

# **SYSTEM WERYFIKACJI I OCENA REALIZACJI ZAKŁADANYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA**

**w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu za rok akademicki 2019/2020— dokonana w ramach Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia przez Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia**

## **I. Stan unormowań prawnych Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia powołanego do weryfikacji i oceny realizacji zakładanych efektów kształcenia.**

Na gruncie uczelnianym system weryfikacji i oceny efektów kształcenia oparty jest o uczelniane akty normujące — uchwały Senatu, zarządzenia Rektora i wynikające z nich zadania. Kluczowe uchwały Senatu w tej sprawie to Uchwała Nr 16/2015 określająca wytyczne tworzenia programów kształcenia oraz warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia zgodnych z KRK oraz Uchwała Nr 25/2013 wprowadzająca Wewnętrzny System Zapewnienia Jakości Kształcenia. W sprawie wykonania tych uchwał rektor powołał pełnomocników: Pełnomocnika ds. Jakości Kształcenia oraz Pełnomocnika ds. Polskich Ram Kwalifikacji. Z uchwał tych wynika dla Uczelnianego Zespołu ds. Jakości Kształcenia zobowiązanie omówienia na posiedzeniu Senatu sprawozdawczych wyników pracy Wydziałowych Zespołów ds. Jakości Kształcenia oraz przedstawienie wniosków i propozycji rozwiązań zmierzających do poprawy jakości kształcenia w uczelni. Terminowe regulacje określone zostały Zarządzeniem Rektora NR I/50/2014, ustalającym Harmonogram działań Wewnętrznego Systemu zapewnienia Jakości Kształcenia. Uzupełniony został skład Uczelnianego Zespołu ds. Jakości Kształcenia o przedstawiciela studiów doktoranckich w osobie Przewodniczącego samorządu studentów studiów doktoranckich w drodze podjęcia Uchwały nr 9/2017 z dnia 28 kwietnia 2017 roku w sprawie zmiany Uchwały nr 25/2013 z dnia 23 kwietnia 2013 roku.

Tryb rozliczania całkowitego czasu pracy nauczyciela akademickiego za rok akademicki (w tym pensum dydaktyczne, prace artystyczno-badawcze oraz prace organizacyjne) reguluje Zarządzenie Rektora nr I/51/2014 oraz nr I/56/2018 zmieniające załącznik nr 1 do w/w wspomnianego zarządzenia. Ponadto dla realizacji zadań określonych w uchwałach senatu Rektor wydał następujące zarządzenia:

- Zarządzenie nr I/125/2021 powołujące Uczelniany Zespół ds. jakości Kształcenia na kadencję 2020-2024
- Zarządzenie nr I/19/2021 powołujące Wydziałowe Zespoły ds. Jakości Kształcenia na kadencję 2020-2024
- Zarządzenie nr I/29/2013 wprowadzające ankietę dotyczącą jakości kształcenia i warunków studiowania
- Zarządzenie nr I/78/2017 w sprawie powiększenia składu Uczelnianego Zespołu ds. Jakości Kształcenia
- Zarządzenie nr II/20/2018 w sprawie wykonania Uchwały Senatu nr 25/2013 z dnia 24 kwietnia 2013

## **I. Stan realizacji wniosków i propozycji Uczelnianego Zespołu ds. Jakości Kształcenia**

**wskazanych do zrealizowania w roku akademickim 2019/2020 w wyniku weryfikujących działań za rok akademickim 2019/2020.**

Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia w roku akademickim 2018/2019 w sprawozdaniu sformułował wnioski i rekomendacje płynące z analizy Sprawozdania Wydziałowego Zespołów ds. Jakości Kształcenia oraz Oceny Efektów Kształcenia dokonane przez Dziekanów.

Zadania mogące przyszłości pozytywnie wpłynąć na jakość kształcenia określone w sprawozdaniu za rok akademicki 2018/2019	Stan realizacji w roku akademickim 2019/2020
Dalsze zwiększanie liczby respondentów biorących udział w ocenach ankietowych	Ze względu na trudną sytuację pandemiczną, brak bezpośredniego kontaktu studentów z infrastrukturą Uczelni, ankietę dotyczącą ogólnych warunków studiowania nie została wypełniona. W ankiecie oceny Pedagogów przygotowanej dodatkowo wzięła natomiast udział niewielka liczba studentów. Ilość głosów (które niekoniecznie muszą odpowiadać liczbie ankietowanych) na Kierunku Architektura Wnętrz: 19, Wzornictwo: 40 a Scenografia: 19.
Zwiększenie wykorzystania ankiet w działaniach na rzecz poprawy jakości kształcenia	Wyniki ankiet są skrupulatnie analizowane i brane pod uwagę przy wprowadzaniu zmian w programach kształcenia
Wprowadzenie dodatkowych corocznych ankiet dla poszczególnych Katedr w celu regularnego monitorowania jakości kształcenia osobno dla I i II stopnia  Wprowadzenie nowego systemu informacyjnego	Planowana realizacja tego typu ankiet w czerwcu 2021 r.  system został zakupiony przez ASP Wrocław, ale wciąż nie jest wdrożony i udostępniony pracownikom
Dostosowanie oferty edukacyjnej do zapotrzebowania rynku pracy	od roku ak. 2019/20 nie nastąpiły duże zmiany, ich zakres opisany jest poniżej

Zróżnicowanie kształcenia na I i II stopniu studiów	Kierunek Architektura Wnętrz przygotowuje się do zmiany w tym zakresie na rok 2021/22 (zaczynając od II stopnia) a kierunek Wzornictwo kontynuuje rozpoczęty w zeszłym roku akademickim proces wprowadzanych zmian programowych (na I stopniu)
---	--

## II. Podsumowanie wyników sprawozdawczych Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia oraz Ocen Efektów Kształcenia dokonanych przez Dziekanów za rok akademicki 2019/2020.

Podstawą działań Wydziałowych Zespołów ds. JK — w ramach Wewnętrznego Systemu

Zapewnienia Jakości Kształcenia powołanego Uchwałą Senatu NR 25/2013 ze zm. — jest analiza:

- A. Dokumentacji procesu kształcenia;
- B. Wyników ankiet studenckich (dotyczących oceny jakości kształcenia, warunków studiowania, kompetencji pedagogów);
- C. Osiągnięć oraz aktywności artystycznej i naukowej pracowników i studentów.

Ad. A

1. Analiza programu studiów i planów studiów.

Program studiów na **Kierunku Architektura Wnętrz** złożonym z dwóch Katedr (Katedry Architektury Wnętrz i Mebla), łączy w sobie założenie wyposażenia przyszłego absolwenta w wymagane kompetencje, niezbędne przy stworzonej sylwetce absolwenta. Analiza wieloletniego doświadczenia w kształceniu studentów pozwala w optymalny sposób utrzymywać wysoki poziom nauczania na dwóch formułach studiów – I oraz II stopnia. Aktualny program studiów systematycznie poszerza wiedzę i umiejętności studentów poprzez liczne ćwiczenia i zadania semestralne, a także wykłady i prace warsztatowe.

Pracownie dyplomujące oraz uzupełniające (sześć na I stopniu oraz siedem na II stopniu) dają studentom szeroki przekrój możliwości przy podejmowaniu zadań dyplomowych, pozwalając w ten sposób sprecyzować swoją ścieżkę rozwoju, jako przyszłego projektanta.

Zwracanie się ku potrzebom studenta poprzez analizę losów absolwentów oraz wyniki przeprowadzonych ankiet staje się motoryką do systematycznej i niezbędnej aktualizacji programów i sposobów nauczania.

Na **kierunku Wzornictwo** w roku akademickim 2019/2020 nie zaszły żadne kluczowe zmiany programowe w stosunku do poprzedniego roku akademickiego. Kadra kierunku zdaje sobie jednak sprawę ze zmian dokonujących się w otoczeniu społeczno-gospodarczym i po przeprowadzonej gruntownej analizie został opracowany zupełnie nowy program dla studiów II stopnia, który został wdrożony w kolejnym roku akademickim. Program ten lepiej odpowiada oczekiwaniom studentów i rynku, dając dużą możliwość indywidualnego wyboru przez studentów treści i zakresu zajęć.

Wydaje się, że jedną z jego podstawowych zalet będzie odejście od prostej kontynuacji studiów pierwszego stopnia, a co za tym idzie zwiększenie atrakcyjności studiowania i zainteresowania wyborem kierunku.

**Kierunek Scenografia** ma w programie poszerzenie wiedzy o zagadnienia z obszaru humanistycznego. Student potrafi twórczo interpretować tekst literacki, formułować opinie i sądy, wypowiadać się. Uzyskuje wiedzę o podstawach projektowania scenografii, o tworzeniu znaku semantycznego w sce-

nografii, o przetwarzaniu pojęć literackich na formy plastyczne umieszczone w projektowanej przestrzeni. Nabywa umiejętność przetwarzania literatury na znaki plastyczne, a także umiejętność tworzenia inscenizacji teatralnej, projektując rzut scenografii na konkretnym rzucie teatru. Student uzyskuje wiedzę o komunikacji w przestrzeni teatralnej, a także wyznacza tereny gry aktorskiej. Wykonywanie makiet ułatwia mu w przyszłości panowanie nad przestrzenią teatralną. Potrafi zaprezentować projekty, rozumie potrzebę pracowania w zespole, posiada umiejętność współpracy, umie kierować zespołem technicznym, egzekwować realizację swoich koncepcji. Poznaje historię kultury materialnej – ubiór, wnętrza, meble, historię kształtowania przestrzeni scenicznej od czasów antycznych do współczesnych.

Istnieje dla studenta możliwość indywidualizacji kształcenia poprzez uczestnictwo w pracowniach innych wydziałów. Blok przedmiotów ogólnoplastycznych; malarstwo, rzeźba i rysunek obowiązują aż do roku dyplomowego.

Relacja mistrz – uczeń (one to one teaching) pozwala na aktywny kontakt ze studentem, indywidualna rozmowa i otwarte przeglądy prac, są podstawowymi metodami dydaktycznymi. Przedmiotem przeglądów jest prezentacja zadań zrealizowanych na zadany temat, połączona z dyskusją na temat koncepcji i oceną adekwatności zastosowanych środków formalnych. Kluczowe zagadnienia, podejmowane w dyskusji to właśnie: zasadność koncepcji, świadomość stosowanych środków formalnych, rozwijanie możliwości interpretacyjnych, indywidualizacja warsztatowa, badanie poszczególnych technik, analiza formalna. Zadania są stawiane w sposób problemowo-poszukujący.

## 2. Zmiany programowe.

Na kierunku **Architektura Wnętrz** program studiów nie uległ znaczącym przemianom.

Program II stopnia został poszerzony o przedmiot *Projektowanie graficzne we wnętrzach*, który uzupełnia wiedzę i umiejętności przyszłych projektantów. Podejmowana problematyka rozwija kompetencje studentów ukazując zależności pomiędzy kreacją graficzną wnętrza, a jego wyposażeniem.

Pracownia Projektowania Architektury Wnętrz Multimedialnych została spolaryzowana poprzez zróżnicowanie prowadzących na I oraz II stopniu, co daje możliwość poszerzenia zakresu podejmowanej tematyki i różnorodności przekazywanej wiedzy studentom kontynuującym proces dydaktyczny na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu.

Nastąpiły również zmiany kadrowe w **Katedrze Mebla**. Prowadzący Pracownię Projektowania Mebli I dr hab. Waław Kowalski przeszedł na emeryturę, pozostawiając prowadzenie zajęć dr. Szymonowi Hanczarowi i mgr. Mai Górowskiej. Z urlopu macierzyńskiego wróciła dr Magdalena Kacprzak-Gagatek prowadząca przedmiot Projektowanie Mebli. Zatrudniono nowego pracownika technicznego mistrza stolarstwa Zbigniewa Olinowicza w miejsce stolarza Zdzisława Braszki.

