

# I MIĘDZYNARODOWE TRIENNALE RYSUNKU STUDENTÓW WYŻSZYCH SZKÓŁ ARTYSTYCZNYCH KATOWICE 2014

idee programowe



## IDEE PROGRAMOWE

Organizatorem  
Międzynarodowego  
Triennale Rysunku Studentów  
jest Akademia Sztuk Pięknych  
w Katowicach.

Wydział Artystyczny Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach zamierza zorganizować Konkurs Rysunku Studentów Wyższych Szkół Artystycznych o charakterze międzynarodowym. Impreza nawiązuje do organizowanych w latach osiemdziesiątych i dziewięćdziesiątych przez uczelnię katowicką (wówczas katowicki Wydział Grafiki ASP w Krakowie) ogólnopolskich Przeglądów Rysunku Studentów Wyższych Szkół Artystycznych o charakterze biennale.

Planowany przegląd powinien stać się konfrontacją indywidualnych spojrzeń na rysunek jako medium podstawowe, promując równocześnie jego możliwości, specyfikę odrębności wśród dyscyplin i fundamentalną rolę w procesie doświadczania twórczego. Przedmiotem konfrontacji staną się rysunki powstałe w pracowniach uczelni, bądź poza nią; stąd dzieła mogą być zarówno prezentacją tendencji i idei programowych lub efektem kontestacji tych założeń, jak i sposobem autorskiego wyzwolenia się z „wpływu otoczenia”. W każdym z przypadków rysunek może stanowić pełnowartościowy fakt artystyczny, jeżeli tylko wynika z pełnej świadomości poszukiwań.

W obecnym czasie projekt ten jest szczególnie ważny i istotny, w związku z toczącym się od kilku lat sporem o miejsce rysunku w całym procesie edukacji artystycznej wobec wypierających go (rysunek) działań alternatywnych (rysunek komputerowy, działania cyfrowe, fotografia, wideo itd.). Dopominanie się w programach uczelni o „ciągłość” rysunku jako techniki o walorach studyjnych i kreatywnych oraz jako doświadczenia dyscyplinującego myślenie konstrukcyjne jest tożsame z walką o status studenta, będącego młodym twórcą o ukształtowanej świadomości artystycznej, opartej o umiejętności warsztatowe, багаż intelektualny i wynikające z doświadczeń możliwości odkrywcze i kreatywne.

Rysunek, jako medium pierwsze i podstawowe w twórczym doświadczaniu, stanowić będzie zawsze bazę dla naszych odkryć poprzez świadomość przeszłości, klasyki i tradycji. Jego aktualność polega na definiowaniu wciąż na nowo tego, co odkryte, jak i tego, co nadzieje. On sam może wykreować

nowe media i środki wyrazu o przeciwstawnych mu założeniach, ale musi mieć ku temu powód i podstawę. Bowiem to rysunek jako doświadczenie nadaje sens każdemu działaniu twórczemu, nadaje rytm całemu procesowi budowy i decyduje o ideowo-formalnej metamorfozie.

Międzynarodowy Przegląd będzie odpowiedzią na wątpliwości związane z medium rysunku, a poprzez konfrontację spojrzeń wielokulturowych – integracyjnym apelem o przynależne mu miejsce.

Cykliczność imprezy stanie się gwarantem „obecności” rysunku w doświadczaniu artystycznym, będąc również sondażem jego wartości i progresji, a przede wszystkim strategiczną platformą porównawczą szkół w przestrzeni globalnej.

# 1st INTERNATIONAL HIGHER EDUCATION INSTITUTION FOR ART STUDIES STUDENT DRAWING TRIENNIAL KATOWICE 2014

programme assumptions



The Faculty of Art at the Academy of Fine Arts in Katowice organizes an international higher education institution for art studies student drawing competition.

## Programme assumptions:

The Faculty of Art at the Academy of Fine Arts in Katowice organizes an international higher education institution for art studies student drawing competition. This review should become a confrontation of individual approaches to drawing as primary medium and promote its potential, its distinct character among other disciplines and its fundamental role in the creative process.

The subject of this confrontation will be drawings created at academic studios and outside of them, which means that they may represent curricular tendencies and ideas as well as their refutation and a way of freeing oneself from external influences. In each case, drawing can constitute a finite artistic fact, if only it results from fully aware choices.

