

19-21.VI.2015

SZKŁO CERAMIKA METAL



VIII  **FESTIWAL**
WYSOKICH TEMPERATUR
WWW.FESTIWALWYSOKICHTEMPERATUR.PL

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH IM. EUGENIUSZA GEPPERTA/TRAUGUTTA 19/21 WROCŁAW

POKAZY / WARSZTATY / WYSTAWY / WYKŁADY / KONCERT / PIKNIK
OTWARTE WARSZTATY DLA DZIECI

PROGRAM

SEKCJA SZKŁO



Wszystkich wielbicieli szkła, zapraszamy do udziału w wystawach, prezentacjach, pokazach i warsztatach, które odbędą się w ramach tegorocznej edycji Festiwalu Wysokich Temperatur. Zaspokoimy ciekawość formowania i zdobienia szkła przy wykorzystaniu różnych technik.

Nasi goście, Peter Novotny i Martin Stefanek - mistrzowie unikalnych szklarskich technik hutniczych, zademonstrują procesy formowania płynnego szkła. Włodzimierz Grzybowski przedstawi technologię lamp wyładowczych, zwanych popularnie neonami. Widzowie zobaczą jak wygina się szklane rury, wcześniej ogrzewane płomieniami z palnika gazowego. Wśród pokazów, obok technik z użyciem wysokich temperatur, zobaczymy możliwości kształtowania szkła w tzw. „technikach zimnych”. Małgorzata Dajewska i Florian Gawłowski, przedstawią jak z barwnych brył kształtuje się szklane unikaty, podczas działań warsztatowych na szlifierni.

Uczestnicy Festiwalu będą mogli poznać szklarskie techniki zdobnicze z użyciem pieców elektrycznych – fusingu i slumpingu, przez udział w warsztatach pt. Szkło Kontrolowane, które poprowadzą Ryszard Więckowski i Kalina Bańka. Wspierać ich w działaniach będą Studenci Pracowni Szkła w Architekturze, którzy obok wystawy prac kursowych, zaprezentują proces tworzenia witraża klasycznego. Zapraszamy także do udziału w warsztatach projektowania naczyń ze szkła – Fast Design, pomysłu Beaty Mak-Soboty. Będzie można spróbować swoich sił jako projektant i przekonać się na czym polega praca w obszarze designu. Najlepszy projekt, zostanie zrealizowany podczas pokazu dmuchania szkła. Wszystkim zainteresowanym zdobieniem szkła techniką piaskowania, proponujemy warsztaty zdobienia szkła re/up/cycling techniką piaskowania, które poprowadzi Justyna Żak.

Zachęcamy także do oglądania kilku wystaw, prezentujących młody design i sztukę szkła. Na wystawach, Tygiel Projektowy, Światło i Kolor, oraz Na zimno i na gorąco, zobaczymy projekty i unikatowe realizacje studentów Katedry Szkła. Namawiamy także do udziału w inicjowanych przez nich, akcji artystycznych i performance.

» **Jak powstaje neon?**

Prezentacja technik kształtowania szkła w płomieniach palników gazowych.

Miejsce: Nowy Budynek, II P, pracownia 208 C

Czas: sobota (prezentacja techniki), godz. 12:00–16:00

niedziela (warsztaty), godz. 12:00–16:00

Prowadzący: Włodzimierz Grzybowski, Kamila Mróz

OPIS: Włodzimierz Grzybowski wraz z absolwentką naszej Akademii - Kamilą Mróz, przedstawią technologię lamp wyładowczych, zwanych popularnie neonami. Opowiedzą o czynnikach, które składają się na różnorodność barw świecenia rurek ze szkła, wypełnionych gazem. Zaprezentują możliwości oraz metody stapiania, łączenia i gięcia szklanych rurek w ogniu ręcznego palnika gazowego. Autor przedstawi nam tę niezwykłą sztukę, podczas wykonywania w ogniu, naszego festiwalowego logo. W tej technice udział w warsztatach wymaga od adeptów praktyki w kształtowaniu szkła w płomieniach palnika. Włodzimierz Grzybowski poprowadzi warsztaty łączenia i gięcia szklanych rurek w ogniu ręcznego palnika gazowego dla studentów i pracowników Katedry Szkła. Publiczność będzie mogła obserwować nasze zmagania.

