



**AKADEMIA MUZYCZNA**  
im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I MUZYKOTERAPII  
Studio Kompozycji Komputerowej

20 czerwca 2016 r. (poniedziałek)  
godz. 21.00

Sala Koncertowa, hall bud. E  
(bud. E)

# OCZKO

czyli

XXI koncert muzyki elektroakustycznej

# NA DZIEDZIŃCU

## PROGRAM

Realizacja koncertu we współpracy  
z Akademią Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu

[KULTURA  
DOSTĘPNA

**MACIEJ BIERĆ** – klarnet

**STANISŁAW TOMASZEWSKI** – fortepian

**JOANNA RADZIK** – skrzypce

**AGNIESZKA KACZMARCZYK** – skrzypce

**MAŁGORZATA SZCZEPANOWSKA** – altówka

**ANNA RODAK** – wiolonczela

**DOMINIKA MICHALAK** – altówka

**ANNA RODAK** – wiolonczela

**MARCELINA SYDOR** – wiolonczela

**ALICJA BEZDZICZEK** – fotel

**KRZYSZTOF RAU** – fotel

**ALEKSANDRA MACHURA** – fotel

**MARCIN SZTOF** – fotel

Wizualizacje:

**ALEKSANDRA BOLCEK**

**SERGIO BELYAEFF**

**ADRIAN JACKOWSKI**

**ANNA MARTSENIUK**

**NATALIA KOSMAŁA**

Realizacja dźwięku:

**KAMIL BIEDRZYCKI**

Opieka artystyczna:

**MARCIN RUPOCIŃSKI**

## **Część I**

(hall budynku E)

Krzysztof Gawlas

***Verstimmung II***

Piotr Bednarczyk

***To nie żart na cztery fotele, dwa stoliki i komputer***

video: Natalia Kosmala

Aleksandra Kot

***RGBalfa na taśmę z wizualizacją***

video: Aleksandra Bolcek

Jagna Krzanowska

***Spin Off 2.0 for tape & live distribution***

video: Adrian Jackowski

Michał Ziółkowski

***Koshik na kwartet smyczkowy i komputer***

video: Natalia Kosmala

## **Część II**

(Sala Koncertowa)

Jagna Krzanowska

***Outgoing na klarnet, fortepian, altówkę, wiolonczelę i live electronics***

video: Adrian Jackowski

Piotr Bednarczyk

***Praczer na wiolonczelę i komputer***

video: Aleksandra Bolcek

Sławomir Owczarzak

***Litografia na głos i komputer***

Krzysztof Gawlas

***Soundscape mit Cage und Joyce (und Markov ist auch dabei)***

Arkadiusz Kątny

***Blue Moon na zespół improwizujący i elektronikę***

video: Anna Martseniuk i Sergio Belyaeff

Krzysztof Gawlas ***Verstimmung II***

Utwór bazuje na materiale audio zarejestrowanym podczas jednego z koncertów Orkiestry Muzyki Nowej, na tych jego fragmentach, które zwykle trafiają do kosza - na nagraniu strojenia instrumentów. W tym „stałym fragmencie gry” na koncertach na instrumenty smyczkowe urzezały mnie zawsze momenty rozstrajania instrumentów i powracania do stroju, a także akordy kwintowe pustych strun. Te dwa modele są tutaj również wykorzystane w dalszych przekształceniach materiału. Realizm-hiperrealizm-surrealizm w wymiarach barwy, przestrzeni i harmonii - to uproszczony schemat formalny utworu. Utwór jest kompozycją algorytmiczną, zrealizowaną w horyzontalnym systemie ambisonics III rzędu, z użyciem języka programowania SuperCollider.

ca 12'

Piotr Bednarczyk ***To nie żart na cztery fotele, dwa stoliki i komputer***

ca 7'

Aleksandra Kot ***RGBalfa na taśmę z wizualizacją***

Kompozycja elektroakustyczna składa się z dwóch segmentów. Pierwszy symbolizujący świat zewnętrzny, drugi zaś sięgający nieco głębiej. „Ty w wersji nieoficjalnej, gdy nikt nie patrzy. Dopiero wtedy prześwitujesz, gdy z ciszy wyłania się coś tylko Twojego. Czasami stać się w pełni widzialnym, to być tak odważnym, by okazać innym swoją niewidzialność. Przenikające się kolory powierzchowności są tylko częścią Ciebie. Jesteś też głębiej. Owa przezroczystość, będącą Twoim początkiem, jest jak pierwsza litera greckiego alfabetu. Tam się zaczynasz i łączysz widzialne z niedostrzegalnym. Przezroczystość niepotrzebnie mylona z nicością, o którą się rozbija ... Nigdy jej nie widziałeś, ale wiesz, że istnieje. W środku ciebie płynie kanał alfa.”

