

PROGRAM STUDIÓW I EFEKTY UCZENIA SIĘ NA POZIOMIE 7

WYDZIAŁ Rzeźby i Mediacji Sztuki

KIERUNEK Rzeźba

POZIOM KSZTAŁCENIA 7

PROFIL ogólnoakademicki

FORMA KSZTAŁCENIA studia jednolite magisterskie

JĘZYK WYKŁADOWY polski

ROK AKADEMICKI 2025/2026

1. CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU

PRZYPORZĄDKOWANIE KIERUNKU DO DZIEDZIN ORAZ DYSCYPLIN, DO KTÓRYCH
ODNOSZĄ SIĘ EFEKTY UCZENIA SIĘ DZIEDZINA:

Dziedzina sztuki

DYSCYPLINA NAUKOWA /ARTYSTYCZNA: (w procentach)

Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki 92%

Nauki o sztuce 5%

Nauki humanistyczne 3%

CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU.

Kierunek Rzeźba kształci w trybie studiów stacjonarnych, jednolitych, magisterskich. Program kształcenia obejmuje zagadnienia kształtowania form i działań przestrzennych w relacji z otoczeniem, a także wspiera wykształcenie przez osoby studiujące świadomego, indywidualnego języka twórczego. Oferta dydaktyczna wzbogacona jest o zagadnienia projektowe (takie jak geometria wykreślna i perspektywa, komunikacja wizualna, projektowanie rzeźby w architekturze i urbanistyce czy medalierstwo i mała forma). Zaplecze techniczne (sztukatornia i pracownia tworzyw sztucznych, odlewnia i pracownia metalu, pracownia drewna, kamienia, konserwacji rzeźby, ceramiki) pozwala na kształcenie z zakresu tradycyjnych technik rzeźbiarskich. Cykl kształcenia uwzględnia również nowe technologie cyfrowe, takie jak projektowanie i druk 3D, edycja wideo czy dźwięku, a także umożliwia poruszanie się w przestrzeniach intermedialnych. Wśród studiowanych zagadnień znajdują się również malarstwo, rysunek i fotografia – należące do bloku zajęć ogólnoplastycznych.

Uzupełnieniem procesu dydaktycznego są zajęcia teoretyczne z zakresu historii i analizy sztuki oraz filozofii, kształtujące świadome poruszanie się w kontekstach kulturowych. Z drugiej strony, przedmioty takie jak rynek sztuki, prawo autorskie czy lektoraty z języków obcych mają za zadanie przygotować osoby studiujące do profesjonalnego funkcjonowania w polu sztuki. Program dydaktyczny wzbogacony jest o możliwość udziału w plenerach i praktykach studenckich.

Koncepcja kształcenia na kierunku Rzeźba wyróżnia się dążeniem do łączenia tradycyjnie pojmowanej praktyki twórczej z nowoczesnymi strategiami wzbogaconymi o wykorzystanie współczesnych technologii. W programie studiów uwzględnia się problematykę związaną ze studium natury jako bazę do kształtowania, konstruowania i twórczego interpretowania zjawisk. W toku dalszej edukacji osoba studiująca uczy się rozwijania własnych zainteresowań, a także indywidualnej ekspresji twórczej w obrębie działań przestrzennych. W konsekwencji nie jest ona kształtowana wobec czasowo istniejących mód czy koncepcji sztuki, lecz buduje swój indywidualny warsztat poznawczy, uczy się

samodzielnego i twórczego definiowania zjawisk poprzez środki plastyczne. Nabywa umiejętności wykorzystywania do tego zarówno tradycyjnych, jak i nowoczesnych technik, a poprzez eksperyment twórczy nabiera praktyki w dobieraniu optymalnych środków wyrazu.

Osoba studiująca ma okazję porównać efekty swojej pracy z efektami pracy innych osób, a także zdefiniować swoją postawę wobec zaistniałych już strategii twórczych dzięki współpracy z praktykującymi twórcami należącymi do grona naukowo-dydaktycznego kierunku Rzeźba oraz dzięki analizie zjawisk w sztuce dawnej i obecnej. Niezbędne do tego celu stają się również narzędzia zdobywane podczas kursu z zakresu filozofii, analizy sztuki współczesnej czy autoreferatu, ułatwiające postrzeganie i nazywanie zjawisk, operowanie pojęciami.

