



zaproszenie



16. rawickie mosty sztuki. 2016



Muzeum Ziemi Rawickiej  
zaprasza na

# 16. rawickie mosty sztuki. 2016



Rawicez  
*niezwykła oferta...*



Projekt współfinansowany przez Ministerstwo Spraw Zagranicznych Rzeczypospolitej Polskiej

partnerzy



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU



Starostwo Powiatowe  
w Rawiczu



Kawiarnia Pastelowa Jakub Nogała, Sklep „Bartek” Monika Pijaczyńska, Zakład Handlowo-Usługowo-Produkcyjny A. J. Łusiarczyk, Centrum Wyprzedaży „Ragal” Art. Przemysłowe Stefan Skrzypek, Sklep Wielobranżowy „Mieszko” Alina Szwarz, Irena Handke „Pod Filarem. W Zgodzie z Naturą”, Foto BA-MA s.c. M. Bardziński B. Bardziński, „Orion” Tomasz Nowak, Sklep Rybny D. Niedźwiedź, P.H.U. Bogusława i Paweł Jankowiak Spółka Jawna, Foto Rama-Bis Maciej Mazurkiewicz, „Sandi” Szymon Gzyl, PHU „Beata” Beata Tomczak, Jacek Hołodowy „Foto-Duet”, Jarosław Pawlak Sklep Spożywczo-Cukierniczy „Lena”, Sklep Sportowy Paweł Jankowiak, Polska Sieć Drogerii VICA Rawicz, „Evita” Salon sukien ślubnych i wieczorowych Ewa Nowak, Przedsiębiorstwo Produkcyjno-Handlowo-Usługowe Lambada Tadeusz Pernak, Cukiernia „Anna” Firma Skupin, Bogusław Kapała Zakład Zegarmistrzowski Handel-Usługi, „Tessa” Sklep Konfekcji Ogólnej Artykuły Różne Teresa Nowak, Salon Moda Męska Karol Olejniczak, PPH Rokbut Robert Kostrzewski, VISIONexpert Szymon Kierzek M&S Investments, Krystyna Adamczak „Amber”, Big Star Limited Sklep Agencyjny 8313, Grażyna Staśkiewicz P.H.U. „Staśkiewicz”, P.H. „Akon” Andrzej Konarski, Santander Consumer Bank S.A. I Oddział w Rawiczu, Robert Stróżyk Zakład Usługowo-Handlowy Mikroserwis, Bela Moda, Apteka „Grodzka” Jolanta Grodzka-Głuszak Waldemar Głuszak, „U Artura” Artur Polowczyk, Butik Magdalena Balbus, Sklep „Bławatek” Marcin Kozak, Alicja Dziewięcka Sklep Odzieżowy „Ala”, Kawiarnia Cukiernia Piekarnia Marian Kurasiak, Małgorzata Konieczna „Tara”, Sklep Rodzinny Jankowiak i wspólnicy S.C., MAR2GO! Mariusz Nowak Computer Center, Maria Teska „PARA-FARM”, Clleo” Kinga Pernak, Hagart sc. Anna Górska Monika Górska-Kaczmarek, Sklep Wielobranżowy „Ina” Anna Demuth, Margo Salon Komputerowy, „Saba” Spółka Jawna S. Gertchen A. Kośmider, Sklep „Anita” Anna Płaskowska, Bank Spółdzielczy we Wschowie Oddział Rawicz

## program

- 23 sierpnia, wtorek, 12:00-14:00 i 15:00-17:00, na rynku  
plener i warsztaty plastyczne dla wszystkich
- 24 sierpnia, środa, 12:00-14:00, na rynku  
plener i warsztaty plastyczne dla wszystkich
- **24 sierpnia, środa, 19:00, na rynku  
wernisaż**
- 24 sierpnia, środa, 19:30, na rynku  
pokaz gotowania w tandyrach i koncert muzyki gruzińskiej
- 24 sierpnia, środa, 20:00, na rynku  
promocja znaczka turystycznego Muzeum Ziemi Rawickiej
- 24 sierpnia, środa, 20:30, na deptaku - ul. Wojska Polskiego  
występ Igora Demutha
- 25 sierpnia, czwartek, 16:00, w Domu Kultury  
konferencja naukowa poświęcona sztuce współczesnej
- 25 sierpnia, czwartek, 19:00, na rogu plant i deptaka  
„Świętokradztwo” - monodram w wyk. Andrzeja Golejewskiego
- 26 sierpnia, piątek, na rynku i deptaku  
demontaż wystawy