Na kierunku **Wzornictwo** w roku akademickim 2019/2020, po korektach planu studiów wprowadzonych w roku poprzednim, zostały jedynie wprowadzone zmiany w obsadzie. Dr Dominikę Drezner, prowadzącą ergonomię, zastąpił mgr Michał Romaniuk. Prowadzenie przedmiotu Kształtowanie w Materiale przejęli w całości mgr Matylda Nowak i mgr Jacek Śliwowski. Prowadzeniem Metodyki Projektowania zajęła się, w roku akademickim 2019/2020, mgr Małgorzata Pawlak-Kubasek, zastępując dr Wiktorię Lenart przebywającą na urlopie. W Pracowni Projektowania Produktu także urlopowała dr Renatę Wites-Krzyżanowską zastąpił mgr Patryk Knapczyk. W Pracowni Projektowania Narzędzi i Środowiska Pracy dr Wiktorię Lenart zastąpiła, na czas urlopu mgr Matylda Nowak. Prowadzący Pracownię Komunikacji Wizualnej dr hab. Mieczysław Piróg przeszedł na emeryturę, pozostawiając prowadzenie zajęć dr hab. Marcie Płonce i mgr Jarosławowi Kowalczykowi.

Na **kierunku Scenografia** w roku akademickim 2019/2020 program studiów nie uległ znaczącym przemianom.

Zmianie uległa kadra prowadzących przedmioty. W grupie treści kierunkowych przedmiot Teatr Formy i Przedmiotu poprowadził dr Robert Sochacki, przedmiot Technologie Filmowe przejął Pan Jerzy Szota. W grupie treści podstawowych Seminarium dyplomowe przejął Pan Krzysztof Kopka, zlikwidowany został przedmiot Propedeutyka Zarządzania Własnością Intelktualną, wraz z odejściem pedagoga.

Zmiany kadrowe nie mają wpływu na program studiów, ale znacząco podnoszą poziom kształcenia, dzięki zaangażowaniu się w naszą pracę wybitnych artystów i profesjonalistów w swoich dziedzinach.

### 3. Przeprowadzone hospitacje.

Przeprowadzenie hospitacji na kierunku **Architektury Wnętrz** (w Katedrach: Architektury Wnętrz i Mebla) było planowane w drugim semestrze, a wprowadzenie pracy zdalnej i czasowe zamknięcie jednostki skutecznie uniemożliwiło ich realizację. W związku z sytuacją pandemiczną hospitacje polegały na analizie raportów semestralnych dostarczonych przez wszystkich prowadzących kierownikom Katedr.

Efekty kształcenia są również systematycznie prezentowane i oceniane podczas przeglądów egzaminacyjnych, które się odbywają przy udziale większości kadry kierunku. Studenci prezentują na przeglądach nie tylko efekty końcowe prac ale także przeprowadzone analizy i proces projektowy.

Efekty kształcenia są tematem rozmów kadry AW, celem podejmowania działań w obszarze dydaktyki, skupiających się na poprawie jakości kształcenia. Wspólnie dyskutowane przez kadrę kierunku stanowią podstawę do prac nad modyfikacją programu nauczania.

Przeprowadzenie hospitacji na **kierunku Wzornictwo** było planowane głównie w drugim semestrze, a wprowadzenie lockdownu skutecznie uniemożliwiło ich realizację.

Efekty kształcenia są jednak systematycznie prezentowane i oceniane podczas przeglądów egzaminacyjnych, które się odbywają przy udziale większości kadry kierunku. Studenci prezentują na przeglądach nie tylko efekty końcowe prac ale także przeprowadzone analizy i proces projektowy. Należy podkreślić, że w ostatnim czasie została wprowadzona zasada prezentowania na przeglądach także prac kursowych z przedmiotów wspomagających co daje wgląd w całość procesu dydaktycznego.

Efekty prac są wspólnie dyskutowane przez kadrę kierunku i stanowią, między innymi, podstawę do prac nad modyfikacją programu nauczania. Spotkania kadry odbywają się regularnie, co najmniej, raz w tygodniu.

Po zakończeniu roku akademickiego wszyscy pracownicy złożyli także sprawozdania z przebiegu prowadzenia zajęć w trybie zdalnym. Był to też okres wdrażania aplikacji platformy Teams, gdzie cała aktywność jest zapisywana.

W związku z sytuacją światowej pandemii Covid 19, hospitacje na **kierunku Scenografia** miały formę comiesięcznych sprawozdań pracowników, przekazywanych w formie elektronicznej.

Sprawozdania określały postępy pracy, sposób i częstotliwość prowadzenia zajęć oraz opisywały podejmowane zagadnienia. Wykaz sprawozdań dostępny w załączniku nr 3: Sprawozdania, praca zdalna Scenografia 2019/2020.

Sprawozdania wykazały dobrą efektywność pracy zdalnej. Frekwencja studentów przewyższała stałą z poprzednich lat. Wykładowcy posługiwali się platformami Teams, Zoom oraz skrzynką mailingową

utrzymując stały kontakt ze studentami. 100% prowadzonych zajęć miało okazję korzystać z formy zdalnej.

Końcowe efekty prac były zadowalające. Dyplomy odbyły się w formie hybrydowej; niektóre w Sali Teatr 313 na Pl. Polskim ASP – Anna Adasiak, Jan Głąb, z publicznością połączoną zdalnie. Obrona Sary Sulej odbyła się całkowicie zdalnie, Justyna Tuchorska – wystawa w holu CSU na ul. Traugutta i obrona - wszystkie z zakończone oceną bardzo dobrą lub wyżej. Dodatkowo w maju 2021 hospitacje w Katedrze Scenografii przeprowadził dr hab. Witold Owczarek w trybie online.

#### 4. Stan bazy technicznej i infrastruktury.

Stan bazy technicznej oraz infrastruktury **Katedry Architektury Wnętrz** opisany został w **załączniku nr 1**.

Baza sprzętowa **Katedry Mebla** jest na względnie wysokim poziomie zaawansowania. Wynika to z utrzymywania wyposażenia w dobrej kondycji za sprawą bieżących napraw, konserwacji sprzętu oraz rozbudowy parku maszynowego. Kształcenie w zakresie meblarstwa niesie ze sobą konieczność realizacji makiet, modeli i prototypów, a także wykonywania licznych testów materiałowych i technologicznych. Czynności te są obligatoryjnym elementem procesu kształcenia. Katedra dysponuje dwiema stolarniami, ślusarnią oraz pracownią realizacyjną, które są wyposażone w sprzęt niezbędny do prowadzenia prac wykonawczych. Na wyposażeniu pracowni są podstawowe narzędzia ręczne, elektroniczne, stanowiska do prac modelarskich a także większe maszyny stolarskie i ślusarskie oraz urządzenia sterowane cyfrowo. Te ostatnie stanowią wspólny zasób wraz z Katedrą Wzornictwa i są na wyposażeniu modelarni. Są to frezarka 3 osiowa CNC oraz laser CO2. W zasobach Katedry Mebla jest również drukarka 3D drukująca w technologii druku przyrostowego oraz ploter tnący (na wyposażeniu pracowni przypisanej do Katedry Scenografii).

Wszystkie pracownie dyplomujące wyposażone są w stanowiska komputerowe z oprogramowaniem 2d i 3d oraz duże monitory na mobilnych stojakach będące wsparciem dla prezentacji prac wykonywanych na komputerach oraz służące do prezentacji, w tym również obron prac dyplomowych.

Studenci na co dzień korzystają z własnego sprzętu komputerowego okazjonalnie podłączając się do monitorów będących na wyposażeniu pracowni.

Poszerzenie bazy sprzętowej Katedry Mebla w roku akademickim 2019/20.

##### - Zakup sprzętu stolarskiego:

- ukośnica z posuwem Makita LS10118LN
- wkrętarka BOSCH GSR 120-LI
- akumulator do wkrętarki BOSCH GSR 1080-2-Li
- wkrętarka sieciowa BOSCH 701W GSR 6-45TE
- zszywacz elektryczny BOSCH PTK 14 EDT
- drobne narzędzia ręczne jak ściski stolarskie, frezy, klucze, zestawy wiertel i bitów

##### - Zakup sprzętu fotograficznego:

- obiektyw do aparatu Nikkor AF-S 35mm f/1,8 G DX
- obiektyw do aparatu Nikkor AF-S DX 12-24mm f/4 G IF ED

##### - Zakup sprzętu komputerowego:

- urządzenie wielofunkcyjne CANON i-Sensys MF 428X (2 szt.)
- przenośna jednostka robocza LENOVO

Można powiedzieć, że obecna baza sprzętowa **Katedry Wzornictwa** jest na relatywnie wysokim poziomie zaawansowania. Kształcenie na kierunku Wzornictwo trudno sobie wyobrazić bez dostępu do odpowiedniego zaplecza sprzętowego. Realizacja modeli, makiet i prototypów, a także wykonywanie prób materiałowych i technologicznych jest nieodłącznym elementem procesu nauczania. Kierunek dysponuje wieloma narzędziami i urządzeniami umożliwiającymi realizację tych założeń. Większość z nich jest zgromadzona w Modelarni znajdującej się w Centrum Nowych Technologii. Począwszy od podstawowych narzędzi ręcznych i elektronarzędzi oraz stanowisk do prac modelarskich po większe maszyny i urządzenia, także te sterowane cyfrowo. Są to między innymi dwie frezarki 3 osiowe CNC oraz laser CO2. Do elementów wyposażenia należą także komora lakiernicza i prasa próżniowo-membranowa.

Osobną grupę urządzeń, zgromadzoną w osobnym laboratorium, stanowią drukarki 3D. Są to zarówno najprostsze i najtańsze urządzenia jak i te bardziej zaawansowane. Działają w technologii FDM i druku żywicą utwardzaną światłem UV.

Katedra posiada też niewielkie atelier fotograficzne, umożliwiające wykonywanie dokumentacji modeli i makiet.

Osobne laboratorium realizacyjne posiada Pracownia Biżuterii. Baza ta umożliwia obecnie wykonywanie podstawowych prac jubilerskich i jest systematycznie poszerzana i uzupełniana.

Pracownia Projektowania Produktu posiada także zaplecze do prac z wykorzystaniem materiałów tekstylnych. Na zaplecze to składają się podstawowe rodzaje maszyn do szycia i narzędzi kaletniczych. Szczególnie w okresach poprzedzających sesje egzaminacyjne, problemem staje się, nie tyle brak możliwości sprzętowych lecz brak możliwości profesjonalnej obsługi sprzętu przez wykwalifikowaną kadrę. Pracujący obecnie, w Katedrze Wzornictwa, pracownicy techniczni, są zatrudnieni na niecałe dwa etaty.

Wszystkie pracownie dyplomujące wyposażone są w stanowiska komputerowe z oprogramowaniem 2d i 3d.

Można też powiedzieć, że wszyscy studenci kierunku korzystają z własnego przenośnego sprzętu komputerowego, wyposażonego w odpowiednie oprogramowanie w dostępnych bezpłatnie wersjach studenckich.

Poszerzenie bazy sprzętowej Katedry Wzornictwa w roku akademickim 2019/20.

- Doposażenie modelarni i pracowni jubilerskiej w drobne narzędzia i materiały eksploatacyjne; frezy CNC, wiertła, ściski, papiery ściernie, itp.
- Zakupy sprzętu komputerowego:

Zestaw komputerowy Spinstor 8G/19, Philips – 5 szt.

Komputer przenośny Lenovo Legion Y540-15 – 2 szt.

- Ploter drukujący pigmentowy
- Ploter tnący do folii winylowej samoprzylepnej
- Tablica (monitor) multimedialna
- program Solidworks
- program Rhinoceros (2szt.) na platformę MAC/OS

Na przełomie 2019/20 r. **Katedra Scenografii** przejęła salę 308 (pl. Polski), wraz z istniejącym wyposażeniem. Z funduszy remontowych udało się zakupić nowy stół narzędziowy oraz przenieść i skompletować o potrzebne narzędzia poprzedni regał z blatem, szafę pancerną. Salę 308 czekają dalsze usprawnienia remontowe: regały na ścianie wejściowej, zmiana przyłączy elektrycznych itp.

