

Wrocław 07.05.2014 r.



P.W. Digital Tomasz Kaczmarek
Ul. Fabianowska 46
62-064 Plewiska
NIP 777-236-16-87
Filia Wrocław
Ul. Krakowska 1
50-424 Wrocław

ZAPROSZENIE

Szanowni Państwo,

Firma Digital24, Canon Pro Imaging Partner, wraz z firmą Canon Polska mają przyjemność zaprosić kadrę dydaktyczną oraz studentów ASP im. Eugeniusza Geperta we Wrocławiu na warsztaty filmowe Canon Cinema EOS, które odbędą się w niedzielę 11 maja 2014 roku w Dolnośląskim Centrum Filmowym przy ul. Piłsudskiego 64a we Wrocławiu.

W trakcie warsztatów zostaną zaprezentowane kamery C500, C300, C100 oraz EOS 1DC wraz z gamą obiektywów Canon, które najczęściej wykorzystywane są w produkcjach filmowych.

Główną tematyką spotkania będą praktyczne możliwości matrycy CMOS Super 35mm oraz praca z wysokim czułościami ISO, Rolling shutter, Canon RAW. Zostaną także zaprezentowane możliwości trybu nagrywania w technologii Canon Log i przewaga, jaką daje.

Dodatkowo zostaną pokazane możliwości korekcji koloru zapisanego materiału w technologii Canon Log. Eksperci zaprezentują opcje najnowszych lamp ledowych Rotolight i stabilizacji 3 osiowej BeSteady.

Prowadzący:

Piotr Lenar - polski operator filmowy. Ukończył w 1987 studia na Wydziale Operatorskim PWSFTviT w Łodzi. Współpracował z Janem Jakubem Kolskim, czego efektem był m.in. film Jańcio Wodnik (1993) – jeden z najważniejszych polskich obrazów lat 90. Od 1989 roku do 2010 roku Lenar mieszkał i pracował w Niemczech. Tam współtworzył m.in. z takimi twórcami jak Urs Odermatt, Thomas Jahn, Dieter Wedel i Lenhard Fritz Krawinkel. Pracował również w USA razem z Michaelem F. Huse. W 2010 roku założył prywatną szkołę filmową Akademia Multi Art w Krakowie.

Robert Woźniak - od wielu lat związany ściśle z firmą Canon Polska. Specjalista od aspektów technicznych w zakresie sprzętu filmowego i fotograficznego. Prowadził niezliczoną ilość szkoleń i warsztatów w Polsce. Zawsze na bieżąco i rzetelnie. Chętnie i cierpliwie odpowiada na trudne pytania. Ogromna wiedza, doświadczenie oraz umiejętność komunikacji dają Robertowi łatwość przekazywania informacji.

Z poważaniem

Adam Zieliński

AGENDA:

11:00 – 11:15 przywitanie gości

11:15 – 11:45 Robert Woźniak - Canon Polska

ogólny przekrój kamer Canon

Canon Log i jego możliwości

Obiektywy filmowe Canon Prime i ich możliwości w połączeniu z kamerami

11:45 – 12:00 DIGITAL24

Rotolight - prezentacja najnowaszej lampy Anova V2 oraz możliwości jakie daje nam autorski system zdalnej kontroli lamp w studio czy otwartych przestrzeniach, kontrolowanie natężenia światła, oraz możliwość programowania lamp w różnego rodzaju sceny.

12:00 – 13:00 Piotr Lenar

Seria kamer C100, C300, C500 - przydatność i przeznaczenie w zakresie profesjonalnej produkcji filmowej. Dokładne omówienie możliwości każdej z kamer oraz przedstawienie która kamera do jakich zadań i celów się nadaje.

Szczególne cechy kamer Canon: gabaryty, czystość czerni, niskie szумы, ostre krawędzie, dobra rozpiętość w czerniach, wysoka czułość przy dobrej jakości obrazu.

C100 jako tania kamera do niezależnych produkcji, krótkich form

C300 - hit w filmie dokumentalnym, serialu, reklamie TV

C500 - znakomita jakość 4K, ze wszystkimi zaletami znanej już matrycy, bardzo duże możliwości wykorzystania w małych pomieszczeniach (samochodach, zdjęciach z ręki, lotniczych, itp..) Kamera która skutecznie wspiera wielkie produkcje filmowe obok uznanych wśród DOP marek.

Kreatywne rozumienie technologii filmowej w oparciu o autorskie testy operatorskie

13:00 – 14:00 Color Graiding

Pokaz możliwości kamer Canon z serii EOS Cinema, jakie możliwości daje nam wysokie ISO przy słabym oświetleniu. Jak możemy wykorzystać materiał Canon Log i jaką daje nam to kontrolę nad obrazem w procesie postprodukcji.