## uczestnicy

Witold Adamczyk (Rawicz), Monica Dan (University of Art and Design in Cluj-Napoca, Rumunia), Kudor Duka Istvan (University of Art and Design in Cluj-Napoca, Rumunia), Jakub Jakubowski (Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie), Rogier Janssen (Holandia), Jacek Jarczewski (Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Rawicz), Alicja Jeziorecka (Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu), Anna Kołodziejczyk (Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu), Olha Kuzyura-Smetana (Lwów, Ukraina), Cristian Gabriel Lapsan (University of Art and Design in Cluj-Napoca, Rumunia), Łukasz Morawski (Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu), Danyło Mowczan (Lwów, Ukraina), Henryk Pawłowski (Rawicz), Przemysław Pıntal (Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu), Ioana Popa (University of Art and Design in Cluj-Napoca, Rumunia), Wojciech Pukocz (Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu), Gabriela Rostas (University of Art and Design in Cluj-Napoca, Rumunia), Maria Sicoie (University of Art and Design in Cluj-Napoca, Rumunia), Marcin Wieczorek (Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie), Mariusz Wildeman (Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu), Anita Wincencjusz-Patyna (Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu), Aleksander Marek Zyśko (Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu)

## wykłady

- Jacek Jarczewski, *Sztuka z bliska i z daleka*
- Rogier Janssen (Holandia), *The Art of painting with light. The lighting design for Anúna, the Irish national choir / Sztuka malowania światłem*
- Olha Kuzyura-Smetana (Ukraina), *Zjawiska syntetyczne i organiczne w transformacji sztuki*
- Gabriela Rostas (Rumunia), *Ioan Sbârciu – a Role Model for a Young Generation of Painter / Ioan Sbârciu - Wzór dla współczesnych malarzy*
- Anita Wincencjusz-Patyna, *Sztuka blisko najmłodszych. O książkach, zabawkach i innych pięknych rzeczach*

# 16. rawickie mosty sztuki. 2016

*Największym niebezpieczeństwem dla większości z nas nie jest to, że mierzymy za wysoko i nie osiągamy celu, ale to, że mierzymy za nisko i cel osiągamy.*

Michał Anioł (Michelangelo Buonarroti) 1475–1564

16. Międzynarodowe Mosty Sztuki są próbą zbudowania wiary w nas samych i w innych. Budynek ratusza zmienia wizerunek, muzeum, którym kieruję piąty rok, jest w remoncie, pozbawione możliwości normalnego działania. W związku z tym coroczne Rawickie Mosty Sztuki poszukiwały przestrzeni ekspozycyjnych. Znalazły je w punktach handlowych na ul. Wojska Polskiego i części rynku. Pomysł wystawienia w witrynach sklepowych naszego miasta narodził się w czasach funkcjonowania Rawickiego Stowarzyszenia Kupców w Rawiczu, które zakończyło działalność w 2011 roku. Wtedy nie udało mi się spotkać i zaproponować współpracy. W obecnej sytuacji nadarzyła się okazja do próby zjednoczenia rawickiego handlu pod sztandarem edukacji artystycznej. Sztuka kieruje się głównie w stronę sił duchowych, do wnętrza człowieka, do sfery przeżyć. Problem społeczny braku czasu na duchowe wartości trafnie obrazują słowa papieża Franciszka: „Gdy wybieramy wygodę, myśląc szczęście z konsumpcją, wówczas cena, którą płacimy, jest bardzo i to bardzo wysoka: tracimy wolność” (Brzegi, 2016 r.). Wierzyłem, że w imię wspólnego działania, innego jak co dzień, zdołam przekonać właścicieli lokali do wspólnej prezentacji sztuki współczesnej dla zasady „mierzymy wysoko i osiągamy cele”. Rzeczywiście, nie pomyliłem się, prawie wszyscy przyjęli zaproszenie, choć czasem kosztowało to więcej czasu - wyjaśnienia, wytłumaczenia, prośby i perswazji, która tylko w nielicznych przypadkach i tak nie pomogła. Summa summarum - mamy stan wyjścia bardzo zadowalający, może początek powtórnego zjednoczenia, wspólnego porozumienia, obojętnie jak nazwiemy - jest to sukces nas, podejmujących to wyzwanie. Sam jestem ciekawy, jak uda się to przedsięwzięcie. Postaramy się zdokumentować montaż i wernisaż oraz reakcje mieszkańców naszego kochanego miasteczka. Bo nikt nie wprowadzi w nasze życie radości i poznania, tylko my sami. Z nadzieją na dobre wrażenia, wspólne przeżycia i satysfakcję z włożonego wysiłku dla edukacji i sztuki zapraszam Państwa do zwiedzania tej niecodziennej ekspozycji. Siła w jedności, a piękno w różnorodności.