W tym samym czasie przeprowadzono gruntowny remont Sali 309. Wymieniono meble do przechowywania materiałów oraz narzędzi, odświeżono podłogę oraz ściany. Został zakupiony stół kra- wiecki oraz potrzebna ilość maszyn do szycia. Za projekt odpowiedzialne były prof. Urszula Smaza-Gralak i mgr Marianna Lisiecka

W 2019 prace remontowe wykonano również w Sali 14 w Łączniku (ul. Garncarska), przemaalowano ściany, zawieszono tablice do pisania markerami zmywalnymi oraz dołożono blatów pod stanowiska komputerowe.

W maju 2020r., zawnioskowaliśmy o odświeżenie ciągów komunikacji na III piętrze przy placu Polskim. Obejmowało ono pomalowanie ścian, wymianę podłogi przy wyjściu z windy oraz wymianę oświetlenia. Projekt złożyli dr Damian Banasz oraz Marianna Lisiecka. Planujemy dokończenie projektu i instalację stałej wystawy Katedry Scenografii, przewidującą stałe miejsce prezentacji prac studenckich oraz pedagogów.

#### 5. **Przeprowadzone projekty/warsztaty.**

Opisane w punkcie C ust.3 Osiągnięcia dydaktyczne (udział studentów w wystawach, konkursach, wydarzeniach kulturalnych i sportowych, wykazywane inicjatywy i przedsięwzięcia)

#### 6. **Udział studentów w wymianie międzynarodowej i projektach visiting professors.**

W ramach stypendium Erasmus w 2019/20 r wyjechały 3 osoby, po jednym reprezentancie z każdego kierunku (1 AW,1 W,1 S). W ramach stypendium Erasmus w 2019r przyjechało 9 osób, z czego 2 na Architektūrę Wnętrż, 5 na Wzornictwo. Na zagraniczne praktyki w ramach Erasmus w 2019r wyjechało 7 osób, w tym 5 z Architektury Wnętrż i 2 z Wzornictwa

#### 7. **Osiągnięcia studentów dokumentujące i potwierdzające efekty kształcenia.**

**(udział studentów w wystawach, konkursach, wydarzeniach kulturalnych i sportowych, wykazywane inicjatywy i przedsięwzięcia):**

#### **Kierunek Architektura Wnętrż**

##### **Katedra Architektury Wnętrż**

- **Daria Urbańczyk.** Udział w wystawie pokonkursowej „The future is Now!” zorganizowanej podczas VI Międzynarodowego Biennale Architektury Wnętrż w Krakowie, 2-gie miejsce w kategorii Nagroda Publiczności w studenckim konkursie „The future is Now!” zorganizowanym podczas VI Międzynarodowego Biennale Architektury Wnętrż w Krakowie.
- **p. Natalia Bugaj, p. Agata Grasz, p. Aleksandra Miodowska, p. Marta Kluba, p. Agata Chaś** - Zaangażowanie studentów do udziału w projekcie badawczo – wdrożeniowym: „Innowacyjna aranżacja wnętrż pałacu oraz zabudowań folwarku w Pawłowicach”. Praca realizowana w Pracowni Projektowania Architektury Wnętrż i Przestrzeni Wirtualnych jako zadanie semestralne
- Konkurs: „Zaprojektuj kurtyny zamglawiające w Oławie”, Oława, Polska, 2019/2020, Opiekun i Koordynator grupy studentów biorących udział w konkursie dr Joanna Jabłońska-Pawlaczek. Studenci: **Wiktoria Białkowska, Karolina Ceremuga, Alicje Dziedzic, Joanna Grzełińska, Paulina Haraś, Natalia Kędzierska, Angelika Lary. Karolina Ceremuga** – zdobywczyńi pierwszego miejsca w konkursie.
- Zgłaszanie prac wykonanych pod opieką dydaktyczną Patrycji Mastej do magazynów branżowych na portal WhiteMad oraz Label Magazine **Klaudia Kuchno.**
- Zgłaszanie prac wykonanych pod opieką dydaktyczną Dominiki Sobolewskiej na konkurs : Łódź Design Festival **Marta Kluba** Współprowadzenie powstania projektu i realizacji standardów scenicznych dla inicjatywy Random Check, realizowanej przez pracownię dr Marcina Rupocińskiego i dr hab. Mai Wolińskiej z Katedry Mediów wrocławskiej ASP, 11.2020-transmisja internetowa 2020 **Natalia Bugaj/Paulina Woźny/Philipp Pietryja/Marta Kluba/**



**Darya Naryshkina/Agata Grasa** Dutch Design Week, 2019, prezentacja interaktywnego kominka Play with Fire Aleksandra Łukasik

- II nagroda i wyróżnienie dla studentek Pracowni Komunikacji Wizualnej **Agnieszki Ejsymont i Jolanty Placek** w 4 edycji konkursu InsERT. Dr Patrycja Mastej
- Przygotowanie i prezentacja prac studentów Katedry Wzornictwa w ramach konkursu mebli tarasowych przy współpracy z firmą Korner Sp.z o.o. dr Patrycja Mastej
- **Julia Rosik**, 2019r. Udział w 3 Ogólnopolskich Warsztatach Studentów Architektury Wnętrz. W czasie warsztatów, trwających kilka były realizowane w grupach projekty pt. Inwazja natury. Projekt obejmował analizę zagadnienia, koncepcje projektową, realizację w przestrzeni oraz prezentację. Grupa w której uczestniczyła studentka przygotowała performance na plaży, przedstawiający w jaki sposób żywioły oddziałują na rzeczy martwe. Warsztaty odbywały się w Krynicy Morskiej pod przewodnictwem dr Tomasza Zmyślonego.
  - 2019 r. Udział w wystawie mebla w czasie "Dni Designu" w Galerii wnętrz DOMAR. Prezentowany był „Mebel życie po życiu” realizowany na zajęciach z Podstaw Projektowania Mebli prowadzonych przez dr Szymona Hanczara;
  - 2020 r. Udział w konkursie pt. „Zaprojektuj kurtyny zamgławiające w Oławie” organizowanym przez biuro ZWIK. Wyróżnienie za projekt dla lokalizacji Park Miejski.
- **Martyna Mikrut** - 2019 r. - Udział w wystawie mebla w czasie "Dni Designu" w Galerii wnętrz DOMAR. Na wystawie został zaprezentowany projekt mebla pn. “Życie po życiu”, realizowanego w grupie podczas zajęć semestralnych.
  - 2019 r. - Udział w III Ogólnopolskich Warsztatach Architektury Wnętrz w Krynicy Morskiej, 2019r.
  - 2020 r. - Udział w konkursie „Zaprojektuj kurtyny wodne w Oławie”
- **Marta Augustyniak** - 2019 r. - Udział w wystawie mebla w czasie "Dni Designu" w Galerii wnętrz DOMAR. Na wystawie został zaprezentowany projekt mebla pn. “Życie po życiu”, realizowanego w grupie podczas zajęć
  - 2020 r. - Udział w konkursie na meble tarasowe wykonane z płyt HPL, firma korner. (w trakcie rozstrzygnięcia
  - 2020 r. Udział w konkursie pt. „Zaprojektuj kurtyny zamgławiające w Oławie” organizowanym przez biuro ZWIK.
- **Anna Aksamit** - 2019 r. - Udział w wystawie mebla w czasie "Dni Designu" w Galerii wnętrz DOMAR. Na wystawie został zaprezentowany projekt mebla pn. “Życie po życiu”, realizowanego w grupie podczas zajęć semestralnych. Autorzy: Anna Aksamit, Marta Augustyniak
  - 2020 r. - Udział w konkursie pt. „Zaprojektuj kurtyny zamgławiające w Oławie” organizowanym przez biuro ZWIK. Projekt konkursowy polegał na stworzeniu projektów kurtyn zamgławiających dla 5 wybranych lokalizacji w mieście Oława. Zdobycie dwóch pierwszych miejsc.
- **Nikola Urbanowska** - 2020 r. - Udział w konkursie „Zaprojektuj kurtyny wodne w Oławie”
- **Pola Gierzkiewicz**- 2020 r. - Udział w konkursie „Zaprojektuj kurtyny wodne w Oławie”
- **Paulina Szarejko** - 2020 r. - Udział w konkursie „Zaprojektuj kurtyny wodne w Oławie”
- **Natalia Chudowska**, 2020 r. - Udział w konkursie „Zaprojektuj kurtyny wodne w Oławie”
  - 07-08.2019 r. - Udział w wystawie zbiorowej pn.„Wystawa najlepszych prac studentów II i III roku przedmiotu Podstawy projektowania mebli”, miejsce: ASP Wrocław
- **Olga Guźlińska** - 2020 r. - Udział w konkursie „Zaprojektuj kurtyny wodne w Oławie”
- **Joanna Jarzębowska**, 2020 r. - Udział w konkursie „Zaprojektuj kurtyny wodne w Oławie”- 12.2019 r. do teraz - członek koła naukowego „PDF- Pawilon De Factory” na kierunku Wzornictwo, ASP Wrocław

- 28.02;6.03.2020 r. - Udział w warsztatach z designu haptycznego „Can touch this” we współpracy z firmą Nokia, miejsce: ASP Wrocław, Wrocławska siedziba firmy Nokia
- 17.01. 2020 r. - Udział w warsztatach projektowych „Design Thinking” w ramach Konferencji Naukowej „re-FORMA”, ASP Wrocław
- 10. 2019 - 06.2020 r. - Stypendium Naukowe przyznawane przez rektora dla najlepszych studentów
- 07-08.2019 r. - Udział w wystawie zbiorowej pn.„Wystawa najlepszych prac studentów II i III roku przedmiotu Podstawy projektowania mebli”, miejsce: ASP Wrocław
- 02-10. 2019 r.- Udział w grupie projektowej pod opieką prowadzącego Romana Ussa. Projekt linii mebli dla firmy ROOLF living (współpraca przerwana w październiku przez kłopoty finansowe firmy)
- 10.2018 - 06.2019 r.- Stypendium Naukowe przyznawane przez rektora dla najlepszych studentów
- **Paula Kowalek**, 2020 r. - Udział w konkursie „Zaprojektuj kurtyny wodne w Oławie”
- 02-10. 2019 r.- Udział w grupie projektowej pod opieką prowadzącego Romana Ussa. Projekt linii mebli dla firmy ROOLF living (współpraca przerwana w październiku przez kłopoty finansowe firmy)
- 09. 2019 - 03. 2020 - Oprawa graficzna książki - tomiku wierszy pt. "Testament" autora śp. ks. Jerzego Żuwarńskiego. Projekt realizowany we współpracy z firmą Cwint
- **Aneta Olechowska** - 2020 r. - Udział w konkursie „Zaprojektuj kurtyny wodne w Oławie”
- **Ansatazja Snicar**
- 2020 r. - Udział w konkursie „Zaprojektuj kurtyny wodne w Oławie”
- **Dominika Pelczar**
- 2020 r. - Udział w konkursie „Zaprojektuj kurtyny wodne w Oławie”
- **Philipp Pietryja** - 2020 r. - Udział w konkursie „Zaprojektuj kurtyny wodne w Oławie”
- **Wojciech Bereś**, 2020 r. - Udział w konkursie „Zaprojektuj kurtyny wodne w Oławie”
- 15.08.2019 – 15.09.2020 r. - Udział w wystawie najlepszych projektów studentów Studiów Niestacjonarnych Katedry Architektury Wnętrz i Mebla; PROJEKT- MEBLE UBRANE; CSUCI przy ulicy Traugutta 19/21 Wrocław.
- 05.2019 r. - Prowadzenie warsztatów Action Painting w ramach 4 Festiwalu Malowania w Pracowni Malarskiej 111
- 06. - 11.2019 r. - Udział w projekcie naukowo-badawczym realizowanym w Pracowni Projektowania Architektury Wnętrz w ramach współpracy z Muzeum Karkonoskim w Jeleniej Górze z ASP we Wrocławiu. Udział w realizacji projektu wystawy czasowej „Wokół Jeleniogórskiego Ratusza. Miejsca, Firmy i Ludzie.”
- 06.2019 r. - Udział w projekcie naukowo badawczym w ramach Programu integracyjnego uczelni artystycznych Wrocławia współfinansowanego przez Miasto Wrocław. PROJEKT SCENOGRAFII DO SPEKTAKLU "PIENIEK OTWIERA MUZEMU" REZ. FILIP JAŚKIEWICZ.
- **Justyna Czop** - 2020 r. - Udział w konkursie „Zaprojektuj kurtyny wodne w Oławie”
- 06. - 11.2019 r. - Udział w projekcie naukowo-badawczym realizowanym w Pracowni Projektowania Architektury Wnętrz w ramach współpracy z Muzeum Karkonoskim w Jeleniej Górze z ASP we Wrocławiu. Udział w realizacji projektu wystawy czasowej „Wokół Jeleniogórskiego Ratusza. Miejsca, Firmy i Ludzie.”
- **Klaudia Małolepsza** - 2020 r. - Udział w konkursie „Zaprojektuj kurtyny wodne w Oławie”. Wyróżnienie dla lokalizacji Aleja Dobrych Serc
- 06. - 11.2019 r. - Udział w projekcie naukowo-badawczym realizowanym w Pracowni Projektowania Architektury Wnętrz w ramach współpracy z Muzeum Karkonoskim w Jeleniej

Górze z ASP we Wrocławiu. Udział w realizacji projektu wystawy czasowej „Wokół Jeleniogórskiego Ratusza. Miejsca, Firmy i Ludzie.”