Nabywane w toku studiów kompetencje społeczne opierają się przede wszystkim na łączeniu indywidualnego podejścia do osoby studiującej na zasadzie relacji nauczyciel-uczeń, z pracą w zespole. Współpraca grup studenckich w obrębie pracowni pozwala na uczenie się od siebie nawzajem poprzez funkcjonowanie w nich różnych roczników (II-V rok studiów). W szeregi pracowni funkcjonujących w ramach kierunku, na zasadzie pracowni wolnego wyboru, kształcą się również osoby z innych kierunków i wydziałów ASP. Ich funkcjonowanie w obrębie pracowni wzbogaca program pracowni o aspekty związane z innymi obszarami sztuk pięknych i projektowych.

Program studiów rozszerzany jest ponadto o uczestniczenie w wydarzeniach organizowanych we współpracy z podmiotami zewnętrznymi, należącymi do otoczenia artystycznego, społecznego czy gospodarczego uczelni. Mają one na celu wykształcenie umiejętności funkcjonowania w polu sztuki oraz weryfikacji własnych dokonań w zewnętrznym środowisku. Są to na przykład: wystawy w galeriach i innych przestrzeniach wystawienniczych; konkursy, w których osoby jury są zapraszane z grona zewnętrznych ekspertów i ekspertek; sympozja, konferencje, festiwale organizowane poza uczelnią lub z udziałem ekspertek i ekspertów z zewnątrz; realizacje plenerowe we współpracy z gminami.

Struktura programu kształcenia na kierunku Rzeźba odzwierciedla zamysł stopniowego umożliwiania osobom studiującym indywidualnego profilowania programu studiów, zgodnego z własnymi zainteresowaniami oraz planowaną ścieżką rozwoju zawodowego.

Pierwsze dwa lata edukacji mają za zadanie zapoznanie osób studiujących z możliwie szerokim wachlarzem możliwości dydaktycznych i infrastrukturalnych kierunku (przedmioty z podstaw rzeźby, rzeźby studyjnej, zadania w ramach wybranej pracowni rzeźby i działań przestrzennych, wprowadzenie do klasycznych i współczesnych technik rzeźbiarskich, przedmioty projektowe i ogólnoplastyczne).

Począwszy od III roku edukacji, osoby studiujące zaczynają samodzielny wybór w ramach poszczególnych modułów programu:

- **pracownie rzeźby i działań przestrzennych** (cztery pracownie do wyboru, ich program determinowany jest doświadczeniem artystyczno-badawczym osób je prowadzących; pierwsze zadania realizowane są w wybranej pracowni już na II roku);
- **pracownie technik** (siedem pracowni do wyboru: odlewnictwo, metal, drewno, kamień, ceramika, tworzywa sztuczne/sztukatorstwo, nowe media);
- **pracownie uzupełniające** (trzy pracownie: projektowanie rzeźby w architekturze i urbanistyce, medalierstwo i mała forma, intermedia); moduł ten jest wprowadzany na III roku, podczas którego

wszystkie trzy przedmioty z modułu są obowiązkowe; począwszy od IV roku, aż do I semestru V roku, osoba studiująca wybiera minimum jedną z trzech w/w pracowni;

- **przedmioty uzupełniające** (trzy przedmioty do wyboru: projektowanie i druk 3D, konserwacja i rekonstrukcja rzeźby, rzeźba wobec funkcji);

Koncepcję programu studiów, który elastycznie dopasowany jest do potrzeb osób studiujących wspiera zawarcie w nim pracowni wolnego wyboru podczas trzech semestrów (IV i V rok). Pracownią tą może być dowolna pracownia z całej oferty dydaktycznej wszystkich wydziałów ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu.

Podstawowe zagadnienia na studiach rzeźbiarskich:

- kształtowanie form i działań przestrzennych w relacji z otoczeniem;
- zagadnienia z zakresu projektowania;
- stosowanie adekwatnych do uwarunkowań i koncepcji technik i materiałów w realizacji prac rzeźbiarskich i działań przestrzennych;
- interpretacja zjawisk przestrzennych;
- budowanie autorskiego warsztatu pracy twórczej w oparciu o program badawczy prowadzony przez pracowników naukowo-dydaktycznych kierunku Rzeźba;
- świadome rozpoznanie kontekstu i otoczenia społecznego;
- zagadnienia teoretyczne z zakresu teorii i historii sztuki, filozofii, estetyki, sztuki współczesnej i rynku sztuki;

Oferta programowa:

- klasyczny warsztat rzeźbiarski – studium modelu;
- rzeźba i działania przestrzenne;
- techniki rzeźbiarskie w pracowniach specjalistycznych (kamień, drewno, metal, odlewnictwo, ceramika, sztukatorstwo, druk 3D oraz podstawy konserwacji i rekonstrukcji rzeźby);
- intermedia oraz nowe media;
- projektowanie rzeźby w urbanistyce i architekturze;
- medalierstwo;
- przedmioty ogólnoplastyczne (rysunek, malarstwo, fotografia);
- przedmioty teoretyczne wzbogacające wiedzę ogólną z zakresu historii sztuki i zagadnień filozofii oraz umiejętności z zakresu poruszania się w realiach rynku sztuki;
- program dydaktyczny wzbogacony jest poprzez możliwość udziału w plenerach i praktykach studenckich, udział w programie ERASMUS+ (studia zagraniczne, praktyki zagraniczne).

Wymienione powyżej podstawowe zagadnienia na studiach rzeźbiarskich oraz oferta programowa, jako elementy koncepcji kształcenia, formułowane są z uwzględnieniem oczekiwań interesariuszy. Obserwacja rynku pracy, możliwości funkcjonowania absolwentów kierunku w otoczeniu społeczno-gospodarczym, świadomość procesów zachodzących w sferze kultury - stanowią oczywistą podstawę doskonalenia koncepcji kształcenia.

Wobec kandydatów na I rok studiów na kierunek Rzeźba formułuje się następujące ogólne wymagania:

- posiadanie predyspozycji w kierunku wypowiedzi środkami plastycznymi zwłaszcza w zakresie formy przestrzennej i rysunku.
- ciekawość poznawcza, inteligencja, kreatywność, motywacja podjęcia studiów na kierunku Rzeźba - możliwe do zweryfikowania w zakresie, jaki daje omówienie zadania specjalistycznego.
- w zakresie umiejętności: poprawne rozumowanie i umiejętność wyrażania swoich myśli w rozwiązywaniu zadań egzaminów wstępnych, sprawność manualna.

Koncepcja kształcenia na kierunku Rzeźba została opracowana w bezpośrednim odniesieniu do „Misji, Wizji i Strategii Rozwoju ASP na lata 2022–2030”, która zakłada **aktywne angażowanie się w kształtowanie oddziaływania na społeczeństwo, poszerzając dostęp do wyników pracy całego środowiska uczelni** realizując otwarte przeglądy semestralne i roczne rzeźby **ukierunkowanie na rozwijanie talentów** poprzez organizowanie konkursów takich jak cyklicznie organizowany konkurs dla studentów kierunku Super FORMA wspieranie twórczości oraz przygotowanie absolwentów do funkcjonowania w dynamicznie zmieniającym się środowisku artystycznym i społecznym. Program kształcenia poprzez efekty uczenia się realizuje te założenia dzięki umożliwieniu studentom **indywidualizacji** ścieżki studiów (samodzielny wybór pracowni oraz dobór przedmiotów wolnego wyboru z katalogu całej uczelni) oraz **umiędzynarodowienie** (wyjazdy studentów w ramach programu Erasmus oraz umów dwustronnych do innych ośrodków w Europie) Kierunek zachowuje metodę nauczania opartą na modelu mistrz–uczeń przy jednoczesnym wprowadzaniu innowacyjnych form nauczania takich jak:

- plenery - między innymi zorganizowany w 2022 roku plener w zabytkowym parku w Polanicy-Zdroju, w ramach którego w przestrzeni publicznej zrealizowane zostały prace z litego drewna oraz wikliny i desek
- wyjazdy studyjne, zajęcia prowadzone w pracowni Uniwersytetu Medycznego, warsztaty plenerowe na zamku w Grodźcu
- współpracę z partnerami zewnętrznymi z otoczenia społeczno-gospodarczego, takich jak na przykład Polski Związek Kamieniarstwa.