Biografia:

Włodzimierz Grzybowski (ur. 1973 r.) Od 20 lat zajmuje się formowaniem rur neonowych, które są jego wielką pasją. Przygodę z tym niezwykłym zawodem rozpoczął w 1994 roku w łódzkiej agencji reklamowej NEONEON, w której pracował do 2006 roku. Tam zdobywał podstawowe doświadczenie. Od 2006 roku pracuje w firmie Kapilar, w której doskonalili swoje umiejętności. Technika wytwarzania neonów jakiej się nauczył i w jakiej pracuje to technologia amerykańska, w której do ogrzewania szklanych rur, wykorzystuje się palniki listwowe, crossfire oraz tlenowy ręczny. Do formowania stosuje szkło sodowe i ołowiowe o średnicy od 6mm - 20mm.

Kamila Mróz (ur.1989) absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. E.Gepperta we Wrocławiu. Dyplom: kierunek Wzornictwo, specjalizacja Projektowanie szkła (2013). Od 2014 roku prowadzi w Łodzi autorską pracownię szkła 550 stopni STUDIO, gdzie tworzy nowoczesną biżuterię, neonowe obiekty świetlne oraz prowadzi warsztaty pracy ze szkłem przy użyciu palnika. Laureatka m.in. EGE - European Glass Experience competition 2014, „Międzynarodowego Przeglądu Najlepszych Projektów Dyplomowych Graduation Projects 2012/2013”, ogólnopolskiego konkursu „Najlepsze dyplomy projektowe Akademii Sztuk Pięknych 2013”. Zdobywczyni III nagrody w międzynarodowym konkursie „Zwieseler Kölbl 2013 European Prize for emerging Glass Artists” i wielu innych. Jej prace prezentowane były w Polsce, Czechach, Niemczech oraz w Hiszpanii.

» **Szkło kontrolowane.**

Pokazy technik szklarskich z użyciem pieca elektrycznego.

Miejsce: Nowy Budynek, IIp, Pracownia 208 / Piecownia

Czas: sobota godz. 12:00–15:00 / niedziela godz. 12:00–15:00

Prowadzący: prof. Ryszard Więckowski, as. Kalina Bańka

OPIS: Projekt ma na celu zapoznanie się widza z technikami kształtowania szkła na gorąco w technikach szklarskich z użyciem pieców elektrycznych przez dwa dni trwania Festiwalu. Pierwszym punktem programu będzie prezentacja wybranych

prac o różnym charakterze, co daje możliwość bliższego poznania zróżnicowanych efektów tych technik. Kolejnym etapem będzie czynny udział widzów w aranżacji szkła w sposób kontrolowany z określonych elementów. Wykonane kompozycje poddane zostaną technice fusingu a następnie slumpingu, dzięki czemu uzyskamy dowolną formę użytkową o charakterze unikatowym. Pokażemy jak niesamowitym narzędziem jest temperatura dzięki której możemy formować szkło w sposób w pełni kontrolowany.

Biografia artystów:

Ryszard Więckowski (Ur. 1952 r) W 1977 roku uzyskał dyplom z wyróżnieniem na Wydziale Szkła Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Pracę dydaktyczną rozpoczął w 1981 roku jako asystent prof. Ludwika Kiczury w Katedrze Szkła. W latach 1980 – 1988 związany był z hutą szkła artystycznego oraz pracownią witraży „INCO” we Wrocławiu. Od roku 1992 jest pracownikiem dydaktycznym w Katedrze Szkła Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, gdzie prowadzi pracownię Witraży i Szkła w Architekturze. Brał udział w ponad trzydziestu wystawach zbiorowych w kraju i zagranicą. W swojej pracy artystycznej zajmuje się projektowaniem i realizacją witraży oraz szkła unikatowego do przestrzeni sakralnych i świeckich.

Kalina Bańka (ur. 1989 r.) absolwentka Wydziału Wydziału Ceramiki i Szkła Wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom uzyskała w 2013 roku od tego też roku jest asystentką w Pracowni Szkła w architekturze oraz Pracowni Podstaw Witrażu prowadzonej przez dr hab. Ryszarda Więckowskiego. Zrealizowała dwie wystawy indywidualne oraz wzięła udział w kilkudziesięciu wystawach szkła i malarstwa w kraju i za granicą. Jest laureatką kilkunastu konkursów zarówno krajowych jak i międzynarodowych z zakresu szkła, designu, grafiki i malarstwa. W 2013 roku otrzymała nagrodę Prezydenta miasta Dąbrowy Górniczej za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej oraz Stypendium MKiDN „Młoda Polska”. Jej działania głównie balansują na pograniczu projektowania szkła, grafiki i malarstwa.

