



**Young  
polish  
designers:  
studies  
in reality**





young  
polish  
designers:  
studies  
in reality



**Young  
polish  
designers:  
studies  
in reality**

# Young Polish Designers: Studies in Reality

*The Young Polish Designers: Studies in Reality*, exhibition, organized by the Academic Design Center and presented for the first time during the Dutch Design Week in Eindhoven in October 2019, is a showcase of student projects selected from eight public academies of fine arts. The universities participating in the project are as follows: The Academy of Fine Arts in Gdańsk, The Władysław Strzemiński Academy of Art in Łódź, The Acad-

emy of Fine Arts in Katowice, The Jan Matejko Academy of Fine Arts in Cracow, The University of the Arts in Poznań, The Szczecin Art Academy, The Academy of Fine Arts in Warsaw and The Eugeniusz Geppert Academy of Art in Wrocław.

Wystawa *Young Polish Designers: Studies in Reality*, organizowana przez Akademickie Centrum Designu i prezentowana po raz pierwszy podczas Dutch Design Week w Eindhoven w październiku 2019 roku, to przegląd projektów studenckich wybranych z ośmiu publicznych akademii sztuk pięknych. Uczelnie uczestniczące w projekcie to: Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Akademia Sztuki w Szczecinie, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie oraz Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.

Wspólny mianownik wybranych dwudziestu ośmiu prac to zaangażowanie, z jakim autorzy podchodzą do otaczającej ich rzeczywistości. Młodzi twórcy wnikliwie analizują świat i otaczające zagrożenia, proponując kreatywne podejście do zaobserwowanych zjawisk. Ich uwaga przenosi się z projektowania przedmiotów codziennego użytku na rozwiązywanie problemów współczesnego świata i tworzenie lepszej przyszłości dla kolejnych pokoleń. Nie tylko stosują różnorodne metody i narzędzia, aby zaproponować zmiany w mądry, estetyczny i odpowiedzialny sposób, ale

poruszają się również w wielu dziedzinach projektowania, od projektów koncepcyjnych, przedmiotów i usług po studia materiałoznawcze, design społeczny czy komunikację wizualną.

Wiele projektów stawia w centrum uwagi drugiego człowieka. Projektanci z wrażliwością podchodzą do tematu relacji z innymi oraz zwracają uwagę na rangę tego zagadnienia. Podkreślają znaczenie bliskości w codziennym życiu, uwrażliwiają na fizyczną odmienność, uzmysławiają znaczenie relacji z osobami starszymi lub zwracają uwagę na rolę przekazywania pamięci o bliskich z pokolenia na pokolenie.

Innym punktem wyjścia, przynoszącym ciekawe efekty, stały się prace powstałe na styku medycyny i projektowania. Pracując multidyscyplinarnie, twórcy dzięki zdobytej wiedzy i kreatywności proponują rozwiązania dla osób chorych lub z dysfunkcjami. Łączą ciekawą formę wizualną z funkcjonalnością i efektywnością działania. Projekty są poparte badaniami oraz wykonane przy aktywnym udziale użytkowników.

Młodzi designerzy nie stronią od zglębiania materiałoznawstwa. W tym kontekście powstały zarówno innowacyjne surowce, jak i materiały na pozór tradycyjne, lecz o nowym sposobie użycia lub działania. Dzięki

**The common denominator among the twenty-eight selected works is the authors' approach to their surrounding reality. The young artists thoroughly analyze the world and its inherent challenges and propose creative approaches to what they find. Their attention shifts from designing everyday objects to solving the problems of the modern world and creating a better future for generations to come. They not only use a variety of methods and tools to propose changes in a wise, aesthetic and responsible way, but also span many areas of design – from conceptual designs, objects and services to materials science studies, social design or visual communication.**

Many projects place the focus of attention on other people. They emphasize the importance of intimacy in everyday life, raise awareness to physical diversity, stress the importance of relationships with older people and passing on the memory of loved ones from generation to generation.

poruszają się również w wielu dziedzinach projektowania, od projektów koncepcyjnych, przedmiotów i usług po studia materiałoznawcze, design społeczny czy komunikację wizualną.

Innym punktem wyjścia, przynoszącym ciekawe efekty, stały się prace powstałe na styku medycyny i projektowania. Pracując multidyscyplinarnie, twórcy dzięki zdobytej wiedzy i kreatywności proponują rozwiązania dla osób chorych lub z dysfunkcjami. Łączą ciekawą formę wizualną z funkcjonalnością i efektywnością działania. Projekty są poparte badaniami oraz wykonane przy aktywnym udziale użytkowników.

Młodzi designerzy nie stronią od zglębiania materiałoznawstwa. W tym kontekście powstały zarówno innowacyjne surowce, jak i materiały na pozór tradycyjne, lecz o nowym sposobie użycia lub działania. Dzięki

Dzięki

Another interesting focal point are the pieces coupling medicine with design. Working in many disciplines and using their acquired knowledge and creativity, the creators offer solutions for people who are ill or disabled. They combine interesting visual aesthetics with functionality and efficiency, all supported by research and made with the active participation of their intended users.

The young designers embrace both innovative new materials and seemingly traditional ones, with ecology always in mind. They reach back to their roots, embracing old manufacturing techniques and, in cooperation with craftsmen, create objects that draw on centuries of tradition, for either their aesthetic qualities or as a nod to their ancestors.

The exhibited works represent various design fields – graphics, products, fabrics and jewelry – all showing a diversity and versatility of education and boasting the strengths of the faculties involved. The artistic talents of the students, the knowledge of techniques and materials, social sensitivity, the ability to think in a conceptual and systematic way, market savvy and an awareness of the current challenges of the modern world – all of

świadomemu wykorzystaniu powstałych tworzyw studenci zwracają uwagę na aspekty ekologiczne, znaczenie badań i eksperymentu we wzornictwie oraz zastosowanie tworzonych technologii w celu poprawy jakości życia.

Projektanci chętnie sięgają do korzeni i nie zapominają o dawnych technikach wytwarzania. We współpracy z rzemieślnikami tworzą przedmioty czerpiące z wielowiekowej tradycji, zachwycające estetyką lub będące swojego rodzaju manifestem. Takie projekty pokazują, że dzięki zdobytej podczas studiów wiedzy studenci są w stanie pracować z różnymi materiałami oraz wyrazić się artystycznie za pomocą różnorodnych środków wyrazu.

Prezentowane prace pochodzą z różnych działów projektowania, takich jak grafika, produkty, tkaniny czy biżuteria, pokazując zróżnicowanie i wszechstronność odebranej edukacji. Przedstawiają mocne strony zaangażowanych wydziałów: artystyczne wykształcenie studentów, znajomość technik i materiałów, wrażliwość społeczną, umiejętność myślenia koncepcyjnego i systemowego, a także znajomość realiów rynku i aktualnych wyzwań współczesnego świata. Studenci umiejętnie łączą wiedzę teoretyczną z praktyką, dzięki czemu ich projekty nie pozostają jedynie na

these make for a collection that not only shines as a concept, but also inspires hope for the future.

**Izabela Bołoz**

curator

poziomie koncepcyjnym, ale stanowią konkretną propozycję, możliwą do zrealizowania.

**Izabela Bołoz**

kuratorka

12 Splot

14 Move

16 Hydrotherapy station /  
Stanowisko  
do hydroterapii

20 Bagsforall

22 Muwi 120

24 Color palette for use  
in public spaces /  
Paleta kolorystyczna  
do wykorzystania  
w przestrzeniach publicznych

28 Time capsule /  
Kapsuła czasu

30 I Remember /  
Pamiętam

32 UNusual Maxim /  
NIEzwykły Maksym

34 Multi

36 Magnetism /  
Magnetyzm

38 Closer

42 Does freedom really  
begin with an f?

44 Mapping of remembered  
places /  
Mapping miejsc  
zapamiętanych

46 Chmurnik

48 TRIAshoes

52 Titanium, silicon, air /  
Tytan, krzem, powietrze

54 Ashka

56 Tumicoffee

58 Anchor expansion nail /  
Gwóźdź rozporowy

60 Flat

62 Optybot

66 Play with Fire /  
I graj z ogniem


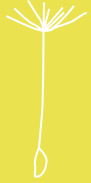

68 Cranked orchestra /  
Orkiestra kręcona  
korbą

70 Laboratory of Senses /  
Laboratorium Zmysłów


72 M°Or

74 (D)effect /  
(D)efekt

76 Designed  
by experiment



rehabilitation /  
rehabilitacija



health /  
zdravje



body /  
telo



# Splot

Sylwia Kruźlak

Jan Matejko Academy of Fine Arts in Cracow

Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie

## *Physical therapy through play*

The *Splot* helicopter is a toy that allows you to exercise a damaged brachial plexus through abduction and adduction movements of the arm and hand gestures. Modularity allows children to assemble their toy intuitively and on their own, and magnetic connections make the assembly quick. Using hand work also develops spatial awareness. Thanks to the added hook, you can hang and move other elements of it.

## *Rehabilitacja przez zabawę*

Helikopter *Splot* to zabawka umożliwiająca ćwiczenie uszkodzonego splotu ramiennego poprzez wykonywanie ruchów odwodzenia i przywodzenia ramienia oraz manipulacyjnych dłoni. Modułowość pozwala dzieciom samodzielnie i intuicyjnie złożyć zabawkę, a magnetyczne połączenie sprawia, że montaż poszczególnych elementów jest szybki. Zabawa przy pomocy rąk rozwija wyobraźnię przestrzenną. Dzięki zamontowanemu hakowi można zawiesić i przenieść inny element/zabawkę.





# MOU€

**Katarzyna Król**

Jan Matejko Academy of Fine Arts in Cracow

Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie

## *Bespoke physical therapy*

Move is a pair of smart sport pants with an application which supports knee rehabilitation. Modern deflection sensors and flexible electrical circuits were used in the design. In the back lumbar section, there is a control unit with a microprocessor and a Bluetooth transmitter that wirelessly sends data to an application. Storing all information about a person's movements allows for better analysis of their problem and optimization of treatment. And most importantly, the data is updated in real time, so the physiotherapists can monitor their patients and contact them remotely. The pants are made of light, breathable material.

