, przestrzeni wystawienniczych i projektowania mebli i innych obiektów wyposażenia wnętrz.</p> <p>Student posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie organizacji i przeprowadzania procesu projektowego, w tym pracy w zespole projektowym.</p>	P_AWII_W74	K_AWII_W05
		P_AWII_W75	K_AWII_W08
		P_AWII_W76	K_AWII_W10
		P_AWII_W77	K_AWII_W16
– <i>umiejętności (potrafi)</i>	<p>Student potrafi samodzielnie podejmować złożone decyzje dotyczące realizowanych projektów, wnikliwie obserwować naturę, analizować i porównywać badaną rzeczywistość, trafnie dokonywać syntezy zjawisk i struktur, właściwie je interpretować i transponować, świadomie dobierać środki wyrazu plastycznego dla wyrażania myśli, uwzględniając możliwości warsztatowe, i stosować odpowiednie kryteria estetyczne oraz oryginalne środki wypowiedzi.</p> <p>Student potrafi rozwiązywać problemy techniczne i technologiczne z zakresu projektowania wnętrz i mebli, samodzielnie podejmować decyzje projektowe i posługiwać się współczesnymi technikami przekazu projektowego.</p> <p>Student ma umiejętność metodycznego postępowania, prowadzenia procesu projektowego w oparciu o analizę założeń i uwarunkowań wyjściowych, wyciągania</p>	P_AWII_U73	K_AWII_U06
		P_AWII_U74	K_AWII_U09
		P_AWII_U75	K_AWII_U10
		P_AWII_U76	K_AWII_U11
		P_AWII_U77	K_AWII_U

	<p>konstruktywnych wniosków oraz zdolność poszukiwania oryginalnych rozwiązań projektowych, rozwiązywania problemów technicznych i artystycznych oraz przygotowania dokumentacji projektowo-realizacyjnej.</p> <p>Student potrafi zastosować nabytą wiedzę o ergonomii przy projektach meblarskich, obiektów przestrzennych i wnętrzarskich.</p> <p>Student posiada umiejętności logicznego i konsekwentnego komponowania na płaszczyźnie i w przestrzeni, dobierając odpowiednie środki dla wykreowania oraz zobiektywizowania projektowanego przekazu przestrzennego i graficznego w komunikatywny dla odbiorcy sposób.</p>		12
– kompetencje społeczne (jest gotów do)	<p>Student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy z zakresu projektowania oraz do świadomego aplikowania tej wiedzy w rozwiązywaniu problemów projektowych oraz zasięgania opinii ekspertów zarówno z obszaru szeroko rozumianego projektowania, jak również innych dziedzin wspomagających procesy projektowe.</p> <p>Student jest gotowy w stopniu zaawansowanym do krytycznego interpretowania różnorodnych zjawisk z zakresu sztuki i projektowania, formułowania opinii i sądów na temat zjawisk wynikających z ewolucji dziedziny, oraz do werbalnego i pisemnego relacjonowania swoich refleksji.</p> <p>Student jest gotowy do racjonalnego wykorzystywania wiedzy wywodzącej się z różnych dyscyplin w celu generowania oryginalnych rozwiązań projektowych</p> <p>Student jest gotów do promowania kultury jakościowej w zakresie projektowania architektury wnętrz i mebli, starając się w optymalny sposób wykorzystać zdobytą wiedzę i umiejętności.</p> <p>Student jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z zakresu architektury wnętrz i projektowania mebla, z uwzględnieniem wyzwań cywilizacyjnych oraz zmieniających się potrzeb społecznych, w tym:</p> <p>konsekwentnego rozwijania dorobku projektowego, podtrzymywania etosu zawodu projektanta wnętrz i/lub mebli oraz przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej związanej z projektowaniem wnętrz i /lub mebli oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad.</p> <p>Student jest gotów do prowadzenia badań i obserwacji z zakresu projektowania w duchu myślenia analitycznego i krytycznej refleksji.</p> <p>Student jest gotowy do korzystania ze współczesnych narzędzi i metod wspomagających procesy projektowe, m.in. do stosowania innowacyjnych/unikatowych technologii i zaawansowanego oprogramowania oraz interdyscyplinarnych i nowatorskich technik kreacyjnych.</p> <p>Student jest gotowy do podjęcia pracy artystyczno-badawczej i popularyzatorskiej oraz upowszechniania wartości kulturowych w kształtowaniu otoczenia człowieka.</p> <p>Student jest gotowy do profesjonalnej prezentacji swojego dorobku, krytycznej jego oceny w oparciu o obiektywne</p>	<p>P_AWII_K 87</p> <p>P_AWII_K 88</p> <p>P_AWII_K 89</p> <p>P_AWII_K 90</p> <p>P_AWII_K 91</p> <p>P_AWII_K 92</p> <p>P_AWII_K 93</p> <p>P_AWII_K 94</p> <p>P_AWII_K 95</p> <p>P_AWII_K 96</p> <p>P_AWII_K 97</p> <p>P_AWII_K 98</p>	<p>K_AWII_K 01</p> <p>K_AWII_K 03</p> <p>K_AWII_K 05</p> <p>K_AWII_K 06</p> <p>K_AWII_K 07</p> <p>K_AWII_K 13</p> <p>K_AWII_K 15</p> <p>K_AWII_K 16</p> <p>K_AWII_K 17</p> <p>K_AWII_K 19</p> <p>K_AWII_K 20</p>

