



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

### SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	Rysunek
Jednostka prowadząca	Wydział Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii
Profil studiów	ogólnoakademicki
Kierunek	Architektura Wnętrz
W zakresie (jeśli dotyczy)	---
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Stopień II Poziom kwalifikacji VII stopnia
Forma studiów	Niestacjonarne
Rok studiów / semestr	Rok I - semestr I - semestr II
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	- semestr I – 22,5h - semestr II – 22,5h
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	- semestr I - 1.5h - semestr II - 1.5h
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	- semestr I– 60h/sem., 4h/tyg. - semestr II– 60h/sem., 4h/tyg.
Liczba punktów ECTS	3 punkty ECTS sem. I 3 punkty ECTS sem. II

<b>Rodzaj zajęć</b> (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)	ćwiczenia, wykłady		
<b>Pracownia (jeśli dotyczy)</b>	Pracownia Malarstwa i Rysunku		
<b>Prowadzący pracownię</b>	prof. Anna Szewczyk,		
<b>Osoba/zespół prowadzący przedmiot</b>			
<b>Cel kształcenia przedmiotu</b>	Wykształcenie zaawansowanych umiejętności rysunkowych i doskonalenie ich w procesie studiowania. Poznanie technik oraz pojęć graficznych swobodne operowanie nimi. Kształtowanie zdolności obserwacyjnych i kreacyjnych oraz umiejętności krytycznej oceny prac własnych i zjawisk w sztuce współczesnej.		
<b>Wymagania wstępne</b>	Na wszystkich poziomach studiów studenci powinni posiadać podstawową wiedzę i umiejętności związane z malarstwem, wykazywać wewnętrzną motywację, otwartość i kreatywność myślenia, interesować się nowymi zjawiskami w sztuce i kulturze.		
<b>Efekty uczenia się:</b>	---	<b>Kod efektów przedmiotowych</b>	<b>Odniesienia do efektów kierunkowych</b>
– <i>wiedza (zna i rozumie)</i>	Student ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą warsztatu rysownika, jest zapoznany z najnowszymi koncepcjami dotyczącymi ontologii obrazu, potrafi rozpoznawać narracje rysunkowe, ma poszerzoną wiedzę o rysunku jako medium komunikacyjnym i wykształconą umiejętność rozwijania indywidualnej praktyki artystycznej. Student potrafi rozróżnić, nazwać i opisać zaawansowane techniki rysunkowe. Prawidłowo i ze zrozumieniem posługuje się terminologią związaną z przedmiotem. Wyjaśnia i opisuje założenia formalne i ideowe. Analizuje i umieszcza w kontekście sztuki własne działania. Student ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą procesu twórczego, percepcji wzrokowej oraz warsztatu rysownika.	P_AWII_W 01 P_AWII_W 02	K_AWII_W 02 K_AWII_W 03

– <i>umiejętności (potrafi)</i>	<p>Student świadomie posługuje się poznanymi technikami i metodami pracy rysunkowej w stopniu zaawansowanym, poprawnie rozwiązuje zadania dotyczące analizy obiektów i postaci, uwzględniając zagadnienia perspektywy i kompozycji, potrafi zastosować nabytą wiedzę również w szeroko rozumianej praktyce projektowej.</p> <p>Student posiada umiejętności logicznego i konsekwentnego komponowania na płaszczyźnie i w przestrzeni, dobierając odpowiednie środki dla wykreowania oraz zobiektywizowania projektowanego przekazu przestrzennego i graficznego w komunikatywny dla odbiorcy sposób. W sposób właściwy potrafi wykonywać zadania polegające a na liście obiektów, postaci, perspektywy kompozycji I potrafi przenieść te umiejętności na kanwę pracy projektowej architekta wnętrz.</p> <p>Pogłębia umiejętności warsztatowe o własne eksperymenty artystyczne.</p> <p>Analizuje i samodzielnie wybiera sposób rozwiązania stawianych zadań.</p> <p>Potrafi odnieść się krytycznie i wyrazić opinię na temat własnej pracy i zjawisk w obszarze malarstwa.</p> <p>Potrafi przygotować materiał w formie analogowej i cyfrowej do prezentacji na przeglądzie i wystawie.</p>	P_AWII_U 01 P_AWII_U 02	K_AWI_U0 2 K_AWII_U1 2
– <i>kompetencje społeczne (jest gotów do)</i>	<p>Student jest gotowy do samodzielnego rozwiązywania stawianych zadań, może podejmować pracę w zespole. Wykazując kreatywność i otwartość na artystyczne wyzwania stopniowo wykształca gotowość do samodzielnej pracy artystycznej. Student jest gotów do podejmowania działań auto promocyjnych oraz organizowania wystawy autorskiej. Uznając cudze argumenty potrafi bronić swoich koncepcji i założeń w dyskusji.</p> <p>Jest gotowy do prezentacji własnych dokonań w przestrzeni publicznej. Student potrafi analizować rysunek, formułować pogłębione opinie i krytyczne sądy na temat rysunku</p> <p>Student jest gotów do przeprowadzenia analizy dzieł sztuki, formułowania pogłębionych opinii i krytycznych sądów na ich temat.</p>	P_AWII_KO 1  P_AWII_KO 2	K_AWII_KO 4
<b>Ogólna treść zajęć</b>	Zajęcia z przedmiotu Rysunek skupiają się na dwóch przenikających się obszarach: obserwacji natury (praca z modelem, rysunek studyjny, perspektywa, plener, itp.) oraz działań kreacyjnych (zadania specjalne, rysunek z wyobraźni, projekty interdyscyplinarne). W trakcie zajęć studenci rozwijają umiejętności technologiczne, obserwacyjne i kreacyjne oraz zdolność krytycznego myślenia.		
<b>Kryteria oceny</b>	<p>Podstawowym kryterium oceny jest zrealizowanie wyznaczonego programu pracowni.</p> <p>Pod uwagę brane są:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- jakość realizacji prac i terminowość wykonania zadań, oryginalność zaproponowanych rozwiązań, postęp w rozwoju umiejętności;</li> <li>- frekwencja, zaangażowanie, samodzielność studenta i sposób prezentacji na przeglądzie</li> </ul>		