Stała współpraca z podmiotami zewnętrznymi – galeriami, instytucjami kultury, jednostkami samorządu terytorialnego, uczelniami krajowymi i zagranicznymi w tym partnerami programu Erasmus+ – realizowana w formie plenerów, konkursów, projektów w przestrzeni publicznej, wystaw, wpisuje się w misję Uczelni dotyczącą transferu wiedzy i doświadczeń oraz budowania partnerstw w wymiarze lokalnym, krajowym i międzynarodowym. Dzięki temu kierunek Rzeźba współtworzy profil ASP jako ośrodka kształcenia kreatywnych, odpowiedzialnych społecznie artystów, świadomie osadzonych w kontekstach współczesnej kultury. Program podkreśla **odpowiedzialność społeczną i środowiskową**, m.in. poprzez wdrażanie projektów w przestrzeni publicznej, czego przykładem jest realizacja przez studentów kierunku Rzeźba tablic pamiątkowych w ramach “Chodnika Historycznego” w Raciborzu:

OPIS INFRASTRUKTURY NIEZBĘDNEJ DO PROWADZENIA KSZTAŁCENIA.

Kształcenie osób studiujących na kierunku Rzeźba prowadzone jest przez Katedrę Rzeźby i Działań Przestrzennych oraz Katedrę Technik Rzeźbiarskich. W ramach zajęć osoby studiujące mają do dyspozycji pracownie, sale wykładowe i laboratoria. Zajęcia odbywają się w siedzibie Wydziału Rzeźby i

Mediacji Sztuki w budynkach Uczelni usytuowanych przy Placu Polskim 3/4 oraz nowoczesnym budynku Centrum Sztuk Użytkowych - Centrum Innowacyjności, przy ul. Traugutta 19/21. Grupa studencka na zajęciach w pracowniach liczy 3-14 osób. Uczelnia dysponuje ośrodkiem pracy twórczej w Luboradowie. Katedry posiadają infrastrukturę badawczą w postaci pracowni studyjnych oraz technicznych (odlewnia, kuźnia, pracownia metalu, drewna, kamienia, ceramiki, sztukatornia), zaopatrzonych w sprzęt oraz narzędzia. W 2024 roku, dzięki uzyskaniu grantu na projekt „Innowacyjne Centrum Doskonałości miejscem artystycznego, naukowego i społecznego rozwoju” z programu „Regionalna inicjatywa doskonałości”, powstała również pierwsza międzywydziałowa pracownia obróbki cyfrowej na ASP we Wrocławiu - 3Dlab.

Sprzęt, jakim dysponuje kierunek obejmuje m.in.: giętarki, walcarkę, palniki, przecinarki, spawarki, stół spawalniczy, prasę hydrauliczną, tzw. koło angielskie, kompresor i narzędzia pneumatyczne do obróbki metalu i kamienia, suwnicę, kuźnię, piece odlewnicze i ceramiczny, miesządła, pilarki i piły,

trak do pilarek, frezarkę, tokarkę, szlifierki, wycinarki, wiertarki, wkrętarki, polerki, piaskarkę, satyniarki, drukarki 3D (do druk filamentowego oraz z proszku nylonowego), pięcioosiowego robota frezującego, stanowisko do fotogrametrii, skanery 3D, aparaty fotograficzne, kamery wideo, projektory, rejestratory dźwięku, studio nagrań, komputery z oprogramowaniem, również o wysokiej mocy obliczeniowej.

Możliwy jest dostęp do infrastruktury poza zajęciami.

Do dyspozycji studentów jest Biblioteka wraz z czytelnią. W Bibliotece studenci mają dostęp do księgozbiorów oraz baz EBESCO.

Zajęcia z wychowania fizycznego odbywają się w zależności od preferencji na sali gimnastycznej, basenie czy siłowni. Część zajęć odbywa się poza siedzibą Uczelni.

KIERUNEK BADAŃ ARTYSTYCZNYCH / NAUKOWYCH KATEDRY.

Jednostka prowadzi badania naukowe w obszarze sztuki, a wyniki tych badań oraz najnowsze osiągnięcia nauki w danym obszarze wykorzystuje w procesie kształcenia. Ważnym celem jest zachowanie spójności obszaru, dziedziny i dyscypliny naukowej z realizowanym kształceniem i jej wpływu na osiągnięte efekty kształcenia. Jednostka daje możliwość uczestniczenia w procesie naukowo-artystyczno-badawczym studentom studiów magisterskich, a doktorantom stwarza warunki do prowadzenia samodzielnych badań naukowych. Studenci mają dostęp do baz bibliografii, pracowni, pomocy pracowników technicznych.

Działalność artystyczno-naukowo-badawcza odbywa się w obrębie wszystkich działających w ramach kierunku Rzeźba pracowni, które podzielone zostały na dwie grupy tworząc katedry:

- Katedrę Rzeźby i Działań Przestrzennych
- Katedrę Technik Rzeźbiarskich.