## *Rehabilitacja szyta na miarę*

Move to interaktywne sportowe spodnie wspomagające rehabilitację stawu kolanowego. Do legginsów dołączona jest specjalna aplikacja. W projekcie wykorzystano nowoczesne czujniki ugięcia i elastyczne obwody przewodzące energię elektryczną. Z tyłu, na części krzyżowej, znajduje się jednostka sterująca z mikroprocesorem i nadajnikiem Bluetooth, która bezprzewodowo przesyła dane do aplikacji. Zapisanie wszystkich informacji o ruchach umożliwia lepszą analizę problemu i optymalizację leczenia, ale co najważniejsze dane są aktualizowane w czasie rzeczywistym, dzięki czemu fizjoterapeuci mogą monitorować swoich pacjentów i kontaktować się z nimi w sposób zdalny. Legginsy wykonane są z lekkich, oddychających materiałów.



# hydrotherapy station/ stanowisko do hydroterapii

Magdalena Michna-Czyrwik

Academy of Fine Arts in Katowice  
Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

## *Water physical therapy*

The hydrotherapy station is an element of the sensory garden design for children with disabilities from the Zameczek center in Rudolów. It consists of a trough with water that circulates in a closed circuit and four different panels for manipulating the liquid exiting the hose. The station is operated by a therapist or a child. The colors of the elements have been selected to be visible to the visually impaired by the use of contrast while maintaining moderate tones for those hypersensitive to stimuli. The station is adapted to the needs of people in wheelchairs. Using the station has a relaxing effect, develops fine and gross motor skills and stimulates the senses of hearing, touch, and sight.

## *Wodna rehabilitacja*

Stanowisko do hydroterapii stanowi element projektu ogrodu sensorycznego dla dzieci z niepełnosprawnościami z ośrodka Zameczek w Rudolów. Składa się z koryta z wodą, która krąży w obiegu zamkniętym, oraz czterech różnych paneli służących do dystrybucji cieczy wylatującej wężykiem. Stanowisko obsługuje terapeuta lub dziecko. Kolory elementów dobrano tak, aby dzięki zastosowaniu kontrastu były widoczne dla osób niedowidzących, z jednoczesnym zachowaniem umiaru tonów ze względu na dzieci nadwrażliwe na bodźce. Stanowisko dostosowane jest do potrzeb osób poruszających się na wózkach inwalidzkich. Korzystanie ze stanowiska działa relaksacyjnie, rozwija motorykę małą i dużą, stymuluje zmysł słuchu, dotyku oraz wzroku.





inclusiue design /  
projektowanie  
inkluzywne



mobility /  
mobilność

accessibility /  
dostępność





# bag&forall

Dominika Jędrzejek

Jan Matejko Academy of Fine Arts in Cracow  
Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie

## *Comfortable travel for everybody*

Traveling around the world is becoming increasingly accessible for people, including those with mobility problems. However, there is a lack of suitable luggage designs for this group of travelers. The proposed system consists of attachments and two hand luggage bags, which can be easily attached to a wheelchair frame with magnetic holders. This reduces the weight carried by an accompanying person and increases the comfort of the wheelchair user, who usually needs to keep luggage on their lap. The holders allow the attached bag to be turned forward and to go freely through narrow passages, as well as to be placed on the back when the wheelchair is folded for transport. The bag is reinforced on one side, does not lose its form after packing and does not get tangled in the wheels, and a stiff zippered flap allows for easy access to the luggage content.

## *Wygodna podróż dla wszystkich*

Podróżowanie po świecie nie stanowi już takiego problemu jak kiedyś, także dla osób z dysfunkcjami ruchowymi. Brakuje jednak projektów bagaży dostosowanych dla tej grupy podróżników. Zaproponowany system składa się z mocowań i dwóch bagaży podręcznych, które dzięki magnetycznym uchwytem łatwo dopinają się do ramy wózka. Dzięki temu osoba towarzysząca nie jest tak bardzo obciążona, a osoba na wózku inwalidzkim, która zwykle bywa zmuszona do trzymania bagaży na kolanach, może czuć się bardziej komfortowo. Mocowania pozwalają na obrócenie przypiętej torby do przodu i swobodny przejazd przez wąskie przejście, a także założenie jej na plecy, gdy wózek jest składany do transportu. Torba jest jednostronnie usztywniona, po zapakowaniu nie traci swojej formy i nie zahacza o koła, a dostęp do zawartości bagażu ułatwia zamocowana sztywna kłapa zamykana na zamek.

# MUWI 120

Iwona Pieczara

Strzeмиński Academy of Art Lodz

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzeмиńskiego w Łodzi

## *Care without borders*

*Muwi 120* is a device dedicated to people with motor dysfunction, facilitating daily care and nursing. It helps with the process of lifting, transporting and moving. It is easy to use and does not require the use of force. Lifting of a disabled person starts automatically at the push of a button. The device allows you to adjust for height, depending on your needs. It allows for a slight elevation for quick transport or putting the patient in a full upright position. Most importantly, it facilitates nursing activities, ensuring access to the patient.

## *Opieka bez barier*

*Muwi 120* to urządzenie dedykowane osobom z dysfunkcjami ruchowymi, ułatwiające codzienną opiekę nad nimi i ich pielęgnację. Wspomaga proces podnoszenia, przesadzania i przemieszczania. Proces podnoszenia polega na podniesieniu pacjenta od przodu, za pachy. Jest łatwe w obsłudze i nie wymaga użycia siły. Unoszenie osoby niepełnosprawnej rozpoczyna się automatycznie po naciśnięciu przycisku. Urządzenie pozwala na regulowanie wysokości podniesienia pacjenta w zależności od potrzeb. Umożliwia niewielkie uniesienie w celu szybkiego przemieszczenia lub całkowitą pionizację. Ułatwia to przede wszystkim czynności pielęgnacyjne, zapewniając dostęp do chorego.



# color palette for use in public spaces / paleta kolorystyczna do wykorzystania w przestrzeniach publicznych

Jan Garstka

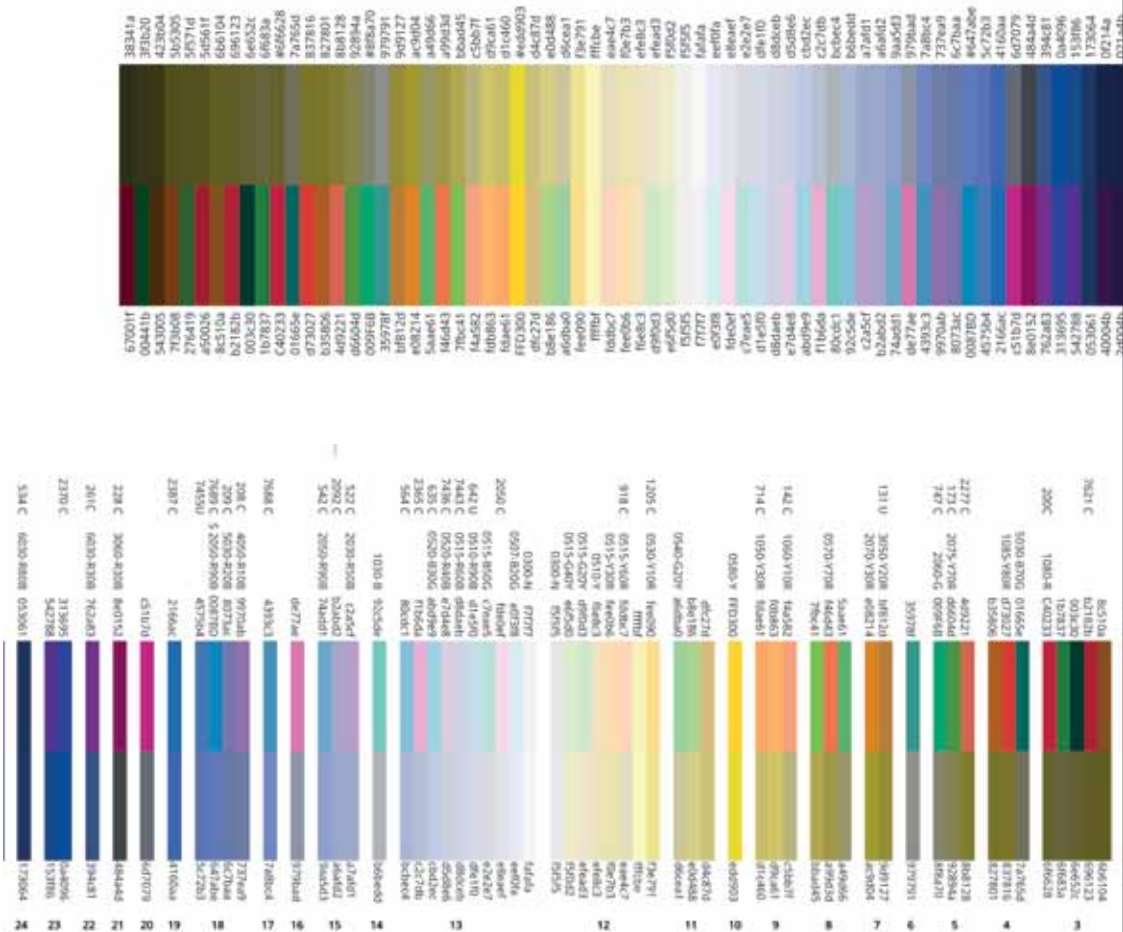
Academy of Fine Arts in Warsaw  
Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

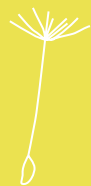
*For people with color vision disorder*

The publication explains the problems of people with color vision disorder and proposes a color palette that allows for inclusive design. It focuses on providing knowledge in the field of color vision disability and explaining the principles of the proposed color palette. The reader is guided through the process of choosing colors from the palette, choosing clusters and the methodology of the tool with examples. The instruction shows how the selected colors in the palette function in comparison to each other, creating visible tonal and color differences for people with deuteranopia and deuteranomaly – the inability to distinguish between green and red color at different intensities.

