

madoa

MADDOA SPIRITIME

10-19 / 08 / 2018



annabiela

MADDA SPIRITIME 10-19/08 – PROGRAM

UROCZYSTĘ OTWARCIE PROJEKTU

10/08

wernisaż / piątek 10 sierpnia // godz. 17:00

Anna Biela INNER PATH /// MMW Arsenal

wernisaż / piątek 10 sierpnia // godz. 19:00

Bianca Patricia Isensee INTANGIBLE /// ASP Galeria za Szybą

after / piątek 10 sierpnia // godz. 21:00

MADDA SPIRITIME /// Wyspa Tamka ART-HUB Atelier 57

UROCZYSTY WERNISAŻ PROJEKTU

17/08

wernisaż / piątek 17 sierpnia // godz. 19:00

MADDA SPIRITIME /// Wyspa Tamka ART-HUB Strych + Atelier 57

PLENER

10-19/08

plener / MADDA SPIRITIME 10-19 sierpnia /// Wyspa Tamka ART-HUB



madda



Gazeta
WROCŁAWSKA



MADDA SPIRITIME

MULTICULTURAL ART & DESIGN OPEN AIR

Kuratorka projektu dr Anna Biela

Na Wyspie Tamka ART-HUB, w dniach 10-19 sierpnia 2018 roku odbędzie się 7 odsłona projektu Multicultural Art & Design Open Air pod hasłem, MADDA SPIRITIME.

Autorka projektu inspirowała do podjęcia myślenia, które służyłoby pełniejszemu życiu. Projekt kierowany jest do wszystkich osób twórczo poszukujących.

Rozpoczynamy piątek 10 sierpnia o godz. 17:00 w Arsenale na otwarciu wystawy
Anna Biela INNER PATH
Muzeum Miejskie Wrocławia Arsenał przy ul. Cieszyńskiego 9.

Na godz. 19:00 zapraszamy do Galerii za Szybą na otwarciu wystawy
Bianca Patricia Isensee INTANGIBLE
Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu, Galeria za Szybą przy pl. Polskim 3/4.

Wernisaż prac plenerowych 17 sierpnia godz. 19:00
Wyspa Tamka ART-HUB przy ul. Wyspa Tamka 2 we Wrocławiu.

MADDA SPIRITIME to czas dla ducha & rozwoju twórczego!

madda



madda



MADOA

MULTICULTURAL ART & DESIGN OPEN AIR

Kuratorka projektu dr Anna Biela

MADOA to projekt, który powstał dzięki Annie Biela w 2012 roku na jednym z wcześniejszych plenerów w Monachium, by łączyć i spajać emocje w obrazy. Z biegiem czasu zyskał na popularności i stał się miejscem pracy artystów niezależnie od lokalizacji. MADOA to po prostu spotkanie „tu i teraz” w duchu twórczości i dialogu, wolnego od jakichkolwiek barier kulturowych, społecznych, mentalnych, a także logistycznych.

MADOA wniosła już cenny pierwiastek twórczy, duchowy i humanistyczny w rozwój każdego z uczestników poprzedniej edycji. Projekt Anny Bieli wpisał się już na mapie kulturowej miasta Wrocław i stał się imprezą cykliczną, objętą patronatem lokalnych mediów. Punktem stycznym dla organizatorów i uczestników jest kultura, sztuka. MADOA stara się budować mosty nawet takie ukryte, niewidzialne „między-pomiędzy”. MADOA kojarzy się uczestnikom z wolnością, wytrwałością, odwagą i niewyczerpaną wyobraźnią kuratorki. Projekt ten to także pasja, prospołeczny charakter i ten niewidzialny duch aktu artystycznego. Wszystko to sprawia, że artyści nie tylko są „z innymi” lecz także potrafią być „dla innych”. Jak sama kiedyś powiedziała doktor Biela, „MADOA to perełka, którą szlifuje”.

Autentyczność, zapał i energia, z jaką pomysłodawczyni imprezy „stworzyła” MADOA sprawia, że spotykamy się po raz siódmy, tym razem na Wyspie Tamka ART-HUB. Artyści, uczestnicy czerpią twórczą energię przy tym „ognisku ciepła”, które Pani Ania rozpałała.