Należy zaznaczyć, iż mimo, że pracownicy naukowo-dydaktyczni zatrudnieni są w jednej z dwóch katedr, ich działalność nie zamyka się w obrębie zagadnień, na które sprofilowana jest dana katedra. Przez to pola aktywności obu katedr – zazębiają się i uzupełniają.

W obrębie Katedry Rzeźby i Działań Przestrzennych działają pracownie rzeźby (pracownia podstaw, studyjna i pracownie rzeźby i działań przestrzennych) oraz pracownie specjalistyczne (np. pracownia intermediów, pracownia projektowania rzeźby w architekturze i urbanistyce, pracownia medalierstwa i małej formy rzeźbiarskiej). Ich zadaniem w procesie kształcenia jest kreowanie ogólnych zadań

twórczych i projektowych, wdrażanie w proces twórczy od koncepcji poprzez sposoby prezentacji idei, eksperyment twórczy po realizację i dokumentację.

W obrębie Katedry Technik Rzeźbiarskich działają pracownie dedykowane różnorodnym technologiom wykorzystywanym w obrębie rzeźby i działań przestrzennych (np. pracownia metalu, drewna, odlewnictwa, kamienia, projektowania i druku 3D). Ich zadaniem w procesie kształcenia jest uzupełnienie procesu twórczego o aspekty technologiczne związane z umiejętnością doboru materiałów i wykorzystania ich przy użyciu specjalistycznych narzędzi i metod obróbki.

Program, a w następstwie plan zajęć dla studentów studiów magisterskich, stworzony jest głównie w oparciu o działające w obu katedrach pracownie. Dzięki temu działalność artystyczno- naukowo-badawcza prowadzona przez dydaktyków tworzących pracownie (a tym samym zespoły „badawcze”) stale oddziałuje na proces kształcenia. Częścią procesu kształcenia stają się zatem również programy podejmowane we współpracy z innymi jednostkami działającymi w kraju i za granicą. Bywa, że – tak jak np. w przypadku warsztatów realizowanych podczas Festiwalu Wysokich Temperatur – dochodzi do współpracy międzynarodowych grup studenckich pod opieką pracowników naukowo-dydaktycznych z różnych ośrodków. Innym przykładem takiej współpracy – na gruncie krajowym – był program realizowany wspólnie przez kierunek Rzeźba (pracownia Intermediów - Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych) oraz kierunek Kulturoznawstwo na Uniwersytecie Wrocławskim.

ZWIĄZEK EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z POTRZEBAMI SPOŁECZNO – GOSPODARCZYMI.

Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych oraz Katedra Technik Rzeźbiarskich, tworzące kierunek Rzeźba, współpracują z instytucjami, organizacjami, jednostkami samorządu terytorialnego, przedsiębiorstwami, galeriami jak jednostkami naukowymi i akademickimi w kraju i za granicą. Współpraca polega na wymianie doświadczeń, organizacji wspólnych sympozjów, konferencji, plenerów, wystaw, warsztatów, wykładów, projektów interdyscyplinarnych, w których biorą udział studenci i absolwenci kierunku. Sprzyja to powiązaniu efektów uczenia się z potrzebami społeczno gospodarczymi, co z kolei motywuje do dalszego kształcenia się i podejmowaniu współpracy na różnych płaszczyznach.

W minionych latach kierunek Rzeźba inicjował i angażował się w szereg inicjatyw realizowanych we współpracy z podmiotami należących do otoczenia społeczno-gospodarczego. Były to m.in.:

- corocznie organizowany konkurs na studencką rzeźbę roku *Super Forma*; w jego ramach osoby zapraszane do jury wybierane są z grona aktywnie działających kuratorów czy historyków sztuki;
- corocznie organizowany przez ASP *Festiwal Wysokich Temperatur*; wydarzenie to jest otwarte dla szerokiej publiczności; w jego ramach podejmowana jest współpraca ze specjalistami z innych uczelni, w tym zagranicznych (np. University of Tennessee, Knoxville);
- współpraca z Uniwersytetem Medycznym w organizacji wystawy studenckich prac rzeźbiarskich z zakresu anatomii - *Corpus Humanum*;
- uczestnictwo w cyklu wystaw *Młoda Rzeźba* na placu Nowy Targ we Wrocławiu, prezentującym absolwentów kierunku, organizowanym we współpracy z władzami miasta;
- organizowanie we współpracy z Galerią Entropia, od 2008 roku, cyklu *Szczyt Formy* - spotkań z polskimi artystami i artystkami, prowadzonych przez studentów;
- współpraca z Urzędem Miasta Racibórz w 2021/2022 roku w organizacji konkursu studenckiego i realizacji ścieżki historycznej (czternaście płaskorzeźb formatu 60x40 cm zaprojektowanych i

wykonanych w brązie, montowanych w formie płyt chodnikowych); tematem były najważniejsze wydarzenia związane z historią miasta Racibórz;