*Jacek Jarczewski* - rawiczanie od urodzenia, artysta z powołania, dyrektor z zamiłowania, profesor z nieplanowania

## historia

Pomysł organizowania w Rawiczu międzynarodowych wystaw jest pewnego rodzaju kontynuacją międzynarodowych spotkań ekslibrisowych przygotowywanych przez Dom Kultury w Rawiczu od 1981 r. Jednak decydującym impulsem do zorganizowania międzynarodowych spotkań i wystaw w Muzeum Ziemi Rawickiej była aktywność miejscowego środowiska artystycznego. W 1998 r. powstała rawicka grupa artystyczna „R4”. Rok później, podczas pobytu we Francji na salonie artystycznym zorganizowanym przez stowarzyszenie Europa bez Granic, wykorzystując doświadczenia artystów z Rouen i wcześniejszych wystaw zagranicznych, członkowie grupy „R4” zasugerowali możliwość zorganizowania podobnego spotkania w naszym mieście. W tym samym czasie muzeum zaczęło nawiązywać współpracę z różnymi organizacjami mającymi kontakty zagraniczne. Inicjatywę zorganizowania wystawy wsparł Urząd Miejski Gmi-

ny Rawicz. Ostatecznie podjęte działania zaowocowały otwarciem 28 sierpnia 2001 r. Biennale Sztuki Europejskiej Rawicz - Pakosław - Rokosowo 2001. Wystawa cieszyła się zainteresowaniem publiczności, co zachęcało do kontynuowania takiego pomysłu.

W 2002 r. w Rawiczu został zorganizowany międzynarodowy plener malarski „Wizje i Postawy - 2002” oraz wernisaż malarstwa niemiecko-polskiego.

Kolejny rok przyniósł II Biennale Sztuki Europejskiej Rawicz - Rokosowo 2003. W spotkaniu i wystawie wzięli udział artyści z Białorusi, Francji, Holandii, Litwy, Niemiec i Polski. Z okazji tego biennale zrodził się pomysł pozostawiania przez gości swoich prac w darze Muzeum Ziemi Rawickiej, jako śladu ich pobytu w naszym mieście. Był to początek kolekcji sztuki współczesnej w rawickim muzeum, która dziś liczy blisko 100 prac uznanych artystów. Po II Biennale muzeum zorganizowało w październiku 2003 r. dwudniową ogólnopolską konferencję „Tożsamość kulturowa Polski w Unii Europejskiej”. Od tego czasu konferencje stanowią już stały element rawickich spotkań ze sztuką.

W 2004 r. konferencja pt. „Europa a tożsamość europejska”, której gośćmi byli przedstawiciele Towarzystwa Przyjaźni Moulit - Pakosław z Francji, Towarzystwa Polsko-Szwedzkiego oraz Stowarzyszenia Region Leszno w Europie, towarzyszyła Międzynarodowemu Plenerowi Malarskiemu Rawicz - Rokosowo 2004. Na wystawie prezentowali swoje dzieła artyści z Holandii, Litwy, Niemiec, Włoch i Polski.

III Biennale Sztuki Europejskiej Rawicz - Rokosowo - Pakosław odbyło się w 2005 r., a tematem II Międzynarodowej Konferencji Kulturalnej były „Różnice i podobieństwa sztuki europejskiej”. Muzeum gościło artystów z Czech, Holandii, Litwy, Niemiec, Ukrainy i Polski.

Spotkanie w 2006 r. otworzyło nowe horyzonty przed rawickimi wystawami. Jacek Jarczewski, ich kurator, wykorzystując kontakty akademickie zainicjował współpracę Muzeum Ziemi Rawickiej z Akademią Sztuk Pięknych w Poznaniu i Akademią Sztuk Pięknych we Wrocławiu, zapisaną porozumieniem pomiędzy stronami. Rawicz, leżący pomiędzy dwoma ważnymi ośrodkami akademickimi, stał się miejscem spotkań artystów będących zarazem nauczycielami akademickimi. Wystawa odbyła się pod nazwą Międzynarodowe Spotkanie Artystów Akademickich Rawicz - Rokosowo 2006, a III Międzynarodowa Konferencja Kulturalna przebiegała pod hasłem „Sztuka w społeczeństwie wiedzy”. Zaproszenie przyjęli artyści z Niemiec, Rumunii, Ukrainy i Polski.

W 2007 r. odbyło się IV Biennale Sztuki Europejskiej Rawicz - Rokosowo, w którym wzięli udział artyści z Belgii, Holandii, Litwy, Rumunii, Ukrainy oraz Polski. IV konferencja nosiła tytuł „Kolor w życiu i sztuce”.