» **Jak powstaje witraż**

Miejsce: Nowy Budynek, pracownia 207, II P.

Pracownia Szkła w Architekturze.

Czas: niedziela, godz. 14:00 – 17:00

Prowadzący: prof. Ryszard Więckowski, as. Kalina Bańka

OPIS: Celem pokazu jest zapoznanie się widza z procesem powstawania witraży wykonanych techniką klasyczną tzn. oprawianych w ołów. Podczas trwania pokazu będzie można zobaczyć poszczególne etapy realizacji – przygotowania szkielek, nakładania malatur, składania szkielek w ołów oraz lutowania i uszczelniania witrażu.

» **ŚWIATŁO I KOLOR – wystawa prac studentów Pracowni Szkła w Architekturze**

Miejsce: Nowy Budynek, II P, korytarz przed pracowniami 207 i 208

Czas: Ekspozycja przygotowana na cały okres trwania Festiwalu

Prowadzący: prof. Ryszard Więckowski, as. Kalina Bańka

OPIS: Wystawa prezentuje prace, które ukazują kreatywne wykorzystanie technik

szklarskich w tworzeniu przestrzeni architektonicznej, kreowania jej kolorem, fakturą oraz światłem. Techniki te to min. witraż klasyczny, fusing, slumping, druk na szkle czy grawerowanie. Szkło, światło, kolor i miejsce są punktem wyjścia w pracy nad zadaniami, których rozwiązania stanowią wykonane elementy min. mebli, szklanych dekorów i paneli, oświetlenia lub przeszkleń.

» STREFA SZKŁA

Miejsce: Nowy Budynek, pracownia 007 - Huta Szkła

**Czas: sobota, godz. 12:00–17:00 (pokaz może rozpocząć się wcześniej)
niedziela, godz. 12:00–17:00 (pokaz może rozpocząć się wcześniej)**

**Prowadzący: Petr Novotny w zespole z Ondrejem Novotnym
Martin Stefanek w zespole z Michalem Janeckym
i Martiną Mokosiniva**

OPIS: W ramach projektu artyści przeprowadzą pokazy technik szklarskich związanych z formowaniem szkła na gorąco. Artyści związani z projektem są jednymi z najbardziej znanych twórców szkła na świecie. Charakterystyczną cechą pracy twórczej zaproszonych gości jest zespołowa realizacja dzieła. Koncepcja twórcy, wymaga artystycznego i warsztatowego wsparcia kilku asystentów, którzy towarzyszą mu przy realizacji dzieła. Martin Stefanek oraz Peter Novotny, zaprosili do wspólnej realizacji projektu, asystentów z którym współpracują od wielu lat tj: Michala Janecky, Martina Mokosinova oraz Ondreja Novotnego.

Biografia artystów

Martin Stefanek - właściciel "Martin Stefanek Glass Studio" w Desna, Czechy. Perfekcjonista, wzorujący się w swojej twórczości na wzornictwie weneckim.

Strona internetowa: martinstefanek.cz

Petr Novotny (ur.1952) - światowej sławy projektant, hutnik. Od młodości po obecne bierze udział w wielu sympozjach na całym świecie m.in. w Japonii, Szwajcarii, USA. Miastem z którym szczególnie związany jest Artysta to Nowy Bory w Czechach. Uczęszczał on bowiem tam do szkoły średniej, następnie pracował jako nauczyciel, a obecnie jest właścicielem własnej szkoły artystycznej „Ajetó”. Petr Novotný współpracował z czołowymi projektantami i hutnikami m.in. René Moskovitz, Dale Chihuly, Marwin Lipofski, Edward Leibowitz, Willem Heesen. Eksperci zaliczają go do trójki światowych osobistości w dziedzinie szkła.

Strona internetowa: ajetoglass.com

» WARSZTATY "FAST DESIGN"

Miejsce: Nowy Budynek, Pracownia 217, II P

Czas: sobota, godz. 12:00 – 15:00

Prowadzący: dr hab. Beata Mak-Sobota

OPIS: Warsztaty projektowania naczyń ze szkła. Będą okazją by spróbować swoich sił jako projektant dekoracyjnej formy użytkowej ze szkła i przekonać się na czym polega praca w obszarze designu. Najlepszy z projektów zostanie zrealizowany podczas pokazu dmuchania szkła w ramach Festiwalu Wysokich Temperatur.