*Dla osób z zaburzeniem widzenia kolorów*

Publikacja, w której opisano problemy osób z zaburzeniem widzenia kolorów oraz zaproponowano paletę kolorystyczną pozwalającą na projektowanie inkluzywne. Skupiono się przede wszystkim na przybliżeniu zainteresowanym osobom wiedzy w zakresie niepełnosprawności widzenia barw oraz wytłumaczeniu zasad działania proponowanej palety kolorystycznej. Czytelnik zostaje przeprowadzony przez proces doboru kolorów z palety, wyboru klastrów i metodologii narzędzia, co jest poparte odpowiednimi przykładami. Instrukcja pokazuje, jak wybrane w paletce kolory funkcjonują w porównaniu do siebie, tworząc widoczne różnice tonalne i kolorystyczne dla osób z deuteranopią i deuteranomalią – niezdolnością do rozróżniania zielonego i czerwonego koloru w różnym nasileniu.





relationships /  
relacje

communication /  
komunikacja

social design /  
design społeczny



# time capsule / kapsuła czasu

Aleksander Kaszuba

Academy of Fine Arts in Katowice

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

## *Building relationships between generations*

A workshop program for seniors, consisting of cards and exercises. Its participants compare their physical and mental traits to those of their older and younger kin, find situations similar to theirs in their lives, get to know each other better through „conversation cards” or fill in notes with precious memories. The idea arose while observing seniors and their need to share their own stories and experiences. The capsule focuses on building inter-generational relationships but also strengthens identity by reflecting on personal experiences.

## *Budowanie relacji międzypokoleniowych*

Program warsztatów dla seniorów, składający się z kart i ćwiczeń. Jego uczestnicy porównują swoje cechy fizyczne i psychiczne z cechami swoich przodków, odnajdują w ich życiu sytuacje podobne do swoich, poznają siebie lepiej poprzez „karty konwersacji” lub uzupełniają notatki wspomnieniami. Pomysł powstał podczas rozmów z osobami starszymi i zaobserwowaniu ich potrzeby opowiadania własnych historii i przekazywania doświadczeń. Kapsuła skupia się na budowaniu relacji międzypokoleniowych, ale wzmacnia też własną tożsamość poprzez refleksję nad swoimi przeżyciami.



# i rękombler/ pamiętam

Martyna Piątek

Academy of Fine Arts in Katowice

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

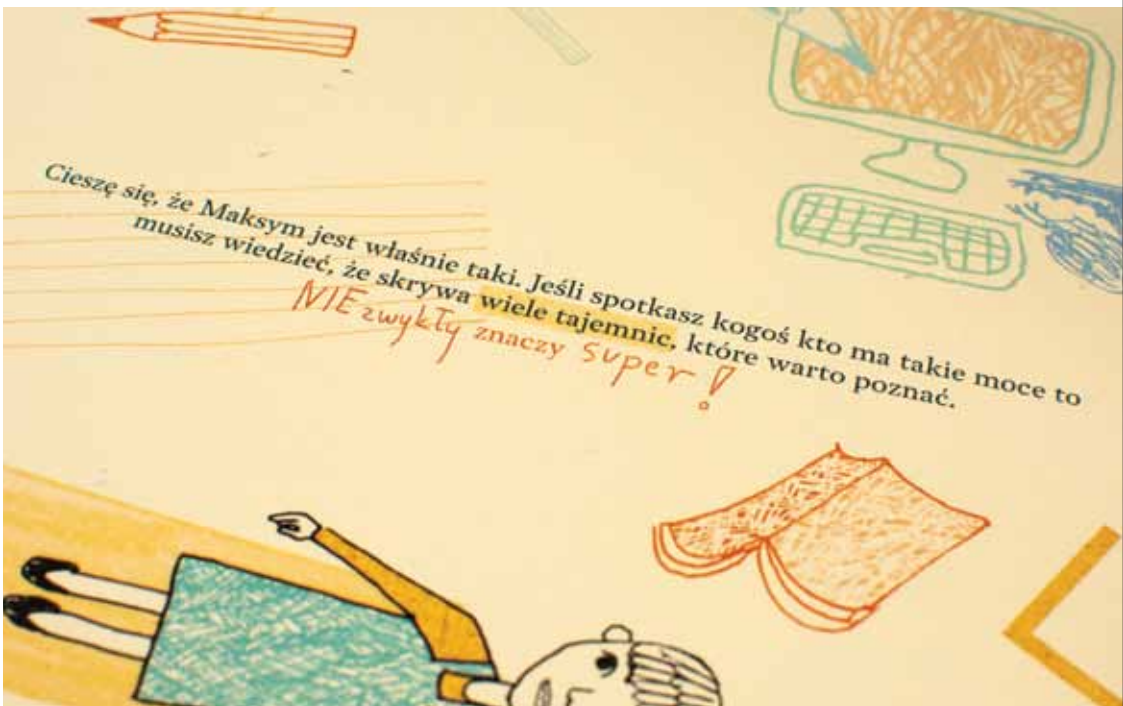
## *Memory of the dead*

The project *I Remember* refers to the tradition of honoring the dead. It rejects harmful materials and the aesthetics of kitsch which are characteristic of typically used graveyard votives. A candle takes the form of a sheet of paper covered with beeswax, which burns on the grave in a ceramic vessel used for this purpose. On the sheet, you can write a symbolic message to the deceased. It burns for a few minutes during your presence at the grave, prompting you to focus on the connection with the deceased here and now. The set of elements includes: a set of sheets for burning, a memory bowl with an ash container, a horizontal vase for cut flowers and a pot with a terracotta watering insert.

## *Pamięć o zmarłych*

Projekt *Pamiętam* odnosi się do tradycji czczenia zmarłych. Odrzuca wykorzystywanie szkodliwych dla środowiska tworzyw sztucznych i estetykę kiczu charakterystyczną dla ogólnie dostępnych produktów nagrobnych. Proponowana świeca przyjmuje postać arkusza papieru pokrytego woskiem pszczelim, który spala się na grobie w dedykowanym naczyniu ceramicznym. Na arkuszu można zapisać symboliczną wiadomość do zmarłego. Znicz płonie przez kilka minut, podczas gdy osoba obecna przy grobie może się skoncentrować na kontakcie ze zmarłym tu i teraz. Zestaw elementów zawiera: pakiet arkuszy do spalania, czarkę pamięci ze zbiornikiem na popiół, poziomy wazon na kwiaty cięte oraz donicę z terakotowym wkładem nawadniającym.





# UNUSUAL Maxim / niezwykły maksym

Marika Sadowska

Academy of Art in Szczecin  
Akademia Sztuki w Szczecinie

## Understanding autism

An illustrated story about a boy's life and adventures with autism. Together with the main character's younger sister, the reader learns the perception and everyday life of an autistic child. Unusual behaviors do not deter, but spark interest and encourage you to enter the world of Maxim, who is idolized by his sister. Illustrations, colors and textures present the way the children on the spectrum of autism perceive their surroundings. While experiencing adventures with Maxim and his sister, the reader befriends the characters and learns that difference should not cause fear but encourage learning and understanding, and that UNusual means great!

## Zrozumieć autyzm

Ilustrowana historia o życiu i przygodach chłopca z autyzmem. Czytelnik poznaje bohatera i jego młodszą siostrę, a tym samym zaczyna rozumieć sposób postrzegania świata przez autystyczne dziecko i jego codzienność. Nietypowe zachowania nie odstrasza, lecz zaciekawiają i zachęcają do wkroczenia w świat Maksyma, który jest idolem siostry. Ilustracje, kolory i faktury obrazują sposób, w jaki odczuwają otoczenie dzieci w spektrum choroby. Przeżywając przygody razem z Maksymem i jego siostrą, czytelnik zaprzyjaźnia się z nimi i jednocześnie uczy, że odmienność nie powinna powodować strachu, ale zachęcać do poznania i zrozumienia, a „NIEzwykły” znaczy „super”!

# multi

**Anna Gwiazda**

Academy of Fine Arts in Warsaw  
Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

## *Toy that teaches empathy*

One of the main goals of raising a child is to enable them to live a trouble-free life in the society around them. The recent global phenomena of mixing cultures and migration pose new challenges to parents who want to raise an empathetic person. *Multi* is a set of toys that teaches 3–5 year old children empathy towards diversity. All elements are similar but have differences that the child must discover through their senses: smell, touch, hearing. While playing, the child assigns them imaginary roles according to associations. The parent stimulates fun by talking about diversity, to which the toy becomes a pretext.

## *Zabawka ucząca empatii*

Jednym z głównych celów wychowania dziecka jest umożliwienie mu bezproblemowego życia w otaczającym je społeczeństwie. Obecne globalne zjawiska mieszania się kultur i migracji stawiają nowe wyzwania rodzicom chcącym wychować wrażliwego na innych człowieka. *Multi* to zestaw zabawek, które uczą dzieci w wieku 3–5 lat empatii wobec różnorodności. Mimo pozornej jednorodności, dziecko poprzez zabawę odkrywa, że każdy element różni się od kolejnego. Przy pomocy zmysłu węchu, dotyku oraz słuchu dziecko tworzy skojarzenia, przypisując cechy do kreowanej postaci. Stworzona sytuacja i bohater stają się pretekstem do rozmowy o różnorodności. Rolą rodzica jest stymulacja zabawy poprzez rozmowę, która okazuje się edukacyjna również dla dorosłych.



# magnetizm / magnetyzm

Olga Kozłowska

Academy of Fine Arts in Warsaw  
Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

## *Mutual attraction*

Jewelry design – a ring and two bracelets with magnets – whose main purpose is to support accidental or intentional gestures. Attracting or repulsing magnets enhances the feeling of touch and at the same time encourage users to interact. The locations of the magnets – the bend of the elbow, the palm of the hand – were chosen because of the sensitivity of these body parts.

## *Wzajemne przyciąganie*

Projekt biżuterii, pierścionka i dwóch bransolet z magnesami, których głównym celem jest wspieranie przypadkowych lub intencjonalnych gestów. Przyciągające lub odpychające się magnesy potęgują uczucie dotyku i jednocześnie zachęcają użytkowników do interakcji. Samo umiejscowienie magnesów – zgięcie łokcia, wnętrze dłoni – zostało wybrane ze względu na wrażliwość tych części ciała.



# closer

Rafał Zakrzewski

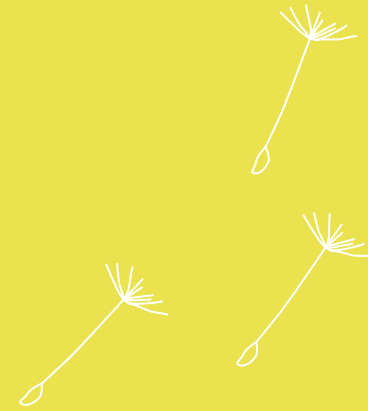
Academy of Art in Szczecin  
Akademia Sztuki w Szczecinie

## *A sweatshirt for hugging*

In the modern world, where we feel loneliness and the need for intimacy with other people, even the slightest excuse for contact seems important. The *Closer* sweatshirt is a design that encourages hugging and emphasizes its importance. Its design, created to be used by two people, allows us to tangibly feel the closeness of another person. The double-layered sewing method ensures that the inner layer provides protection against the cold, and the outer layer has holes at the front and back which allows for hands to enter.

