

19-21.VI.2015

SZKŁO CERAMIKA METAL



VIII  **FESTIWAL**
WYSOKICH TEMPERATUR
WWW.FESTIWALWYSOKICHTEMPERATUR.PL

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH IM. EUGENIUSZA GEPPERTA/TRAUGUTTA 19/21 WROCŁAW

POKAZY / WARSZTATY / WYSTAWY / WYKŁADY / KONCERT / PIKNIK
OTWARTE WARSZTATY DLA DZIECI

PROGRAM

SEKCJA CERAMIKA



W ramach tegorocznej edycji FWT ceramicy zaprezentują serię interesujących pokazów, które skupione będą na prezentacji różnorodnych typów pieca. Będzie zatem można zobaczyć jak wygląda i na jakich zasadach działa wykonany ze szkła piec butelkowy, piec raku, zaadoptowany do wypału ceramiki piec raketowy czy też tradycyjny piec jamowy. W herbaciarni Czajownia będzie można obejrzeć wystawę ceramiki do herbaty autorstwa Mirosławy Randovej, Petra Novaka, Andrzeja Bero i Grzegorza Ośródk. Weronika Lucińska z projektem Between Elements wypali piec na wodzie, a Michał Podleśny zmierzy się z żywiołem powietrza realizując autorski projekt pt. Latający Piec. Swoje umiejętności zaprezentują także Mateusz Grobelny i Michał Puszczyński, którzy przy użyciu spektakularnych pieców krzemowych zaprezentują nam Architekturę Ognia.

Wszyscy goście Festiwalu będą mogli również uczestniczyć w charytatywnej akcji Empty Bowls/Puste miski, w konkursie na czarkę do herbaty, pokazach druku 3D w glinie oraz w licznych prezentacjach, wystawach i warsztatach, takich jak: toczenie na kole garncarskim, Mikro Raku czy Ceramiczna Olimpiada.

» **Architektura ognia, pokaz wypału monumentalnego pieca-rzeźby**

Miejsce: Przy głównej bramie

Czas: sobota, godz. 21:00–22:00

Prowadzący: Michał Puszczynski, Mateusz Grobelny

OPIS: Niezwykły projekt artystyczny w wykonaniu dwójki czołowych polskich artystów zajmujących się ceramiką wypalaną drewnem. W ramach tegorocznej edycji FWT po raz pierwszy wspólne działania zaprezentują: Mateusz Grobelny i Michał Puszczynski. Obydwaj twórcy mają na swoim koncie szereg dużej skali realizacji, które powstawały m.in. we Włoszech, Belgii, Niemczech, Chinach Stanach Zjednoczonych i Korei. Tym razem zamierzają zaprojektować, a następnie wykonać wielkoformatową rzeźbę/instalację, której wypał przewidziany jest podczas FWT 2015. Warto zaznaczyć, że w Polsce jeszcze nigdy do tej pory nie realizowano tak wielkiego przedsięwzięcia, które ze względu na duży stopień skomplikowania oraz skalę, wymaga kilku miesięcy przygotowań oraz zaangażowania grupy studentów.

Biografia artystów:

Michał Puszczynski (ur 1976) - absolwent ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu. Dyplom otrzymał w 2001r. Obecnie adiunkt w I Pracowni Ceramiki Artystycznej. Wielokrotny stypendysta Urzędu miasta Częstochowy, Marszałka Województwa Śląskiego, Ministra Kultury. Uczestnik wystaw grupowych i indywidualnych w kraju i za granicą - m.in. w Holandii, Belgii, Niemczech, Danii, Austrii, Hiszpanii, Słowenii, Korei, USA. W swojej twórczości porusza problem cyklu życia. Interesuje się procesem rozkładu, destrukcji wszystkiego co materialne. Kładzie duży nacisk na wartość procesu twórczego, eksperymentując z różnymi materiałami (glina, beton, ziemia).

Strona internetowa: michalpuszczynski.com

Mateusz Grobelny (ur 1980) - absolwent ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu, dwukrotny stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Kierownik pracowni ceramiczno - rzeźbiarskiej w Międzynarodowym Centrum Ceramiki w Bolesławcu. Swoje autorskie piece-rzeźby pokazywał już na Bolesławieckim Świątce Ceramiki, na Industriadzie 2012 w Chorzowie, na Festiwalu Argilla w Faenzie (Włochy), na International Ceramic Festival w Aberystwyth Arts Centre (Wielka Brytania).

Strona internetowa: mg-gar.pl

» **Tête-à-thé - spotkanie z ceramiką herbaty**

OPIS: „Herbatę się pija, by zapomnieć o hałasie świata” T’ien Yheng. Wielosegmentowy projekt Tête-à-thé podejmuje problematykę ceremonii picia herbaty i stanowi punkt wyjścia do rozważań na temat losu „małych ceremonii” w dzisiejszym świecie. Drobne czynności, pozornie błahe i niepotrzebne - lecz nadające życiu człowieka szczególny charakter - zdają się wymierać w społeczeństwie nastawionym na maksymalizowanie wydajności. Picie herbaty – które tempo współczesnego trybu życia zepchnęło do poziomu styropianowego kubka – niegdyś stanowiło swoiste przeżycie duchowe i było z pietyzmem celebrowane. W starożytnych Chinach przygotowanie herbaty było sztuką traktowaną z nabożeństwem, które ciężko sobie

wyobrazić w XXI w. Jaka jest więc przyszłość tych ulotnych gestów? Czy rzeczywiście ich nie potrzebujemy? A może czeka je renesans? Jakie miejsce w tym wszystkim zajmują przedmioty użytkowe? Działania zebrane w obrębie projektu Tête-à-thé mają na celu zwrócenie uwagi widzów na związek ich codziennych decyzji z jakością ich otoczenia oraz życia jakie prowadzą. Każdy sięga przecież co dzień po kubek czy filiżankę – czy jednak wybieramy je świadomie? Czy przedmioty jakimi się otaczamy mają dla Nas znaczenie? Ceremonia picia herbaty nierozdzielnie łączy się ze sztuką ceramiki, która od tysięcy lat jej towarzyszy. Naturalne jest zatem prezentowanie obu tych zagadnień wspólnie.

» **Wystawa ceramiki herbacianej**

Miejsce: Herbaciarnia Czajownia

Czas: piątek, godz. 16:00

Prowadzący: Piotr Mońka

Zaproszeni gości: Miroslava Randova, Petr Novak, Andrzej Bero, Grzegorz Ośródka

OPIS: Ceramik, który tworzy czajniki, czarki czy inne utensylia do herbaty to człowiek specyficzny. Łączy bowiem w sobie wielką miłość do herbaty i doskonałe rzemiosło. Musi być artystą, bowiem czarka lub czajnik do herbaty to nie tylko naczynie do picia czy zaparzania - zawsze jest to małe dzieło sztuki. Odpowiedni dobór ceramiki do parzenia to jeden z kluczowych elementów rytuału picia herbaty. Piękne naczynia wywołują przecież zachwyt, który jest dopełnieniem miłych chwil w doborowym towarzystwie. W ramach współpracy z FWT, Herbaciarnią Czajownia zorganizuje wystawę ceramiki do herbaty znanych i docenianych twórców z Polski i Czech. Wystawa odbędzie się w lokalu herbaciarni w dniach 19–21 czerwca. Prezentowaną ceramikę będzie można nabyć bezpośrednio od twórców.

