



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	
Jednostka prowadząca	Wydział Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii
Profil studiów	ogólnoakademicki
Kierunek	Architektura Wnętrz
W zakresie (jeśli dotyczy)	Architektury Wnętrz
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Stopień II Poziom kwalifikacji VII stopnia
Forma studiów	Niestacjonarne
Rok studiów / semestr	Rok I Semestr I Semestr II
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	- semestr I – 30h - semestr II – 30h
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	-semestr I - 2h -semestr II - 2h
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	-semestr I – 15h/sem., 1h/tyg. -semestr II – 15h/sem., 1h/tyg.
Liczba punktów ECTS	1 pkt ECTS sem I 1 pkt ECTS sem. II
Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)	Wykłady
Pracownia (jeśli dotyczy)	
Prowadzący pracownię	
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	dr Agnieszka Kłos
Cel kształcenia przedmiotu	Zapoznanie studentów z problemami sztuki współczesnej. Przybliżenie studentom wiedzy na temat rozwoju sztuki modernistycznej, nowoczesnej i

	współczesnej, ich zjawisk awangardowych i estetycznych. Przygotowanie studentów do rozpoznawania najnowszych stylów, trendów i estetyk XX i XXI wieku, ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji form w architekturze i wnętrzach.		
Wymagania wstępne	Studenci powinni posiadać wiedzę i umiejętności związane z kierunkiem studiów, wykazywać wewnętrzną motywację, otwartość i kreatywność myślenia, interesować się nowymi zjawiskami w sztuce.		
Efekty uczenia się:		Kod efektów przedmiotowych	Odniesienie do efektów kierunkowych
– <i>wiedza (zna i rozumie)</i>	student rozpoznaje i nazywa zjawiska ze sztuki współczesnej wymienia przedstawicieli najważniejszych jej zjawisk identyfikuje współczesne dzieła sztuki i dzieła architektury oraz wnętrz, zna rolę społeczną twórcy. Student jest zapoznany z konwencjami malarskimi i postawami artystycznymi, metodami twórczymi, potrafi odnieść się do zagadnień sztuki najnowszej. Student jest zapoznany z rzeźbiarskimi technologiami twórczymi, potrafi odnieść się do aktualnych zagadnień sztuki projektowej. Student uzyskuje zaawansowaną wiedzę w zakresie analizy, rozumienia struktury przekazów audiowizualnych oraz wybranych technik interaktywnych. Student dysponuje rozszerzoną wiedzą z zakresu historii architektury wnętrz i mebli oraz ich współczesnego zastosowania w życiu codziennym pozwalającą na indywidualne wartościowanie zjawisk zachodzących w dziedzinie szeroko rozumianego projektowania. Student posiada poszerzoną wiedzę na temat dziedziny projektowania w kontekście formujących się różnorodnych kierunków projektowych. Posiada pogłębioną wiedzę na temat wybranych kierunków projektowych. Student zna swoje mocne strony i ograniczenia mogące wpływać na jakość i skuteczność jego pracy zawodowej. Student posiada elementarną wiedzę o funkcjonowaniu psychologicznym człowieka: procesach uczenia się, poznawczych, regulacyjnych. Student zna wybrane techniki wspomagające rozwój osobisty w obszarach zarządzania emocjami, motywacji, komunikacji, stawiania celów, zarządzania sobą w czasie, radzenia sobie ze stresem, samoregulacji.	P_AWII_W18 P_AWII_W19 P_AWII_W20 P_AWII_W21	K_AWII_W01 K_AWII_W04 K_AWII_W11
– <i>umiejętności (potrafi)</i>	student porównuje współczesne zjawiska artystyczne klasyfikuje zjawiska związane ze współczesnością rozpoznaje motywy charakterystyczne dla danych przykładów architektury i wnętrz Student potrafi w dojrzały sposób analizować i porównywać współczesne zjawiska artystyczne, a także twórczość	P_AWII_U15 P_AWII_U16 P_AWII_U	K_AWII_U01 K_AWII_U14

