

wydzieranką, bibułami oraz wszystkim co ma różnicowaną kolorystykę, stosując własne opracowanie i wykorzystanie różnych form zaczerpniętych z folkloru, designu, zakresu kultury popularnej, stworzymy szereg kompozycji barwnych.

14.30–15.30 • Pracownia 205 • [II piętro]

MONOTYPIA MALARSKA I RYSUNKOWA

ad hab. Bogna Kozera-Radomska, as. Patrycja Sap, studenci Pracowni 205

Monotypia — technika graficzna w malarskiej odstonie, która polegać będzie na malowaniu i rysowaniu na pomalowanej szybie, a następnie na wykonaniu pojedynczej odbitki. Warsztaty bez ograniczeń wiekowych.

15.00–18.00 • Pracownia 114 • [I piętro]

INTERAKTYWNE WARSZTATY MUZYCZNO-PLASTYCZNE

prof. Zdzisław Nitka, as. Joanna Kaucz, doktoranci i studenci Pracowni 114

Celem niniejszych warsztatów jest zwrócenie uwagi na interakcje muzyki i sztuk wizualnych — niewątpliwie są to bardzo bliskie dziedziny artystyczne. Warsztaty dla wszystkich grup wiekowych

15.00–18.00 • Podwórko ASP

18.00–20.00 • Pracownia 207 • [II piętro]

PRZYPADEK I METODA — OBRAZY POTENCJALNE

prof. Łukasz Huculak, ad. Marek Kulig, studenci Pracowni 207

Warsztaty będą polegać na zapoznaniu uczestników z alternatywnymi metodami malarskimi: przy pomocy *lawowania*, *frottage*, *monotypii* czy *kalkomanii* uczestnicy stworzą najpierw przypadkowe plamy, w których następnie doszukiwać się będą wizualnych sugestii co do zawartych w nich elementów realistycznych, w przypadkowych plamach poszukiwać będą wskazówek dla dalszego opracowania uzyskanych efektów. Uczestnicy: max. 15 osób, pow. 8 lat

15.00–18.00 • Pracownia 211 • [II piętro]

MONOTYPIA

prof. Janusz Merkel, prof. Waldemar Graczyk, as. Andrzej Rafałowicz

Warsztaty monotypii – unikatowej techniki rysunkowej. Warsztaty dla wszystkich grup wiekowych



16.00–19.00 • Pracownia 209 • [II piętro]

FARBY, PALETY, PISTOLETY

ad. Michał Sikorski, st. wykt. Krzysztof Wataszek, studenci Pracowni 209

Warsztaty dla dorosłych i dla dzieci. Przy użyciu farb, dwie drużyny wykonują obraz wielkości 2x5m postępując się techniką drippingu.

16.00–19.00 • Pracownia 210 • [II piętro]

MALARSTWO OD KUCHNI

ad. Michał Marek, as. Karol Babicz, studenci Pracowni 210

— ucieranie farb, przygotowywanie własnej konstrukcji
— oglądanie próbek pod mikroskopem (farb, pigmentów itd.)
— malowanie skonstruowanymi farbami
— napinanie płótna na blejtram, przyklejanie, gruntowanie

16.00–20.00 • Pracownia 208 • [II piętro]

FUTURYSTYCZNA WIZJA ŚWIATA

prof. Krzysztof Skarbek, as. Piotr Saul, studenci Pracowni 208

Na specjalnie przygotowanej przezroczystej folii młodzi uczestnicy warsztatów będą mogli wcielić się w marzycieli i zobrazują futurystyczną wizję Wrocławia. Warsztatowcy namalują 8 metrową składaną pracę, która ozdobi uczelniany korytarz.

17.00–20.00 • Pracownia 112 • [I piętro]

POCIĄG DO RYSOWANIA

as. Piotr Kmita, studenci Pracowni 112

W przestrzeni pracowni ustawione zostanie kilkanaście obitych papierem z rolki dużych desek na sztalugach, tworząc rodzaj ciągnącego się po całej sali pociągu. Studenci wraz z odwiedzającymi będą zapętniać poszczególne wagony swoimi marzeniami, przemyśleniami — być może warto będzie oprzeć ostateczną koncepcję o LOKOMOTYWĘ Tuwima. Warsztaty dla wszystkich grup wiekowych

18.00–19.00 • Aula • [I piętro]

POKAZ FILMÓW Z MUZYKĄ NA ŻYWO

prof. Wojciech Pukocz, as. Kasper Minciel, studenci Pracowni Mediów Elektronicznych

18.00–24.00 • Piwnica

JAM SESSION — W PIWNICY

2. FESTIWAL MALOWANIA



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU



2. Festiwal Malowania jest wydarzeniem artystycznym organizowanym przez Wydział Malarstwa i Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, skierowanym do wszystkich aktywnych, twórczych i otwartych na artystyczne doświadczenia mieszkańców Wrocławia i regionu Dolnego Śląska, bez względu na wiek i wykształcenie. Podczas festiwalu zostaną otwarte malarskie pracownie Akademii, w których pod okiem dydaktyków – uznanych artystów malarzy, odbędą się różnorodne warsztaty, prezentujące zarówno klasyczne, jak i nowoczesne techniki malarskie, a także różne style i sposoby malarskiej ekspresji. 2. Festiwal Malowania to także bogaty program twórczych warsztatów, realizowanych w malowniczym otoczeniu Akademii w formie malarskich plenerów i akcji. Zapraszamy dzieci, młodzież i dorosłych! Zapewniamy potrzebne materiały plastyczne, a dla tych uczestników Festiwalu, którzy wezmą udział w co najmniej **pięciu** warsztatach artystycznych, przewidujemy atrakcyjne nagrody.