» **Tea Time**

Miejsce: Ogród

Czas: sobota, godz. 17:00-19:00

Prowadzący: Piotr Mońka, Herbaciarnia Czajownia

OPIS: W sobotę 20 czerwca Herbaciarnia Czajownia zorganizuje ‘Tea time’ na terenie kampusu ASP. O godzinie 17:00 Czajmani zaproszeni przez Czajownię będą parzyć herbatę. Każdy z nich indywidualnie dobierze jej rodzaj i sposób parzenia. Będzie można delektować się wieloma rodzajami herbaty, podziwiać ceramikę i utensylia używane przez Czajmanów oraz zachwycić się prezentowanymi metodami parzenia. Celem spotkania jest popularyzacja kultury picia i parzenia herbaty.

» **Konkurs „95°C”**

Miejsce: Nowy Budynek, pracownia 005 (Piecownia)

Czas: Nieustannie, w trakcie trwania Festiwalu.

Prowadzący: Amadeusz Kucharzewski, Herbaciarnia Czajownia, Koło Naukowe Katedry Ceramiki, Uczestnicy konkursu „95°C”

OPIS: Dziewięćdziesiąt pięć stopni Celsjusza to temperatura w jakiej parzy się czarną herbatę. To właśnie ceremonii picia herbaty zawdzięczamy jedną z najbardziej klasycznych form ceramicznych – czarkę herbacianą. To niewielkie naczynie pozabawione ucha jest w swej idei niezwykle proste, a mimo to, na przestrzeni wieków

doczekało się nieskończonej ilości kształtów, kolorów, faktur – urosło do rangi dzieła sztuki i przez wielu artystów jest traktowane bardzo poważnie. Konkurs podejmuje problematykę naczynia do picia herbaty, by na tym przykładzie zapytać o los „małych ceremonii” w dzisiejszym Świecie i szerzej: o relację człowieka ze sztuką. Czy to rzeczywiście galerie są odpowiednim miejscem dla sztuki? Czy codzienne użytkowanie dzieła sztuki w sposób zupełnie zwyczajny jest jego poniżeniem czy apoteozą? Na te pytania nie ma złych ani dobrych odpowiedzi. Są natomiast różne przekonania, różne sposoby postrzegania i różna wrażliwość. Ciężko jest je wartościować, ale z pewnością warto konfrontować ze sobą. Chciałbym by ten dialog był tak swobodny, jak to tylko możliwe. Dlatego też „95°C” to konkurs otwarty – wziąć w nim udział może każdy, kto opanował warsztat ceramiczny na poziomie pozwalającym na własną ekspresję. Temat: „ceramiczna czarka do herbaty” można interpretować w sposób zupełnie dowolny. Chciałbym, by przy herbacie spotkali się ze sobą ludzie z różnych środowisk – artyści, amatorzy, twórcy doświadczeni i Ci stawiający pierwsze kroki – by wymienić się doświadczeniami i wspólnie się od siebie uczyć.

Biografia artystów:

Miroslava Randova czeska artystka ściśle przywiązana do ceramiki naczyniowej, uczestniczka licznych wystaw ceramiki do herbaty i ceramiki wypalanej drewnem, m.in.: w Czechach, w Austrii, w Polsce, we Francji, w Korei, w USA, na Tajwanie.

Petr Novak, czeski ceramik, twórca naczyniowej ceramiki wypalanej drewnem. Założyciel i nauczyciel ceramiki w Ceramic Center Doupě. Wystawy m.in. w Czechach, w Austrii, w Polsce, we Francji, w Belgii, w Korei, na Tajwanie. Nagrodzony przez jury w 5th Taiwan International Gold Teapot Prize.

Andrzej Bero, ukończył klasę ceramiki na Uniwersytecie Ludowym w Turnie w 1992 r. Związany z jedną z najstarszych grup ceramicznych - Stowarzyszeniem KERAMOS. Do 2008 współprowadził jej pracownię na warszawskim Żoliborzu. Przez dziesięć lat pracował jako „terapeuta manualny” w pracowni ceramicznej ośrodka dla niewidomej młodzieży. Od 7 lat działa we własnej pracowni zajmując się głównie „sztuką herbaty”. Uczestniczył w wielu wystawach ceramiki w kraju i zagranicą. W 2010 jego prace znalazły się w książce „Ceramics Today” Jeffrey B. Snyder, Schiffer Publishing Ltd.

Grzegorz Ośródka z wykształcenia architekt, zawodowo grafik, z zamiłowania garncarz. Ceramiką zajmuje się od 7 lat. Prowadzi zajęcia i warsztaty garncarskie w pracowni ceramiki 3kropka w Szczecinie. Jest autorem bloga Garncarstwo i herbaty. Zajmuje się ceramiką naczyniową opalaną drewnem.

Amadeusz Kucharzewski w 2010 ukończył z wyróżnieniem ZSP im. J.Malczewskiego w Częstochowie. Zrealizowany wówczas dyplom został nagrodzony wyróżnieniem na Ogólnopolskim Biennale “Dyplom 2011”. Obecnie student Wydziału Ceramiki i Szkła ASP we Wrocławiu na kierunku Sztuka i Wzornictwo Ceramiki. Współzałożyciel i aktywny członek Koła Naukowego Katedry Ceramiki ASP we Wrocławiu. Od 2013 r. zaangażowany w organizację Festiwalu Wysokich Temperatur, gdzie odpowiada za sekcję: Ceramika.

» **Czerwone Raku – czyli “zawracanie kijem Wisły”**

Miejsce: Zaułek

Czas: sobota, godz. 14:00-16:00

Prowadzący: Andrzej Bero

OPIS: Przez ponad pół wieku obecności technika nazywana „raku” zadomowiła się w sztuce europejskiej. Mimo wielu wariantów jej istotą stała się tzw. „redukcja po wypale”. W zasadzie trudno sobie dziś wyobrazić by proces „raku” mógł wyglądać inaczej. Wiadomo jednak, że wyglądał. Czy wobec tego podejmowanie prób odtworzenia techniki w jakiej powstawały „czerwone” czarki (Aka Raku) ma jeszcze jakiś sens? Zajmując się „sztuką herbaty” Andrzej Bero wykona pokaz wypału czerwonego raku, który zakończy się wspólnym pić herbaty matcha.