	<p>artystyczną różnych epok.</p> <p>Student potrafi krytycznie analizować i interpretować argumenty debaty socjologicznej, filozoficznej, antropologicznej, kulturoznawczej dotyczącej kultury materialnej. Student potrafi wskazać na różnice pomiędzy kulturą materialną i duchową, ze zrozumieniem czytać teksty i prezentować poglądy historyków i teoretyków kultury. Student potrafi określić swoją rolę w zespole i wykorzystać swoje mocne strony w pracy zespołowej. Student potrafi zorganizować pracę własną, analizować informacje, ustalić priorytety, dostosować sposoby realizacji zadań i osiągnięcia celów. Student potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu psychologii w planowaniu swojego rozwoju zawodowego. Student potrafi zastosować wybrane techniki rozwijające kompetencje społeczne: asertywność, komunikację interpersonalną, umiejętność współpracy w grupie, zarządzanie zespołem. Student potrafi zorganizować pracę własną, analizować informacje, ustalić priorytety, dostosować sposoby realizacji zadań i osiągnięcia celów. Student potrafi wskazać na różnice pomiędzy kulturą materialną i duchową, ze zrozumieniem czytać teksty i prezentować poglądy historyków i teoretyków kultury.</p>	17 P_AWII_U 18	
– kompetencje społeczne (jest gotów do)	<p>student krytycznie interpretuje zjawiska i postawy w sztuce współczesnej zachowuje otwartość na nowe formy i materiały sztuki chętnie podejmuje się rozmowy i oceny współczesnych zjawisk w sztuce oraz środowisku. Student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy z zakresu projektowania oraz do świadomego aplikowania tej wiedzy w rozwiązywaniu problemów projektowych oraz zasięgania opinii ekspertów zarówno z obszaru szeroko rozumianego projektowania, jak również innych dziedzin wspomagających procesy projektowe.</p> <p>Student jest gotów do pełnego wykorzystywania wiedzy z zakresu współczesnych trendów i ewolucji na polu teorii designu, architektury wnętrz, oraz narzędzi i metod projektowych. Jest gotów do formułowania opinii sądów no temat zjawisk wynikających z ewolucji dziedziny zawodowej oraz do pisemnego i ustnego werbalizowania swoich refleksji, W swoich działaniach jest gotowy do ponoszenia odpowiedzialności swoją z na uwadze dobro społeczne. Jest gotów do wykorzystywania rozszerzonego zakresu wiedzy o prawie autorskim. Student ma świadomość swoich zasobów i ograniczeń w obszarze osobistym i społecznym. Student potrafi udzielać konstruktywnych informacji zwrotnych na temat pracy innych osób oraz przyjmuje informacje na temat własnej pracy. Student odznacza się odpowiedzialnością za własne przygotowanie do pracy, podejmowane decyzje i prowadzone działania oraz ich skutki.</p>	P_AWII_K 19 P_AWII_K 20 P_AWII_K 21 P_AWII_K 22 P_AWII_K 23	K_AWII_K 01 K_AWII_K 02 K_AWII_K 03 K_AWII_K 10 K_AWII_K 18

	Student potrafi współpracować z innymi, zarówno organizacyjnie jak i merytorycznie, realizować wspólne zadania. Student ma świadomość konieczności uwzględniania wymiaru psychologicznego w swoich działaniach zawodowych.		
Ogólna treść zajęć	Zajęcia w pierwszym semestrze podejmują wybrane zagadnienia z zakresu historii sztuki XX wieku. W drugim semestrze zajęcia podejmują wybrane zagadnienia ze sztuki współczesnej XXI wieku, ze szczególnym uwzględnieniem zjawisk związanych z architekturą i wnętrzem.		
Kryteria oceny	Systematyczność Zaangażowanie Obecność Uwaga i skupienie na zajęciach Poprawność i jasność odpowiedzi		
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfoglio, przegląd prac)	egzamin ustny		
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	Semestr I - ZS Semestr II - ZS		
Literatura	<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Bakke, M., Bio – transfiguracje. Sztuka i estetyka posthumanizmu, Poznań 2010.</p> <p>Bielecki Cz., ArchiKod, Warszawa 2021.</p> <p>Chrzanowska-Pieńkos J., Andrzej Pieńkos, Leksykon sztuki polskiej XX wieku, Kurpisz, Poznań 1996.</p> <p>Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Od awangardy do postmodernizmu, red. Grzegorz Dziamski, Warszawa 1996 (rozdziały: pop-art, happening, performance, konceptualizm, postmodernizm, s. 331-402).</p> <p>Ferrari S., Sztuka XX wieku. Kierunki, twórcy, kontrowersyjne zjawiska artystyczne, nowe środki wyrazu, przeł. H. Borkowska, Warszawa 2002.</p> <p>Kluszczyński R.W., Społeczeństwo informacyjne. Cyberkultura. Sztuka multimedialna, Kraków 2001 (wydanie 2: 2002).</p> <p>Krakowski P., O sztuce nowej i najnowszej. Warszawa 1981.</p> <p>Piotrowski P., Znaczenia modernizmu. W stronę sztuki polskiej po 1945 roku, Poznań 1999.</p> <p>Sztuka idzie na wolność, Wrocław 2020.</p> <p>Thompson J, Jak czytać malarstwo współczesne. Od Courbety do Warhola, przeł. J. Holzman, Kraków 2006.</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Foster H., Powrót realnego. Awangarda u schyłku XX wieku, przekł. M. Borowski, M. Sugiera, Kraków 2010 (Rozdział: Kto się boi neoawangardy?, s. 23-57).</p> <p>Kowalska B., Sztuka w poszukiwaniu mediów. Warszawa 1985.</p> <p>Ludwiński J., Sztuka w epoce postartystycznej. Pokaz 2001, nr 32.</p>		

	Sztuka dzisiaj. Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Warszawa, listopad 2001, pod red. M. Poprzęckiej, SHS, Warszawa 2002. Wilkożewska K., Wariacje na postmodernizm. Kraków 2000.
Język wykładowy	Polski