Biografia artysty

Beata Mak-Sobota (ur. 1968) - w latach 1989- 1994 studia w ASP we Wrocławiu

na kierunku projektowanie szkła ukończone dyplomem w pracowni prof. Henryka Wilkowskiego. Od 1994 roku pracuje na Wydziale Ceramiki i Szkła wrocławskiej ASP, od roku 2014 jako doktor habilitowany. W latach 2008 - 2012 pełniła funkcję kierownika Katedry Szkła. Obecnie prowadzi II Pracownię Projektowania Szkła Użytkowego. Twórczo zajmuje się działalnością w szkłe artystycznym łącząc techniki kształtowania szkła "na gorąco" jak slumping, fusing z malaturami na szkle oraz działa w obszarze designu eksperymentalnego. Swój dorobek twórczy prezentowała na ponad dziesięciu wystawach indywidualnych m. in. w Poznaniu, Wrocławiu i Krakowie. Brała udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, a jej prace znajdują się w zbiorach Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze, BWA Zamek Książ, Muzeum Okręgowego w Sosnowcu oraz w licznych kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

» WARSZTATY "STRZAŁ W DEKOR"

Miejsce: Nowy Budynek, Sala 217, II P

Czas: niedziela godz. 12 : 00 – 15 : 00

Prowadzący: as. Justyna Żak

OPIS: Warsztaty zdobienia szkła re/up/cycling techniką piaskowania. Uczestnicy warsztatów proszeni są o przyniesienie ze sobą słoika, butelki itp.

Biografia artysty:

Justyna Żak (Ur. 1990 r) Ukończyła z wyróżnieniem studia na Wydziale Ceramiki i Szkła, na kierunku Sztuka i Wzornictwo Szkła Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. W ramach programu stypendialnego Erasmus studiowała na Estonian Academy of Art w Tallinie. W 2012 roku była stypendystką Prezydenta Miasta Wrocławia w dziedzinie kultury i sztuki, a w roku 2013 otrzymała stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za wybitne osiągnięcia naukowe. Uczestniczyła w krajowych i międzynarodowych konkursach na projekty szkła artystycznego i użytkowego, a swoje prace wystawiała na licznych wystawach w kraju i za granicą.

» NA ZIMNO I NA GORĄCO - WYSTAWA

Miejsce: Nowy Budynek, Gabloty na parterze budynku

Czas: Ekspozycja przygotowana na cały okres trwania Festiwalu

Wernisaż: sobota, godz. 17:00

**Prowadzący: prof. Wojciech Peszko, as. Antonina Juszczuk-Brzozowska,
dr Stanisław Sobota, as. Agnieszka Leśniak**

OPIS: Wystawa prac studentów I i II roku Katedry Szkła. Prezentowane prace powstały w Pracowni Podstaw Szkła Użytkowego i Pracowni Podstaw Szkła Artystycznego.

Pracownia Podstaw Szkła Artystycznego

prowadzący: prof. Wojciech Peszko, as. Antonina Juszczuk-Brzozowska

W Pracowni Podstaw Szkła Artystycznego studenci I i II roku rozwiązują zadania tematyczne, które pozwalają im zrozumieć zależności istniejące pomiędzy koncepcją artystyczną a właściwościami szkła i metodami jego realizacji. W czasie trzech semestrów samodzielnie eksperymentują w materiale nabywając podstawowej wiedzy o szkle i technikach jego formowania. Pomagamy studentom w ustaleniu ich preferencji twórczych, rozwijamy inwencję, wspieramy w poszukiwaniu niekonwencjonalnych rozwiązań artystycznych.

Biografia artystów:

Wojciech Peszko (ur.1962 r) Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu na Wydziale Ceramiki i Szkła. Dyplom uzyskał w pracowni prof. Henryka Wilkowskiego w 1987 roku. W latach 1987-92 pracował jako projektant w Pieńskich Hutach Szkła. Od 1988 roku pracownik dydaktyczny ASP we Wrocławiu, obecnie profesor nadzwyczajny. Aktualnie prowadzi Pracownię Podstaw Szkła Artystycznego dla studentów I i II roku Katedry Szkła. Zajmuje się szkłem artystycznym. Brał udział w wielu wystawach w kraju i zagranicą. Prace w zbiorach prywatnych i muzeach w kraju i zagranicą.

Antonina Juszczuk (ur.1981 r) Absolwentka Wydziału Ceramiki i Szkła, ASP im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Dyplom w 2006 roku w Pracowni Szkła prof. Małgorzaty Dajewskiej i prof. Zbigniewa Horbowego. Od 2009 roku asystentka w Pracowni Podstaw Szkła Artystycznego. Doktorantka na Wydziale Ceramiki i Szkła. Uczestniczyła w licznych wystawach w Polsce i za granicą. Tworzy instalacje i obiekty ze szkła.

