

STRATEGIA DLA ASP PROGRAM WYBORCZY

Chciałbym wzmocnić znaczenie i prestiż Akademii w Polsce i za granicą, poprzez zrównoważone i skuteczne działania w wybranych obszarach.

1. NOWE KIERUNKI I FORMY KSZTAŁCENIA

Przewiduję powoływanie studiów 5-letnich, jak i 2-letnich magisterskich, dla kandydatów zainteresowanych specjalistyczną, konkretną wiedzą i umiejętnościami. Zdecydowałem się przedstawić propozycje 3 nowych kierunków; *Animacja i gry komputerowe* - na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów. *Projektowanie środków transportu* - Wydział Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii oraz *Rysunek* - na Wydziale Malarstwa. W ofercie powinny znaleźć się także studia podyplomowe oraz wszelkiego rodzaju kursy i szkolenia – w tym przede wszystkim skierowane do absolwentów, podnoszące i poszerzające ich kwalifikacje i kompetencje zawodowe, a co za tym idzie, zwiększające możliwości zatrudnienia. Będą to kursy mistrzowskie i zawodowe, w tym:

- te, które doskonalą klasyczne, warsztatowe umiejętności, np. *introligatora, jubilera czy formowania ceramiki na kole garncarskim,*
- jak i te obejmujące najnowsze technologie, takie jak: *Sztuka operowania światłem - wielkie koncerty i spektakle, mapowanie w przestrzeni miejskiej itd. Koncept art - projektowanie koncepcji plastycznej gier, obiektów i postaci oraz Projektowanie komiksów,*
- jak również wychodzące naprzeciw potrzebom czasu - *Projektowanie społeczne - związane ze środowiskiem osób niepełnosprawnych i Science communication - przekładanie wyników badań naukowych na obrazy plastyczne i komunikaty wizualne.*

Uczelnia powinna być atrakcyjnym miejscem studiowania, przyciągać młodych ludzi nową, interesującą ofertą kształcenia. Nasze propozycje muszą odpowiadać na zapotrzebowanie dzisiejszej rzeczywistości.

2. PEŁNE ETATY DLA ASYSTENTÓW

Zamierzam zakończyć obyczaj zatrudniania asystentów na niepełne etaty. Życzyłbym sobie, żeby przyjęła się zasada zatrudniania asystenta od razu na cały etat. Moja propozycja dotyczy również wszystkich asystentów obecnie zatrudnionych na uczelni. Będzie to miało swoje konsekwencje finansowe.

Często zatrudniamy artystów o wysokich kwalifikacjach, którzy stojąc przed dylematem wyboru pracy na wolnym rynku z dużo wyższymi zarobkami, a pracą w Akademii - wybierają uczelnię. Powinniśmy mieć szansę zatrzymania ich, płacąc w miarę godziwe wynagrodzenie oraz dając im szansę rozwoju akademickiego, talentów artysty i projektanta.

Chcę regularnie prowadzić dialog z dziekanami o planach programowych i potrzebach rozwojowych wydziałów - w tym ewentualnych planów, dotyczących zatrudnienia kadry dydaktycznej i technicznej.

3. SIEĆ PRACOWNI INTERDYSCYPLINARNYCH

W moich planach jest powołanie na każdym kierunku Pracowni Interdyscyplinarnej, która będzie realizować program wykraczający poza obowiązkowy na danym kierunku. Pracownie będą otwarte dla studentów z wszystkich wydziałów i dodatkowo wyposażone w urządzenia potrzebne do pracy. Zamierzam ułatwić studentom wędrówkę po kierunkach i pomiędzy wydziałami, tworząc większe możliwości doboru pracowni i przedmiotów wolnego wyboru, tak aby mogli realizować interdyscyplinarny program studiów.

4. BIURO KARIER

Proponuję utworzyć stanowisko opiekuna absolwenta, czyli osoby pomagającej odnaleźć się absolwentom Akademii na rynku pracy. Opiekun absolwenta będzie organizować lub pomagać w uczestniczeniu w szkoleniach i kursach, z zakresu uruchamiania i prowadzenia działalności gospodarczej, stosowania prawa autorskiego w codziennej praktyce zawodowej, w kursach pedagogicznych pozwalających pracować w szkole podstawowej i średniej oraz w szkoleniach zmieniających profil wykształcenia np. z zakresu opanowania programów graficznych.

5. KOMERCJALIZACJA DLA PROJEKTANTÓW

Planuję powołać pełnomocnika Rektora ds. komercjalizacji i rozwoju Akademii. Pełnomocnik będzie koordynował i nadzorował pracę specjalisty ds. komercjalizacji i kontaktów z klientami zewnętrznymi uczelni.