MADOA jest murałem jak błękit i chmury na niebie. Płynie spokojnie i się przemieszcza... trwa i żyje własnym życiem. MADOA jest „dialogiem” świata imaginacji, ducha i pasji tworzenia.

madoa



madoa





annabiela

Multicultural Art & Design Open Air
MADOA SPIRITIME
ma zaszczyt zaprosić na wernisaż wystawy
w piątek 10 sierpnia 2018 roku o godz. 17:00
do Muzeum Miejskiego Wrocławia
do Arsenału przy ul. Cieszyńskiego 9 we Wrocławiu



ANNA BIELA INNER PATH

WYSTAWA ODBYWA SIĘ W RAMACH PROJEKTU MADOA SPIRITIME

madoa



VII MULTICULTURAL ART & DESIGN OPEN AIR 2018

wernisaż / piątek 10 sierpnia // godz. 17:00
Anna Biela I N N E R P A T H /// MMW Arsenal
wystawa czynna do końca sierpnia

Prace na wystawie są próbą odkrycia właściwej formy dla malarstwa portretującego osoby bardzo wrażliwe (ang. Highly Sensitive Person „HSP”) Są to najnowsze prace Anny Biela, namalowane podczas trzy miesięcznej Rezydencji Artystycznej w DomagkAtelier w Monachium w 2018 roku. Wystawa, skupia się wokół pytań o człowieka, i jego wrażliwości. Autorka inspirowała do podjęcia myślenia, które służyłoby pełniejszemu życiu. Zajmują się sztuką konceptualną, która ma na celu poruszanie tematów powiązanych z szeroko pojętą duchowością.

Anna Biela urodziła się w 1979 roku w Myślenicach. Stamtąd wyjechała do Wrocławia, a w 1987 roku na rok do Niemiec. Potem mieszkała w Kanadzie, gdzie ukończyła Ontario College of Art & Design na Wydziale Projektowania Graficznego w Toronto. W 2005 roku wróciła do Wrocławia, gdzie dwa lata później obroniła pracę magisterską na Wydziale Grafiki Wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Tego samego roku rozpoczęła Środowiskowe Studia Doktoranckie na Wydziale Grafiki Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Prace doktorską obroniła 2016 roku na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Malarstwa.

Anna Biela wprowadziła na stałe do wrocławskiego kalendarza imprez swój długofalowy autor-
ski projekt pod nazwą MADOA. Od 2012 pełni funkcję kuratorki. W kwietniu 2017 roku została
członkiem Okręgu Gdańskiego Związku Polskich Artystów Plastyków. Zajmuje się kuratorstwem,
malarstwem, grafiką, projektowaniem graficznym, instalacją, graffiti i murałem. Brała udział w
licznych wystawach i plenerach w Polsce i za granicą. Pracuje i żyje we Wrocławiu od 2005 roku.

anna-biela.business.site



BIANCA PATRICIA ISENSEE



INTANGIBLES

Multicultural Art & Design Open Air

MADOA SPIRITIME

ma zaszczyt zaprosić na wernisaż wystawy
w piątek 10 sierpnia 2018 roku o godz. 19:00
do Akademii Sztuk Pięknych do Galerii za Szybą
przy pl. Polskim 3/4 we Wrocławiu

BIANCA PATRICIA ISENSEE I N T A N G I B L E S

WYSTAWA ODBYWA SIĘ W RAMACH PROJEKTU MADOA SPIRITIME

madoa



VII MULTICULTURAL ART & DESIGN OPEN AIR 2018

wernisaż / piątek 10 sierpnia // godz. 19:00

Bianca Patricia Isensee I N T A N G I B L E /// ASP Galeria za Szybą
wystawa czynna do końca sierpnia

W klasztorze buddyjskim, na małej skalnej wyspie w Tajlandii, w którym powstała seria zdjęć, nauczana jest surowa, intelektualna forma Yogi. Żyjący tam mnisi i mniszki mają też szczególnie stosunek do śmierci i przemijania. Znajdują się tam zmumifikowane zwłoki matki jednej z mniszek która oprowadzała mnie po klasztorze. Martwe ciało leży na ławce, na końcu skromnego pomieszczenia służącego jako kaplica medytacyjna. Podczas medytacji i modlitw ma służyć rozważaniu nad sensem istnienia.