Biografia artysty

Andrzej Bero (ur. 1969) - ukończył klasę ceramiki na Uniwersytecie Ludowym w Turnie w 1992 r. Związany z jedną z najstarszych grup ceramicznych - Stowarzyszeniem KERAMOS. Do 2008 współprowadził jej pracownię na warszawskim Żoliborzu. Przez dziesięć lat pracował jako „terapeuta manualny” w pracowni ceramicznej ośrodka dla niewidomej młodzieży. Od 7 lat działa we własnej pracowni zajmując się głównie „sztuką herbaty”. Uczestniczył w wielu wystawach ceramiki w kraju i zagranicą. W 2010 jego prace znalazły się w książce „Ceramics Today” Jeffrey B. Snyder, Schiffer Publishing Ltd.

Strona internetowa: aneybo.blogspot.com

» **Tongkama - wystawa**

Miejsce: Nowy budynek, korytarz 2 piętro

Czas: cały czas

Prowadzący: Członkowie Koła Naukowego Katedry Ceramiki

OPIS: Słowo Tongkama określa pierwotną wschodnią technikę wypalania ceramiki drewnem oraz piec kopułowy ku temu służący. Wypał przy użyciu tej techniki polega na utrwalaniu ceramiki w temperaturach 1280-1350°C, przy użyciu drewna, co daje niepowtarzalne efekty malatury płomieni. Jest to skutek przetopienia popiołu drzewnego w tzw. szkliwo popiołowe. Wypał jest pracochłonny, czasochłonny i wymaga zaangażowania wielu osób. Ponadto realizacja tego przedsięwzięcia możliwa jest wyłącznie w sezonie letnim – wszystkie te czynniki sprawiają, że wypał jest wielkim wydarzeniem, które zwyczajowo odbywa się raz do roku. Wypał Tongkama jest zatem swoistym świętem, coroczną ceremonią, która stanowi fundament działania Koła Naukowego Katedry Ceramiki i środowiska akademickiego ASP we Wrocławiu. W ramach tegorocznego projektu studenci zaprezentują dorobek ostatnich kilku lat działania w czasie corocznych Plenerów Ceramicznych w Europejskim Centrum Ceramiki w Luboradowie.

» **Wypał pieca jamowego - rekonstrukcja techniki prehistorycznej**

Miejsce: Ogród

Czas: budowa pieca - piątek, godz. 13:00-16:00, przeprowadzenie wypału - sobota, godzina 13:00-18:00, rozładunek - niedziela, godz. 12:00-13:00

Prowadzący: Dagmara Łaciak, Studenci z Instytutu Archeologii UWr (Sekcja Garncarstwa i Archeologii Doświadczalnej działająca przy Studenckim Kole Naukowym Archeologów) oraz Instytutu Prahistorii UAM w Poznaniu.

» **OPIS:** W ramach projektu studenci Instytutu Archeologii Uniwersytetu Wrocławskiego pod kierunkiem dr. Dagmary Łaciak dokonają rekonstrukcji pieca jamowego w oparciu o znaleziska archeologiczne pochodzące z epoki brązu i wczesnej epoki żelaza (około 1800-500 p.n.e.). Studenci zaprezentują wpał replik naczyń oraz innych przedmiotów, jakie występowały w Europie Środkowej w różnych okresach od około 3000 p.n.e. do około 500 n.e. Działanie to ma na celu praktyczne zbadanie prehistorycznej techniki i skonfrontowanie jej wyników z efektami badań wykopaliskowych.

Biografia artystki:

Dagmara Łaciak - studia magisterskie oraz doktoranckie w zakresie archeologii ukończyła w Instytucie Archeologii Uniwersytetu Wrocławskiego. W roku 2009 obroniła pracę doktorską pt. „Społeczno-kulturowe konteksty wytwórczości ceramiki malowanej u ludności wczesnej epoki żelaza w strefie nadodrzańskiej” w Instytucie Archeologii UW i uzyskała stopień doktora nauk humanistycznych. Laureatka konkursu FUGA 3 finansowanego przez NCN, realizuje obecnie projekt pt. „Proces halsztatyzacji południowo-zachodnich terenów Polski z perspektywy studiów nad wytwórczością ceramiczną” w Instytucie Prahistorii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu.

Strona internetowa: <http://wroc.academia.edu/Dagmara%C5%81aciak>

» **Latający piec**
Miejsce: Zaulek
Czas: sobota, godz. 13:00–21:00
Prowadzący: Michał Podleśny

OPIS: Performance polegający na wypaleniu pieca lewitującego w powietrzu – unoszącego się dzięki balonowi na ciepłe powietrze. Napędem całej konstrukcji są spaliny pieca. Niebagatelne założenie konstruktorskie czyni z pieca instrument fantastyczny – beztrąsko spacerujący z balonem ceramik wchodzi w rolę ekscentrycznego czarnoksiężnika.

BIO: Michał Podleśny (ur 1990) student IV roku na kierunku „Sztuka i wzornictwo ceramiki” na wrocławskiej ASP. Uczestnik licznych plenerów krajowych, m.in. w Kurniku, w Luboradowie, w Pleszewie. Kilkakrotnie współpracował również z Mateuszem Grobelnym przy jego piecach-rzeźbach - „Rydwan ognia”, „Bazylika ognia”, „Cztery strony ognia” oraz „Mur ognia”. Autorski projekt pieca prezentował na VI Festiwalu Wysokich Temperatur. W swojej twórczości preferuje sztukę figuratywną, groteskowo uwydatniając wewnętrzne sprzeczności. Jako pozostałość z roztrzępanego dziecka postrzega trudność z jaką przychodzi mu przywiązanie do konkretnej dziedziny sztuki. Swoje działania ceramiczne często wzbogaca stosując inne tworzywa i media: metal, kamień, drewno, tworzywa sztuczne, ogień czy dźwięk.

» **Poszukiwacze nowych form**
Miejsce: Nowy budynek, pracownia 206
Czas: piątek, godz. 16:00-18:00, sobota, godz. 12:00-14:00 i 15:00-17:00, niedziela, godz. 12:00-15:00
Prowadzący: Marta Keler, Milena Lubach, Joanna Ludwicka, Barbara Nycz, Ela Bigos

OPIS: Poszukiwacze Nowych Form - to nazwa warsztatów dla dzieci, które opierają się na zabawie z farbą oraz gliną. Przy pomocy tych narzędzi, razem z pociechami będziemy przekraczać granice zwykłej, białej kartki papieru tak, by dać się ponieść dziecięcej wyobraźni. Zapewniamy artystyczne wsparcie, kreatywną zabawę oraz brak ograniczeń w tworzeniu i wymyślaniu! Na koniec, by podsumować nasze działania w ramach Festiwalu Wysokich Temperatur zorganizujemy wystawę na ASP powstałych figurek. W ten sposób dzieci będą mogły pochwalić się swoimi pomysłami przed większą publicznością.