- 15.08.2019-15.09.2019 r. - Udział w wystawie zbiorowej najlepszych studentów studiów niestacjonarnych Katedry Architektury Wnętrz i Mebla. Na wystawie prezentowana była praca dyplomowa licencjacka pt. „Rewitalizacja Obiektu Hotelowego w Kompleksie Sportowym”, promotor: dr Katarzyna Anna Jagiełło; CSUCI przy ul. Traugutta 19/21 we Wrocławiu

- **Jagoda Sergiel** - 2020 r. - Udział w konkursie „Zaprojektuj kurtyny wodne w Oławie”
- **Kristina Busko** - 2020 r. - Udział w konkursie „Zaprojektuj kurtyny wodne w Oławie”. Wyóżnienie
- **Kinga Białorusow**
  - 2020 r. - Udział w konkursie „Zaprojektuj kurtyny wodne w Oławie
  - 06. - 11.2019 r. - Udział w projekcie naukowo-badawczym realizowanym w Pracowni Projektowania Architektury Wnętrz w ramach współpracy z Muzeum Karkonoskim w Jeleniej Górze z ASP we Wrocławiu. Udział w realizacji projektu wystawy czasowej „Wokół Jeleniogórskiego Ratusza. Miejsca, Firmy i Ludzie.”
- **Justyna Wentland**- 2020 r. - Udział w konkursie „Zaprojektuj kurtyny wodne w Oławie. Projekty koncepcyjne - szkice dla dwóch lokalizacji kurtyn wodnych zakwalifikowały się do drugiego etapu konkursu.
  - 06. - 11.2019 r. - Udział w projekcie naukowo-badawczym realizowanym w Pracowni Projektowania Architektury Wnętrz w ramach współpracy z Muzeum Karkonoskim w Jeleniej Górze z ASP we Wrocławiu. Udział w realizacji projektu wystawy czasowej „Wokół Jeleniogórskiego Ratusza. Miejsca, Firmy i Ludzie.”
  - 15.08.2019-15.09.2019 r. - Udział w wystawie zbiorowej najlepszych studentów studiów niestacjonarnych Katedry Architektury Wnętrz i Mebla. Na wystawie prezentowana była praca dyplomowa licencjacka - meble do sypialni; CSUCI przy ul. Traugutta 19/21 we Wrocławiu
  - 18.05.2019 r. -Udział w wystawie pokonkursowej towarzyszącej 5. edycji „Festiwalu Malowania”; wernisaż wystawy konkursowej odbył się 18.05.2019 w Auli Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Festiwal Malowania jest prowadzony pod patronatem Galerii Dominikańskiej oraz ASP Wrocław
  - 14.01.2020r. - Udział w warsztatach towarzyszących Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej "reForma2020". Warsztaty zorganizowane dla studentów kierunków Architektury, Architektury Wnętrz i Wzornictwa
- **Natalia Banasiak** - 2020 r. - Udział w konkursie organizowanym przez firmę Pfleiderer. Konkurs na projekt mebla tarasowego (w trakcie rozstrzygnięcia) polegał na zaprojektowaniu mebla tarasowego wykorzystując do tego jedynie materiał HPL Duropal Compact . Propozycja zgłoszona do konkursu to modułowa ławka z funkcją przekształcenia się w stolik.
  - 10. 2019 r. - Udział w wystawie zbiorowej prac studentów pracowni rysunku 112 w hotelu HART Hostel & Art. Praca "Bez tytułu 2" współczesna kompozycja nawiązująca do tematyki ikon oraz sfery sacrum i profanum.
  - 10.2019 r. - Udział w wystawie zbiorowej wybranych studentów pracowni rysunku 112- Prezentowane prace z początku semestru pokazujące proces twórczy i rozwój idei.
  - 11.2019 r. - Udział w projekcie naukowo-badawczym realizowanym w Pracowni Projektowania Architektury Wnętrz w ramach współpracy z Muzeum Karkonoskim w Jeleniej Górze z ASP we Wrocławiu. Udział w realizacji projektu wystawy czasowej „Wokół Jeleniogórskiego Ratusza. Miejsca, Firmy i Ludzie.”
- **Kaja Onichimowska**
  - 06 - 11.2019 r. - Udział w projekcie naukowo-badawczym realizowanym w Pracowni Projek-

owania Architektury Wnętrz w ramach współpracy z Muzeum Karkonoskim w Jeleniej Górze z ASP we Wrocławiu. Udział w realizacji projektu wystawy czasowej „Wokół Jeleniogórskiego Ratusza. Miejsca, Firmy i Ludzie.”

1. **Aleksandra Urbaniak**

06 - 11.2019 r. - Udział w projekcie naukowo-badawczym realizowanym w Pracowni Projektowania Architektury Wnętrz w ramach współpracy z Muzeum Karkonoskim w Jeleniej Górze z ASP we Wrocławiu. Udział w realizacji projektu wystawy czasowej „Wokół Jeleniogórskiego Ratusza. Miejsca, Firmy i Ludzie.”

- 03. - 04.2019 r. Udział w wystawie "Nasze/wasze ciało". Oława

- **Marta Kiebel**, 06 - 11.2019 r. - Udział w projekcie naukowo-badawczym realizowanym w Pracowni Projektowania Architektury Wnętrz w ramach współpracy z Muzeum Karkonoskim w Jeleniej Górze z ASP we Wrocławiu. Udział w realizacji projektu wystawy czasowej „Wokół Jeleniogórskiego Ratusza. Miejsca, Firmy i Ludzie.”
- Opracowanie graficzne dla internetowego słuchowiska i video monodramu „Stan Wyłączenia” autorstwa Piotra Downara Zapolskiego w ramach programu stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Kultura w sieci” w roku 2020. **Alicja Pieczykolan**, studentka I stopnia, studiów stacjonarnych na kierunku Architektura Wnętrz
- Empathic Design, Galeria na Czystej, Wrocław, 2020 Natalia Bugaj / Agata Gała / Agata Graszka / Małgorzata Janus / Agata Karczewska / Marta Kiebel / Marta Kluba / Klaudia Kuchno / Claudia Cabrera Lupinska / Aleksandra Łukasik / Anna Miszko / Aleksandra Mółka / Darya Naryshkina / Mariya Okhrymovych / Kaja Onichimowska / Philipp Pietryja / Szymon Przybyś / Anna Semrau-Lech / Aleksandra Sitek / Agata Socha / Karolina Stec / Paula Stępień / Igor Tumanis / Julia Ulikowska / Daria Urbańczyk / Aleksandra Urbaniak / Paulina Woźny Doktorant: Ivan Juarez
- Autorstwo i współrealizacja standów scenicznych dla inicjatywy Random Check, realizowanej przez pracownię dr Marcina Rupocińskiego i dr hab. Mai Wolińskiej z Katedry Mediów wrocławskiej ASP, 11.2020- transmisja internetowa 2020 **Natalia Bugaj/Paulina Woźny/Philipp Pietryja/Marta Kluba/Darya Naryshkina/Agata Graszka**
- The 9th Geumgang Nature Art Biennale 2020 ‘Nature Art Video Exhibition’, Korean Nature Artists’ Association – YATOO **Ivan Juarez/doktorant Szkoły Doktorskiej**
- The Phenomena of Natural Phenomena (online), New Art Society Gallery, Boston, MA, USA 2020 **Ivan Juarez/doktorant Szkoły Doktorskiej COCA PRIZE 2020 - Center of Contemporary Artists International Finalists artists exhibition (online), Center of Contemporary Artists 2020 Ivan Juarez/doktorant Szkoły Doktorskiej Wystawa pt. Nature, Morte? Beam Collective, Israel (online exhibition) 2020 Ivan Juarez/doktorant Szkoły Doktorskiej Dutch Design Week, 2019, prezentacja interaktywnego kominka Play with Fire Aleksandra Łukasik**
- The International Architecture Award/ The Chicago Athenaeum: Museum of Architecture and Design oraz The European Center for Architecture Art Design and Urban Studies/ 10.2019 **Ivan Juarez**
- Sixth Annual International BUILD's Architecture Awards w 2 kategoriach kategorii: Best Multidisciplinary Design Research Practice - Central Europe **Ivan Juarez** , Most Anticipated Hybrid Public Space Design Project: Insect City International Architecture Awards, Staffordshire, UK
- Udział studentów w warsztatach konkursowych „Thinking design” przy konferencji naukowej re- Forma 2020 r. Alicja Działo, Julia Hołoś, Agnieszka Koprowska, Natalia Kamińska, Darya Naryshkina

- Studentka Pracowni Projektowania Przestrzeni i Obiektów Interaktywnych **Aleksandra Łukasik** reprezentowała naszą uczelnię na Dutch Design Week 2019, prezentując pracę dyplomową – kominek interaktywny *Play with fire*. Promotorka dr hab. Dominika Sobolewska

### Katedra Mebla

Udział studentów w konkursie Korner Design Awards Good Ideas 2020 organizowanym przy współpracy z Korner Sp. z o.o., Korner Design, Pfleiderer;

- I miejsce: MEA, autor Marta Augustyniak, Pracownia Projektowania Mebli I pod kierunkiem dr Szymon Hanczar, mgr Maja Górowska
- II miejsce: 132333, autor Natalia Banasiak, Pracownia Projektowania Mebli I pod kierunkiem dr Szymon Hanczar, mgr Maja Górowska