- współpraca z Urzędem Miasta Polanica-Zdrój w 2022 roku w organizacji pleneru rzeźbiarskiego dla studentów; w Parku Zdrojowym zamontowano osiem realizacji rzeźbiarskich;
- współpraca z Zamkiem Grodziec od 2022 rok w organizacji corocznych warsztatów konserwatorskich dla studentów;
- warsztaty dla studentów Rzeźby oraz Architektury i Projektowania Krajobrazu w Szklarskiej Porębie, mające na celu opracowywanie koncepcji zagospodarowania problematycznych przestrzeni; współpraca z Urzędem Miasta Szklarska Poręba;
- opracowanie koncepcyjne zagospodarowania placu przy Kościele Św. Wacława w Marcinowicach w odpowiedzi na zapotrzebowanie władz gminy;
- opracowanie koncepcji zagospodarowania zniszczonej podczas powodzi części parku w Stroniu Śląskim, we współpracy z władzami miasta;

PLENERY I DZIAŁANIA PRAKTYCZNE.

Udział w w plenerach i działalności praktycznej jest w programie studiów fakultatywny. „Praktyka plenerowa” wzmacnia umiejętności adaptacyjne oraz kompetencje społeczne; uczy samodzielnie organizować warsztat pracy oraz twórczą współpracę w grupie.

Program studiów kierunku Rzeźba zakłada obowiązkowe zaliczenie z przedmiotu konserwacja i rekonstrukcja rzeźby w formie pleneru odbywającego się na terenie obiektów poddawanych konserwacji, przy współpracy z ich właścicielami lub zarządcami (gminami). Aktualnie jest to zamek Grodziec.

Studenci mogą korzystać z działań praktycznych organizowanych przez uczelnię, która posiada swój ośrodek plenerowy w Luboradowie. Mają również możliwość odbycia „praktyki plenerowej” zorganizowanej poza jednostką (zorganizowaną we własnym zakresie).

Działania plenerowe w sposób znaczący wzbogacają program kierunku. Studenci chętnie korzystają z możliwości udziału w w plenerach czy warsztatach plenerowych.

Możliwość finansowania praktyk zagranicznych w ramach programu Erasmus+ oferuje Biuro Współpracy z Zagranicą ASP.

2. PROGRAM

PODSTAWOWE INFORMACJE:

Klasyfikacja ISCED: 0212, 0213

Liczba semestrów: 10

Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: **magister**

PODSTAWOWE ELEMENTY PROGRAMU I LICZBA PUNKTÓW ECTS:

- Program realizowany jest w postaci zajęć stacjonarnych, opartych na bezpośrednim kontakcie nauczyciela ze studentem w wymiarze 4650 godzin i 300 punktów ECTS.
- Program zakłada przedmioty do wyboru w wymiarze 1805 godzin i 133 punktów ECTS.
- Zajęcia z języka obcego w wymiarze 180 godzin i 6 punktów ECTS.
- Zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych 315 godzin i 12 punktów ECTS

- Zajęcia z wychowania fizycznego w wymiarze 60 godzin i 0 punktów ECTS.
- Praca dyplomowa otrzymuje 30 punktów ECTS. Liczba

punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów: 300.

WYKAZ PRZEDMIOTÓW PRZYGOTOWUJĄCYCH DO SAMODZIELNEJ PRACY ARTYSTYCZNEJ/NAUKOWEJ:

Nazwa przedmiotu liczba godzin..... liczba ECTS

- Podstawy rzeźby 300 h, 18 ECTS
- Rzeźba studyjna 240 h, 10 ECTS
- Podstawy rysunku 180 h, 8 ECTS
- Rzeźbiarski warsztat rysunkowy 30h, 3 ECTS
- Rysunek 360 h, 18 ECTS
- Podstawy malarstwa 180h, 8 ECTS
- Geometria wykreślna i perspektywa 30 h, 3 ECTS
- Anatomia 30 h, 4 ECTS
- Komunikacja wizualna 60 h, 8 ECTS
- Fotografia 60 h, 6 ECTS
- Rzeźba i działania przestrzenne 795 h, 39 ECTS
- Techniki rzeźbiarskie - tworzywa sztuczne i sztukatorstwo 60 h, 6 ECTS oraz 240 h, 16 ECTS do wyboru
- Techniki rzeźbiarskie - odlewnictwo 45 h, 2 ECTS oraz 240 h, 16 ECTS do wyboru
- Techniki rzeźbiarskie - metal 45 h, 2 ECTS oraz 240 h, 16 ECTS do wyboru
- Techniki rzeźbiarskie - drewno 45 h, 2 ECTS oraz 240 h, 16 ECTS do wyboru
- Techniki rzeźbiarskie - kamień 45 h, 2 ECTS oraz 240 h, 16 ECTS do wyboru
- Techniki rzeźbiarskie - ceramika 45 h, 2 ECTS oraz 240 h, 16 ECTS do wyboru

- Techniki - nowe media 240 h, 16 ECTS do wyboru
- Projektowanie i druk 3D 60 h, 6 ECTS oraz 180 h, 10 ECTS do wyboru
- Konserwacja i rekonstrukcja rzeźby 45 h, 2 ECTS oraz 180 h, 10 ECTS do wyboru
- Rzeźba wobec funkcji 180 h, 10 ECTS do wyboru
- Projektowanie rzeźby w architekturze i urbanistyce 120 h, 8 ECTS oraz 210 h, 17 ECTS do wyboru
- Medalierstwo i mała forma rzeźbiarska 105 h 6 ECTS oraz 210 h, 17 ECTS do wyboru
- Intermedia 90 h, 6 ECTS oraz 210 h, 17 ECTS do wyboru
- Pracownia wolnego wyboru 90 h, 15 ECTS
- Historia sztuki 120 h, 4 ECTS
- Analiza sztuki współczesnej 120 h, 5 ECTS
- Filozofia 60 h, 2 ECTS
- Autoreferat 15 h, 1 ECTS
- Rynek sztuki 30 h, 3 ECTS
- Prawo autorskie 15 h, 1 ECTS
- Języki obce 180 h, 6 ECTS
- Wychowanie fizyczne 60 h, 0 ECTS
- Seminarium pracy dyplomowej artystycznej 210 h, 16 ECTS
- Seminarium pracy dyplomowej teoretycznej 30 h, 5 ECTS
- Realizacja pracy dyplomowej - część artystyczna 80 h, 20 ECTS
- Realizacja pracy dyplomowej - część teoretyczna 40 h, 10 ECTS

MODUŁY ZAJĘĆ SŁUŻĄCYCH ZDOBYWANIU POGŁĘBIONEJ WIEDZY ORAZ UMIEJĘTNOŚCI PROWADZENIA PRAKTYKI ARTYSTYCZNEJ:

Nazwa modułu zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin stacjonarne/ niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
1. Pracownie kierunkowe	warsztaty/ćwiczenia	1860	104
2. Pracownie techniczne	warsztaty/ćwiczenia	525	32
3. Przedmioty specjalistyczne i uzupełniające	warsztaty/ćwiczenia	375	28
4. Pracownie ogólnoplastyczne	warsztaty/ćwiczenia	840	48
5. Pracownia wolnego wyboru	warsztaty/ćwiczenia	90	15
6. Przedmioty teoretyczne	wykłady/warsztaty/ ćwiczenia	540	22
9. Przygotowanie i realizacja dyplomu		360	51
Razem:		4590	274

UKOŃCZENIE STUDIÓW.

Osoba studiująca na kierunku Rzeźba otrzymuje tytuł magistra na podstawie zaliczenia wszystkich obowiązujących programem kształcenia przedmiotów w wymiarze 300 punktów ECTS oraz złożenia i obrony pracy dyplomowej (magisterskiej) i egzaminu dyplomowego.

Etapem wieńczącym proces kształcenia na kierunku Rzeźba jest egzamin dyplomowy. Dyplom magisterski na kierunku Rzeźba składa się z części artystycznej oraz teoretycznej (praca pisemna). Temat i zakres pracy dyplomowej określany jest wspólnie przez osobę studiującą oraz prowadzących pracownię dyplomującą. Temat i zakres dyplomu, jak również osoba promotora oraz recenzenta i ewentualnych konsultantów są poddawane głosowaniu podczas Rady Wydziału Rzeźby i Mediacji Sztuki w roku akademickim poprzedzającym V rok studiów przyszłego dyplomanta.