Warsztaty poprowadzą Studentki III roku Malarstwa na ASP: Marta Keler, Milena Lubach, Joanna Ludwicka, Barbara Nycz oraz Ela Bigos. W kręgu ich zainteresowań leży edukacja artystyczna przyszłych pokoleń oraz zmiana podejścia do niej w ramach kształcenia szkolnego.

» **Rocket Kiln**
Miejsce: Zaulek
Czas: sobota, godz. 12:00–17:00
Prowadzący: Rafał Wieczorek, Robert Błaszczyk

OPIS: Rocket Kiln to piec opalany drewnem o wysokiej wydajności w stosunku do zużywanego w tym celu paliwa. Pierwotnie stosowany i rozpowszechniony przez entuzjastów budownictwa naturalnego. Zaletą i ideą pieca raketowego jest spalanie całego materiału drzewnego wraz ze spalinami - czego ostatecznym produktem są CO2 i resztki pary wodnej. Całe ciepło jest akumulowane i rozprowadzane stopniowo wzdłuż rury odprowadzającej. Zasadniczo w tym celu została stworzona konstrukcja pieca - aby ogrzewał pomieszczenie przy zaangażowaniu jak najmniejszych ilości paliwa i wytworzeniu jak najmniejszej ilości niekorzystnych gazów. Projekt festiwalowy obejmuje udoskonalenie konstrukcji eksperymentalnego modelu pieca raketowego do wpału ceramiki przy zachowaniu idei spalania jak najmniejszych ilości paliwa oraz maksymalizacji wydajności w oparciu o najnowsze technologie materiałów izolacyjnych.

Biografia

Rafał Wieczorek studia ukończył na Uniwersytecie Szczecińskim oraz na SGGW w Warszawie. Artysta amator przez lata zajmujący się malarstwem – głównie street artem i aerografią, ale również renowacją malarstwa w pracowni Romana Kasprowicza. Od kilku lat żywo zainteresowany ceramiką, prowadzi pracownię w Górach Izerskich. W swojej działalności inspirowany sztuką wschodnich mistrzów, skupiając się na ceramice naczyniowej. Jest współautorem pionierskiej konstrukcji pieca raketowego do wpału ceramiki.

Robert Błaszczyk (ur. 1978r.)

Promotor i edukator permakulturowy. Zainteresowany naturalnym budownictwem i odnawialnymi źródłami energii. Bada, rozwija i prowadzi szkolenia z dziedziny budowy pieców raketowych. Na co dzień zajmuje się budowaniem pieców na potrzeby ogrzewania domu. Od dwóch lat wraz z przyjacielem ceramikiem, pracuje nad prototypem pieca raketowego do wpału ceramiki.

- » **Magia Koła Garncarskiego**
Miejsce: Taras, przed pracownią 006/pracownia 006
Czas: piątek, godz. 15:00–17:00, sobota, godz. 14:00–17:00
Prowadzący: Leri Papidze, Koło Naukowe Katedry Ceramiki

OPIS: Kompleksowy działanie mające na celu promocję koła garncarskiego, jako doskonałego medium dla twórczości artystycznej. To próba zmiany odbioru tej techniki przez widzów, którzy przede wszystkim dostrzegają w kole garncarskim rzemieślniczy instrument do powielania naczyń użytkowych z pominięciem wielu innych kreatywnych aspektów. Cel ten zrealizowany zostanie wielopłaszczyznowo, głównie poprzez warsztaty i pokazy toczenia na kole, wystawy dzieł sztuki i performance z toczeniem w roli głównej. Gruziński artysta, Leri Papidze zaprezentuje technikę tę na najwyższym poziomie, pozwalając jednocześnie partycypować widzom w tym mistycznym akcie. Natomiast studenci Koła Naukowego poprowadzą otwarte warsztaty, w czasie których widzowie będą mogli bezpośrednio obcować z delikatną tkanką gliny, która daje nieskończone możliwości wyrazu. Wydarzenie uświetni cykl wystaw grupowych i indywidualnych, które zobrazują bogactwo możliwości, jakie daje zastosowanie technik garncarskich.

Biografia artysty:

Leri Papidze (ur. 1963) pochodzi z Chiatura w Gruzji. Ukończył Liceum Rzemiosł Artystycznych w Tbilisi w Gruzji, studiował na ASP w Tbilisi na Wydziale Ceramiki. Po emigracji do Polski, ukończył studia w 1997r. na ASP we Wrocławiu na Wydziale Ceramiki i Szkła w pracowni prof. Krystyny Cybińskiej. Od 2002 roku pracuje na stanowisku mistrza w Pracowni Koła Garncarskiego w Katedrze Ceramiki wrocławskiej ASP. Poza działalnością dydaktyczną od lat jest czynnym twórcą i realizatorem wielu przedsięwzięć rzeźbiarskich i dekoratorskich. Zajmuje się szeroko rozumianą rzeźbą i ceramiką. Aktualny mistrz Polski w toczeniu na kole garncarskim (Bolesławiec 2014). Na Mistrzostwach Świata w Faenzie (Włochy) zajął 8 lokatę.

Strona internetowa: leripapidze.jimdo.com

- » **Opowieść – tworzenie płaskorzeźby narracyjnej**
Miejsce: Nowy budynek, pracownia 206
Czas: piątek, godz. 16:00–19:00, niedziela, godz. 12:00–15:00
Prowadzący: Aleksandra Osowska, Cristiana Santos

OPIS: W ramach Festiwalu prowadzone będą warsztaty z dziećmi, gdzie tworzą one samodzielnie małe rzeźby, mogą nauczyć się toczyć na kole garncarskim. Rozwijają to ich wrażliwość, wyobraźnię, zdolności plastyczne, nie uczą jednak interakcji z innymi rówieśnikami, które nadają życiu sens, umożliwiają przyjaźń, uczą doceniać wartości współpracy. Projekt polega na stworzeniu przez uczestników płaskorzeźby narracyjnej. Uprzednio przygotowane płyty gliny, położone obok siebie, tworzyć będą pas. Pierwsze dziecko będzie mogło umieścić na płacie (przyklejając, nacinając, deformując) dowolną rzecz, kolejne dziecko będzie miało w swoim działaniu w jakiś sposób odnieść się do działania poprzednika itd. Działalność dzieci będzie zupełnie nieskrępowana, będzie obowiązywać ich tylko jedna zasada - w jakimś sensie rozwinąć historię, która pojawiła się przed nimi. Po zakończeniu zabawy praca została wypalona, następnie pomalowana przez dzieci. W trakcie pracy każde dziecko, które ma ochotę wziąć udział w zabawie ma swój czas i miejsce na indywidualną wypowiedź artystyczną, jednocześnie odnosi się do treści przedstawionych przez poprzednie dziecko, co pozwala nawiązać dialog, skłania dzieci do rzeczywistej wypowiedzi

artystycznej. Celem projektu jest stworzenie przez dzieci większej pracy – opowieści – która następnie zostanie wypalona, pomalowana i będzie funkcjonować jako rzeczywiste dzieło sztuki.