	<p>kryteria oraz uzasadnionego argumentowania swoich decyzji projektowych, a także eksponowania mocnych stron swojej sylwetki projektowej również przy wykorzystaniu współczesnych technologii informacyjnych.</p> <p>Student jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac projektowych i konkursowych.</p> <p>Student jest gotów do podejmowania działań autopromocyjnych oraz organizowania wystawy autorskiej.</p>		
<b>Ogólna treść zajęć</b>	<p>Zajęcia koncentrują się przede wszystkim na merytorycznej analizie problemu projektowego określonego w temacie pracy dyplomowej. Analizie podlega także kontekst sytuacyjny w jakim projektowany obiekt ma funkcjonować /przestrzeń prywatna, publiczna, otwarta, praca, odpoczynek itp./. Celem procesu badawczego jest zdefiniowanie przesłanek, które będą czynnikiem kształtującym koncepcję projektową. Etap przygotowawczy obejmuje dyskusje w pracowni, niezbędne konsultacje ze specjalistami branżowymi oraz studia stosownych publikacji i gromadzenie przydatnych materiałów. Powyższa faza pracy kończy się sformułowaniem założeń koncepcji projektowej.</p> <p>Etap realizacyjny polega na szczegółowym opracowywaniu poszczególnych elementów projektu i systematycznej krytycznej ocenie uzyskiwanych częściowych rezultatów. Po uzyskaniu satysfakcjonującego poziomu opracowania następują prace związane z prezentacją wizualną i dokumentacją techniczną projektu.</p> <p>Równoległe z procesem projektowym przebiega praca nad częścią teoretyczną. Opracowywany tekst zawiera rozważania na temat wybranego zagadnienia związanego z wzornictwem. Z założenia tekst powstający na podstawie wiedzy zaczerpniętej z różnorodnych źródeł powinien zawierać także odautorskie opinie i wnioski.</p>		
<b>Kryteria oceny</b>	<p><u>Proces projektowy:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uczestnictwo w zajęciach</li> <li>- zaangażowanie</li> <li>- samodzielność</li> <li>- kreatywność</li> </ul> <p><u>Efekt końcowy:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- walory użytkowe i estetyczne oraz oryginalność projektu</li> <li>- poprawność dokumentacji technicznej</li> <li>- jasność przekazu i jakość artystyczna prezentacji wizualnej projektu</li> </ul>		
<b>Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfoglio, przegląd prac)</b>	komisyjny egzamin dyplomowy, prezentacja projektu, omówienie problematyki zawartej w pracy pisemnej, egzamin ustny		
<b>Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)</b>	ZS, ED		
<b>Literatura</b>	<p>Stanisław Dzięgielewski, Jerzy Smardzewski - MEBLARSTWO. PROJEKT I KONSTRUKCJA</p> <p>Włodzimierz Prządka, Jerzy Szczuka - TECHNOLOGIA MEBLARSTWA CZ. I/II</p> <p>De Rafaele Grada, - MEBLE XX WIEKU</p> <p>Lesław Giełdowski, - KONSTRUKCJE MEBLI. RYSUNEK TECHNICZNY CZ. I</p> <p>Irena Swaczyna, Mieczysław Swaczyna - KONSTRUKCJE MEBLI CZ. II</p>		

	Praca zbiorowa 2008, - MEBLARSTWO KOMPONENTY I TECHNOLOGIE MEBLE XX w. PRODUKCJA PRZEMYSŁOWA Stanisław Proszek - Technologia tworzyw drzewnych 2 – Wykańczanie powierzchni Chris Tribe, - STOLARSTWO. KOMPENDIUM Jerzy Smardzewski - PROJEKTOWANIE MEBLI
Język wykładowy	Polski



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

#### SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	Projektowanie architektury wnętrz
Jednostka prowadząca	Wydział Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii
Rok akademicki	2022/2023
Kierunek	Architektura Wnętrz

W zakresie (jeśli dotyczy)	Projektowania Mebli
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Stopień II Poziom kwalifikacji VII stopnia
Forma studiów	Studia Niestacjonarne

Rok studiów / semestr	Rok III Semestr V
Pracownia (jeśli dotyczy)	Pracownia Projektowania Mebli
Prowadzący pracownię	Dr hab. Wacław Kowalski
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	Dr hab. Wacław Kowalski
Cel kształcenia przedmiotu	Zadania realizowane w pracowni podczas semestrów poprzedzających semestr V miały umożliwić studentom zdobycie wielorakich doświadczeń artystycznych i technicznych umożliwiających samodzielną i zespołową działalność zawodową. Odpowiedni dobór zadań w semestrze V ma na celu wykazanie zdolności studenta do praktycznego zastosowania w projekcie dyplomowym, uzyskanej dotychczasowych i pogłębionej w końcowej fazie kształcenia, umiejętności i wiedzy. Inicjatywa w określeniu problematyki opracowania leży po stronie studenta, ale temat zostaje zatwierdzony po spełnieniu wyżej wspomnianych warunków. Ważnym elementem nauczania jest kształtowanie refleksyjnej i etycznej postawy