Pracownia Podstaw Szkła Użytkowego

prowadzący : dr Stanisław Sobota, as. Agnieszka Leśniak - Banasiak

Pracownia wprowadza studentów w zagadnienia związane ze szkłem jako tworzywem, jego właściwościami, technikami kształtowania oraz zdobienia w aspekcie projektowania przedmiotów użytkowych. Studenci poznają specyfiką materiału poprzez ćwiczenia warsztatowe, a w trakcie rozwiązywania zadań projektowych uczą się zależności pomiędzy tworzywem, metodą formowania a przeznaczeniem przedmiotu.

Biografia artystów:

Stanisław Sobota (Ur. 1967 r) W 1991 roku rozpoczął studia w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu na Wydziale Ceramiki i Szkła. Dyplom uzyskał w 1996 roku w pracowni prof. Zbigniewa Horbowego. W 1995 roku rozpoczął pracę jako asystent w macierzystej uczelni w pracowni projektowania szkła prof. Ludwika Kiczury. Od roku 2007 kontynuował pracę dydaktyczną w pracowni prof. Kazimierza Pawlaka. Obecnie jako adiunkt prowadzi pracownię Podstaw Szkła Użytkowego. W roku akademickim 2005/2006 pełnił funkcję kierownika Katedry Szkła. Zajmuje się szkłem artystycznym tworząc szklane obiekty w technice stapiania szkła w formach, eksploruje rzeźbiarskie walory tworzywa poprzez realizacje cykli sugestywnych figuratywnych. Swoje prace prezentował na blisko 10 wystawach indywidualnych m. in. w Poznaniu, Łodzi, Krakowie i Wrocławiu. Uczestnik licznych wystaw w kraju i za granicą. Prace jego autorstwa znajdują się w zbiorach Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze, BWA Zamek Książ, Muzeum Okręgowego w Sosnowcu oraz w licznych kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

Agnieszka Leśniak-Banasiak (ur. 1978 r.) - absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. E.Gepperta we Wrocławiu, 2002-2003 studentka Academia di Belle Arti w Mediolanie, obecnie asystentka i doktorantka na Wydziale Ceramiki i Szkła. Członkini Akademii Młodych Uczonych i Artystów we Wrocławiu i Rady Programowej Centrum Dziedzictwa Szkła w Krośnie. Jako projektant współpracowała z Hutą Szkła KHS Krosno S.A, Hutą Szkła Violetta w Stroniu Śląskim, Hutą Szkła Makora w Krośnie, oraz z Villa Glass Studio w Krośnie. Uczestniczyła w licznych sympozjach, plenerach i wystawach w Pols-

ce i za granicą, prezentujących różne aspekty szklanej materii. Realizuje projekty użytkowe i obiekty artystyczne. Jej prace znajdują się w zbiorach Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze, Centrum dziedzictwa Szkła w Krośnie oraz w kolekcjach prywatnych w Austrii, Niemczech i Holandii i Francji.

» TYGIEL PROJEKTOWY - WYSTAWA STUDENTÓW KATEDRY SZKŁA Miejsce: Nowy Budynek, Ekspozycja na ścianach obok Huty szkła - pracowni 007, Parter

Czas: Przygotowana na cały okres trwania Festiwalu

Otwarcie wystawy: sobota, godz. 17:00

**Prowadzący: prof. Kazimierz Pawlak, as. Agnieszka Bar,
dr hab Beata Mak-Sobota, as. Justyna Żak**

OPIS: Prezentacja prac projektowych studentów Katedry Szkła z I Pracowni Szkła Użytkowego prowadzonej przez prof. Kazimierza Pawlaka i II Pracowni Szkła Użytkowego prowadzonej przez dr hab. Beatę Mak-Sobotę

I Pracownia Projektowania Szkła Użytkowego

Prowadzący prof. Kazimierz Pawlak as. Agnieszka Bar

W pracowni przygotowujemy przyszłego absolwenta do samodzielnego, poprawnego rozwiązywania problemów w zakresie wzornictwa, związanych ze szkłem użytkowym. Student poznaje specyfikę procesu projektowego. Podejmowane zagadnienia i tematy projektowe mają na celu: kształtowanie postawy kreatywnej odpowiedzialnej i wrażliwej społecznie, wyposażenie studenta w wiedzę w zakresie korzystania z technik szklarskich oraz stosowania ich w odpowiedzi na potrzeby.