Zamierzam zdecydowanie usprawnić działanie uczelnianego biura prawnego, skrócić czas oczekiwania na opinie prawne - max 48 godz.

Planuję wyznaczyć w księgowości, dziale zamówień i biurze prawnym osoby odpowiedzialne za obsługę kontaktów z klientami zewnętrznymi Akademii.

Planuję tworzyć proste i transparentne zasady podziału pieniędzy pozyskiwanych przez pracowników Akademii w wyniku kontraktów, zamówień, ekspertyz itd., zawartych z zewnętrznymi klientami Akademii. Zamierzam zatrudnić więcej pracowników techniczno-naukowych do pomocy dydaktykom, pracowników technicznych do realizacji wystaw oraz obsługi różnego rodzaju maszyn i urządzeń w pracowniach komputerowych i warsztatach realizacyjnych.

6. NOWE CENTRUM WYSTAWIENNICZO – MUZEALNE

Potrzebujemy powiększyć naszą przestrzeń wystawienniczo-muzealną. Proponuję, aby w perspektywie wielu lat, w kamienicy, która sąsiaduje z campusem przy ulicy Traugutta, stworzyć *Wielofunkcyjne Centrum Wystawiennicze i Muzeum ASP*. Powinna tam również powstać cała infrastruktura, związana z magazynowaniem, przechowywaniem i organizowaniem wystaw. Przyszłe sale wystawowe zachowają charakter post-mieszkalnych przestrzeni wystawienniczych, co znacznie ograniczy zaangażowanie finansowe w remont budynku. Nie czekajmy na instytucje miejskie, tylko sami zapewnimy sobie i studentom miejsce prezentacji działań artystycznych. Nowe miejsce stwarza szansę na coroczną prezentację studenckich prac dyplomowych, wymianę wystaw i organizację większości wydarzeń artystycznych realizowanych przez Akademię.

7. NOWE PRZESTRZENIE DYPLMOWE DLA STUDENTÓW

Proponuję, aby od momentu przekazania przez władze miasta pod zarząd Akademii kamienicy, o której pisałem wcześniej, przeznaczyć TYMCZASOWO opuszczone przez lokatorów mieszkania na pracownie dyplomowe, do dyspozycji studentów wszystkich wydziałów. Każde mieszkanie może być podzielone na kilkanaście indywidualnych przestrzeni do realizacji dowolnej formy dyplomów magisterskich.

8. FUNDUSZ MOBILNOŚCI DLA STUDENTÓW I DOKTORANTÓW

Bardzo ważnym dla mnie zagadnieniem jest pozycja wrocławskiej Akademii wśród innych uczelni w Europie i na świecie. Zależy mi na dalszej internacjonalizacji kształcenia w Akademii. Dlatego szczególnie zadbajmy o międzynarodową rozpoznawalność polskich studentów i doktorantów. Proponuję utworzenie funduszu mobilności dla studentów i doktorantów.

Będę poszukiwał zagranicznych partnerów do realizowania programu wspólnych /podwójnych dyplomów magisterskich. Absolwent wrocławskiej Akademii, będzie mógł legitymować się dwoma dyplomami – uczelni macierzystej i uczelni partnerskiej. Przyczyni się to do zwiększenia jego umiejętności zawodowych i atrakcyjności na rynku pracy.

9. WYDZIAŁOWE FUNDUSZE VISITING PROFESSORS

Stworzę wydziałowe fundusze dla wizytujących profesorów i artystów. W ramach tych funduszy wydziały będą miały możliwość zapraszania wybitnych osobowości według własnych potrzeb, aby uatrakcyjnić i uzupełnić ofertę kształcenia na swoich kierunkach. Wizytujący profesorowie i artyści będą prowadzili warsztaty, mentoring sessions, wykłady i ewaluowali przeglądy kierunkowe i końcowo-rocze.

PROPONUJĘ NOWY PODZIAŁ ZADAŃ I OBOWIĄZKÓW DLA PROREKTORÓW.

Prof. Małgorzata Dajewska - kandydatka na Prorektora ds. studenckich i dydaktyki - zajmie się sprawami studentów i doktorantów, dydaktyką, programami nauczania, zarządzaniem systemem jakości kształcenia. Będzie koordynować powoływanie nowych form i kierunków kształcenia. Zajmie się weryfikacją programów i planów nauczania tak, aby tam gdzie to możliwe - zblokować zajęcia, zaktualizować programy studiów, pozwolić studentom wędrować po kierunkach i realizować interdyscyplinarny program studiów. Zajmie się organizacją roku akademickiego i rekrutacją na studia. Podlegać jej będzie Dział Nauczania.