NOC MUZEÓW
14 MAJA 2016
12.00–24.00

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZ GEPPERTA
PL. POLSKI 3/4

Wszystkich pragnących chwili wytchnienia zapraszamy do kawiarni, która będzie otwarta w godz. 12.00–20.00.



12.00–24.00 • Wszystkie pracownie

DRZWI OTWARTE. ZWIEDZANIE WYSTAW W PRACOWNIACH I GALERIACH AKADEMII

12.00–14.00 • Podwórko ASP

TOTEMY MALARSKIE

prof. Krzysztof Skarbek, as. Piotr Saul, studenci Pracowni 208
Na podwórku przed ASP wraz z uczestnikami warsztatów, na specjalnych planszach będą malowane kolorowe totemy, przy użyciu farb w spreju oraz akryli. Totemy ozdobią później podwórko ASP.

12.00–14.00 • Pracownia 205 • (II piętro)

MALOWANIE NA JEDWABIU

prof. Waldemar Kuczma, as. Bartek Radziszewski
Warsztat skierowany jest dla dzieci, zapraszamy grupę około 15 osób.

12.00–15.00, 16.00–18.00 • Przed Aulą • (I piętro)

TWARZĄ W TWARZ ZE SZUKĄ

Studentki IV roku Malarstwa: Milena Lubach, Barbara Nycz, Joanna Ludwicka, Marta Keler
Artystyczne malowanie twarzy, inspirowane malarstwem.

12.00–16.00 • Pracownia 204 • (II piętro)

TECHNIKA WENECKA, CZYLI SZTUKA MALOWANIA NA WODZIE

prof. Marek Jakubek, ad. Marta Borgosz, studenci Pracowni 204
Warsztaty adresowane są do wszystkich chętnych (dzieci i dorosłych), którzy chcieliby praktycznie poznać efektywną, szybką i stosunkowo prostą do opanowania podstawowych zasad, technik malarstwa, potocznie zwaną marmurkową. Inne jej nazwy to: *suminagashi*, *beninagashi*, *ebru*, *Marble Art* i *technika wenecka*.

12.00–20.00 • Galeria „Pod Psem” • (parter)

ARCHEOLOGIA MALARSTWA

ad. Michał Marek
Archeologia Malarstwa, wspólne odkrywanie, fragment po fragmencie, nieznanego malowidła ściennego Eugeniusza Gepperta — patrona ASP. Adresowane do młodzieży i dorosłych. Akcja trwająca cały czas, do skutku.

13.00–15.00 • Galeria Postument • (parter)

WARSZTAT MALOWANIA MURALU

as. Joanna Patys, as. Sonia Ruciak
h'Art, czyli malowanie na poważnie — Warsztaty malowania muralu skierowane są do młodzieży i dorosłych, którzy pragną poznać swoje możliwości w dziedzinie malarstwa ściennego. Celem warsztatów jest wspólna analiza realizowanego projektu, zmierzanie się z nowymi technikami malarskimi i przeniesienie wybranego projektu malarskiego na ścianę.

Hulaj dusza, czyli paćkanie po ścianie — ściana dla dzieci.

Ściana *Hulaj dusza* ma pokazać dziecku nieograniczony świat jego własnej wyobraźni. Dzieci będą miały okazję do swobodnej ekspresji twórczej w dużej skali. Całość odbywać się będzie na zasadzie twórczego poznania poprzez zabawę. Stawiamy na indywidualny rozwój dziecka. Będziemy służyć dzieciom swoją pomocą, nie wyręczając ich i stawiając na ich indywidualny rozwój. Naszym celem jest poszerzenie możliwości poznawczych oraz manualnych małych twórców.

14.00–17.00 • Pracownia 111 • (I piętro)

ACTION PAINTING

prof. Anna Szewczyk, as. Kamil Moskowczenko, studenci Pracowni 111
Uczestnicy wykonają pod kierunkiem asystenta prace wykorzystując technikę rozlewania płynnej farby oraz technik jakie charakteryzowały *taszyzm*, *malarstwo kaligraficzne*, *malarstwo materii*, *action painting*. Warsztaty adresowane do około 25 uczestników dorosłych.

14.00–17.00 • Pracownia 112 • (I piętro)

KOLAŻ WROCŁAWSKI

prof. Piotr Btażejewski, ad. Anna Kołodziejczyk
Warsztat z komponowania monumentalnego kolażu z elementami malarstwa i obiektów przestrzennych. Tematem surrealistycznego kolażu będzie miejski pejzaż Wrocławia. Warsztaty dla wszystkich grup wiekowych

14.00–17.00 • Pracownia 212 • (III piętro)

WYCINANKA — OD FOLKLORU DO POP-ARTU

as. Marlena Promna, ad hab. Norman Smużniak, studenci Pracowni 212
Warsztaty dla dorosłych i dla dzieci. Zajęcia mają na celu kreatywne podejście do kompozycji malarskiej. Postępując się kolorowymi papierami i innymi dostępnymi materiałami, nożyczkami, →