Zagadnienia są szeroko zakrojone: od form naczyniowych i opakowania, przez rozwiązania biżuteryjne, oświetleniowe, po obiekty wizerunkowe czy systemy funkcjonalne rozwiązywane w zespołach. Studenci przygotowują profesjonalną dokumentację projektów w postaci rysunków wykonawczych, wycinków form, wizualizacji 3d, modeli i prototypów. Studenci otrzymują zadania zarówno w formie opracowania projektu, jak i realizacji w materiale. Dodatkową aktywnością są studenckie Prezentacje Wiedzy - zdobywanie doświadczenia w opracowaniu interesującego tematu w formie wypowiedzi z prezentacją, oraz zadania jednodniowe w poszukiwaniu rozwiązania projektowego.

II Pracownia Projektowania Szkła Użytkowego

Prowadzący dr hab. Beata Mak-Sobota, as. Justyna Żak

Pracownia koncentruje swe działania w obszarze wzornictwa związanego z realnymi potrzebami użytkownika, a szkło jest zasadniczym tworzywem, w którym poszukiwane są rozwiązania zagadnień projektowych takich jak naczynie, oświetlenie czy mebel. Poszukiwanie nowych wartości funkcjonalnych i estetycznych w przedmiotach określających przestrzeń użytkową człowieka oraz stymulacja kreatywnego myślenia jest celem wspólnej pracy prowadzących i studentów,. Istota działań podejmowanych w pracowni jest dążenie do oryginalnych rozwiązań projektowych gdzie forma, funkcja i tworzywo, jakim jest szkło, stanowią harmonię.

Biografia artystów:

Kazimierz Pawlak (Ur. 1957 r) Pracownik Wydziału Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta. Dyplom z zakresu szkła artystycznego w pracowni prof. Zbigniewa Horbowego (1982). Profesor tytularny (od 1998); dziekan Wydziału Ceramiki i Szkła ASP (1996-2002); kierownik Katedry Szkła (1993-1996). Prowadzi dyplomującą Pracownię Projektowania Szkła Użytkowego dla studentów I i II stopnia studiów stacjonarnych. Jest znanym i cenionym artystą szkła w kraju i na świecie; członek Zarządu Okręgu Wrocławskiego Związku Polskich Artystów Plastyków. Brał udział w ponad 160 wystawach w kraju i za granicą, m.in. w Japonii, Niemczech, Francji, USA. Prezentował swoje prace na kilku zagranicznych wystawach indywidualnych. Uczestniczył w 24 międzynarodowych sympozjach szkła. Trzykrotnie juror międzynarodowych wystaw. Stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki w Czechach (1988), stypendium twórcze w Creative Glass Centem of America w Millville, New Jersey (1994), pobyt w studiu szklarskim rodziny Morin w Dieulefit we Francji (1998). Uhonorowany odznaką Zasłużony dla Kultury Polskiej, przyznaną przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2011).

Agnieszka Bar (ur. 1982 r.) - absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu. Dyplom: kierunek Wzornictwo, specjalizacja Projektowanie szkła (2007). Studiowała sztuki użytkowe na Academy of Fine Arts and Design w Bratysławie (2006) oraz w Technic University w Libercu (2004). Projektantka szkła eksperymentalnego i krótkoseryjnych prac użytkowych. W latach 2009–2012 wraz z Agnieszką Kajper i Kariną Marusińską prowadziły Grupę Projektową Wzorowo, w ramach której wykonywały prace ze szkła i ceramiki, projekty do przestrzeni miejskiej oraz prowadziły autorskie warsztaty projektowe. Współpracuje jako projektant w procesie wdrażania wzorów przemysłowych. Działa jako trenerka i mentorka w zakresie dizajnu, w roku 2011 podjęła pracę na macierzystej uczelni. Udział w kilkudziesięciu wystawach w kraju i za granicą.