Dr hab. Aleksandra Janik prof. uczelni - kandydatka na Prorektora ds. współpracy z zagranicą - zajmie się koordynacją współpracy międzynarodowej i promocją, poprzez nawiązywanie nowych i dbanie o dotychczasowe kontakty z uczelniami i instytucjami kultury w Europie i na świecie. Będzie odpowiedzialna za wymianę studentów i pracowników oraz będzie koordynowała programy zapraszające artystów i profesorów zagranicznych. Zajmie się wszystkimi formami promowania uczelni w kraju i za granicą. Będzie nadzorowała pracę zespołu aplikującego, w imieniu Akademii, do programów europejskich, ministerialnych, regionalnych, w celu pozyskiwania funduszy na obecne i przyszłe potrzeby uczelni. Podlegać jej będzie Biuro Współpracy Międzynarodowej i Promocji oraz Dział Projektów.

Prof. Grażyna Jaskierska - Albrzykowska - kandydatka na Prorektora ds. artystycznych, projektowych i naukowych - zajmie się działalnością artystyczną, projektową i naukową. Będzie pomagać, również finansowo, w organizowaniu wystaw indywidualnych i zbiorowych, wspierać udziały w konkursach, projektach, targach, festiwalach, konferencjach i sympojach oraz różnych innych formach działalności artystycznej, projektowej i naukowej. Będzie dbała o dotychczasowe, a także nowe uczelniane wydarzenia artystyczne - *Konkurs im. E. Gepperta, Triennale Rysunku, Konkurs Najlepszych Dyplomów Sztuki Mediów, Festiwal Wysokich Temperatur czy Europejski Festiwal Sztuki*. Będzie kreowała i koordynowała działalność wystawienniczą i projektową w Akademii i poza nią, wspierała udział pracowników Akademii w różnych wydarzeniach kulturotwórczych. Będzie zarządzała Funduszem Małych Grantów Artystycznych. Będzie koordynowała działalność Wydawnictwa Akademii. Podlegać jej będzie Ośrodek Dokumentacji Sztuki i biblioteka uczelni.

Zamierzam powołać dr hab. Dominikę Sobolewską na pełnomocnika Rektora ds. komercjalizacji i rozwoju Akademii. Pełnomocnik będzie koordynował i nadzorował pracę specjalisty ds. komercjalizacji i kontaktów z klientami zewnętrznymi uczelni oraz przewodniczył niezależnemu zespołowi złożonemu z przedstawicieli wszystkich wydziałów, który będzie opracowywał wieloletnią strategię rozwoju Akademii.

Zamierzam prowadzić przejrzystą politykę finansową, dzieląc budżet na potencjał badawczy według uzgodnionych z dziekanami zasadami podziału. Jednocześnie deklaruję kontrolę nad transparentnym rozdziałem środków finansowych na poszczególnych wydziałach.

Wiem jaką potężną władzą będzie dysponował nowo wybrany Rektor. Zdaję sobie sprawę z odpowiedzialności, jaka spadnie na przyszłego Rektora. Ale mogę wszystkich zapewnić, że ostatnią rzeczą, jaką mam zamiar zrobić, jest koncentracja władzy i możliwych kompetencji w jednych rękach. Zawsze potrafiłem budować wokół siebie zespół ludzi, z którymi umiałem dzielić się nie tylko władzą, ale także odpowiedzialnością i przede wszystkim, zaufaniem.

Wszystkie ważne decyzje, dotyczące społeczności akademickiej, zamierzam konsultować z Senatem, władzami wydziałów, prorektorami, kanclerzem i kwestorem. Tam, gdzie to możliwe, chciałbym zaktywizować do udziału w rozwiązywaniu rozpoznanych i jeszcze nierozpoznanych problemów społeczności Akademii, jak największą grupę jej pracowników, zarówno dydaktycznych, jak i administracyjnych. W taki sposób mam zamiar pracować, jeśli zostanę wybrany Rektorem, w nadchodzącej kadencji 2020/24.

AKADEMIA POWINNA BYĆ MIEJSCEM, GDZIE SPOTYKAJĄ SIĘ RÓŻNE CYWILIZACJE, KULTURY WIZUALNE I POGLĄDY ARTYSTYCZNE. OŚRODKIEM TOLERANCJI I SPOŁECZNOŚCIĄ AKADEMICKĄ OTWARTĄ NA ŚWIAT. CENTRUM WSPÓŁCZESNEJ KULTURY I SZTUKI ORAZ MIĘDZYKRAJOWEJ AKTYWNOŚCI ARTYSTYCZNEJ.

prof. Jacek Szewczyk