## *Bluza do przytulania*

We współczesnym świecie, w którym doskwiera nam samotność i potrzeba bliskości z drugim człowiekiem, nawet najmniejszy pretekst do kontaktu wydaje się ważny. Bluza *Closer* jest projektem zachęcającym do przytulania i podkreślającym znaczenie tego gestu. Poprzez swoją konstrukcję ułatwiającą korzystanie z niej przez dwie osoby pozwala namacalnie odczuwać bliskość drugiego człowieka. Dwuwarstwowy sposób szycia sprawia, że spodnia warstwa zapewnia ochronę przed chłodem, a wierzchnia posiada otwory umieszczone z przodu i z tyłu pozwalające na wprowadzenie rąk.



czyt /  
rzeczność

identy /  
tożsamość

manifesto /  
manifest



# Does freedom really begin with an f?

Aleksandra Milewska

Strzemiński Academy of Art Lodz

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

## *Are we really free?*

A collection of jacquard fabrics containing reflections on the restriction of freedom in the 21<sup>st</sup> century. The author refers to Facebook as a form of modern enslavement. The constant desire to check notifications and the hours spent browsing content mean that social media algorithms remember our preferences, which results in not only taking over our time but also our choices. We wake up and fall asleep with a mobile phone. The pattern of the multiplied letter "f" builds subsequent textiles that have taken the utilitarian form of a blanket.

## *Czy na pewno jesteśmy wolni?*

Kolekcja tkanin żakardowych wyrażająca refleksje na temat ograniczenia wolności w XXI wieku. Autorka nawiązuje do Facebooka jako jednego z powodów współczesnego zniewolenia. Nieustanna chęć sprawdzania powiadomień i godziny spędzone na przeglądaniu treści tam zawartych sprawiają, że algorytmy mediów społecznościowych zapamiętują nasze preferencje, co skutkuje nie tylko zawłaszczeniem naszego czasu, ale i wpływa na nasze wybory. Budzimy się i zasypiamy z telefonem. Wzór multiplikowanej litery „f”, zastosowany w prezentowanej pracy, buduje kolejne tkaniny, które przyjęły użytkową formę koców.





# mapping of remembered places / mapping miejsc zapamiętanych

**Emilia Biernacka**

Strzemiński Academy of Art Lodz

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

## *Memory recorded in textiles*

*Mapping of remembered places* is a personal project, immortalizing the places where its author has lived so far, and which influenced who she's become. Her own photographs, as well as those from family albums, have been set into the fiber. The results are unique coats that record the memories and nostalgia of the designer.

## *Wspomnienie zapisane na tkaninie*

*Mapping miejsc zapamiętanych* to osobisty projekt, uwieczniający wybrane miejsca, w których dotychczas żyła jego autorka i które wpłynęły na to, kim jest. Fotografie własnego autorstwa, a także te pochodzące z rodzinnych albumów, zostały utrwalone we włóknie. Efektem są unikatowe płaszcze będące zapisem wspomnień i nostalgii projektantki.



# chmuɔɔnik

**Dorota Balewicz**

University of the Arts Poznan

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

## *An armchair weaved from tradition*

The outstanding but not widely known crafts of northeastern Poland are gradually being forgotten. The heritage of the designer's home region has inspired her to restore the tradition of weaving in contemporary design. Thus, this piece evokes the form of a loom. The whole of it is handwoven with hemp and recycled strings. The seatback provides a place for a book, telephone or pillow. The user can relax in a rocker or, after turning it upside down, use it as an armchair.

## *Fotel utkany z tradycji*

Wybitne, lecz nieznanne w innych rejonach naszego kraju rzemiosło charakterystyczne dla północno-wschodniej Polski stopniowo ulega zapomnieniu. Dziedzictwo regionu, z którego pochodzi projektantka, stało się dla niej inspiracją do przywrócenia tradycji tkania we współczesnym designie. Konstrukcja mebla jest krosnem – bazą do zaczepu sznurków osnowy wyplotu. Całość jest ręcznie tkana ze sznurków konopnych oraz pochodzących z recyklingu. Osnućie formy inspirowane jest sposobem wiązania nicielnic w krosnach i rozdziela się na trzy płaszczyzny. W miejscu podziału tworzy się przestrzeń, w którą można włożyć książkę, telefon lub poduszkę. Użytkownik może korzystać z formy bujaka lub po odwróceniu usiąść podobnie jak w fotelu.





# trიაshoes

**Karolina Leśków**

University of the Arts Poznan

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

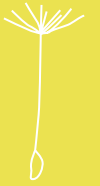
## *The many faces of shoes*

A design of compact, city shoes whose goal is to integrate several types of footwear in a handy, aesthetic form with multifaceted use. *TRIAshoes* were designed to be transformed by the wearer depending on their needs or weather conditions. The innovative lacing method, by hooking a rubber loop with protrusions in the material base, enables the “docking” of individual types of soles. Small dimensions and weight ensure minimal luggage space, and the possibility of detaching the soles is a convenience during long journeys. The shoes were created for active people, travelers, but because of their unusual lacing they can also be used by older people with arthritic hands and children just learning to lace their shoes.

## *Jedne buty na całą podróż*

Projekt kompaktowych butów miejskich, których główną ideą jest zintegrowanie kilku rodzajów obuwia w poręcznej, estetycznej formie o wielopłaszczyznowym zastosowaniu. *TRIAshoes* zaprojektowane zostały w sposób zapewniający użytkownikowi przeobrażenie ich w zależności od potrzeby bądź warunków pogodowych. Okalający sposób sznurowania, poprzez zahaczanie gumowej pętli o wypustki w materiałowej bazie, umożliwia „dokowanie” poszczególnych rodzajów podeszew. Niewielkie gabaryty i waga zapewniają oszczędność przestrzeni bagażowej, a możliwość odpięcia podeszwy stanowi udogodnienie podczas długich podróży. Buty zostały stworzone z myślą o osobach aktywnych, podróżujących, ale dzięki nietypowemu sznurowaniu znajdują również zastosowanie w przypadku osób starszych z problemami zwyrodnieniowymi dłoni oraz dzieci dopiero uczących się sznurowania.





material /  
material

experiment /  
εκπειραματισμός

technology /  
τεχνολογία

# titanium, silicon, air / tytan, krzem, powietrze

Paulina Kwiatkowska

Academy of Fine Arts in Warsaw  
Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

## *Better air quality*

*Titan, silica, air* is a collection of objects that improve indoor air quality by cleaning it, regulating humidity and temperature. Their functioning is as natural as possible. The objects are made mainly of fabrics, additionally reinforced with substances that increase process efficiency. Designed in this way, they draw attention to the importance of air quality and how it is influenced by the materials that surround us.

## *Lepsza jakość powietrza*

*Tytan, krzem, powietrze* to kolekcja obiektów wpływających na poprawę jakości powietrza w pomieszczeniach poprzez jego oczyszczanie, regulację wilgotności oraz temperatury. Ich działanie jest w jak największym stopniu naturalne. Obiekty są wykonane głównie z tkanin, dodatkowo wzmocnionych substancjami zwiększającymi wydajność tych procesów. Zaprojektowane zostały w ten sposób, że zwracają uwagę na problem jakości powietrza oraz uświadamiają, w jaki sposób wpływają na nią materiały, którymi się otaczamy.



# agħka

**Mateusz Mioduszewski**

Academy of Fine Arts in Katowice

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

## *Ash pottery*

A huge part of the Polish energy sector is based on fossil fuels. This area of the economy produces massive amounts of waste, most of which is ash. This fact inspired the author to make a design study of material from processed combustion by-products. Numerous attempts have led to the creation of a material containing up to 70% ash waste. The material turned out to be an excellent material for the production of ceramic plates, dishes and pots. This material can be formed and dyed through various natural methods.

## *Ceramika z popiołu*

Duża część polskiej energetyki opiera się na paliwach kopalnych. Ta dziedzina gospodarki wytwarza ogromne pokłady odpadów, spośród których większość stanowią popioły. Fakt ten zainspirował autora do przeprowadzenia studium projektowego materiału z przetworzonych produktów ubocznych spalania. Liczne próby doprowadziły do powstania tworzywa zawierającego aż 70% odpadu popielnego. Tworzywo okazało się doskonałym materiałem do produkcji płyt ceramicznych, naczyń czy donic. Materiał jest podatny na różnorodne naturalne barwienie i formowanie.