Beata Mak-Sobota (ur. 1968 r.) - w latach 1989- 1994 studia w ASP we Wrocławiu na kierunku projektowanie szkła ukończone dyplomem w pracowni prof. Henryka Wilkowskiego. Od 1994 roku pracuje na Wydziale Ceramiki i Szkła wrocławskiej ASP, od roku 2014 jako doktor habilitowany. W latach 2008 - 2012 pełniła funkcję kierownika Katedry Szkła. Obecnie prowadzi II Pracownię Projektowania Szkła Użytkowego. Twórczo zajmuje się działalnością w szkole artystycznym łącząc techniki kształtowania szkła "na gorąco" jak slumping, fusing z malaturami na szkle oraz działa w obszarze designu eksperymentalnego. Swój dorobek twórczy prezentowała na ponad dziesięciu wystawach indywidualnych m. in. w Poznaniu, Wrocławiu i Krakowie. Brała udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, a jej prace znajdują się w zbiorach Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze, BWA Zamek Książ, Muzeum Okręgowego w Sosnowcu oraz w licznych kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

Justyna Żak - ukończyła z wyróżnieniem studia na Wydziale Ceramiki i Szkła, na kierunku Sztuka i Wzornictwo Szkła Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. W ramach programu stypendialnego Erasmus studiowała na Estonian Academy of Art w Tallinie. W 2012 roku była stypendystką Prezydenta Miasta Wrocławia w dziedzinie kultury i sztuki, a w roku 2013 otrzymała stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za wybitne osiągnięcia naukowe.

Uczestniczyła w krajowych i międzynarodowych konkursach na projekty szkła artystycznego i użytkowego, a swoje prace wystawiała na licznych wystawach w kraju i za granicą. Jej prace były wystawiane w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie oraz w Pomorskim Parku Naukowo-Technologicznym podczas finału konkursu „Młodzi na Start” organizowanego przez magazyn ELLE Decoration i Designe Centrum Gdynia. Swoje projekty prezentowała w Polsce podczas I Salonu ART.UPCYKLING.PL., w galerii „Pink” w Tallinie oraz w Biurze Wystaw Artystycznych „Awangarda” we Wrocławiu. Jej dyplom wystawiała Galeria „Rondo Sztuki” w Katowicach podczas prezentacji najlepszych dyplomów Akademii Sztuk Pięknych z całej Polski. W roku 2014 uczestniczyła w prestiżowym, międzynarodowym konkursie „Stanislav Libenský Award”, a jej praca była wystawiona w Praskiej Galerii Szkła - Salon S.

» CZŁOWIEK LUSTRO/ MIRROR MAN.**Performance z wykorzystaniem lustrzanego kostiumu.****Miejsce: Spontanicznie wybrane przez autorów miejsce.****Czas: sobota i niedziela / przewidywany czas wystąpienia to 30 min.****Prowadzący: Marcin Zając, Marcin Birski**

OPIS: Pokaz lustrzanej postaci w przestrzeni ogrodu. Projekt jest eksperymentem w zakresie optyki, ruchu i dźwięku. Postać poprzez swoją nietypową formę daje wrażenie oderwanej od rzeczywistości. Jednocześnie reaguje z otoczeniem na wielu płaszczyznach. Mirror Man jest z założenia przyjazny i otwarty na interakcje. Sposób poruszania się i elementy tańca inspirowane pantomimą, wzbogacone będą autorską ścieżką dźwiękową.

Biografia:

Marcin Zając (ur. 1993 r) Student drugiego roku Wydziału Ceramiki i Szkła. Zainteresowany relacjami interpersonalnymi, obserwuje je z bezpiecznej odległości. W ostatnim czasie fascynuje go temat recyklingu, twórczego przetwarzania materii w celu uzyskania zdumiewających form artystycznych i użytkowych.

Marcin Birski A.K. (ur. 1989 r) Student wydziału Fizyki i Astronomii na Uniwersytecie Wrocławskim, interesuje się optyką kwantową, fononową i fotonową, teorią elektroniki oraz teorią określania, W wolnym czasie oddaje się ogrodnictwu, kolarstwu, oraz myśli o jednej dziewczynie z uniwersytetu.

» WODA, OGIEŃ I FORMA**Miejsce: Budynek A, pracownia 09 - Szlifiernia, Parter****Czas: niedziela godz. 12:00–16:00****Prowadzący: prof. Małgorzata Dajewska, Florian Gawłowski**

OPIS: Pokaz kształtowania szklanych obiektów podczas działań warsztatowych na szlifierni. W ramach pokazu zaprezentowany zostanie potencjał możliwości, jakie daje kształtowanie szkła w tzw. „technikach zimnych”. Planuje się poddać obróbce szlifierskiej uprzednio powstałe półfabrykaty, które zostaną przekształcone i uzupełnione elementami doklejanymi za pomocą kleju utwardzanego promieniami UV i obrabiane metodą szlifierską aż do pożądanego efektu.