Praca artystyczna oraz praca pisemna są ze sobą powiązane. Część pisemna odnosi się do części artystycznej poprzez opis procesu twórczego, poczynionych doświadczeń, uzyskanych efektów. Wymogi dla części pisemnej opracowane zostały w roku 2016 i wydane w formie zarządzenia Rektora nr II/72/2016: „Praca pisemna magisterska powinna być pracą o charakterze autoreferatu poszerzonego o elementy z historii lub współczesności, odnoszącego się do dyplomowej pracy artystycznej/projektowej. Powinna być spójna merytorycznie z przedstawianą pracą artystyczną/projektową oraz odznaczać się jasnością sformułowań, poprawną stylistyką, ortografią i umiejętnością korzystania z bibliografii”.

FORMA WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

- Egzamin E, zaliczenie ze stopniem ZS, zaliczenie Z, przegląd egzaminacyjny PE.
- Obrona pracy dyplomowej.
- Ankieta oceny pracy nauczyciela akademickiego.

- Ankieta oceny uczelni (wyposażenie i dostępność pracowni, praca administracji, samorządu studenckiego).
- Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia.
- Uczelniany Zespół ds. Jakości Kształcenia.

3. SYLWETKA ABSOLWENTA/ABSOLWENTKI

Zarysowana wyżej koncepcja kształcenia kierunku Rzeźba, znajduje odzwierciedlenie w sylwetce absolwenta. Absolwent kierunku Rzeźba posiada wiedzę ogólną z zakresu historii filozofii, etyki, estetyki oraz sztuki. Łączy świadomość artysty humanisty na poziomie zapewniającym nieustanny rozwój twórczy i intelektualny z umiejętnościami współpracy z przedstawicielami innych obszarów kultury oraz mediów. Łączy postawę twórczą i doświadczenie artystyczne z przygotowaniem teoretycznym. Posiada wiedzę i profesjonalne umiejętności warsztatowe do realizacji form i działań przestrzennych. Jest przygotowany do podjęcia indywidualnej pracy twórczej z zakresu rzeźby i działań przestrzennych oraz do funkcjonowania w polu sztuki. Poza pracami typowo rzeźbiarskimi jest również przygotowany do podejmowania zadań twórczych oraz realizacyjnych obejmujących szeroko pojęte zagadnienia przestrzenne (np. instalacje, działania w przestrzeni publicznej, społecznej, projektowanie wnętrz, scenografii, modelowanie 3D itp.). Może pracować w zespołach architektonicznych i projektowych oraz konserwatorskich. Posiada odpowiednie kompetencje społeczne, które pozwalają mu na podejmowanie współpracy, funkcjonowanie w zespołach, umiejętne

komunikowanie się z otoczeniem. Absolwent kierunku Rzeźba potrafi wykorzystywać zdobytą wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie oceny jakości estetycznej dzieł z zakresu sztuk plastycznych - może zasiadać w gremiach konkursowych jako fachowiec. Absolwent kierunku potrafi definiować (również w formie pisemnej) założenia swojej działalności twórczej, potrafi opisać ją w kontekście działalności innych twórców i na tle zjawisk sztuki dawnej i obecnej. Powinien umieć rozwijać współpracę z przedstawicielami innych obszarów sztuki – rysunku, grafiki, malarstwa, intermedii. Jest przygotowany do podjęcia pracy w wydawnictwach i firmach reklamowych, organizacjach samorządowych, muzeach i galeriach, instytucjach promocji i upowszechniania kultury oraz w szkolnictwie – po odbyciu wymaganego kursu pedagogicznego (zgodnie ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela). Absolwent zna język obcy na poziomie pozwalającym na komunikowanie się z otoczeniem w kontekście pracy zawodowej w studiowanym obszarze. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów trzeciego stopnia (doktoranckich).

Wymienione aspekty postawy absolwenta kierunku Rzeźba są przykładem realizacji podstawowych założeń Misji Uczelni – absolwenci kierunku są obecni w życiu kulturalnym regionu i kraju, mają wpływ na kształtowanie przestrzeni publicznej, aktualnych zjawisk w sferze kultury; z szacunkiem i świadomością odnoszą się do tradycji kulturowej i spuścizny historycznej.