# tumicoffee

Marek Kuźmiński

Strzemiński Academy of Art Lodz

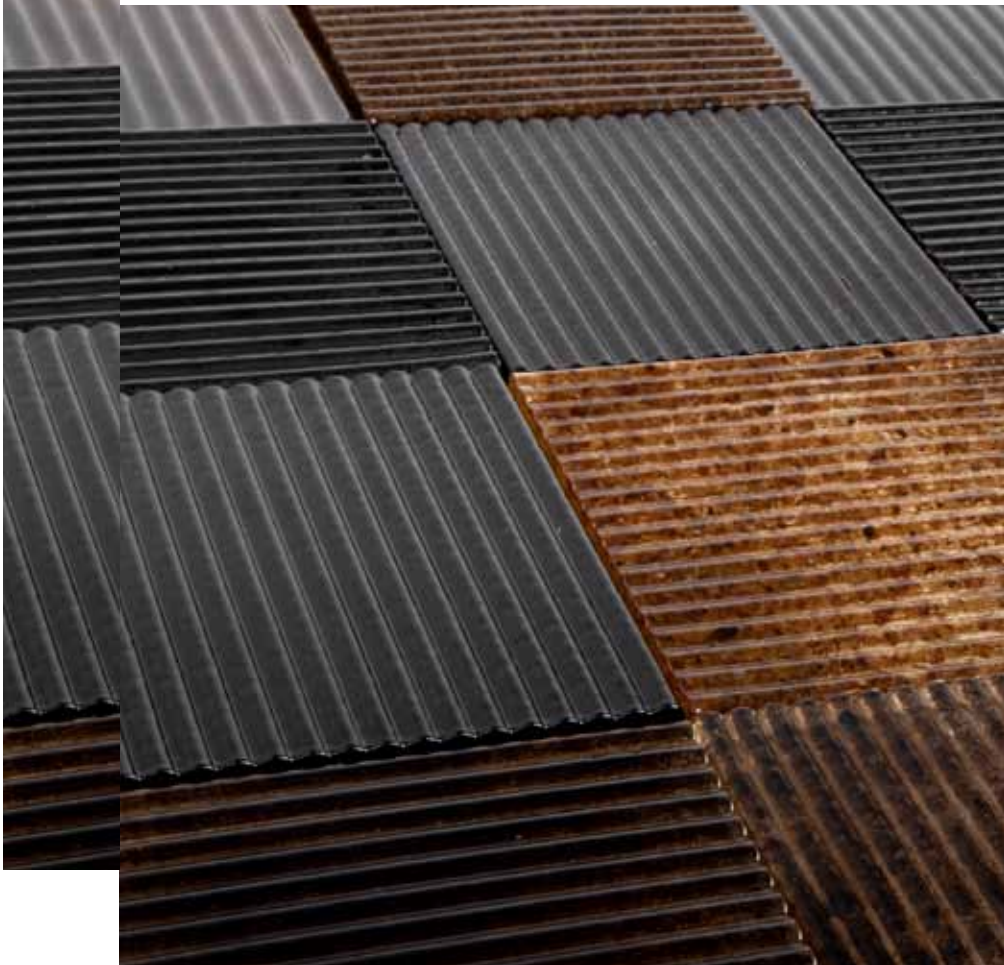
Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

## *Brew, drink, process*

The aim of the project was to use locally generated waste to create a product with new added value. This is how a material was developed based on coffee waste and resin intended for contact with food. The created material was used to produce tiles, not only contributing to the reduction of the amount of waste but also forming part of the interior design of the premises from which it was taken, giving it a unique character.

## *Zaparz, wypij, przetwórz*

Celem projektu było wykorzystanie odpadu wytworzonego lokalnie do stworzenia produktu z nową wartością dodaną. Tak powstał materiał opracowany na bazie odpadu kawowego i żywicy przeznaczonej do kontaktu z żywnością. Ze stworzonego komponentu wyprodukowano płytki, dzięki którym nie tylko ograniczono ilość śmieci, ale także wpłynęło to na wystrój lokalu, z którego został pobrany surowiec, nadając mu indywidualny charakter.





# anchor expansion nail / gwóźdź rozpórowy

Adam Zawisłak

Academy of Fine Arts in Gdansk  
Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

## *An innovative tool*

The project is a reinterpretation of the classic method of fixing, which is using a nail. In this version, a nail has two or three mandrels joined together only at the height of the head and sharpened inversely compared to standard ones – inwards. Their structure causes the legs to expand during hammering, after which they lock into the wall, forming an anchor. Thanks to this, their wedging force exceeds that of standard nails and prevents rotation of the joined surfaces.

## *Nowatorskie narzędzie*

Projekt jest reinterpretacją klasycznego sposobu mocowania, jakim jest gwóźdź. W proponowanej wersji gwóźdź posiada dwa lub trzy trzpienie zespolone ze sobą jedynie na wysokości łba i zastrzone odwrotnie w porównaniu do tych standardowych — do wewnątrz. Ich specyficzna budowa wpływa na rozpór nóg podczas wbijania, po czym następuje blokada ich w podłożu – nogi przyjmują formę kotwicy. Dzięki temu siła klinująca przewyższa możliwości standardowych gwoździ oraz umożliwia blokowanie osi obrotu złączonych płaszczyzn. Projekt porusza też znaczenie estetyki śladu, jaki zostawiają po sobie stosowane obecnie elementy służące do łączenia różnych elementów.





# flat

Jan Gliński

Academy of Art in Szczecin  
Akademia Sztuki w Szczecinie

## *Furniture for small spaces*

A design of furniture that users can download from the internet for free and assemble themselves according to the given instructions. *Flat* is a table and two seats, unfolded flat and adjacent to the wall. The set is a response to the challenges associated with the reduction of available living space and dedicated to users who appreciate the possibility to make more of an interior without having to remove furniture. It was made exclusively from two raw materials: poplar plywood and technical fabric. The use of these materials allows the furniture to be unfolded without using hinges.

## *Mebel do małych przestrzeni*

Projekt mebli, który użytkownik może za darmo pobrać z internetu i własnoręcznie zmontować według instrukcji. *Flat* to stół i dwa siedziska, przed rozłożeniem płaskie i przylegające do ściany. Komplet stanowi odpowiedź na wyzwania związane ze zmniejszającą się dostępną przestrzenią życiową i jest dedykowany użytkownikom, którzy cenią sobie możliwość rearanżacji wnętrza oraz chcą uzyskać większą ilość miejsca bez konieczności wynoszenia mebli. Został wykonany wyłącznie z dwóch surowców: sklejki topolowej oraz tkaniny technicznej. Zastosowanie tych materiałów pozwoliło na rozkładanie mebla bez użycia zawiasów.



# optybot

Patrycja Walaszek

Academy of Fine Arts in Gdansk  
Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

## *Learning through practice*

A toy to teach the theory of sailing using the basics of programming. A robot plays the role of an interactive pawn that moves along a track, responding to commands placed by the player on the route. While playing, participants consolidate the acquired theoretical knowledge and use it in practice. Players are stimulated to actively use their acquired skills, can learn from their mistakes and learn from colleagues, which helps in establishing team relationships. The paper sail can be copied from a template, which makes it possible to personalize it for each player.

## *Nauka teorii przez praktykę*

Zabawka do nauki teorii żeglarstwa z wykorzystaniem podstaw programowania. Robot pełni rolę interaktywnego pionka, który porusza się po torze, reagując na polecenia, ustawione przez gracza na trasie. Uczestnicy poprzez zabawę utrwalają nabytą wiedzę teoretyczną i wykorzystują ją w praktyce. Gracze są stymulowani do aktywnego wykorzystywania zdobytych umiejętności, mogą uczyć się na własnych błędach i czerpać wiedzę od kolegów, co pomaga w nawiązywaniu relacji w zespole. Papierowy żagiel można powielać w oparciu o szablon, co umożliwia nadanie mu cech indywidualnych dla każdego gracza.





ritual /  
rytuał

senses /  
zmysły

material /  
materiał



# play with fire / i graj z ogniem

Aleksandra Lukasik

Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław  
Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

## *Dancing fire*

Interactive furniture – acoustic furnace. The fleeting element serves as a sound equalizer. This phenomenon is made possible by the use of a gas installation, the so-called Rubens' tube. The furniture piece is controlled via a mobile application and uses sounds flowing to the speaker from any connected source. The flames react in various ways to acoustic compositions – they change from a harmonious line to high, differentiated waves. The look of the object is inspired by musical instruments.

## *Tańczący ogień*

Interaktywny mebel – palenisko akustyczne. Ulotny żywioł służy jako equalizer dźwięku. Zabieg ten jest możliwy dzięki zastosowaniu instalacji gazowej, tzw. rury Rubensa. Mebel sterowany jest za pomocą aplikacji mobilnej oraz przy wykorzystaniu bodźców dźwiękowych płynących do głośnika z podłączonego dowolnego ich źródła. Płomienie w różnorodny sposób reagują na kompozycje akustyczne – zmieniają się od harmonijnej linii po wysokie, zróżnicowane fale. Estetyka obiektu nawiązuje do instrumentów muzycznych.



# cranked orchestra / orkiestra kręcona korba

Sara Boś

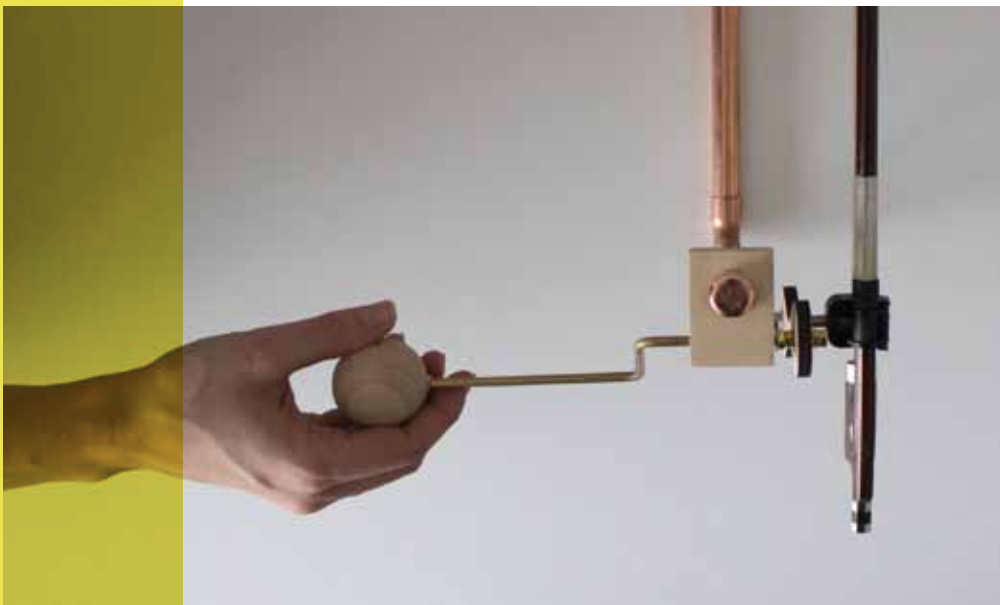
Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław  
Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

## *Kinetic violin*

The project was inspired by the idea of the motions of the trumpet and violin and combines them. String vibrations caused by the violin bow are transferred to a soundboard and tubes, creating an acoustic wave. Materials used by the designer – copper and plywood – support sound conduction.

## *Kinetyczne skrzypce*

Inspiracją projektu były zasady funkcjonowania trąbki oraz skrzypiec, a efektem – połączenie działania tych dwóch instrumentów. Wywołane za pomocą smyczka drgania strun przenoszą się na pudło rezonansowe oraz tuby, powodując powstawanie fali akustycznej. Użyte przez projektantkę materiały – miedź oraz sklejka – wspomagają przewodzenie dźwięku.