Biografie artystów:

Małgorzata Dajewska (ur. 1958) W latach 1977- 1982 studiowała w Katedrze

Szkła PWSSP we Wrocławiu, gdzie miała okazję zdobywać zawodowe „szlify” u takich wybitnych artystów polskiego szkła, jak Henryk Wilkowski, Ludwik Kiczura, Zbigniew Horbowy czy Jerzy Chodurski. Dyplom zrealizowała pod kierunkiem prof. Zbigniewa Horbowego. Od roku 1984 jest pracownikiem naukowym w Katedrze Szkła i współpracownikiem swojego mistrza, prof. Z. Horbowego. W latach 1996 - 2002 zajmowała stanowisko kierownika Katedry Szkła. W 2001 roku otrzymała tytuł profesora zwyczajnego. W latach 2005- 2008 piastowała stanowisko dziekana Wydziału Ceramiki i Szkła. Obecnie prowadzi pracownię szkła artystycznego w Katedrze Szkła, która jest kontynuacją pracowni niegdyś prowadzonej przez jej mistrza-prof. Zbigniewa Horbowego i ponownie została wybrana Dziekanem macierzystego wydziału na kadencję 2012-2016. W swojej twórczości zajmuje się kreowaniem obiektów wykonanych z elementów uprzednio przygotowanych w piecu elektrycznym w technice „slumping” z bryłami szkła optycznego i bryłami wytopionego w piecu hutniczym szkła barwnego. Powstające tym sposobem obiekty mają zwykle silną podbudowę emocjonalną i są przesycane semantycznymi konotacjami

Florian Gawłowski (ur. 1948 r.) - zajmuje się malarstwem, grafiką, szkłem i jego renowacją. Po ukończeniu szkoły szklarskiej (Szczytna Śl.) zatrudniony w Hutach Szkła w Stroniu Śl, Tarnowie, Szklarskiej Porębie oraz w małych szlifierniach, gdzie doskonalił umiejętności obróbki i zdobienia szkła. Zatrudnienie w Katedrze Szkła ASP we Wrocławiu zainicjowało Jego poszukiwania twórcze w materii szkła. W 1999 roku komisja artystów przyznaje numer oraz przynależność do ZPAP jako członka stałego, a także prawa autorskie. Prace w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

» **ZMIERZ SIĘ ZE SZKŁEM - WYDARZENIE ARTYSTYCZNE**

Miejsce: Polanka

Czas: sobota, godz. 12:00–15:00

Prowadzący: Anna Józefowska, Jagoda Nowak, Małgorzata Mitka

OPIS: Projekt ma na celu stworzenie widowiska artystycznego ze zdarzeń, które w życiu codziennym traktujemy jako negatywne, a które każdemu się przydarza. Wszystkim zdarza się stłuc jakieś szkło, jednak zazwyczaj dzieje się to przypadkiem i czujemy się wtedy zakłopotani chwilą swojej nieuwagi. Akcja ta ma pozwolić na spojrzenie na szkło inaczej. Nie tylko jak na naczynia, z których korzystamy na co dzień, a jako materiał do zabawy, wyrażenia emocji, tworzywo w wydarzeniu o charakterze artystycznym. Gama dźwięków wydobyta w akcie destrukcji szklanego materiału, dzięki jego wyjątkowości, będzie się zmieniała z każdą minutą, z każdym uderzeniem, z każdym rozbitym kawałkiem tworząc zaskakujący spektakl. Gwarantujemy widzom dobrą zabawę wraz z ostrzeżeniem aby takich działań nie podejmować samemu w domu. Dlatego jako myśl przewodnią proponujemy hasło "nie można tego robić samemu w domu " my zrobimy to na festiwalu, z całą mocą. Całe zdarzenie przygotowują trzy młode, pełne energii adeptki szkła.

Biografia artystek:

Anna Józefowska (ur. 1985) Jagoda Nowak (ur. 1992) Małgorzata Mitka (ur. 1989) studentki I roku mgr. W czerwcu 2014 r. uzyskały dyplom licencjacki na wydziale Ceramiki i Szkła, Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Obecnie kontynuują studia na tym samym kierunku z pasją i radością z tego czym się zajmują.

19-21.VI.2015

SZKŁO CERAMIKA METAL



VIII  **FESTIWAL**
WYSOKICH TEMPERATUR
WWW.FESTIWALWYSOKICHTEMPERATUR.PL

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH IM. EUGENIUSZA GEPPERTA/TRAUGUTTA 19/21 WROCLAW

POKAZY / WARSZTATY / WYSTAWY / WYKŁADY / KONCERT / PIKNIK
OTWARTE WARSZTATY DLA DZIECI