Po raz ósmy muzeum organizowało Międzynarodową Wystawę Sztuki Europejskiej w 2008 r. w ramach Międzynarodowych Spotkań Artystów Akademickich Rawicz - Rokosowo i kontynuowało już piątą edycję konferencji pt. „Współczesny strukturalizm i okolice”. Na wystawie można było obejrzeć artystów reprezentujących cztery uczelnie: Lwowską Narodową Akademię Sztuki z Ukrainy, Uniwersytet Sztuki i Projektu w Cluj-Napoca z Rumunii, Akademię Sztuk Pięknych w Poznaniu oraz Akademię Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Obok licznych profesorów uczestniczyli w wystawie i otwierali wernisaż: rektor ASP w Poznaniu - prof. Marcin Berdyszak i rektor ASP we Wrocławiu - prof. Jacek Szewczyk.

W 2009 r. odbyło się V Biennale, które było okazją do nietypowego spotkania i prezentacji dorobku artystów pełniących funkcje rektorów i dziekanów uczelni polskich i rumuńskich.

Kolejne spotkanie - w 2010 r. - miało przede wszystkim charakter edukacyjny. Muzeum Ziemi Rawickiej otrzymało wsparcie finansowe z Ministerstwa Kultury

i Dziedzictwa Narodowego na program „Rawickie Mosty Sztuki - Europejskie Spotkania na Prowincji”. W jego ramach przygotowano dziesiąte spotkanie artystów europejskich połączone z wystawą, międzynarodową konferencją kulturalną oraz zebraniem rektorów Akademii Sztuk Pięknych. Przez dwa miesiące realizowany był cykl wykładów - prezentacji, dostępnych dla każdego zainteresowanego, poświęconych sztuce współczesnej.

Od 2011 r. coroczne spotkania ze sztuką współczesną noszą nazwę Rawickich Mostów Sztuki. W ich ramach odbyło się VI Biennale Sztuki Europejskiej Rawicz - Rokosowo. Motyw przewodni spotkania brzmiał: „Człowiek w środowisku sztuki”. Takich też temat miały sympozjum. Wystawa zgromadziła wielu artystów pochodzących z Rawicza lub z nim związanych. Swoją dorobek zaprezentowali również artyści niezwiązani z Rawiczem oraz prezentujący się w formie indywidualnego pokazu ceramiki i rzeźby. W większości byli to twórcy ze środowisk akademickich: Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu i Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.

Rawickie Mosty Sztuki w 2012 r. zgromadziły artystów reprezentujący głównie środowiska akademickie z Wrocławia, Poznania i Gdańska. Tematem sympozjum był „Obraz w kadrze”. Wykłady i prezentacje poświęcone były nowym zjawiskom w sztukach plastycznych, związanych m.in. z technologią i mediami.

13. Rawickie Mosty Sztuki w 2013 r. były spotkaniem artystów akademickich z Akademią Sztuk Pięknych w Katowicach, Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu oraz Akademią Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Prezentujący na wystawie swoje instalacje, rzeźby, obrazy, szkice, grafiki, wideo artyści byli profesorami Wydziału Artystycznego w Katowicach oraz Wydziału Malarstwa i Wydziału Rzeźby z Poznania i Wrocławia, dziekanami, kierownikami katedr i pracowni. Pokazano także prace studentów w ramach projektu artystyczno-dydaktycznego powstałego w Pracowni Projektowania Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce ASP we Wrocławiu.

W Rawickich Mostach Sztuki w 2014 r. swoje prace przedstawili artyści będący jednocześnie pracownikami naukowymi czterech uczelni - Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu i Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Wernisaż nosił tytuł „Tarcza”. Temat wystawy wiązał się z poprzedzającym Mosty Spotkaniem Artystów Akademickich, które odbyło się w czerwcu i dotyczyło tradycji malowania tarcz strzeleckich oraz twórczości wychowanków i profesorów rawickiego Korpusu Kadetów nr 3 (2) z okresu II Rzeczypospolitej. Wówczas też miała miejsce konferencja naukowa „Tradycje w sztuce”. Jej druga część, zatytułowana „Awangarda pod egidą tradycji”, odbyła się w czasie sierpniowych Mostów.

Ubiegłoroczne, piętnaste Rawickie Mosty Sztuki, zgromadziły artystów głównie związanych z uczelniami artystycznymi: Akademią Sztuk Pięknych we Wrocławiu, Uniwersytetem Artystycznym w Poznaniu - z rektorem tej uczelni na czele - i Akademią im. Jana Długosza w Częstochowie. Temat sympozjum i wystawy brzmiał „Od czerni do bieli”. W ciągu czterech dni Mostów odbył się także plener malarski studentów ASP we Wrocławiu i UA w Poznaniu oraz plener dla dzieci. Grupa studentów z Wrocławia wykonała na ścianie spacerniaka w rawickim Zakładzie Karnym mural - projekt wyłoniony podczas konkursu na ASP.

Każdego roku wernisaże wzbogacane były koncertami muzycznymi, występami teatralnymi czy nietypowymi działaniami plenerowymi.





23-26 sierpnia 2016 rynek, deptak