# laboratory of senses / laboratorium zmysłów

Magdalena Cieślak

University of the Arts Poznan

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

## *Experience more*

A set of experimental dishes that allows you to intensify your meal experience. The form of the object is adapted to the multi-sensory observation of three processes – frying, smoking and melting. The base made of granite maintains the temperature after heating – this allows you to create a variety of sensations for the user. The glass domes covering the base intensify the aroma of the contents. The main idea of the designer was to extend and emphasize the preparation of a meal so that the user themselves can take part in it, but from the perspective of an observer, which allows for more focus on the process to sharpen the senses and heighten satisfaction. Thanks to the *Laboratory of Senses*, taste is coupled with sound, smell and sight to allow one to truly commune with their food.

## *Doświadczyć więcej*

Zestaw eksperymentalnych naczyń pozwalający na wzmocnienie doświadczeń związanych ze spożywaniem posiłku. Forma przedmiotu dostosowana jest do wielozmysłowej obserwacji trzech procesów – smażenia, wędzenia oraz topnienia. Podstawa wykonana z granitu po nagraniu utrzymuje stałą temperaturę – pozwala to na tworzenie różnorodnych procesów na oczach użytkownika. Przykrywające bazę szklane kopuły pozwalają utrzymać aromaty zawarte w produktach. Głównym założeniem projektantki było przedłużenie i zwrócenie szczególnej uwagi na proces przygotowywania posiłku, tak by sam użytkownik mógł wziąć w nim udział, ale z perspektywy obserwatora. Pozwala to na silniejsze skupienie się na samym procesie i wpływa na wyostrenie zmysłów, aby konsumpcja przynosiła większą satysfakcję. Dzięki *Laboratorium Zmysłów* użytkownik korzysta nie tylko ze zmysłu smaku, ale również słuchu, węchu i wzroku.

# m°Or

**Kasia Wasielewska**

Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

## *Pickling at home*

The *M°Or* home fermentation set is a proposal to return to the Polish tradition of home-made fermented products, which have a very positive effect on our health. These are elegant and easy-to-use dishes which make producing your own fermented food very easy. The transparent glass base gives the opportunity to observe changes in the fermented products on an ongoing basis. The product contains ceramic covers with an activated carbon filter placed on the water channel, which absorbs odors that arise during the fermenting process. The set is complemented with a ladle for the fermented juice.

## *Domowe kiszenie*

Zestaw do domowej fermentacji *M°Or* to propozycja powrotu do polskich tradycji domowego wytwórstwa produktów fermentowanych, mających bardzo pozytywny wpływ na nasze zdrowie. To eleganckie i proste w obsłudze naczynia, dzięki którym przyrządzenie kiszonki jest bardzo łatwe. Przezroczysta, szklana baza daje możliwość obserwowania na bieżąco zmian zachodzących w trakcie kiszenia. Produkt zawiera ceramiczne pokrywy wyposażone w filtr z węglem aktywnym, umieszczony na rynnie wodnej, który pochłania zapachy powstające w procesie kiszenia. Dopelnieniem zestawu jest podbierak do soków z kiszonek.



# (d)effect / (d)efekt†

Ela Maruszczak

Academy of Fine Arts in Gdansk  
Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

## *The beauty of imperfection*

A defect is usually perceived negatively by people. It consists of visual features that cause anxiety in the recipient: the uniqueness of the structure, discoloration, asymmetry. Ela Maruszczak's project aims to accept defects and increase their value by taking control of their form and intensity. Vases represent a certain degree of acceptance of defects depending on the level of human involvement in their creation: very little – vases exposed to the elements, some – the process controlled by the designer using an uncontrolled element as a tool, the most – fully controlled formation of imperfections in the pottery process. In addition, the vases contain connecting hoops which facilitate the faster formation of new defects.

## *Piękno niedoskonałości*

Wszystko, co ma jakiś defekt, jest zazwyczaj odbierane negatywnie przez człowieka. Składają się na to cechy wizualne, które wzbudzają u odbiorcy niepokój: niepowtarzalność struktury, przebarwienia, asymetria. Projekt ma na celu zachęcenie do akceptacji defektów oraz podniesienie ich wartości poprzez przejęcie kontroli nad ich powstawaniem oraz natężeniem. Wazony wizualizują stopień akceptacji defektów ze względu na stopień kontroli człowieka nad ich powstawaniem: najmniejsze – wazony poddane działaniu żywiołów, średnie – proces kontrolowany przez projektantkę przyjmującą za narzędzie niekontrolowany żywioł, największe – w pełni kontrolowane powstawanie niedoskonałości w procesie produkcji ceramiki. Dodatkowo wazony zawierają obręcze łączące materiały, co sprzyja szybszemu powstawaniu nowych defektów.





# designed by experiment

Jarosław Hamryszczak

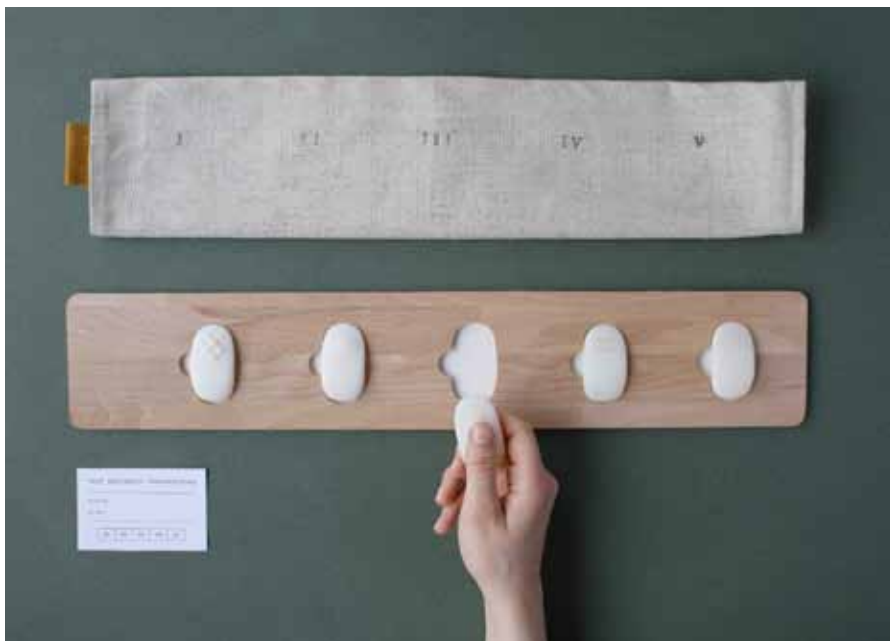
Academy of Fine Arts in Gdansk  
Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

## *Touch sensitivity test*

A psychophysical test using a test book consisting of 7 sets of samplers made of wood, porcelain, plastic and metal. The samplers have different physical properties and elements of stimuli. By indicating two extreme samplers, the user benchmarks their own tactile perception value as a recommendation and reference point for sensory design. This allows for a more conscious design of objects which are mass-produced but meet the needs of people with different perceptions and sensory predispositions. For example, the test results have been used in designing a toothbrush, a mug and a mobile phone. The idea for the project was born out of the need to make designers and users aware of the importance of tactility and extra-visual perception in contemporary design.

## *Test na wrażliwość dotyku*

Test psychofizyczny, na który składa się wzornik złożony z 7 zestawów próbników wykonanych z drewna, porcelany, tworzywa i metalu. Próbniki cechują się różnymi właściwościami fizycznymi oraz przypisaną parametrycznie wartością bodźców. Wskazując dwa skrajne względem siebie próbniki, użytkownik daje podstawę określenia średniej wartości własnej percepcji taktylnej jako rekomendację i punkt odniesienia do projektowania sensorycznego. Pozwala to na bardziej świadome projektowanie produktów seryjnych, ale odpowiadających na potrzeby ludzi o różnych percepcjach i predyspozycjach sensorycznych. Dla przykładu, wyniki testu zostały zinterpretowane na szczoteczce do zębów, kubku i telefonie komórkowym. Pomysł na projekt zrodził się z konieczności uświadomienia projektantom i użytkownikom znaczenia taktylności i percepcji pozawzrokowej we współczesnym wzornictwie.



organizational /

organizers



### *Academic Design Center*

The exhibition is organized by the **Academic Design Center (ADC)**, an organization bringing together design departments of 8 Polish public art schools. The main objective of the ADC is to establish cooperation between business and science, through joint development and design research. It also aims to promote Polish design schools, their creations and Polish industry. The vision of the ADC is to become a platform for combining the potential of research and teaching, which will contribute to enhance the competitiveness and attractiveness of studies in the fields of design in Polish art schools.

### *Akademickie Centrum Designu*

Organizatorem wystawy jest **Akademickie Centrum Designu (ACD)**, organizacja skupiająca wydziały prowadzące kierunek wzornictwa ośmiu publicznych uczelni artystycznych. Głównym celem działalności ACD jest stałe kreowanie współpracy pomiędzy biznesem a nauką poprzez realizację wspólnych prac badawczo-rozwojowych i projektowych. Jednocześnie zadaniem ADC jest promocja polskich szkół designu, kreowanie polskiego designu oraz promowanie polskiego przemysłu. Misją Akademickiego Centrum Designu jest stanie się platformą łączącą potencjał naukowy i dydaktyczny, która przyczyni się do podniesienia konkurencyjności i atrakcyjności studiów na

Public art schools participating in the project are:

- Academy of Fine Arts in Gdansk
- Strzemiński Academy of Art Lodz
- Academy of Fine Arts in Katowice
- Jan Matejko Academy of Fine Arts in Cracow
- University of the Arts Poznan
- Academy of Art in Szczecin
- Academy of Fine Arts in Warsaw
- Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wroclaw

kierunkach projektowych w polskich uczelniach artystycznych.

Publiczne uczelnie artystyczne uczestniczące w projekcie:

- Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
- Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
- Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach
- Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie
- Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu
- Akademia Sztuki w Szczecinie
- Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
- Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu



[acdesign.com.pl](http://acdesign.com.pl)





### *Academy of Fine Arts in Gdansk*

The Faculty of Architecture and Design is the largest faculty of the Gdańsk Academy of Fine Arts. It combines three fields of study: Design, Interior Design, and Architecture of Cultural Space. It has one of the richest offers for design students in the country.

The rich variety is particularly noticeable in the Design course, where, in addition to an intensive course of the basics and design tools. Students have access to various specializations – from applied graphics and their award-winning product and furniture design studios, through to designing ships

### *Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku*

Wydział Architektury i Wzornictwa jest największym wydziałem Gdańskiej ASP. Łączy trzy kierunki: Wzornictwo, Architekturę Wnętrz oraz Architekturę Przestrzeni Kulturowych. Posiada jedną z najbogatszych ofert dla studentów kierunków projektowych w kraju.