	<p>przyszłych projektantów. Rzetelności zawodowej, jak również odpowiedzialności za podejmowane działania w aspekcie społecznym i środowiskowym. Celem równie ważnym jest stymulowanie kreatywności i pomoc studentom w poszukiwaniach indywidualnego języka ekspresji twórczej.</p> <p>Praca dyplomowa stanowiąca podsumowanie wieloletniego kształcenia powinna dowodzić dojrzałości zawodowej studenta. Wykazywać kompetencję w dziedzinie warsztatu i rozumienia istoty przedsięwzięcia twórczego oraz znaczenia podjętych działań dla jakości przestrzeni, do której są przeznaczone.</p>
<b>Program</b>	<p>Głównym elementem programu jest nauczanie rozwiązywania problemów praktycznych przy równoczesnym programowaniu odbioru emocjonalnego tworzonych obiektów. Program dydaktyczny realizowany w pracowni obejmuje projektowanie mebli oraz wybranych elementów o zbliżonej funkcji. Założenia programowe uwzględniają różnorodność funkcji oraz warunków użytkowania projektowanych obiektów w przestrzeni zamkniętej i otwartej, prywatnej i publicznej. Analiza działań projektowych odbywa się w oparciu o przesłanki funkcjonalne, techniczne, estetyczne i ekonomiczne. Program uwzględnia zarówno zagadnienia dotyczące mebli unikatowych, jak mebli i zestawów meblowych wytwarzanych metodami przemysłowymi. Obejmuje specjalistyczne, tradycyjne techniki rzemieślnicze oraz współczesne materiały i technologie.</p> <p>Prace projektowe konsultowane są ze specjalistami w zakresie materiałów, konstrukcji i technologii.</p> <p>Istotnym elementem dydaktyki jest doskonalenie umiejętności prezentowania wykonanego projektu. Elementami prezentacji są - wizualizacje komputerowe, modele przestrzenne oraz rysunki techniczne. Ze względu na najefektywniejszą formę weryfikacji projektu, w miarę możliwości, zaprojektowane obiekty są realizowane.</p> <p>Okazjonalne wykłady i dyskusje podczas zajęć dotyczą rozległej i złożonej problematyki twórczości meblarskiej</p>
<b>Szczegółowa treść zajęć</b>	<p>Zajęcia koncentrują się przede wszystkim na merytorycznej analizie problemu projektowego określonego w temacie pracy dyplomowej. Analizie podlega także kontekst sytuacyjny w jakim projektowany obiekt ma funkcjonować /przestrzeń prywatna, publiczna, otwarta, praca, odpoczynek itp./. Celem procesu badawczego jest zdefiniowanie przesłanek, które będą czynnikiem kształtującym koncepcję projektową. Etap przygotowawczy obejmuje dyskusje w pracowni, niezbędne konsultacje ze specjalistami branżowymi oraz studia stosownych publikacji i gromadzenie przydatnych materiałów. Powyższa faza pracy kończy się sformułowaniem założeń koncepcji projektowej.</p> <p>Etap realizacyjny polega na szczegółowym opracowywaniu poszczególnych elementów projektu i systematycznej krytycznej ocenie uzyskiwanych częściowych rezultatów. Po uzyskaniu satysfakcjonującego poziomu opracowania następują prace związane z przygotowaniem prezentacji wizualnej i dokumentacji technicznej projektu.</p> <p>Równolegle z procesem projektowym przebiega praca nad częścią teoretyczną. Opracowywany tekst zawiera rozważania na temat wybranego zagadnienia związanego z wzornictwem. Z założenia tekst powstający na podstawie wiedzy zaczerpniętej z różnorodnych źródeł powinien zawierać także odautorskie opinie i wnioski.</p>
<b>Metody dydaktyczne</b>	<p>- wykłady, - ćwiczenia warsztatowe, projektowe,</p>

<b>(wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- projekty zespołowe,</li> <li>- konsultacje indywidualne</li> <li>- korekty zespołowe</li> </ul>
<b>Kryteria oceny</b>	<p><u>Proces projektowy:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uczestnictwo w zajęciach</li> <li>- zaangażowanie</li> <li>- samodzielność</li> <li>- kreatywność</li> </ul> <p><u>Efekt końcowy:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- walory użytkowe i estetyczne oraz oryginalność projektu</li> <li>- poprawność dokumentacji technicznej</li> <li>- jasność przekazu i jakość artystyczna prezentacji wizualnej projektu</li> </ul>
<b>Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfoglio, przegląd prac)</b>	komisyjny egzamin dyplomowy, prezentacja projektu, omówienie problematyki zawartej w pracy pisemnej, egzamin ustny
<b>Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)</b>	ZS, ED