III i IV miejsce zajęły studentki z innych Katedr

### Kierunek Wzornictwo

- AMBERIF DESIGN Targi Bursztynu - udział i prezentacja ASP, wystawa prac studentów Pracowni Biżuterii - 20 prac studenckich
- Pokaz prac studentów Pracowni Biżuterii w siedzibie Radia Wrocław, prezentacja prac studentów Pracowni Biżuterii - 20 prac studenckich
- Konkurs, wystawa Design w Dubaju - *Global Grad Show* – studentka **Agnieszka Tchórzewska** została zakwalifikowana do udziału w wystawie – Pracownia Biżuterii
- Artykuł prezentujący sylwetkę studentki Dominiki Zarównej oraz jej pracę projektową dyplomu magisterskiego powstałego w Pracowni Projektowania Produktu / magazyn WHITE-MAD.pl / 19.05.2020
- Dyplom magisterski studentki Pracowni Projektowania Kinetycznego **Karoliny Pawłowskiej** *Jungle - system modułowy wspomagający hodowlę roślin doniczkowych* został wyróżniony w konkursie opiniotwórczego portalu internetowego Font Nie Czcionka 2019
- Studentka Pracowni Projektowania Kinetycznego **Sara Boś** reprezentowała naszą uczelnię na Dutch Design Week 2019, prezentując pracę kursową z Pracowni Projektowania Kinetycznego *Orkiestra kręcona korbą*. Dyplomantka Pracowni Biżuterii **Katarzyna Wasilewska** prezentowała *Domowy zestaw do przygotowywania i przechowywania kiszonek*.
- / MAKE ME / Łódź Design Festival - Łódź, 2018 projekt „EO” studenta Pracowni Projektowania Narzędzi i Środowiska Pracy **Brunona Szenka** zakwalifikował się do finału konkursu.
- Graduation Projects 2018 - Cieszyn, 2018 / Dyplom studenta Pracowni Projektowania Narzędzi i Środowiska Pracy **Brunona Szenka** *Tangu - wielofunkcyjne narzędzie terapeutę pracującego z dzieckiem autystycznym*, został zakwalifikowany do udziału w wystawie.
- Art of Packaging, Poznań, 2020, 1 miejsce w konkursie w kategorii *Debiuty - Etykieta* studentki Pracowni Komunikacji Wizualnej **Marty Czepczor**
- Dyplom magisterski studentki **Weroniki Żytko** z Pracowni Narzędzi i Środowiska Pracy były nominowany i brał udział w Konkursie Prezydenta Wrocławia na najlepsze dyplomy magisterskie wrocławskich uczelni „Wrocławska Magnolia” 2020
- Dyplom magisterski studentki **Anny Andrzejewskiej** z Pracowni Narzędzi i Środowiska Pracy otrzymał II nagrodę w Konkursie Prezydenta Wrocławia na najlepsze dyplomy magisterskie wrocławskich uczelni „Wrocławska Magnolia” 2020
- Nagroda DOBRY WZÓR 2019 dla studentki Pracowni Komunikacji Wizualnej **Małgorzaty Lechów** za projekt „Mosty / Kolekcja plecaków miejskich”
- II nagroda i wyróżnienie dla studentek Pracowni Komunikacji Wizualnej **Agnieszki Ejsymont** i **Jolanty Placek** w 4 edycji konkursu InsERT

- Przygotowanie i prezentacja prac studentów Katedry Wzornictwa w ramach konkursu mebli tarasowych przy współpracy z firmą Korner Sp.z o.o.
- prezentacja dyplomu **Radosława Fiolka** *Projekt skanera i drukarki 3d* na Wystawie Dyplomów Design 32, promotor Jan Kukuła

### **Kierunek Scenografia**

*Prof. dr hab. Elżbieta Wernio*

- Udział studentów: Marta Czujowska, Nina Mizgała, Natalia Jędrych, Jakub Fidler, Sebastian Siepiewski, w wystawie „Tadeusz Różewicz” - wystawa inauguracyjna, nadanie imienia Sali Teatralnej Tadeusza Różewicza. Sala Akademii Sztuk Teatralnych im. S. Wyspiańskiego w Krakowie, Filia we Wrocławiu. Wrocław, Polska, 10.2020

*Dr Tomasz Brzeziński*

- Festiwal Scenografii Scena w budowie, Lublin, 2020, konkurs prac studenckich - Udział studentów: Klaudia Maciołek, Aleksandra Wilk, Sara Szałwska, Zofia Czermarmazowicz, Dżesika Zemsta, Wojciech Bereś, Karolina Kempieńska

*prof. dr hab. Urszula Smaza-Gralak*

- Wystawa „Mit o przyszłości”, Galeria Studio BWA Wrocław, ul. Ruska 46a, luty 2020 <https://bwa.wroc.pl/events/mit-o-przyszlosci/>. Uczestnictwo studentek II roku Scenografii: Adrianny Dudy, Antoniny Karnickiej, Alicji Obuchowicz, Kaji Wolak
- Wystawa „DESIGN 32 Najlepsze Dyplomy Projektowe Akademii Sztuk Pięknych” – Rondo Sztuki, Katowice maj 2020. Udział dyplomantki: Emilii Mrozińskiej – Kaszowskiej
- Wystawa dyplomowa - „Kostium Innego”, holl CSUCI ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu, lipiec 2020. Autor: Justyna Tuchorska

*Dr Mateusz Mirowski*

- Projekty i realizacja lalek, masek i kostiumów do spektaklu „Cyrk odmieńców” w reżyserii studentów III roku Wydziału Lalkarskiego AST we Wrocławiu, opieka artystyczna ASP: dr Mateusz Mirowski, Akademia Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie, Filia we Wrocławiu, data pokazu: styczeń 2019. Marta Czujowska, Natalia Jędrych, Nina Mizgała, Aleksandra Zaleska, Jakub Fidler (IV rok)
- Projekt i realizacja scenografii oraz współpraca przy montażu spektaklu on-line „Tchórzofretka” w reżyserii studentki III roku Reżyserii Karoliny Przystupy, opieka artystyczna ASP: dr Mateusz Mirowski, Akademia Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie, Filia we Wrocławiu, data pokazu: czerwiec 2020. Dżesika Zemsta (III rok)
- Projekt i realizacja scenografii oraz współpraca przy montażu spektaklu on-line „Olbrzymy” w reżyserii studenta III roku Reżyserii Filipa Jaśkiewicza, opieka artystyczna ASP: dr Mateusz Mirowski, Akademia Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie, Filia we Wrocławiu, data pokazu: czerwiec 2020. Karolina Kempieńska, Wojciech Bereś (III rok)
- Projekt i realizacja scenografii, kostiumów i lalek do spektaklu „Niesamowite przygody niesamowitych skarpetek” w reżyserii Macieja Gierłowskiego, Państwowy Teatr Lalki „Tęcza” w Słupsku, data premiery: wrzesień 2020. Anna Adasiak (V rok)

*Mgr Marianna Syska*

- Udział studentek w międzynarodowej wystawie „INNOVATIVE COSTUME OF THE 21st CENTURY : THE NEXT GENERATION” Moskwa, Rosja 2019. Opiekun i organizator wyjazdu. Studentki Joanna Kubik, Anna Adasiak, Magdalena Przywara.

*Dr Bartosz Zamarek*

- Opieka dydaktyczna nad studentami wykonującymi makiety historyczne scenografii do wystawy „Zmiana Ustawienia. Polska Scenografia Teatralna i Społeczna XX i XXI wieku.”

19.10.2019 – 19.01.2020, Zachęta, Warszawa

## 8. inne

W roku akademickim 2019/20 na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa przeprowadzono ogółem na I stopniu 28 dyplomów, w tym na kierunku Architektura Wnętrz - 15, na kierunku Wzornictwo – 13. Na studiach II stopnia przeprowadzono ogółem 20- obron prac magisterskich, w tym, na kierunku Architektura Wnętrz - 15 na kierunku Wzornictwo – 5, na studiach niestacjonarnych I stopnia przeprowadzono 17 obron prac licencjackich na kierunku Architektura Wnętrz. Na studiach niestacjonarnych II stopnia prace magisterskie obroniły 3 osoby na kierunku Architektura Wnętrz. Na studiach jednolitych po raz pierwszy na kierunku Scenografia przeprowadzono - 4 obrony.

Inne formy kształcenia:

### Dwuletnie Podyplomowe Studium Dyscypliny Plastyczne w Architekturze

W roku akademickim 2019/2020 studia rozpoczęło:

Dyscypliny plastyczne w architekturze

I rok -13 osób

II rok - 16 osób

2-letnia Specjalizacja kierunkowa

I rok - 12 osób

II rok - 4 osoby

W skutek ogłoszenia stanu zagrożenia epidemicznego na studiach pozostało:

Dyscypliny plastyczne w architekturze

I rok - 8 osób

II rok - 16 osób

2-letnia Specjalizacja kierunkowa

I rok - 9 osób

II rok -2 osoby

w sumie na studiach podyplomowych uczyło się **38 osób** (3 osoby przedłużyły studia do obrony)

Działania studium w 2019/2020

- 16 listopada 2019r. Pokazy końcowe słuchaczy kończących 2 letni cykl kształcenia ( roczniki 2016 i 2017). Pokazy obejmowały prace wykonane w Pracowni Tkaniny prof. E. Poradowskiej -Werszler, Pracowni Scenografii filmowej prof. M. Hrisudilisa, Pracowni Reklamy i Informacji Wizualnej prof. A. Skowrońskiego, Pracowni Koła Gancarskiego prof. K. Koczyńskiej - Kielan, Pracowni Witrażu i Szkła prof. Ryszarda Więckowskiego.

Pokazy były również okazją do otworzenia wystawy w galerii NEON słuchaczy i absolwentów Wystawa Glass-Week-End w galerii NEON

<https://www.asp.wroc.pl/?module=News&controller=Read&action=news&id=12968>

Studium Dyscypliny plastyczne w architekturze oraz wystawa pracowni szkła i witrażu Glass-week-end pojawiły się w informacjach Dolnośląskiej Kultury i Sztuce DOKiS

- Warto nadmienić, że od 2018/2019 powstało konto Facebook Studium (144 osób obserwuje, 127 polubień) <https://www.facebook.com/dyscyplinyplastycznewarchitekturze.wro/> oraz od 2017/2018 rozpoczęto prowadzenie kalendarium działań na stronie [www.asp.wroc.pl](http://www.asp.wroc.pl)

[https://www.asp.wroc.pl/?](https://www.asp.wroc.pl/?module=StaticContent&controller=Main&id=684&__seoName=Studium+Podyplomowe+%22Dyscypliny+Plastyczne+w+Architekturze)

[module=StaticContent&controller=Main&id=684&\\_\\_seoName=Studium+Podyplomowe+%22Dyscypliny+Plastyczne+w+Architekturze](https://www.asp.wroc.pl/?module=StaticContent&controller=Main&id=684&__seoName=Studium+Podyplomowe+%22Dyscypliny+Plastyczne+w+Architekturze)

W skutek zamknięcia uczelni kontakt ze słuchaczami utrzymywany był drogą on-line na whatsapp oraz droga mailową. W związku z brakiem dostępu do infrastruktury podjęta została decyzja o przesunięciu semestru letniego (odrobieniu 3 miesięcy), więc nominalnie semestr letni dla rocznika 2018/2019 i 2019/2020 skończył się w grudniu 2020. Od października naukę rozpoczęły 3 roczniki słuchaczy (wspomniane 2018/2019 i 2019/2020 oraz nowy nabór 2020/2021) razem 49 osób

Ad. B

Opinie studentów na temat oferty dydaktycznej, jakości kształcenia oraz warunków studiowania pozyskiwane są za pomocą ankietyzacji. Za organizację tego przedsięwzięcia odpowiadają Wydziałowe Zespoły ds. Jakości Kształcenia wraz z Samorządem Studenckim oraz zespołem ds. ankietyzacji. Opracowanie ankiety wg nowego wzoru umożliwiło zamieszczenie punktacji i subiektywnych ocen oraz komentarzy w postaci uwag i postulatów. Pytania zostały pogrupowane w blokach tematycznych i dotyczyły m.in. oceny programu studiów, warunków studiowania, samorządu studenckiego i kół naukowych, kształcenia.

Analiza wyników przeprowadzonej ankiety przedstawia się następująco:

## WSKAŹNIK ZWROTNOŚCI ANKIET

### UWAGA!!!

W dorocznej ankiecie ogólnej oceny Akademii Sztuk Pięknych w odniesieniu do Wydziału Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii nie zarejestrowano udziału w ankietach, co prawdopodobnie spowodowane zostało sytuacją pandemiczną.

W ankietach odnoszących się do oceny nauczycieli akademickich zarejestrowanych zostało 78 głosów (które niekoniecznie muszą odpowiadać liczbie ankietowanych), na Kierunku Architektura Wnętrz: 19, Wzornictwo: 40 a Scenografia: 19.