Biografia artystów:

Aleksandra Osowska (ur 1989) Obecnie studentka III roku na kierunku Sztuka i Wzornictwo Ceramiki wrocławskiej ASP. Zajmuje się ceramiką, rzeźbą, rysunkiem. Często narracja stanowi punkt wyjścia jej artystycznych poszukiwań, w których najważniejsze miejsce zajmuje człowiek, mnogość psychologicznych i emocjonalnych stanów, których doświadcza. Inspiruje się mitologią, baśniowością, plastyką najmłodszych.

Cristiana Santos (ur 1992) Studentka na wydziale rzeźby na Uniwersytecie Sztuk Pięknych Oporto. Urodziła się w małym miasteczku w Portugalii. Obecnie przebywa na wymianie programu Erasmus + na wrocławskiej ASP, gdzie pogłębia swoje studia nad ceramiką. Jej największe zainteresowanie jako artystki koncentruje się wokół roli sztuki jako narzędzia edukacji. Natura stanowi dla niej wzór i największą inspirację. Ostatnio rozwija projekty z dziećmi, odzwierciedlające jej troskę o edukację i miejsce sztuki jako narzędzia samopoznania.

- » **Ceramiczna olimpiada**
Miejsce: Taras
Czas: sobota, godz. 17:00–20:00, niedziela, godz. 13:00–16:00
Prowadzący: Dawid Żynda

OPIS: Popularność performance'u Throwing Competition stała się inspiracją do stworzenia całej serii ceramicznych dyscyplin, które sprawdzą umiejętności i zręczność studentów katedry ceramiki. Pod pretekstem sportowej rywalizacji, uczestnicy zaprezentują techniki pracy w glinie oraz przybliżą widzom warsztat ceramiczny. Absurdalna, autoironiczna forma zabawy ma za zadanie zatrzeć naturalnie bariery na relacji: artystą - mistrzem - niewtajemniczony widz. Formuła ta daje ogromne pole do swobodnej interakcji i czyni projekt ten bardzo przystępnym i popularnym. Dodaną wartością przedsięwzięcia będzie zapoznanie studentów ze szlachetnymi masami ceramicznymi, jak np. porcelana Ming, Glacier czy Parian. Surowce te z przyczyn ekonomicznych są rzadko wybierane przez studentów, a dają duże możliwości twórcze, z którymi warto się zapoznać. Edukacyjnym celem projektu jest zachęcenie młodych twórców do świadomego wyboru surowców, które w dużej mierze kształtują charakter powstałego dzieła.

Biografia:

Dawid Żynda (ur 1988) studiował w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu na Wydziale Ceramiki i Szkła na kierunku wzornictwo: projektowanie ceramiki. Dyplom z zakresu ceramiki w technikach garncarskich zrealizował pod kierunkiem prof. Katarzyny Koczyńskiej- Kielan, z zakresu ceramiki użytkowej pod kierunkiem prof. Lidii Kupczyńskiej- Jankowiak. Od 2013 pracuje jako asystent na macierzystej uczelni w Pracowni Ceramiki Artystycznej pod opieką prof. Przemysława Lasaka. Mieszka i pracuje we Wrocławiu.

» **Linia płynu**
Miejsce: Zaulek
Czas: wypał: piątek, cały dzień, WOW! godz. 21:00–21:30, rozładunek: sobota, godz. 12:00–13:00
Prowadzący: Weronika Lucińska, Agata Marcinkowska

OPIS: Wypał pieca butelkowego przez studentki studiów doktoranckich stanowi połączenie zagadnień jakimi zajmują się eksplorując tematy prac doktorskich. Weronika Lucińska skoncentrowana jest na tematyce wodnej, podczas gdy Agata Marcinkowska porusza zagadnienia linii. Konstruując ten wyjątkowy piec, którego ściany zbudowane będą ze szklanych butelek, chcą wykorzystać efekt płynącego szkła. Interesuje je zmiana kształtu pod wpływem gorąca, deformacja tworząca szklany rysunek. Uzyskane na szkłe butelek efekty zostaną wykorzystane w kolejnych instalacjach szklano-ceramicznych.

Biografia artystek:

Weronika Lucińska (ur. 1989) - absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu na Wydziale Ceramiki i Szkła na kierunku wzornictwo: projektowanie ceramiki. Od 2013 studentka Międzywydziałowych Studiów Doktoranckich w Katedrze Ceramiki ASP Wrocław pod opieką artystyczną prof. Katarzyny Koczyńskiej- Kielan.

Agata Marcinkowska (ur. 1988) - absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu na Wydziale Ceramiki i Szkła na kierunku wzornictwo: projektowanie ceramiki. Od 2013 jest studentką Międzywydziałowych Studiów Doktoranckich w Katedrze Ceramiki ASP we Wrocławiu pod opieką artystyczną prof. Adama Abla. Na jej koncie znajdują się wystawy indywidualne i zbiorowe w kraju i zagranicą oraz stypendia twórcze.

Strona internetowa: agu342.wix.com/agata-marcinkowska

Mikro raku

Miejsce: Nowy Budynek, pracownia 006
Czas: sobota, godz. 14:00-17:00
Prowadzący: Michał Kušík, Rudolf Malacký

OPIS: W ramach Festiwalu Michał Kušík wraz z Rudolfem Malackim - z którym wspólnie organizują sympozjum ceramiczne Fenomen Gemmer - zaprezentuje performance Mikro Raku. Polega on na przeprowadzeniu zjawiskowych warsztatów, opartych na technice raku, potraktowanych jednak w zupełnie niecodzienny sposób. Uczestnicy wykonają swoje prace w skali mikro, by potem wypalić je przy herbacie w mikropiecyku wielkości zaledwie kilku centymetrów. Wypalenie pełnowartościowego wyrobu ceramicznego w spożywczej puszcze, redukcja w filizance wprowadzają ceramikę zupełnie inny wymiar – fizyczny i duchowy.

Biografia artystów:

Michał Kušík (ur. 1976) - jest słowackim artystą, absolwentem Akademii Sztuk Pięknych i Designu w Bratysławie. Ma w swoim dorobku szereg wystaw i sympozjów m.in. na Słowacji, w Niemczech, Czechach, Belgii, Austrii, Chorwacji, Chinach czy Izraelu.

Strona internetowa: www.kusik.sk

Rudolf Malacký (ur. 1952) absolwent praskiej Akademii Sztuk Pięknych (Vysoká škola

uměleckoprůmyslová v Praze). Zajmuje się ceramiką artystyczną, designem i ceramiką w architekturze. Współtwórca sympozjów Lučenec-Kalinovo i Fenomén Gemer.