Mnisi i mniszki żyjący w klasztorze nie są na zawsze mnichami. Niektórzy z nich pozostają tam na jeden rok, niektórzy na kilka lat, inni na całe życie. Wielu z nich ma skończone studia i kariery zawodowe, znają się dobrze na technice, używają internetu, mają do dyspozycji telefony komórkowe i kamery cyfrowe. Świadomie zdecydowali się jednak na życie w biedzie, w najprostszych warunkach i na ciężką pracę, pomimo że niektórzy z nich pochodzą z zamożnych rodzin.

Każdego rana, po długiej medytacji idą całą grupą i proszą mieszkańców pobliskiej miejscowości o datki jedzenia. Następnie zostają te dary przygotowywane i spożywane wspólnie jako śniadanie w klasztorze.

Seria Fotografii powstała podczas nocnej medytacji mnichów w jednej ze świątyń. Właściwie wstęp podczas medytacji jest zabroniony i kobiety mają ogólnie zakaz wstępu podczas medytacji mężczyzn. Jednak przełożony zakonu zdecydował, że mam sfotografować cały klasztor i poznać również nocną medytację mniszek oraz mnichów. Było to dla mnie bardzo szczególne i intensywne przeżycie za które będę zawsze ogromnie wdzięczna.

Sponsorzy Wystawy:

www.Isensee-Enterprises.com

www.pro-green.pl



BIANCA PATRICIA ISENSEE realizuje w swojej sztuce podejście koncepcjonalne. Przemysłane i w jej wizji gotowe co do detalu projekty artystyczne stara się jak najprecyzyjniej zrealizować. Wybór danego medium zależy jest zawsze od samego pomysłu i treści danej pracy artystycznej. Może to być malarstwo, fotografia, rzeźba, instalacja, video lub coś zupełnie innego. Aby sprostać swoim własnym oczekiwaniom i wymaganiom danego dzieła artystycznego, opracowuje ona nawet zupełnie nowe dla siebie techniki i planuje dzieła z nieznanymi jej jeszcze materiałami. Sztuka jest niepewnym, niebezpiecznym eksperymentem i przygodą, a artysta poszukiwaczem kruchości szczęścia. Wystawa dzieł jest dla niej całością, jej prace artystyczne współdziałają z pomieszczeniem i mają stworzyć nową przestrzeń dla zwiedzających. W konsekwencji tego ideału jej wystawy są często instalacjami opanowującymi całe pomieszczenie. Ich celem jest wzbogacenie publiczności. Tematycznie rozpatruje BIANCA PATRICIA ISENSEE w swojej artystycznej pracy fenomeny międzyludzkie, ich konstrukcje oraz procesy zachodzące w „organizmie społecznym”. Jej perspektywa jest z dużym dystansem. Jako artystka jest obserwatorem swojej własnej oraz ogólnie ludzkiej egzystencji, subtelnych otchłani życia codziennego. W naszym bycie jesteśmy masą wyrzuconą na świat starającą się poprzez przeróżne strategie przeżyć jako indywiduum. W pracach BIANKI tematyzowane są lęki, pełne rozpacz gesty kompensacji, społeczne role, poszukiwania płciowej tożsamości, systemy wartości i ludzkie pragnienia. Jej projekty odzwierciedlają terażniejsze absurdalności i stają się osobistymi powierzchniami do projekcji dla odbiorców jej sztuki.

BIANCA PATRICIA ISENSEE skończyła dyplomowe studia fotografii oraz grafiki w Wyższej Szkole w Düsseldorfie (Niemcy) u Prof. Gerhard Vormwald i Prof. Helfied Hagenberg. Po pierwszych studiach wyjechała jako stypendystka DAAD na rok do Japonii. Tam studiowała w najstarszej szkole sztuki (GEYDAI) w Tokio Intermedia Art u profesora Yoshiaki Watanabe. Po powrocie skończyła podyplomowe studia Intermedia Art w Academy of Media Arts Cologne (KHM) u profesora Jürgen Klauke. Następnie studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Monachium malarstwo u prof. Karin Kneffel. Żyje i tworzy w Monachium.

www.bianca-patricia.de