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	
Jednostka prowadząca	Wydział Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii
Rok akademicki	2022/2023
Kierunek	Architektura Wnętrz
W zakresie (jeśli dotyczy)	Architektury Wnętrz
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Stopień II Poziom kwalifikacji VI stopnia
Forma studiów	Studia Niestacjonarne
Rok studiów / semestr	Rok I Semestr I Semestr II
Pracownia (jeśli dotyczy)	
Prowadzący pracownię	
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	dr Agnieszka Kłós
Cel kształcenia przedmiotu	<p>Student dzięki nabyciu wiedzy z zakresu Problemów sztuki współczesnej, zdobywa możliwość zrozumienia języka, w jakim wyrażają się twórcy obecnie. Umie trafnie podjąć się analizy zagadnień z zakresu współczesnej sztuki, czyli zjawisk z XX i XXI wieku.</p> <p>Przy osiągnięciu odpowiedniego stopnia wiedzy z zakresu sztuki współczesnej, po ukończeniu II stopnia studiów, student powinien zyskać umiejętność płynnego poruszania się w zagadnieniach twórczych współczesnych artystów, gatunków i tendencji.</p> <p>Przedmiot otwiera studentów na nową i najbardziej aktualną wiedzę związaną z architekturą i wnętrzami, pozwala im świadomie podejmować krytyczną analizę najnowszych dzieł sztuki i zjawisk, które je kształtują.</p> <p>Problemy sztuki współczesnej to przedmiot, który prowokuje do rozwoju własnej kreatywności i umiejętności podejmowania dialogu oraz czerpania inspiracji z twórczości obecnie żyjących artystów.</p> <p>Stanowi syntezę uzyskanej wiedzy z zakresu rozwoju pewnych tendencji i motywów w</p>

	wieku XX i XXI oraz uwrażliwia studentów na najbardziej aktualne zagadnienia społeczne związane z materiałem, krajobrazem, przyrodą w architekturze i wnętrzach.
Program przedmiotu	<p>Studenci rozpoczynają proces zapoznawania się ze zjawiskami związanymi z pojęciem modernizmu, awangardy, nowoczesności w sztuce. Poznają najważniejsze gatunki wypowiedzi i przedstawicieli szkół oraz nurtów.</p> <p>W pierwszej części wykładów, studentom przedstawia się najważniejsze trendy i tendencje, które wiązały się z wybuchem dwóch wojen na świecie, wykazując, w jaki sposób postęp cywilizacyjny, konflikty i zjawisko Zimnej Wojny, wiązały się ze sztuką współczesną.</p> <p>Kolejne prezentacje materiału dotyczą kluczowych i najciekawszych zjawisk ze świata sztuki, ze specjalnym uwzględnieniem roli architektury i wnętrz w ciągu XX i XXI wieku. Studenci poznają w tym czasie główne tematy i motywy, które zajmowały artystów w epoce nowoczesności.</p> <p>Kilka razy w semestrze odbywają się wyjścia do muzeum i galerii, w których na podstawie zgromadzonej sztuki i wystaw, zostają zaprezentowane studentom szczegółowe zagadnienia.</p> <p>Podczas kolejnych wykładów studenci poznają najważniejsze zjawiska w sztuce XXI wieku, ze specjalnym uwzględnieniem kontynuacji motywów z poprzedniego wieku. Po analizie wybranego materiału związanego ze sztuką współczesną, studenci otrzymują wiedzę z zakresu materiałów, ważności ich wyboru (np. szkło, beton, plastik, skóra, biotechnologia, media), związków architektury ze środowiskiem i przyrodą. Zakończeniem procesu jest egzamin ustny z zakresu wybranych zagadnień.</p>
Szczegółowa treść zajęć	<p>Przedmiot zakłada podejmowanie problematyki sztuki współczesnej od XX do początków XXI wieku, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień architektury i wnętrz.</p> <p>Zarówno semestr I, jak i II, daje studentom możliwość przeglądu najważniejszych estetyk, zagadnień i postaw, związanych z rozwojem cywilizacji, zmianą w krajobrazie, wyborem technik, materiałów i mediów, sposobów rozwiązywania podstawowych problemów architektury, które stanowią obiekt ich zainteresowania.</p> <p>Bazą zajęć jest prezentacja i przegląd najważniejszych zjawisk w sztuce współczesnej, głębsza analiza wybranych motywów, które stanowić mają inspirację dla podjętych projektów i prac projektowych.</p> <p>Treść zajęć jest modyfikowana co roku o nowe zjawiska i nowości, które pojawiają się na rynku sztuki współczesnej.</p> <p>Tematyka wykładów jest poszerzana o lekcje muzealne i prezentację szczegółowych zagadnień w muzeach i galeriach oraz przestrzeni miasta.</p>
Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	- wykłady
Kryteria oceny	<p>Frekwencja, zaangażowanie podczas zajęć, systematyczność</p> <p>Umiejętność formułowania jasnej i merytorycznej odpowiedzi podczas egzaminu ustnego</p>
Metody oceny	Egzamin ustny

(egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfoli o, przegląd prac)	
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	Semestr I - ZS Semestr II - ZS