» **Empty Bowls – Puste miski**
Miejsce: Taras
Czas: sobota, godz. 13:00–15:00
Prowadzący: Dominika Kulczyńska, Dydaktycy i studenci Katedry Ceramiki

OPIS: Projekt Empty Bowls powstał w Stanach Zjednoczonych za sprawą The Imagine Render Group – organizacji non-profit, której celem jest wprowadzanie pozytywnych zmian społecznych poprzez sztukę, edukację, i działania budujące więzi międzyludzkie. Celem projektu jest zwrócenie uwagi na problem głodu i powszechnego niedożywienia nawet w społeczeństwach wysokorozwiniętych. Obecnie akcje w ramach Empty Bowls odbywają się we wszystkich stanach USA, stopniowo przenikając również do Europy. Założenia są dość proste. Najpierw grupa ceramików wykonuje unikatowe naczynia opatrzone sygnaturą Empty Bowls. Następnie zorganizowana zostaje uczta, na której goście spożywają z wspomnianych naczyń prosty posiłek. Każdy z gości może, w zamian za symboliczny datek na walkę z głodem oraz zabrać miskę z której jadł, by korzystać z niej w domu przy codziennych posiłkach. Naczynie to ma przypominać uczestnikom akcji o jej celach, pobudzać ich empatię i umieścić problem niedożywienia na stałe w świadomości jednostek i społeczeństwa.

Strona internetowa: emptybowls.net

» **Between Elements**
Miejsce: Zatoka Gondoli
Czas: sobota, cały dzień, WOW! godz. 21:00
Prowadzący: Weronika Lucińska

OPIS: Projekt ten polega na wypale ceramiki w piecu na drewno, który umieszczony będzie na pływającej barce. Łączenie przeciwieństw, czyli żywiołów ognia i wody, wywołuje pewną nieprawidłowość, zakłócenie w przyrodzie. Płonąca konstrukcja unosząca się na wodzie budzi niepokój, a jednocześnie hipnotyzuje i przyciąga. Ceramika –dziecko żywiołów – staje się w ten sposób bardziej doniosła, sensualna. Pierwszego dnia barka zostanie zwodowana, na maszcie pojawi się flaga z logo Festiwalu oraz projektu Between Elements. Rozpocznie swoją podróż w Zatoce Gondol przy bulwarze Xawerego Dunikowskiego. Następnie piec zostanie załadowany obiektami ceramicznymi i przygotowany do wypału, następnie odpalony. Wieczorem, drugiego dnia, nastąpi moment kulminacyjny pokazu, najbardziej efektowny wizualnie, spektakularny i porywający – piec osiągnie maksymalną temperaturę. Proces wypalania zakończy się około północy. W niedzielę, późnym popołudniem można będzie podziwiać efekty tego eksperymentalnego połączenia ognia i wody.

Biografia artysty

Weronika Lucińska (ur. 1989) - absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu na Wydziale Ceramiki i Szkła na kierunku wzornictwo: projektowanie ceramiki. Od 2013 studentka Międzywydziałowych Studiów Doktoranckich w Katedrze Ceramiki ASP Wrocław pod opieką artystyczną prof. Katarzyny Koczyńskiej- Kielan.

» **Prezentacja tradycyjnych pieców kaflowych**
Miejsce: Taras
Czas: budowa: piątek, cały dzień; wypał: sobota, godz.12:00–17:00
Prowadzący: Maciej Burdzy, Maria Grzybek, Kaflarnia Zduny

OPIS: Najstarsza czynna Kaflarnia Zduny A.D.1858 oraz Fundacja Ochrony Zabytków Monumenta Pomeraniae i portal zdunskieopowiesci.pl mają zaszczyt przybliżyć uczestnikom Festiwalu Wysokich Temperatur zduństwo oraz kafle piecowe i kominkowe. Technologia budowy pieców kaflowych to tradycja i proces dziejowy trwający nieprzerwanie od kilku stuleci. Niegdyś, niemalże w każdym domu, dworze i pałacu były takie urządzenia, które stanowiły wyłączne źródło ciepła. Ostatnie kilkadziesiąt lat, w tym rozwój systemów centralnego ogrzewania oraz kominki zamknięte w "żeliwnej lub stalowej skrzynce" spowodowały mniejsze zainteresowanie technologią zduńską. W związku z tym najzdrowszy system grzewczy został wyparty przez nowoczesność i pozorną wygodę oraz oszczędność. Jednakże zduństwo i kaflarstwo się nie poddało, dziś powstaje jak "feniks z popiołów" i tak jak dawniej ponownie zaczyna gościć także w nowo budowanych domach. W Polsce odradza się zawód zduna. Podobnie jest z kilkunastoma kaflarniami, które wykorzystując nowoczesne technologie, w swoich produktach nawiązują do czasów minionych oraz współczesnych trendów architektonicznych. Jest również pewna kaflarnia, która nieprzerwanie od 1858 roku produkuje kafle według tradycyjnej technologii. Kafle z niewielkiego wielkopolskiego miasteczka Zduny są do dziś ręcznie formowane z masy, w której przewagę stanowi szamot. To jest wyróżnik i unikat na skalę europejską. W związku z tym, podczas festiwalu chcemy pokazać piec kaflowy "w akcji" zbudowany właśnie z tych kaflów. Urządzenie takie, przy jednorazowym załadunku drewna jest w stanie konkurować z najnowocześniejszymi urządzeniami grzewczymi produkując ciepło powstające w wyniku promieniowania. Ponadto zaprezentujemy kafle współczesne i historyczne. Na naszym stanowisku będziemy także prezentować wyjątkowy, nigdy nieopublikowany publicznie film sprzed 22 lat, na którym pokazano szczegółowo ten unikalny proces technologiczny powstawania kaflów.

Biografia:

Maciej Burdzy (ur 1973) Jeden z nielicznych dziś zdunów, pochodzi ze Szczecina, działa w całej Polsce. Współpracownik ogólnopolskich kwartalników „Kominek”, „Świat Kominków”, „KominkiPro” i „Kominarz Polski”. Dokonał pełnej kwerendy materiałów archiwalnych i zarejestrował znaczną większość zduńskich obiektów na terenie Pomorza. Jest autorem haseł do Encyklopedii Pomorza Zachodniego. W 2012 roku wydał publikację „Zamki, pałace i dwory ziemi szczecińskiej. Powiat policki”. Pod koniec 2013 roku wydał publikację pt. „Szczeciński styl czyli niezwykle piece szczecińskiej manufaktury Georga Keplera”. Na początku 2014 roku wydał publikację pt. „Urządzenia kultury ogniowej na terenie powiatu wągrowieckiego”. Publikował swoje artykuły na łamach m.in. „Dziennika Stargardzkiego”, „Przedsiębiorcy Zachodniopomorskiego” oraz periodyku „Szczeciner”. Współpracuje z popularnym portalem wszszczecinie.pl w zakresie tworzenia kilkuminutowych filmów propagujących historię Pomorza. Organizuje wycieczki po dawnych rezydencjach. Jest członkiem Fundacji Ochrony Zabytków „Monumenta Pomeraniae”. Inicjator szczecińskiej wystawy „Cztery Kąty i piec piąty”, współautor poznańskiej wystawy „Nie święci garnki lepią” i I Ogólnopolskiego Zlotu Zdunów. Organizator profesjonalnych warsztatów zduńskich. Administrator najstarszej czynnej polskiej Kaflarni Zduny A.D.1858 i Galerii Pokutua w Zdunach.