### Ankieta oceny Pedagoga za rok akademicki 2019/20- wyniki:

( 2- zła , 3 – zadowolająca, 4 – dobra, 5– bardzo dobra)

### ARCHITEKTURA WNĘTRZ

		Ilość ocenających/ oddanych głosów 19
Chołuj Tomasz, dr inż. arch.	ŚREDNIA: 5/ 5	1
Cibor Marcin, mgr	ŚREDNIA: 4.96 / 55	11
Figiel Stanisław, dr hab.prof.ASP	ŚREDNIA: - / -	0



Gajzler-Baranowska Aleksandra,	ŚREDNIA: 3.60 / 5	1
Gnacek Stanisław, prof.	ŚREDNIA: 5.00 / 10	2
Grzybowicz Dariusz, prof.	ŚREDNIA: - / -	0
Hanczar Szymon, dr	ŚREDNIA: - / -	0
Jabłońska-Pawlaczek Joanna, mgr	ŚREDNIA: 5 / 15	3
Jagiello Katarzyna Anna, dr hab.	ŚREDNIA: - / -	0
Jakubicki Bartosz, dr hab.prof.ASP	ŚREDNIA: 5 / 5	1
Kabat Andrzej, dr	ŚREDNIA: - / -	0
Kacprzak-Gagatek Magdalena, dr	ŚREDNIA: 4.60 / 5	1
Kasprzyca Magdalena, mgr	ŚREDNIA: 4.80 / 1	4
Mikołajczak Tomasz, dr	ŚREDNIA: 4.96 / 45	9
Kos Jacek, dr	ŚREDNIA: - / -	0
Kuczkowski Piotr, mgr	ŚREDNIA: 5 / 20	4
Kulig Jacek, dr hab.	ŚREDNIA: 4.75 / 20	4
Ludwiczak Beata, dr	ŚREDNIA: 5 / 20	1
Marszałek - Zięba Karolina, mgr inż	ŚREDNIA: 4.70 / 10	2
Mastej Patrycja, dr	ŚREDNIA: - / -	0
Michalski Rafał, dr hab. inż.	ŚREDNIA: 5 / 5	1
Mikołajczak Tomasz, dr	ŚREDNIA: 4.96 / 45	9
Uss Roman, dr	ŚREDNIA: 4.07 / 15	3
Przybyła Aleksandra, mgr	ŚREDNIA: 5 / 10	2
Sobolewska Dominika, dr hab.	ŚREDNIA: - / -	0
Szwarczyński Robert, mgr	ŚREDNIA: 5 / 15	3
Wołowski Krzysztof, prof.	ŚREDNIA: - / -	0
Wojtyła-Młynarczyk Agata, dr	ŚREDNIA: - / -	0
<b>Żurek Jacek, dr hab.</b>	<b>ŚREDNIA: 2.60 / 10</b>	<b>2</b>

## WZORNICTWO

		Ilość oceniających / oddanych głosów 40
Brożyna Ada, mgr	ŚREDNIA: - / -	0
Danielak-Kujda Agata, dr hab.prof.ASP	ŚREDNIA: 4.55 / 20	4
Gacek Tomasz, dr	ŚREDNIA: - / -	0
Głowczak Robert, mgr	ŚREDNIA: 5.00 / 10	2

Jędrzejewski Piotr, dr hab.prof.ASP	ŚREDNIA: - / -	0
Knapczyk Patryk, mgr	ŚREDNIA: 3.50 / 10	2
<b>Kochan Bogdan</b>	<b>ŚREDNIA: 2.80 / 10</b>	<b>2</b>
Kowalczyk Jarosław, mgr	ŚREDNIA: 4.80 / 10	2
Kubasek Krzysztof, dr	ŚREDNIA: - / -	0
Kujda Jacek, dr	ŚREDNIA: 3.50 / 10	2
Kukuła Jan, prof.	ŚREDNIA: - / -	0
Ludwiczak Beata, dr	ŚREDNIA: 5.00 / 20	4
Mikołajczak Tomasz, dr	ŚREDNIA: 4.96 / 45	9
Nartowska Agata, mgr	ŚREDNIA: - / -	0
Niemiec Tomasz, mgr	ŚREDNIA: - / -	0
Nowak Matylda, mgr	ŚREDNIA: - / -	0
<b>Pawlak-Kubasek Małgorzata, mgr</b>	<b>ŚREDNIA: 2.80 / 5</b>	<b>1</b>
Płonka Marta, dr hab.	ŚREDNIA: - / -	0
Rozwadowski Grzegorz, mgr	ŚREDNIA: 3.00 / 10	2
Stocki Piotr, dr	ŚREDNIA: - / -	0
Szwarczyński Robert, mgr	ŚREDNIA: 5 / 15	3
Śliwowski Jacek, mgr	ŚREDNIA: 4.60 / 20	4
Uss Roman, dr	ŚREDNIA: 4.07 / 15	3
Wesołek Wojciech, dr	ŚREDNIA: - / -	0

## SCENOGRAFIA

		Ilość oceniających / ilość oddanych gło- sów 19
Aleksiejczuk Agnieszka, dr	ŚREDNIA: - / -	0
Banasz Damian, dr	ŚREDNIA: 5.00 / 5	1
Brzeziński Tomasz, dr	ŚREDNIA: - / -	0
<b>Hrisulidis Michał, dr hab.prof.ASP</b>	<b>ŚREDNIA: 3.00 / 5</b>	<b>1</b>
Kopka Krzysztof, mgr	ŚREDNIA: - / -	0
Lisiecka-Syska Marianna, mgr	ŚREDNIA: 4.00 / 10	2
Mirowski Mateusz, dr	ŚREDNIA: 4.40 / 5	1
Możdżyńska - Nawotka Małgorzata, dr	ŚREDNIA: 5.00 / 8	2
Owczarek Witold, dr hab.	ŚREDNIA: 3.40 / 10	2
Poznańska Anna, dr	ŚREDNIA: 4.80 / 10	2

Smaza-Gralak Urszula, dr hab.prof.ASP	ŚREDNIA: 4.30 / 10	2
Sochacki Robert, dr	ŚREDNIA: - / -	0
Syrkowski Jakub, mgr	ŚREDNIA: - / -	0
Syska Marianna, mgr	ŚREDNIA: 4.00 / 10	2
Wernio Elżbieta, prof.	ŚREDNIA: 4.00 / 10	2
Zamarek Bartosz, dr	ŚREDNIA: 4.70 / 10	2

1. Ocena wyników ankiety i porównanie z wynikami poprzedniej ankietyzacji, jak również w kontekście ocen zarówno wysokich i stosunkowo niskich.

W ankiecie oceny Pedagoga wzięło w sumie udział jedynie 87 studentów z całej uczelni. W odniesieniu do Wydziału **Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii** - zarejestrowano 78 głosów, ale nie ma możliwości precyzyjnej weryfikacji jaka liczba ankiet przypadła na Wydział AWWiS. Zaobserwowano natomiast dużą tendencję spadkową w wypełnianiu ankiet w porównaniu do danych z poprzedniego Raportu KRK z lat 2018-29, gdzie w ocenie pedagoga uczestniczyło aż 282 studentów Wydziału, co stanowiło aż 54,3 %. Ocena dydaktyków utrzymuje się na porównywalnym poziomie. Niskie (wartość 3 i poniżej) są oceny czterech pracowników, z czego w przypadku 2 pracowników oceny są podobne do wartości z roku poprzedniego, co jest zjawiskiem niepokojącym.

2. Rekomendacje.

W odniesieniu do oceny warunków studiowania kierownictwo Wydziału uwzględni i rozpatruje postulaty zgłaszane przez studentów oraz dokłada wszelkich starań aby zapewnić jak najlepsze warunki dostępu do wiedzy, rozwijania umiejętności warsztatowych i poszerzania kompetencji. Rekomendujemy przeprowadzenie rozmów w ramach działań naprawczych w celu zmotywowania pracowników do zweryfikowania postawy akademickiej w zakresie prowadzonej dydaktyki.

Ad. C

Podstawą do oceny dla Wydziałowych Zespołów ds. JK osiągnięć artystycznych i naukowych pracowników jest Karta indywidualnego rozliczenia całkowitego czasu pracy nauczyciela akademickiego.

**1. Osiągnięcia wskazujące wysokie kompetencje kadry nauko - dydaktycznej wydziału.**

**ARCHITEKTURA WNĘTRZ**

**Kierunek Architektura Wnętrz - Prace Badawcze i artystyczne:**

*dr hab. Dominika Sobolewska, dr Patrycja Mastej, mgr inż. Sebastian Sobótka*

- Zakończenie projektu badawczego. Miejsce: Pawilon Czterech Kopuł Muzeum Sztuki Współczesnej Oddziale Muzeum Narodowego we Wrocławiu. Data: 03.02.2020 – 16.04. Zwieńcze-

nie rocznej współpracy z programistami IBM oraz ze specjalistami i historykami sztuki Muzeum Narodowego we Wrocławiu.

*dr hab. Dominika Sobolewska*

- Reprezentacja Uczelni w projekcie badawczym CoArt realizowanym wspólnie z Muzeum Narodowym we Wrocławiu oraz IBM Polska,
- Analizy merytoryczno-materiałowe poprzedzające realizację projektu Reperwersje, opracowanego dla wystawy w Galerii UMAKART (Brno, Cz), 2019
- Nadzór nad opracowaniem i realizacją standów scenicznych dla projektu audiowizualnego "Random Check" zrealizowanego przez studentów i wykładowców Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
- Aranżacja wystawy Empathic Design zrealizowanej w 10.2020 w ramach festiwalu Ekλεκtik Sesison w Galerii na Czystej
- Reperwersje- projekt instalacji artystycznej, opracowany dla wystawy w Galerii UMAKART (Brno, Cz),2019

*dr. Agata Wojtyła-Młynarczyk*

- projekt ergonomiczny domu jednorodzinnego przy ulicy Grota Roweckiego we Wrocławiu, ustalenie układu przestrzennego mieszkania dostosowując przestrzeń do wymagań właściciela. Wrocław, 2019.
- projekt i realizacja projektu apartamentu przy ulicy Balonowej we Wrocławiu, minimalistyczna aranżacja przestrzeni mieszkalnej oparta na idei wielofunkcyjności open space, jaki stanowił apartament. Wrocław, 2019.
- projekt i realizacja projektu apartamentu z tarasem przy ulicy Królewieckiej we Wrocławiu, rearanżacja przestrzeni w klimacie nowoczesnym dostosowująca przestrzeń do zmieniających się potrzeb. Wrocław, 2019.
- projekt i realizacja projektu apartamentu w formule „short term” przy ulicy Sprzymierzonych w Dusznikach Zdroju, adaptacja niewielkiej przestrzeni na lokal do wynajmu krótkoterminowego w miejscowości turystycznej. Wrocław, 2020.
- projekt i realizacja projektu apartamentu Olimpia Port II przy ulicy Trauhutta we Wrocławiu, aranżacja nowoczesnego apartamentu w klimacie minimalistycznym. Wrocław, 2020.
- projekt i realizacja projektu domu jednorodzinnego przy ulicy Pejzażowej w Ratyniu, projekt wnętrza domu oparty na klimacie industrial + art deco. Wrocław, 2020.
- projekt i realizacja projektu domu jednorodzinnego przy ulicy Smardzowskiej we Wrocławiu, aranżacja domu wykorzystująca nowoczesne myśli projektowe w klimacie ciepłego minimalizmu. Wrocław, 2020.

*dr hab. Jacek Żurek*

- 2020 r. Projekt scenografii oraz plakatu do „Gali Inauguracyjnej” (koncertu operowego), inaugurującego nowy sezon 2020/21 w Operze Wrocławskiej.
- 2020 r. Projekt scenografii oraz plakatu do wersji koncertowej opery „Straszny dwór” Stanisława Moniuszki, w Operze Wrocławskiej. Pierwszego spektaklu operowego online live, streamingowanego w Polsce.
- Sesja fotografii artystycznej „Gmach Opery wrocławskiej w obiektywie J. Żurka”, opublikowana w wydawnictwie towarzyszącemu „Gali Inauguracyjnej”, obecnie część kolekcji zdjęć prezentowana jest w stałej ekspozycji w gablotach na elewacjach gmachu opery.
- Opracowanie wnętrza foyer Opery Wrocławskiej na potrzeby konferencji prasowej „Kierunki rozwoju instytucji”.
- Opracowanie projektów architektury wnętrza oraz aranżacji przestrzeni pomocniczych gmachu Opery Wrocławskiej.

- Od listopada 2020 r. Administracja oraz projekt plastyczny oficjalnego konta Instagram Opery Wrocławskiej.