ca 6'30"

Jagna Krzanowska ***Spin Off 2.0 for tape & live distribution***

Jest to druga odsłona kompozycji powstałej w 2015 roku. Wersja ta będzie dystrybuowana w specjalnie zaaranżowanej przestrzeni z wykorzystaniem 16-sto kanałowego systemu głośników.

ca 15'

Michał Ziółkowski ***Koshik na kwartet smyczkowy i komputer***

Koshik to dla mnie muzyka z pograniczu snu i jawy - ...trochę jak poranek i delikatnie stukające o szybę krople deszczu.

ca 6'

Jagna Krzanowska ***Outgoing na klarnet, fortepian, altówkę, wiolonczelę i live electronics***

.....ingoing.....outgoing....

ca 10'

Piotr Bednarczyk ***Praczer na wiolonczelę i komputer***

ca 10'

Sławomir Owczarzak ***Litografia na głos i komputer***

ca 16'

Krzysztof Gawlas ***Soundscape mit Cage und Joyce (und Markov ist auch dabei)***

Utwór w warstwie brzmieniowo-motywicznej odnosi się do *The Wonderful Widow of Eighteen Springs* Johna Cage'a. Krótki początkowy fragment wokalny bazuje na tym samym fragmencie *Finnegans Wake* Joyce'a, który wykorzystał Cage, tekst jest tu jednak przetworzony za pomocą łańcuchów Markova, co pozbawia go całkowicie znaczeniowości. Fraza wokalna przekształcona jest w brzmienie fortepianowe, właściwie całej chmury fortepianów, we wnętrzu której umieszczony zostaje słuchacz. Specjalnie na potrzeby utworu zarejestrowany materiał dźwiękowy został przetransformowany i uprzestrzenniony algorytmicznie.

ca 8'

Arkadiusz Kątny ***Blue Moon na zespół improwizujący i elektronikę***

Blue moon - trzynasta pełnia. Zakrzywienie miar czasu. Koncentracja energii. Zjawisko występujące dość rzadko, raz na ponad 2,5 roku. Można by powiedzieć: "once In a blue moon"...

ca 13'

**Piotr Bednarczyk** – student III roku kompozycji w klasie dr. hab. Cezarego Duchnowskiego

**Krzysztof Gawlas** – kompozytor, improwizator, reżyser dźwięku, sound designer. Zajmuje się muzyką elektroniczną oraz zastosowaniami komputera w kompozycji, wykonawstwie muzyki, syntezie i transformacji oraz projekcji przestrzennej dźwięku. Uczestniczył w kursach muzyki elektronicznej, m. in. organizowanych przez IRCAM w Krakowie i Paryżu. Jego dorobek kompozytorski stanowią utwory elektroniczne oraz kameralne z interaktywnym wykorzystaniem środków elektronicznych. Utwory te były wykonywane na wielu prestiżowych festiwalach w kraju i za granicą. Krzysztof Gawlas współpracuje również z innymi kompozytorami tworząc warstwę elektroniczną ich utworów lub uczestnicząc w ich wykonaniach. Ważną pozycję w jego dorobku artystycznym zajmują projekty multimedialne oraz muzyka do spektakli teatralnych. Inny, również istotny tor jego działalności artystycznej stanowi realizacja nagrań.

**Arkadiusz Kątny** – ukończył studia kompozytorskie (dyplom z wyróżnieniem) pod kierunkiem prof. Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Debiutował jako kompozytor w VII Konkursie Kompozytorskim Uczniowskiego Forum Muzycznego (Warszawa 2006), gdzie zdobył I Nagrodę Jury, Nagrodę Publiczności i Nagrodę Wykonawców. Rok później podpisał pierwszą profesjonalną umowę z norweskim wydawcą Norsk Musikforlag A/S. Od tego czasu jego kompozycje były wykonywane w wielu krajach Europy, Azji oraz USA. Jest laureatem oraz finalistą konkursów kompozytorskich i marimbowych w Polsce, Bułgarii, Hiszpanii i USA. Laureat wielu honorowych wyróżnień oraz stypendysta m.in. Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, Rektora Akademii Muzycznej we Wrocławiu, Prezydenta Wrocławia.

**Aleksandra Kot** – studentka Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie kompozycji dr hab. Cezarego Duchnowskiego.