Strona internetowa: zdunskieopowiesci.pl

Maria Grzybek (ur. 1989) - absolwentka Liceum Plastycznego przy Zespole Szkół Ponadgimnazjalnych nr 2 w Kaliszu. Kończy studia II stopnia na Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu na kierunkach: projektowanie ceramiki oraz restauracja i rekonstrukcja ceramiki i szkła. Stypendium Prezesa Rady Ministrów w roku szkolnym 2008/2009, Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za wybitne osiągnięcia na rok akademicki 2014/15.

» **Gaja 3D – prezentacja technik druku 3D gliną**
Miejsce: Nowy Budynek, korytarz na 2 piętrze
Czas: sobota, godz. 12:00-16:00
Prowadzący: Paweł Rokita, Janusz Wójcik, FabLab Kielce

OPIS: Najnowsza maszyna powstała z pasji do druku 3D i potrzeby człowieka do obcowania z naturą. Jak twierdzą jej konstruktorzy, zakłete zostały w niej cztery żywioły. Na początku procesu tworzenia bierzemy glinę jako dar matki ziemi, którą mieszamy z wodą aby uzyskać masę o odpowiednich parametrach. Do wytłoczenia i uformowania pożądanego kształtu potrzebne jest powietrze. Wreszcie ostatnim, czwartym żywiołem jest ogień, który wieńczy dzieło tworzenia. Efektem pracy jest pięknie wypalona ceramika (istnieje możliwość szkliwienia gotowych wyrobów oraz pracy z ceramiką) o wyjątkowych kształtach, niemożliwych do uzyskania w żadnej z dotychczas używanych przez artystów technologii. Drukarka pozwala osiągnąć nieprawdopodobne efekty podczas pracy ze szlachetnymi materiałami podarowanymi nam przez naturę.

Biografia:

Paweł Rokita (ur 1979) współtwórca FabLab'u Kielce, współorganizator Dni Druku 3D w Kielcach. Pasjonat nowych technologii. Aktualnie zaangażowany w projekt Gaja Multitool. Wcześniej związany z branżą IT.

Janusz Wójcik (ur 1966) współtwórca FabLab'u Kielce, współorganizator Dni Druku 3D w Kielcach. Konstruktor maszyn CNC, zarówno amatorskich, jak i przemysłowych. Nowe technologie to jego pasja. Konstruktor drukarki FIBER 3D, ekstrudera Goliat oraz współtwórca Gaja Multitool. Przedsiębiorca.

FabLab Kielce Stowarzyszenie Naukowo-Techniczne - organizacja zrzeszająca osoby z pasją myślące o nowych technologiach. Prowadzi szkolenia i organizuje eventy związane z tą tematyką. Jest organizatorem najważniejszej i największej imprezy o tematyce druku 3d w Polsce. W stowarzyszeniu członkowie realizują własne projekty m.in. maszyny cnc.

FabLab Kielce Stowarzyszenie Naukowo-Techniczne - organizacja zrzeszająca osoby z pasją myślące o nowych technologiach. Prowadzi szkolenia i organizuje eventy związane z tą tematyką. Jest organizatorem najważniejszej i największej imprezy o tematyce druku 3d w Polsce. W stowarzyszeniu członkowie realizują własne projekty m.in. maszyny cnc.

Strona internetowa: fablabkielce.pl / dnidruku3d.pl

- » **“Porcelana - u(l)żyj sobie. Pokaz i warsztaty odlewania z porcelany”**
Miejsce: Nowy Budynek, sobota pracownia 206, niedziela pracownia 006
Czas: sobota, godz. 12:00–15:00 / niedziela, godz. 12:00–15:00
Prowadzący: Emilia Krankowska

OPIS: Podczas dwudniowych warsztatów uczestnicy będą mieli możliwość zapoznania się z tradycyjną techniką odlewania z porcelany. Dowiedzą się również jak masa porcelanowa zachowuje się na różnych etapach – od płynnego do gotowego wyrobu, oraz będą mieli możliwość poddać swoje odlewy deformacji dając wyraz własnej ekspresji i nadając indywidualny charakter pracy.

Biografia artysty:

Emilia Krankowska (ur. 1990) - w 2009r. ukończyła z wyróżnieniem Ogólnokształcącą Szkołę Sztuk Pięknych im. J. Malczewskiego w Częstochowie, na kierunku ceramika, w 2014r. dyplomowała na ASP we Wrocławiu, na wydziale Ceramiki i Szkła, od 2015r. roku pracuje jako asystent w I Pracowni Projektowania Ceramiki Użytkowej. Odbyła wymianę studencką z programu „Erasmus” w Kunsthøgskolen i Oslo, Oslo National Academy Of The Arts, w Oslo w Norwegii oraz praktyki zawodowe w Holandii, Rotterdamie w atelier artysty Yassera Ballemansa oraz staż ceramiczny w Lycee Polyvalent Leonardo da Vinci, Antibes, we Francji. Stypendystka Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za wybitne osiągnięcia w roku akademickim 2013/2014.

- » **Zażarcie. Wypieki z tradycyjnego pieca chlebowego wykonanego z gliny**
Miejsce: Taras
Czas: sobota, 13:00 – do wyczerpania zapasów
Prowadzący: Ewelina Birut, Karolina Kamińska, Koło Naukowe Konserwacji z Angeliką Markowską.

OPIS: W ramach Festiwalu Wysokich Temperatur w celu nadania wydarzeniu piknikowego charakteru, a tym samym zatrzymania odwiedzających na dłużej, warto stworzyć przestrzeń, w której będzie można usiąść, odpocząć i zjeść coś dobrego. Wśród wielu piecy, które będą budowane na terenie Festiwalu i będą służyć do wypału form ceramicznych, piec do wypieku pieczywa będzie atrakcyjny ze względu na ujęcie procesu wysokotemperaturowego w aspekcie przygotowywania jedzenia. W tym wypadku goście festiwalu będą mieli okazję obserwować, jak bardzo uniwersalnym i wielofunkcyjnym tworzywem może być glina. Ceramiczne wyroby mogą być wypalane w piecach, albo też ceramiczny piec może posłużyć jako narzędzie do przygotowywania posiłków. Piec stwarza potencjał do propagowania zduństwa oraz samodzielnego przygotowywania posiłków w plenerze. Będzie można wypiekać w nim chleb, pizzę, placki i inne potrawy mączne.