*dr hab. Katarzyna Jagiełło*

- Projekt koncepcyjnym formy ekranu ledowego i elementów multimedialnych wnętrza holu siedziby M-Banku w Warszawie. Rok powstania projektu: 2018-2019. Opracowanie zrealizowane na zlecenie firmy A+V Sp. z o. o. Opracowanie obejmowało propozycję rozwiązań formy ekranu ledowego, standów multimedialnych oraz oświetlenia. Projekt zawiera: rysunki elementów wyposażenia, wizualizacje oraz opis.
- Projekt grafik informacyjnych do katalogu firmowego  
Graficzne opracowanie wyposażenia dla zróżnicowanych sal konferencyjnych. Rysunki wektorowe schematów. Rok powstania projektu: 2020  
Opracowanie zrealizowane na zlecenie firmy A+V Sp. z o. o.
- Projekt stołu dla 6 osób . Rok powstania projektu: 2020  
Projekt koncepcyjny i wykonawczy autorskiego stołu dla 6 osób. W ramach projektu powstał cykl koncepcyjnych projektów stołów.  
Materiały: stal malowana proszkowo, drewno (fornir orzech amerykański)
- opracowanie wstępnych założeń projektowych i koncepcji scenariuszy wystaw dla kilku ośrodków kultury (do wniosku o dotacje na realizację projektu)  
Rok powstania projektu: 2020
- Wykonanie dokumentacji i obróbka fotografii w programie graficznym wystawy czasowej pt. "Wokół jeleniogórskiego ratusza - miejsca, firmy i ludzie". Rok powstania projektu: 2020  
Wykonanie dokumentacji i obróbka fotografii w programie graficznym

*dr hab. Jacek Kulig*

- „Logika interpretacji dwuwymiarowej informacji projektowej, otwartych, złożonych zbiorów liniowo - płaszczyznowych, tworzonych w przestrzeni izolowanej” Projekt badawczo - rozwojowy - na potrzeby generowania innowacyjnych wnętrz i struktur przestrzenno wystawienniczych w kontekście prowadzonej dydaktyki – skrypt.
- „Próba optymalizacji skutecznej komunikacji np. reprezentatywnych elementów języka projektowego w procesie dydaktycznym prowadzonym zdalnie” – skrypt.
- „do Kwadratu" - kolejne realizacje autorskich prac badawczo-projektowych z zakresu mebla pracownia autorska
- - „ wpisane w Koło” - kolejne realizacje autorskich prac badawczo-projektowych z zakresu mebla pracownia autorska
- „ układy Liniowe ” - kolejne realizacje autorskich prac badawczo-projektowych z zakresu mebla pracownia autorska
- Nadzór nad realizacją autorskiego projektu wnętrz mieszkalnych (150 m<sup>2</sup>) Kielczów – Długołęka
- Nadzór nad realizacją autorskiej przestrzeni ogrodu (300 m<sup>2</sup> ) Kielczów – Długołęka
- Stała współpraca z pedagogiem edukacji wczesnoszkolnej w zakresie usprawniania procesu edukacji w obszarze konstruowania i wytwarzania skutecznych pomocy naukowo - dydaktycznych wspomagających rozwój dzieci z zaburzeniami w obrębie ogólnie pojętej edukacji oraz edukacji przestrzenno-plastycznej w klasach I - III SP nr 3 im. M. Zaruskiego – Wrocław ul. Bobrza.

*dr Tomasz Choluś*

- Współpraca przy projektach:
- Projekt wnętrz kliniki stomatologicznej Platinum, Wrocław
- Projekt wnętrz biur kliniki Platinum we Wrocławiu

- Projekt wnętrza kliniki stomatologicznej w Oławie
- Projekt Domu jednorodzinnego w Oławie

*mgr Marcin Cibor*

- współpraca z siecią restauracji Frankie's – opracowanie projektów lokali lub wysp gastronomicznych oraz realizacja w: a) Kraków – ul. Miodowa (projekt + realizacja) b) Wrocław – Galeria Bielany Wrocławskie – wyspa gastronomiczna (projekt + realizacja) c) Kraków – Galeria Kazimierz – wyspa gastronomiczna (projekt + realizacja) d) Warszawa – ul. Wronia – przy Warsaw Spire – lokal (projekt, realizacja odłożona z racji epidemii) e) Bielsko-Biała – Galeria Handlowa SFERA – wyspa gastronomiczna – projekt + realizacja
- realizacja liftingu lokalu gastronomicznego INNDYGO - projekty i realizacje prywatnych inwestycji mieszkalnych w ramach prowadzenia działalności marki CIBOR DESIGN (Wrocław i okolice, okolice Częstochowy, Kielce, Ustroń, Zabrze)
- współpraca z firmą organmistrzowską Orgelbau-Kriese: a) wizualizacja koncepcji projektu nowego prospektu organowego z wykorzystaniem oryginalnych części w Bazylice Mariackiej w Krakowie, b) inwentaryzacja i opracowanie dokumentacji pod prace konserwatorskie związane z restauracją drewnianych elementów wystroju wnętrza głównego holu Konsulatu Generalnego Republiki Federalnej Niemiec we Wrocławiu
- proces badawczy i projektowy nad pracą doktorską pt. „Liryka designu. Wrocławska scena kultury off’owej”

*dr Karolina Cykowska-Halczuk*

- - „Kompleksowe wdrożenie projektowo-badawcze architektury wnętrz oraz małej architektury (projektów mebli) wspomagane wykorzystaniem nowoczesnych narzędzi – symulacji VR” . Wnętrze mieszkalne – 65m<sup>2</sup>; Wrocław; inwestor prywatny
- - Współpraca ze studiami projektowania gier - „THE DUST” oraz „Game Island” na stanowisku ART DIRECTOR, czuwanie nad oprawą artystyczną i wizualną przedsięwzięcia

*mgr. Aleksandra Przybyła*

- Przygotowanie materiałów graficznych na konferencję re|FORMA, organizowaną przez wydział Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu - grudzień 2019 - styczeń 2020
- Projekt badawczo-wdrożeniowy przestrzeni biurowej w Zielonej Górze - Opracowanie badawczo-wdrożeniowe w skład którego wchodzi zaaranżowanie przestrzeni biurowca marki Eobuwie. Projekt obejmował ponad 3000 m<sup>2</sup>, rozłożonych na trzech kondygnacjach. Projekt w trakcie realizacji. Eobuwie S.A. Nowy Kisielin Zielona Góra 03.2019-05.2020
- Projekt badawczo-wdrożeniowy przestrzeni biurowej we Wrocławiu - Opracowanie badawczo-wdrożeniowe w skład którego wchodzi zaaranżowanie przestrzeni lokalu biurowego przy ul. Kuźnicznej we Wrocławiu. Projekt obejmował 320 m<sup>2</sup>. Projekt zrealizowany. Eobuwie S.A. ul. Kuźnicza , Wrocław 05.2019-02.2020
- Projekt badawczo-wdrożeniowy lokalu gastronomicznego przy ul. Reja we Wrocławiu - Opracowanie badawczo-wdrożeniowe , w którego skład wchodzi: zaprojektowanie strefy dla klienta oraz ludy restauracyjnej. Powierzchnia części ogólnodostępnej - 20 m<sup>2</sup>. Projekt w trakcie realizacji Neobab, Wrocław, 10.02.2018-05.2020, autorstwo mgr inż. arch. Aleksandra Przybyła, mgr Angelika Fedorczyk
- Projekt badawczo-wdrożeniowy lokalu gastronomicznego przy ul. Powstańców Śląskich we Wrocławiu - Opracowanie badawczo-wdrożeniowe , w którego skład wchodzi: zaprojektowanie strefy dla klienta oraz ludy restauracyjnej. Powierzchnia części ogólnodostępnej - 60 m<sup>2</sup>. Projekt w trakcie realizacji Neobab, Wrocław, 03.2019-05.2020, autorstwo mgr inż. arch. Aleksandra Przybyła, mgr Angelika Fedorczyk

- Projekt badawczo-wdrożeniowy lokalu gastronomicznego przy ul. Reja we Wrocławiu. Opracowanie badawczo-wdrożeniowe, w którego skład wchodzi: zaprojektowanie strefy dla klienta oraz sanitariaty. Powierzchnia części ogólnodostępnej - 47 m<sup>2</sup>. Projekt w trakcie realizacji Neobab, Wrocław, 105.2019-05.2020, autorstwo mgr inż. arch. Aleksandra Przybyła, mgr Angelika Fedorczyk
- Projekt badawczo-wdrożeniowy restauracji we Wrocławiu. Założenie obejmowało koncepcje plastyczne oraz funkcjonalne restauracji Surfer przy ul. Zwycięskiej we Wrocławiu. 04.2019-10.2020,
- Projekt badawczo-wdrożeniowy showroomu marki EASY LIVIN' we Wrocławiu przy ul. 2 Powstańców Śląskich 114. Założenie obejmowało koncepcje plastyczne oraz funkcjonalne lokalu. 07.2020-11.2020

*Joanna Jabłońska-Pawlaczek*

- Kontynuacja projektu architektury wnętrz w tym mebli autorskich oraz schodów w domu jednorodzinnym w miejscowości Lubcz koło Gniezna, powierzchnia 340 m<sup>2</sup>, inwestor prywatny.
- Kontynuacja projektu architektury wnętrz w tym mebli autorskich wraz z nadzorem autorskim apartamentu w Warszawie ul. Lubaszki, powierzchnia 90m<sup>2</sup>, inwestor: prywatny.
- Projekt architektury wnętrz w tym mebli autorskich w apartamencie przy ulicy Jagodno we Wrocławiu, powierzchnia 120 m<sup>2</sup>, inwestor prywatny.
- Projekt architektury wnętrz w tym autorskich mebli, schodów w domu jednorodzinnym w Żernikach Wrocławskich, powierzchnia 250 m<sup>2</sup>, inwestor: prywatny
- Projekt architektury wnętrz wraz z opracowaniem autorskich mebli w apartamencie przy ul. Mieszcząńskiej we Wrocławiu, powierzchnia 70 m<sup>2</sup>, inwestor: prywatny.
- Projekt architektury wnętrz z opracowaniem autorskich mebli w apartamencie przy ul. Starołęckiej w Poznaniu, powierzchnia 110 m<sup>2</sup>, inwestor: prywatny
- Projekt architektury wnętrz z opracowaniem autorskich mebli w domu jednorodzinnym przy ul. Pogodnej w Oławie, inwestor: prywatny
- Projekt elewacji domu jednorodzinnego w Kalno-Wostówce, inwestor: prywatny
- Projekt architektury wnętrza publicznego -lokalu gastronomicznego z punktem obsługi, miejscem konsumpcyjnym dla gości i zapleczem sanitarnym. Projekt zawierał również autorski projekt mebli, grafiki komunikacyjnej. Lokalizacja: Kudowa-Zdrój, powierzchnia 140 m<sup>2</sup>, Inwestor Spółka Z O.O.
- Projekt architektury wnętrza publicznego: sanitariatów dla zajezdni wraz z opracowaniem grafiki komunikacyjnej, powierzchnia 140 m<sup>2</sup>, lokalizacja Kudowa -Zdrój, Inwestor Spółka Z O.O.
- Projekt badawczy zatytułowany „Współczesny Glamour”, Opracowanie i wykonanie projektów wnętrz prywatnych” domu oraz mieszkania w stylu współczesnego glamour, zawierających cechy charakterystyczne określające dany styl z użyciem współczesnych rozwiązań projektowych, technik oraz materiałów wyposażenia.
- Projekt badawczy zatytułowany: „ Grafika ścienna we wnętrzach prywatnych” obejmujący przygotowanie projektu koncepcyjnego wraz z realizacją wnętrz zawierających różnorodne techniki grafiki ściennej w różnych technikach i wzorach min: malarstwo, druki, tynki dekoracyjne. Projekty zrealizowane w przestrzeniach prywatnych min. we Wrocławiu, Świeradowie Zdrój i Żernikach Wrocławskich.