<b>Metody oceny</b> (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Przegląd prac, portfolio
<b>Sposób zaliczenia</b> (Z,ZS,E,PE)	- semestr I-ZS - semestr II-PE
<b>Literatura</b>	
<b>Język wykładowy</b>	Polski



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

#### SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU

<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>Malarstwo</b>
<b>Jednostka prowadząca</b>	Wydział Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii
<b>Rok akademicki</b>	2022/23
<b>Kierunek</b>	Architektury Wnętrz
<b>W zakresie (jeśli dotyczy)</b>	
<b>Stopień studiów / poziom kwalifikacji</b>	Stopień II Poziom kwalifikacji VII stopnia
<b>Forma studiów</b>	Niestacjonarne
<b>Rok studiów / semestr</b>	Rok I - semestr I - semestr II

<b>Pracownia (jeśli dotyczy)</b>	Pracownia Malarstwa i Rysunku
<b>Prowadzący pracownię</b>	prof. Anna Szewczyk
<b>Osoba/zespół prowadzący przedmiot</b>	
<b>Cel kształcenia przedmiotu</b>	Celem nauczania jest umiejętność tworzenia prac rysunkowych w oparciu o własne założenia koncepcyjne oraz zainteresowania, a także w oparciu o obserwację, własne zdolności i wrażliwość. Do osiągnięcia tych celów niezbędna jest znajomość technik rysunkowo – graficznych, wraz z rozwijaniem zdolności manualnych i percepcyjnych. Nauka ma charakter indywidualny, zarówno w temacie prac jak w sposobie ich realizacji, jednak wspólnym dla wszystkich jest kształcenie warsztatu, zdobywanie wiedzy z zakresu malarstwa, kształcenie świadomości i wrażliwości plastycznej.
<b>Program pracowni</b>	Program pracowni opiera się na realizowaniu zadań o zróżnicowanym charakterze tematycznym, problemowym i technicznym. Tematy zadań studenci określają indywidualnie lub wybierają spośród przygotowanych przez prowadzącego. Każde z zadań jest problemem, którego rozwiązania poszukiwać należy zarówno w sferze idei, koncepcji, postawy artystycznej, jak też realiów warsztatu malarskiego. Poprzez cykl rysunków, szkiców, małych form malarskich, fotografii, wydruków czy jeszcze innych sposobów wizualizacji swojej koncepcji, należy znaleźć odpowiednie dla siebie środki wyrazu (konwencję artystyczną ) oraz wykonać cykl prac rysunkowych. Działania te są próbą definiowania własnej postawy twórczej, ekspresywności i zainteresowań. W toku prac podejmowane są wszelkiego rodzaju eksperymenty mające na celu sprawdzanie wyborów, będących przyczynkiem do dalszych poszukiwań artystycznych.
<b>Szczegółowa treść zajęć</b>	W każdym semestrze student dostaje 5 zadań spośród których wybiera i realizuje 2.
<b>Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)</b>	W większości są to ćwiczenia warsztatowe, dyskusje, konsultacje indywidualne i korekty
<b>Kryteria oceny</b>	Podstawowym kryterium oceny jest jakość i ilość wykonanych prac, zgodność z ustalonymi tematami a także ilość konsultacji, stopień zaangażowania studenta w pracę i postęp.

<b>Metody oceny</b> (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Egzamin na podstawie portfolio.
<b>Sposób zaliczenia</b> (Z,ZS,E,PE)	- semestr I -ZS - semestr II -PE