Duża różnorodność zauważalna jest szczególnie na kierunku Wzornictwo, gdzie poza intensywnym kursem podstaw i narzędzi projektowych, studenci mają dostęp do różnych pracowni specjalistycznych od grafiki użytkowej, przez zdobywający prestiżowe nagrody produkt jak i mebel aż do projektowania okrętów

and jewelry. Particularly unique for the department are those that cooperate with local industry to design exclusive yachts, as well as the use of the world-famous Baltic Amber for jewelry design.

The seat of the university is located in one of the most valuable monuments of Gdańsk – the Great Armory just outside the old town.

The department, apart from education, undertakes cooperation with external partners in the field of business, production, and institutions related to the promotion and development of design in Poland. The staff can be proud of international installations and exhibitions at valued cultural centers in the world, which also translates into a high opinion among graduates and employers in the country and abroad.

czy biżuterii. Szczególnie charakterystyczne dla wydziału, są te które współpracują z lokalnym przemysłem związanym z projektowaniem ekskluzywnych jachtów jak i wykorzystywaniem znanego na całym świecie bursztynu bałtyckiego do projektowania biżuterii.

Siedziba uczelni mieści się w jednym z najcenniejszych zabytków Gdańska — Wielkiej Zbrojowni tuż przy starówce.

Wydział poza edukacją podejmuje współpracę z partnerami zewnętrznymi z dziedziny biznesu, produkcji oraz instytucjami związanymi z promocją i rozwojem designu w Polsce. Kadra może się poszczycić międzynarodowymi realizacjami oraz wystawami w cenionych ośrodkach kultury na świecie, co również przekłada się na wysoką ocenę absolwentów wśród pracodawców w kraju i za granicą.



### *Academy of Fine Arts in Katowice*

The Graphic Design Faculty is the showcase of the Academy of Fine Arts in Katowice. The Academy of Fine Arts in Katowice is one of the youngest art schools in the country. It previously operated as a branch of the Cracow Academy of Fine Arts. In addition to the former building, the university today boasts a completely new building with a great architectural design, woven into the city space, in very close proximity to the former one. The well-thought-out architecture of the buildings themselves, combined with open spaces and greenery, also allows students to work outside the building. Katowice also

### *Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach*

Wizytówką Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach jest Wydział Grafiki Projektowej. ASP w Katowicach to jedna z najmłodszych wyższych szkół artystycznych w kraju. Wcześniej funkcjonowała jako filia krakowskiej ASP. Poza dawnym budynkiem, uczelnia może się dziś poszczycić zupełnie nowym gmachem o świetnym projekcie architektonicznym, wplecionym w przestrzeń miasta, w bardzo bliskim sąsiedztwie dawnej siedziby. Świetnie przemyślana architektura gmachów, które zostały połączone z otwartymi przestrzeniami, z zielenią umożliwia studentom również pracę na zewnątrz. Katowice mają też świetnie wyposażone

has well-equipped laboratories, both regarding 2D and 3D printing. Laboratories and workshops are also equipped with cutting edge machines and devices, and students can implement models of their projects in various techniques and technologies under the supervision of specialists. The Katowice Department of Industrial Design cooperates with many companies from various fields. It also conducts research in cooperation with the Medical University and the Cardiology Center in Zabrze. This cooperation results in many interesting and very innovative projects related to the world of medicine and rehabilitation. The Katowice academy also has a very successful department of graphic design. It can boast of an impressive area that allows for professional film and animation making. Many so-called social projects are also being developed in Katowice due to the very nature of the Upper Silesia region.

laboratoria i to zarówno te dotyczące druków 2D, jak i 3D. Także laboratoria i warsztaty wyposażone są w maszyny i urządzenia najnowszej generacji, z których pod okiem specjalistów studenci mogą korzystać, by realizować modele swoich projektów w różnych technikach i technologiach. Katowicki Wydział Projektowania Form Przemysłowych współpracuje z wieloma firmami z różnych dziedzin gospodarki. Prowadzi też badania we współpracy z Akademią Medyczną oraz z Centrum Kardiologii w Zabrze. Dzięki tej współpracy powstaje wiele bardzo ciekawych i bardzo innowacyjnych projektów związanych ze światem medycyny oraz rehabilitacji. Katowice to także bardzo mocny Wydział Grafiki Projektowej. Akademia może pochwalić się imponującą strefą pozwalającą na profesjonalne realizowanie filmów i animacji. W Katowicach powstaje też wiele projektów tzw. socjalno-społecznych, co wynika ze specyfiki położenia geograficznego – na Górnym Śląsku.



### *Jan Matejko Academy of Fine Arts in Cracow*

The Academy of Fine Arts in Cracow, where many Polish painters, graphics designers and sculptors studied, celebrated its 200th anniversary in 2018. However, this university is famous not only for its art faculties. In 1964, the first department of industrial design in post-war Poland was created there. Students of the Cracow Academy can also acquire knowledge and experience in the field of interior architecture, furniture design and graphic design. A characteristic feature of the Cracow design faculty is the emphasis on design methodology, universal design and traditional Polish applied arts and

### *Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie*

Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, w której studiowało wielu słynnych polskich malarzy, grafików i rzeźbiarzy, w roku 2018 obchodziła swoje 200-lecie. Jednak jest ona znana nie tylko z wydziałów artystycznych. To właśnie tutaj w 1964 roku powstał pierwszy Wydział Wzornictwa Przemysłowego w powojennej Polsce. W krakowskiej Akademii studenci mogą również zdobywać wiedzę i doświadczenie w dziedzinie architektury wnętrz, projektowania mebli oraz grafiki projektowej. Specyficzną cechą krakowskiego Wydziału Wzornictwa jest położenie nacisku na metodykę projektowania, projektowanie uniwersalne oraz inspiracje związane

crafts. The faculty of visual communication is also widely known. The academy has workshops where students can make product models using traditional devices, as well as 3D printers and CNC machine tools. The department cooperates with many domestic and foreign companies and institutions and its students win prestigious competitions. According to the university Career Office, about 80% of faculty graduates find employment in the industry in which they obtained education.

z tradycjami polskiej sztuki użytkowej i rzemiosła. Dobrze znana jest również działająca na wydziale Katedra Komunikacji Wizualnej. Szkoła dysponuje warsztatami, gdzie studenci mogą wykonywać modele produktów, korzystając z tradycyjnych urządzeń oraz drukarek 3D i obrabiarek CNC. Wydział współpracuje z wieloma firmami i instytucjami krajowymi i zagranicznymi, a jego studenci zostają laureatami prestiżowych konkursów. Jak wykazują badania losów absolwentów prowadzone przez uczelniane Biuro Karier około 80% absolwentów wydziału znajduje zatrudnienie w przemyśle.



*Władysław Strzemiński  
Academy Art  
in Lodz*

The Władysław Strzemiński Academy of Fine Arts in Lodz is a modern art academy with over 70 years of tradition. Students can participate in a wide range of undergraduate, graduate, doctoral and postgraduate studies. Since October 2019, the new structure of the Academy has included two departments: the Faculty of Fine Arts and the Department of Design Arts. The goal of studies at the Faculty of Design Arts is to educate highly-qualified designers in the field of industrial products and visual systems, clothing, jewelry and fabrics, stage design and computer games. The uni-

*Akademia Sztuk Pięknych  
im. Władysława Strzemińskiego  
w Łodzi*

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi to nowoczesna uczelnia artystyczna z ponad 70-letnią tradycją. Studenci mają do dyspozycji bogatą ofertę studiów licencjackich, magisterskich, doktoranckich oraz szeroki wachlarz studiów podyplomowych. Od października 2019 roku nowa struktura Akademii zakłada istnienie dwóch wydziałów: Wydziału Sztuk Pięknych i Wydziału Sztuk Projektowych. Celem studiów na Wydziale Sztuk Projektowych jest kształcenie designerów o wysokich kwalifikacjach, zdolnych do podejmowania działań projektowych i indywidualnej

versity also offers studies targeted at future interior architects. The education process at the above-mentioned departments is based on acquiring design skills, learning about various technologies and acquiring knowledge about the implementation of design for production through cooperation with industry.

aktywności twórczej w obszarze produktów przemysłowych i systemów wizualnych, ubioru, biżuterii, tkaniny, scenografii czy gier komputerowych. Uczelnia oferuje również studia skierowane do przyszłych architektów wnętrz. Proces edukacji na wymienionych kierunkach opiera się na zdobywaniu umiejętności projektowych, poznawaniu różnorodnych technologii i zdobywaniu wiedzy o wdrażaniu projektów do produkcji poprzez współpracę z przemysłem.



### *University of the Arts in Poznan*

The University of Arts in Poznan is one of the most important in the country in the field of furniture design and graphic design. It is the only university in the country where you can study Bionics. The uniqueness of the Poznan university is that students can use all workshops, both design and art, creating their own study programs. Poznan has been famous for furniture design for years, and throughout this time design workshops have been cooperating with furniture manufacturers. To this day, the leading study subject at the Poznan art university is furniture design. In addition, you can study

### *Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu*

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu to największa uczelnia artystyczna w Polsce, jest spadkobiercą dziedzictwa utworzonej w 1919 roku Państwowej Szkoły Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego. Uzyskanie przez Uczelnię w 2012 roku statusu uniwersytetu jest potwierdzeniem wysokiej jakości i wielokierunkowości kształcenia. Obecnie UAP szczyli się piętnastoma kierunkami studiów ulokowanymi na ośmiu wydziałach. Unikatowa w skali kraju jest otwartość wszystkich pracowni Uczelni dla studentów różnych kierunków. Możliwość studiowania poszczególnych dziedzin we wszystkich pracowniach artystycznych i projektowych

industrial design, interior architecture, landscape architecture and unique sciences such as bionics and biodesign, as well as other design fields. Poznan university also boasts a very good graphic design faculty. The expansion of the university area allowed for the creation of well-equipped recording studios at the multimedia faculty and impressive digital graphics laboratories.

decyduje o wszechstronnym poszerzaniu świadomości studentów. Wydziałem, który skupia w sobie aż cztery obszary sztuki jest Wydział Architektury i Wzornictwa, na którym prowadzone są następujące kierunki: architektura, design krajobrazu, wzornictwo, projektowanie mebla. Kadra pedagogiczna to profesjonalni projektanci, praktykujący zawodowo, jak i zajmujący się badaniami nad różnorodnymi zagadnieniami dotyczącymi istoty projektowania we współczesnym świecie. Szeroko zakrojona współpraca z podmiotami zewnętrznymi, takimi jak instytucje państwowe, firmy produkcyjne, organizacje czy stowarzyszenia, przekłada się na praktyczne przygotowanie studentów do przyszłej pracy zawodowej i działalności artystycznej.