W 2014 roku otrzymała wyróżnienie w konkursie na utwór dla orkiestry smyczkowej *Leopoldinum* (Wykonanie: Ogólnopolska konferencja naukowej *Neofonia* w Poznaniu, 11.2015). Jest autorką muzyki do audycji *Słowo, którym żyjemy* (radio rodzina, 11.2013.), muzyki do słuchowiska *Trudne zadanie* Zuzanny Rząsy (2015). Skomponowała również muzykę do spektaklu *Mewa* w reż. Grzegorza Wojdona (Wrocław, 01.2016). W latach 2013-2015 brała udział w ramach projektu *Rzeczpospolita śpiewająca*, rezultatem projektu jest płyta wydana w ubiegłym roku z aranżacjami pieśni patriotycznych. Obecnie współpracuje z teatrem *Ad spectatores* oraz z zespołem *Głosy z Szewskiej*.

**Jagna Krzanowska** – teoretyk muzyki, kompozytorka, pianistka. Absolwentka studiów magisterskich o specjalności teoria muzyki w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu (dyplom z wyróżnieniem). Obecnie studentka studiów II stopnia w klasie kompozycji ad. dr. hab. Marcina Bortnowskiego. Uzyskała szereg nagród w konkursach z zakresu wykonawstwa muzycznego, teorii muzyki i kompozycji. Do ważniejszych osiągnięć należy zaliczyć: Nagrodę Główną na IV Konkursie Muzyki XX Wieku dla Młodych Wykonawców (Warszawa-Radziejowice, 2001), I Nagrodę podczas Festiwalu Inicjatyw Studenckich *Creaton* (Wrocław, 2014), wyróżnienie na Międzyuczelnianym Konkursie Kompozytorskim w Warszawie (Warszawa, 2015). Była dwukrotną stypendystką Burmistrza Miasta Czechowice-Dziedzice oraz Fundacji Bankowej im. Leopolda Kronenberga. Jej utwory wykonywane były m.in. podczas Międzynarodowej Studenckiej Konferencji Naukowej *Wieloznaczność Dźwięku* we Wrocławiu (2014, 2015), VIII Ogólnopolskiego Konkursu Solfeżowego w Bielsku-Białej, Koncertu Prawykonañ w ramach Festiwalu Koła Naukowo-Artystycznego UMFC w Warszawie, Festiwalu *AlterAnimacje* we Wrocławiu oraz *Avant Art Festiwal* we Wrocławiu. Ponadto w 2015 roku w ramach projektu *Międzynarodowa Fabryka Dźwięku* jej utwór *Outcast* był wykonany w Essen, Wrocławiu i Dreźnie. Jest koordynatorem Jesiennego Festiwalu Muzycznego *Alkagran* w Czechowicach-Dziedzicach.

**Sławomir Owczarzak** – studiuje kompozycję na II roku studiów II stopnia w klasie prof. Stanisława Krupowicza

**Michał Ziółkowski** – kompozytor i instrumentalista działający we Wrocławiu. Muzyką pasjonuje się od 15 roku życia, kiedy zdecydował się podjąć naukę gry na pianinie. Jego pierwsze samodzielne kompozycje powstawały w liceum, gdzie po raz pierwszy dostrzeżono jego umiejętności. Obecnie studiuje kompozycję w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu u prof. Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil. Od 4 lat współpracuje z Małgorzatą Podzielny, Zespołem Wokalnym *Rondo* i Chórem Dziecięcym *Con Brio*, pisząc dla nich kompozycje chóralne i aranżacje. W muzyce fascynuje go subtelność brzmienia, klarowności formy i barwna instrumentacja, a jego największymi muzycznymi inspiracjami są: Claude Debussy, Philip Glass, Johann Johannson, John Williams, Danny Elfman, Björk Guðmundsdóttir, Gustav Holst a także muzyka ambient, minimalistyczna i sonorystyczna. Od roku 2014 wraz z Markiem Iwaszkiewiczem współtworzy także projekt zajmujący się pisaniem muzyki do trailerów filmowych. Jest także zaangażowany w działalność naukową, udzielając prelekcji dla młodzieży. Jest również autorem opery dziecięcej *Brzydkie Kaczątka*, która miała swoją premierę w maju tego roku w Narodowym Forum Muzyki. Laureat nagród w konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych. Między innymi w III Konkursie Kompozytorskim im. Krzysztofa Pendereckiego w Sopocie, oraz X i XI Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim *Musica Sacra*. Jego utwory zostały wydane przez Schott Music.