Bografia:

Ewlina Birut (ur 1991) studentka IV roku Sztuki i Wzornictwa Ceramiki. W 2014 roku ukończyła studia inżynierskie na kierunku Gospodarka Przestrzenna. Pracuje głównie tocząc na kole garncarskim, ale również docenia piękno odlewanej porcelany w formach naczyniowych. Jej prace w 2014 i 2015 roku wzięły udział w międzynarodowej wystawie “Roots of the european design” i były pokazywane w Budapeszcie, Lublaniu, Pradze, Łodzi oraz Campobasso. Artystka związana z grupą Food Thing Tank, wraz z którą brała udział w projekcie Ziemia i Woda.

Karolina Kamińska (ur. 1991) studentka IV roku Sztuki i Wzornictwa Ceramiki oraz II

roku Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki. W kręgu jej zainteresowań znajdują się zagadnienia z zakresu ceramiki w architekturze, lubi pracę na kole garncarskim. Jej prace w 2014 i 2015 roku wzięły udział w międzynarodowej wystawie “Roots of the european design” i były pokazywane w Budapeszcie, Lublaniu, Pradze, Łodzi oraz Campobasso. Jest przewodniczącą koła naukowego KiRCiSz.

- » **Indywidualna wystawa dorobku artystycznego M. Puszczyńskiego „Dagen’n’dolok”**
Miejsce: Galeria Neon (Nowy Budynek)
Czas: cały czas trwania Festiwalu
Prowadzący: Michał Puszczyński

OPIS:

Prostota nie jest w sztuce celem, ale do prostoty dochodzi się mimo woli, zbliżając się do rzeczywistego sensu rzeczy.
Constantin Brancusi

Na wystawie w Galerii „Neon” zostanie po raz pierwszy zaprezentowany najnowszy projekt Michała Puszczyńskiego “Dagen’n’dolok”. Dzięki wyjątkowym możliwościom technologicznym, którymi dysponuje Centrum Sztuk Użytkowych ASP Wrocław, pozwalającymi na realizację prac ceramicznych w dużej skali, powstał cykl masywnych, monochromatycznych rzeźb, odnoszących się do pierwotnych form architektury. Uproszczone bryły, kontrast i skala prac budują wrażenie miasta, które trwa w bezruchu, a anagram „Dagen’n’dolok” wskazuje na główne inspiracje kolekcji.

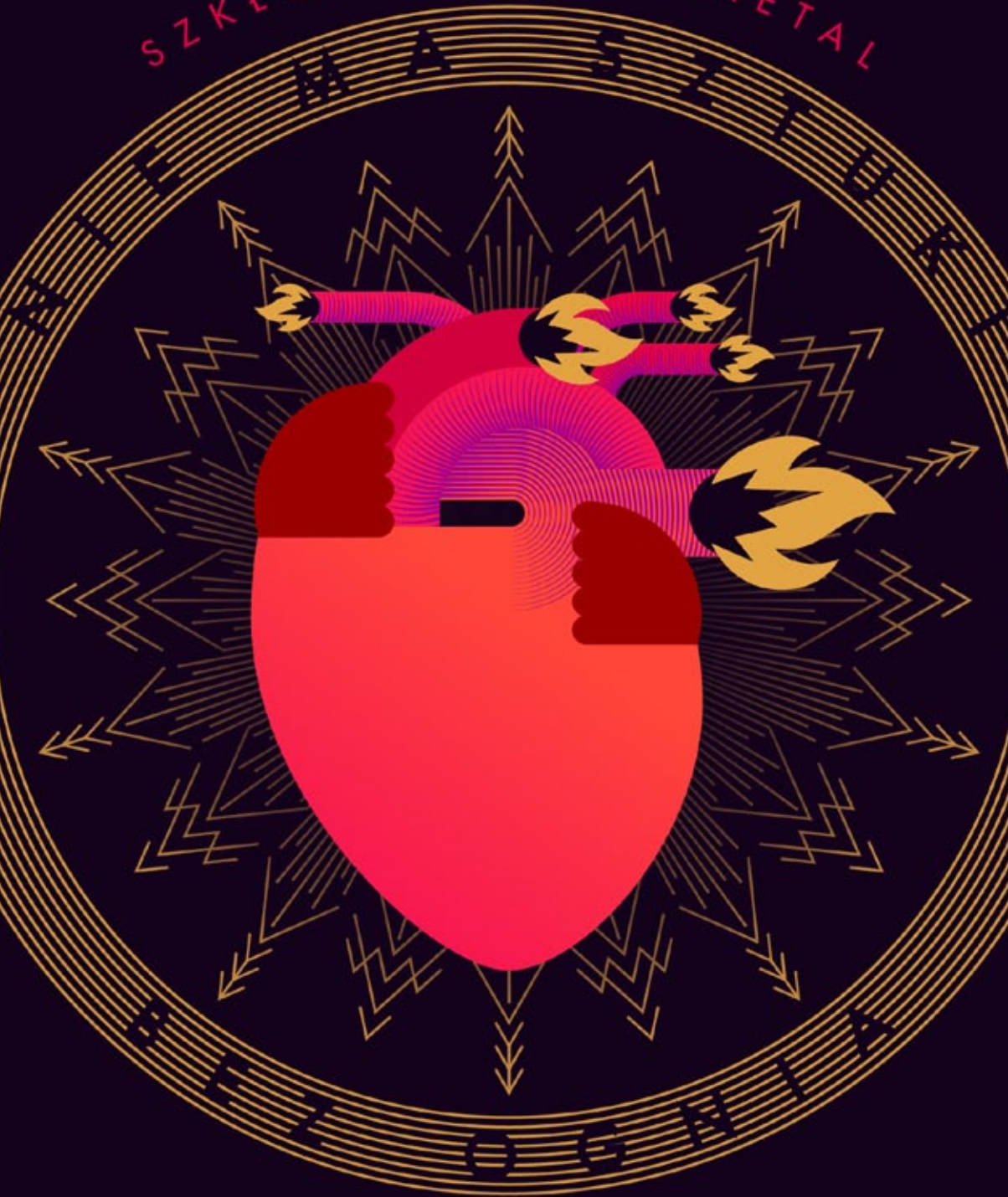
Bografia:

Michał Puszczyński (1976) adiunkt w Katedrze Ceramiki ASP Wrocław, realizuje rzeźby, instalacje, wykorzystując glinę i ceramikę jako główne medium. Prekursor wykorzystania dalekowschodnich metod wypalania ceramiki w Polsce. Udział w ponad 200 wystawach, sympozjach i projektach artystycznych w Europie, USA, Azji.

Strona internetowa: michalpuszczyński.com

19-21.VI.2015

SZKŁO CERAMIKA METAL



VIII  FESTIWAL
WYSOKICH TEMPERATUR
WWW.FESTIWALWYSOKICHTEMPERATUR.PL

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH IM. EUGENIUSZA GEPPERTA/TRAUGUTTA 19/21 WROCŁAW

POKAZY / WARSZTATY / WYSTAWY / WYKŁADY / KONCERT / PIKNIK
OTWARTE WARSZTATY DLA DZIECI