### *Academy of Art in Szczecin*

The Academy of Art in Szczecin is the youngest and the first public university of art in Poland combining visual arts with musical arts. We educate about 750 students who win prizes and awards in international competitions in all fields of art. Since October 2019, there have been three design faculties within the structures of the Academy: the Faculty of Interior Design, the Faculty of Graphic Design and the Faculty of Design. The Academy of Arts in Szczecin focuses on educating socially-conscious, creative designers. Our students and graduates use new technologies, create projects that meet the needs of individual audiences, society and the city. The

### *Akademia Sztuki w Szczecinie*

Akademia Sztuki w Szczecinie to najmłodsza i pierwsza w Polsce publiczna wyższa uczelnia artystyczna łącząca sztuki wizualne ze sztukami muzycznymi. Kształcimy ok. 750 studentów, którzy zdobywają nagrody i wyróżnienia w międzynarodowych konkursach wszystkich dziedzin sztuki. Od października 2019 roku w strukturach Akademii istnieją trzy wydziały projektowe: Wydział Architektury Wnętrz, Wydział Grafiki oraz Wydział Wzornictwa. Akademia Sztuki w Szczecinie stawia na kształcenie świadomych, kreatywnych projektantów. Nasi studenci i absolwenci wykorzystują nowe technologie, tworzą projekty odpowiadające potrzebom indywidualnych odbiorców,

Academy recognizes that a personalized approach to the teaching process is the most important element of education – it gives the possibility of a very thorough analysis of the development of a student's design and artistic awareness, which in turn allows teachers to tailor the curriculum to dynamically changing creative sectors and the art market. Thanks to the presence of the Center of Creative Industry, with 16 modern laboratories at the Academy of Art in Szczecin, the university is becoming a place of dialogue between design, art and business, where academic design meets business needs.

społeczeństwa i miasta. Akademia uznaje zindywidualizowanie procesu dydaktycznego za najważniejszy element kształcenia – daje to możliwość bardzo wnikliwej analizy poszczególnych etapów rozwoju świadomości projektowej i artystycznej studentów, co z kolei pozwala indywidualnie dostosować program nauczania do dynamicznie zmieniających się sektorów kreatywnych oraz rynku sztuki. Dzięki obecności w Akademii Sztuki w Szczecinie Centrum Przemysłów Kreatywnych, w skład którego wchodzi 16 nowoczesnych laboratoriów, uczelnia staje się miejscem dialogu designu, sztuki z biznesem, gdzie projektowanie w warunkach akademickich odpowiada potrzebom biznesowym.



### *Academy of Fine Arts in Warsaw*

The Academy of Fine Arts in Warsaw is the oldest artistic university in Poland. For over a hundred years it has been developing the talents of young artists in the fields of painting, sculpture, graphics, conservation and restoration of works of art, and in media art, including animation, photography and audiovisual space. The design department has existed within the framework of Academy since 1977. Its program promotes holistic thinking, combines product design, visual communication and space design as well as fashion design with knowledge of the market, technologies, social sciences, art

### *Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie*

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie jest najstarszą artystyczną uczelnią wyższą w Polsce. Od ponad stu lat rozwija talenty młodych artystów w dziedzinie malarstwa, rzeźby, grafiki, konserwacji i restauracji dzieł sztuki czy sztuki mediów, w tym animacji, fotografii i przestrzeni audiowizualnej. W ramach Akademii działa Wydział Wzornictwa, który istnieje od 1977 roku. Jego program promuje myślenie holistyczne, łączy projektowanie produktu, komunikacji wizualnej i przestrzeni oraz projektowanie ubioru z wiedzą o rynku, technologiach, naukach społecznych, sztuce i kulturze. Trzy kluczowe filary programu to design, sztuka i teoria.

and culture. The three pillars of the program are design, art and theory. DESIGN. Design is present in all spheres of life today. Not only industrial products or graphics are designed, but also services and experience. Design is treated as a process leading to the creation of solutions that provide recipients with values that are relevant to them, including functional, artistic and emotional ones.

ART. Students participate in painting, drawing and sculpture classes. The concept of open form developed by Oskar Hansen and the program of Workshop of Jerzy Jarnuszkiewicz are especially important in artistic teaching. The role of art teaching at the Faculty of Design is to shape free, creative and independent thinking.

THEORY. The Design Department has its Faculty of History and Theory. Students, in addition to aesthetics, art history or philosophy classes, participate in lectures, seminars and courses that combine student's practical work in the social, political and economic context. The Department of History and Theory of Design organizes the biennial international Fair Design conference, which is devoted to challenges faced by contemporary designers.

DESIGN. Projektowanie jest dziś obecne we wszystkich sferach życia. Projektowane są nie tylko produkty przemysłowe czy grafika, ale też usługi i doświadczenia. Design jest traktowany jako proces prowadzący do tworzenia rozwiązań, które dostarczają odbiorcom istotnych dla nich wartości, zarówno funkcjonalnych i estetycznych jak i emocjonalnych.

SZTUKA. Studenci uczestniczą w zajęciach z malarstwa, rysunku i rzeźby. Szczególną rolę w nauczaniu artystycznym pełni koncepcja formy otwartej opracowana przez Oskara Hansena oraz program Pracowni Jerzego Jarnuszkiewicza. Rolą nauczania sztuki na Wydziale Wzornictwa jest kształtowanie wolnego, twórczego i niezależnego myślenia.

TEORIA. Wydział Wzornictwa posiada własną Katedrę Historii i Teorii Designu. Studenci, oprócz zajęć z estetyki, historii sztuki, czy filozofii, uczestniczą w wykładach, seminariach i konwersatoriach, które łączą ich praktykę z kontekstem społecznym, politycznym i ekonomicznym. Katedra Historii i Teorii Designu organizuje co dwa lata międzynarodową konferencję Fair Design, która poświęcona jest wyzwaniom, przed którymi stoją współcześni projektanci.



*Eugeniusz Geppert  
Academy of Fine Arts  
in Wrocław*

The Eugeniusz Geppert Academy of Fine Arts in Wrocław has become a significant cultural and opinion-forming center in its over 70-year-long history. The university is a center of artistic activity, research and teaching in the field of fine arts and design. It currently has 4 faculties: Painting and Sculpture, Graphic Arts and Media Art, Ceramics and Glass, as well as Interior Design and Designing, with 18 departments inside. Education is possible in 11 fields of full-time and part-time study, with English as a lecture language at post-graduate studies and in doctoral school. The

*Akademia Sztuk Pięknych  
im. Eugeniusza Gepperta  
we Wrocławiu*

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu w swej ponad 70-letniej historii staje się znaczącym ośrodkiem kulturo- i opiniotwórczym. Uczelnia pełni rolę centrum aktywności artystycznej, badawczej i dydaktycznej w zakresie sztuk pięknych i projektowych. Obecnie posiada cztery wydziały: Malarstwa i Rzeźby, Grafiki i Sztuki Mediów, Ceramiki i Szkła oraz Architektury Wnętrz i Wzornictwa, wewnątrz których funkcjonuje osiemnaście katedr. Oferta edukacyjna umożliwia kształcenie na jedenastu kierunkach w trybie stacjonarnym i niestacjonarnym,

education is based on respect for the tradition of artistic education, internationalization of education, a cultural openness and freedom of teaching. Artistic, scientific and research and development achievements are the result of a constant increase of research potential, including the development of infrastructure and improving the qualifications of the research and teaching staff. Cooperation with the environment, which is based on the fusion of science and art, technology and artistic vision, is dedicated to the regional economy and society at large. The further development of the Academy is a condition for maintaining connection with the ever-changing world, new artistic ideas, design trends and implementation techniques and technologies. Recognized artists and designers, whose names are part of the canon of Polish contemporary art, are associated with the university and city itself.

studia z wykładowym językiem angielskim, studia podyplomowe i szkołę doktorską. Działalność edukacyjna jest oparta na szacunku dla tradycji szkolnictwa artystycznego, umiędzynarodowieniu kształcenia, otwartości kulturowej i wolności nauczania; osiągnięcia artystyczne, naukowe i badawczo-rozwojowe są rezultatem permanentnego wzmacniania potencjału badawczego, w tym rozbudowy infrastruktury i podnoszenia kwalifikacji kadry naukowo-dydaktycznej, a współpraca z otoczeniem, która bazuje na fuzji nauki i sztuki, techniki i artystycznej wizji, jest dedykowana społeczeństwu oraz regionalnej i ponadregionalnej gospodarce. Dalszy rozwój Akademii jest warunkiem utrzymania związków z wciąż zmieniającym się światem, z nowymi ideami artystycznymi, trendami projektowymi oraz technikami i technologiami realizacyjnymi. Z uczelnią i miastem są związani uznani artyści i projektanci, których nazwiska wpisują się w kanon polskiej sztuki współczesnej.



**Editors / Redakcja**

**Izabela Bołoz, Anna Łaskiewicz**

**Translation / Tłumaczenie**

**TRADO Translation Agency /**

Biuro tłumaczeń TRADO

**Language editor and proof-reader / Redakcja językowa i korekta**

**Agnieszka Kochanowska, Karolina Kozera, Keith Loveday**

**Graphic design and layout / Projekt graficzny i skład**

**Anita Wasik**

**Photos / Zdjęcia**

**pages 12—76 all photographs courtesy of project participants,**

**pages 80—99 all photographs courtesy of participating art schools /**

strony 12–76 materiały uczestników projektu, strony 80–99 materiały

promocyjne uczelni

**Printed by / Druk**

**Argraf**

**Publisher / Wydawca**

**Strzeмиński Academy of Art Lodz /**

Akademia Sztuk Pięknych

im. Władysława Strzeмиńskiego w Łodzi

© **Akademickie Centrum Designu**

ISBN 978-83-66037-41-0

Łódź 2019



Akademickie  
Centrum  
Designu