*Prof. Bartosz Jakubicki, prof. Dariusz Grzybowicz, dr Karolina Cykowska-Halczyk, dr Agata Wojtyła-Młynarczyk, dr hab. Katarzyna Jagiełło, dr Tomasz Chołuj*

- **„Projekt badawczo-wdrożeniowy, aranżacji wnętrz pałacu oraz zabudowań folwarku w Pawłowicach (wg. Porozumienia ASP im. E. Gepperta i Uniwersytetu Przyrodniczego we Wrocławiu) etap „B”**

współpraca z dydaktykami i studentami ASP we Wrocławiu,

koordynowanie prac związanych z opracowywaniem koncepcji projektowych,

strefa wystawiennicza i edukacyjna,

prezentacja powstałych prac w formie szkiców, renderów, rysunków technicznych.

/planowana wystawa, konferencja i publikacja z powodu obecnej sytuacji zostały przesunięte na późniejszy termin/

#### **Kierunek Architektura Wnętrz -Nagrody:**

*dr hab. Katarzyna Jagiello*

- Nagroda Rektora ASP 2020.

*dr hab. Jacek Kos*

- Nagroda Rektora ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu – II stopnia zespołowa – za szczególne osiągnięcia naukowo – dydaktyczne w roku akademickim 2019 – 2020.

*mgr. Aleksandra Przybyła*

- Wyróżnienie w konkursie Wnętrze Roku Pfleiderer, kategoria wnętrze Horeca Wnętrze Roku Pfleiderer, Polska, zgłoszenia do 12.2019, wyniki kwiecień 2020

*dr hab. Dominika Sobolewska*

- Nominacja do Plebiscytu Gospodarczego Kobiectw Twarze w kat. Osobowość przez markę IBM za sukcesy i promocję przedsiębiorczości kobiet Plebiscyt Gospodarczy Kobiectw Twarze w kat. Osobowość, Wrocław, 2020
- Nominacja do Plebiscytu Gospodarczego Kobiectw Twarze w kat. Osobowość przez markę IBM za sukcesy i promocję przedsiębiorczości kobiet 2020
- IBM Faculty Award za koordynację zespołu z ASP Wrocław zaangażowanego w projekt badawczy Cognitive Art w ramach współpracy z IBM Polska oraz Muzeum Narodowym we Wrocławiu /2019
- IBM Global University Award, 2019, USA Nagroda IBM Faculty Award za koordynację zespołu z ASP Wrocław zaangażowanego w projekt badawczy Cognitive Art w ramach współpracy z IBM Polska oraz Muzeum Narodowym we Wrocławiu /2019
- Nominacja do Plebiscytu Gospodarczego Kobiectw Twarze w kat. Osobowość przez markę IBM za sukcesy i promocję przedsiębiorczości kobiet Plebiscyt Gospodarczy Kobiectw Twarze w kat. Osobowość, Wrocław, 2019

#### **Udział kadry Architektury Wnętrz w wystawach:**

*dr Patrycja Mastej*

- - OBRAZOŚNIENIE / Wystawa interaktywna trwająca i na bieżąco animowana do 30.12.2019  
Autorki projektu: Patrycja Mastej (Autorskie opracowanie warstwy wizualnej) / Magdalena Skowrońska (Opracowanie warstwy narracyjnej i strefy audio). Odbiorcy mają do dyspozycji bogaty zestaw ruchomych obrazów przedstawiających symbole występujące zazwyczaj w snach (ponad 1000 autorsko opracowanych elementów) umieszczonych na tle 50m2 surrealistycznej panoramy zbudowanej na bazie foto-montażu / fotografie własne. Wystawa pełni funkcję narzędzia do “świadomego Śnienia” – wyrażania skumulowanych w umyśle i ciele napięć pod postacią interaktywnych kolaży których układanie animuje narracyjne nagarnie i odpowiednia muzyka. Miejsce: Muzeum Współczesne Wrocław. Interaktywna przestrzeń "Samoobsługowe Muzeum" / II Poziom MWW/ Wrocław. 16.02.2019 – 30.12.2019
- CZERWIŃ. EKSPOZYCJA NA KOLOR / WYSTAWA INTERAKTYWNA Autorki projektu, studio On Dream: Patrycja Mastej (projektantka, ilustratorka, artystka wizualna) – autor-



skie opracowanie warstwy wizualnej w tym ruchomych elementów magnetycznych i obrazów stanowiących część głównej scenografii, współautorstwo scenariusza interakcji. Magdalena Skowrońska (psycholożka, kuratorka, historyk sztuki) opracowanie warstwy narracyjnej i strefy audio w tym autorstwo i realizacja prowadzonych medytacji, Miejsce: Muzeum Współczesne Wrocław. Interaktywna przestrzeń "Samobsługowe Muzeum" / II Poziom MWW/ Wrocław. 8.7.20–31.12.2

- Wystawa towarzysząca Konferencji Re- Forma poświęcona nowatorskim badaniom w zakresie architektury i nowym ideom projektowym. Prezentacja projektu OBRAZOSNIENIE Zrealizowanego dla Muzeum Współczesnego Wrocław. Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, CSU przestrzeń wystawiennicza na poziomie 0 / Wrocław. 17.01.2020r.
- Wystawa Ślady / Interaktywny Plac Zabaw Prezentacja instalacji interaktywnej FAKTURY Pracy która w projekcie Interaktywnego Placu Zabaw jest od samego początku, czyli 2008 roku. Jej autorami są Patrycja Mastej (opracowanie autorskiej strefy wizualnej), Paweł Janicki (oprogramowanie sensorów ruchu) Dominika Sobolewska (architektura instalacji). Poruszając dłonią nad jedną z pięciu faktur – kamieniami, korą, trawą, wodą, parą wodną – wyzwalamy projekcję wizualno-dźwiękową. Instalacja wykorzystuje system detekcji ruchu oraz autorskie oprogramowanie. Centrum Sztuki WRO / WRO Art Center/ Wrocław. 19.01 – 10.03.202
- Okolicznościowa zbiorowa wystawa urodzinowa wrocławskich artystów i artystek związanych z Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu / Kurator: Paweł Hawrylak, Pracownia Malarska Ewy Zwarycz / Wrocław. 29.02 – 08.03.2020
- POLSKI FILM / REPERWERSJE / Wystawa indywidualna Trójwymiarowa instalacja artystyczna składa się z zmysłowych sensorycznych rzeźb, gry z percepcją odbioru stworzoną za pomocą luster oraz prac malarskich i rysunkowych. Kuratorka: Karin Pisarikova Galeria UMAKART / Brno / Czechy, Republika Czeska . 03.12.2019 - 06.01. 2020
- SEN O PRADZE / Interaktywna Wystawa stała w przestrzeniach Dom Kultury TuPraga. Ekspozycja jest udostępniana nieodpłatnie wszystkim zwiedzającym w formie Interaktywnej Instalacji magnetycznej . Składa się na nią Zestaw autorsko opracowanych ruchomych obrazów łączących w sobie elementy opowieść o historii, o współczesności, o ludziach, o lokalności, o Pradze. Napis przy instalacji : "O czym śni Praga? Porusz magnesami. Baw się obrazami. Układaj skojarzenia.

*dr hab. Jacek Kulig*

- Rozkład – dom, sen, człowiek – wystawa grafik cyfrowych Joyinn Aparthotel, ul. Pawła Włodkowica 16, Wrocław, Polska, 2019 r. Wystawa przy okazji przewodu doktoranta Marcina Cibora

*mgr Marcin Cibor*

- „Charytatywna Aukcji Sztuki na Dachy” dla fundacji „Wrocław dla Autyzmu” organizowana przez Milej. Concordia Design, Wrocław, Polska, 2020 r.
- Rozkład – dom, sen, człowiek – wystawa grafik cyfrowych Joyinn Aparthotel, ul. Pawła Włodkowica 16, Wrocław, Polska, 2019 r.

*dr hab. Dominika Sobolewska*

- Reperwersje Galeria UMAKART, 2019, Brno (Cz)Wystawa indywidualna
- Interaktywny Plac Zabaw- Ślady Centrum Sztuki WRO,2020, Wrocław (PL)
- Empathic Design w ramach Eklektik Session Galeria na Czystej, Wrocław, Polska,10-11.2020
- Wystawa wzorowa Galeria Entropia, Wrocław, Polska 12.19-01.2020

*dr Joanna Jabłońska-Pawlaczek*

- Cykliczna wystawa prac studentów organizowana przed pracownią 303P w Asp we Wrocławiu, „Pracownia 303P”, Wrocław, Polska, 2019/2020

*prof. Bartosz Jakubicki*

- Wystawa I etapu projektu badawczego w Folwarku Pawłowice, Pałac Pawłowice, Polska, 2019 Nadzór merytoryczny, wybór prac studenckich.
- Projekt i realizacja instalacji multimedialnej pt.: "re-VISION of the future" oraz animacji jej towarzyszącej. Prezentacja podczas Międzynarodowego Biennale inAW 2020, Kraków

*dr Agata Wojtyła- Młynarczyk*

- Wystawa prac dydaktyków biorących udział w konferencji re-FORMA 2020, Budynek CSU-CI, hol główny, Styczeń/luty 2019.
- Wystawa najlepszych prac studentów pracowni 402, ul. Traugutta, budynek CSUCI, hol główny”, Wrocław, Polska, 2019/2020

### **Kierunek Architektura Wnętrz - Wystawy Kuratorskie:**

*dr hab. Dominika Sobolewska*

- Kuratorka/ współorganizatorka wystawy dydaktyków i studentów Laboratorium Projektowania Przestrzeni i Obiektów Interaktywnych pt. Empathic Design w ramach festiwalu Eklektik Session 16-18.10. 2020. Galeria na Czystej, Wrocław, Polska 2020

*dr hab. Jacek Kos*

- projektant i współorganizator wystawy - „Władysław Wincze. Wnętrza”, Muzeum Architektury we Wrocławiu. Wrocław 12.12.2019 – 31.05.2020 r.

*dr Tomasz Chołuj*

- Wystawa Katarzyny Tomaszewskiej „BROKEN”, Galeria Akademicka Made in Wrocław, Wrocław 9.03.2020

### **Kierunek Architektury Wnętrz -Publikacje przedmiotowe (monografia, artykuł, redakcja publikacji):**

*dr Patrycja Mastej*

- Prezentacja projektów 3 wystaw „Piskelozza”, „ Duchy Lasu”, „Obrazośnienie” w katalogu pt. „Współczesne kreacje wystawiennicze. Katedra Architektury wnętrz ASP we Wrocławiu”, red. B. Jakubicki, Wydawnictwo ISBN: 978-83- 66321-31-1 Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu Str.122 2020

*dr. Karolina Cykowska - Halczuk*

- Publikacja międzynarodowa: „Wnętrze/ zewnątrz. Przestrzeń wspólna” vol.1, (ang. „Interior/exterior. Common space” vol.1), red. Maciej Zalewski, Tytuł artykułu: „Architektura w kontekście przestrzeni wirtualnej”,(ang. „Architecture in the context of virtual space”), ISBN 978-83-925455-5-2, ISBN 978-83-7977-439-5, Oficyna Wydawnicza ATUT, str. 11-22, Wrocław 2019

*dr hab. Dominika Sobolewska*

- Publikacja artykułu pt. The use of new technologies in defining new functions of the interiors—study cases w katalogu podsumowującym VI Międzynarodowe Biennale Architektury Wnętrz w Krakowie Biuro Biennale INAW 2020, Wydział Architektury Wnętrz, ASP Kraków

*dr hab. Jacek Kos*

Opracowanie autorskiego opisu idei przestrzeni wystawy do artykułu autorstwa Beaty Stobieckiej z SARP – „Wirtuoz polskiego wzornictwa. Wystawa pt. Władysław Wincze. Wnętrza”. Artykuł ukazał się w miesięczniku „Architektura & Biznes”, nr 04| 2020. INDEKS

351008 ISSN 1230-1817 A i B sp. z.o.o.31-526 Kraków ul. Kielecka 2/55A 30-33s 2020r

- Udział w publikacji „Współczesne kreacje wystawiennicze. Katedra Architektury Wnętrz ASP we Wrocławiu”, red. B. Jakubicki. Prezentacja realizacji projektów wystawienniczych – do

kumentacji fotograficznych oraz autorskich opisów wybranych wystaw – ISBN: 978-83-66321-31-1 Wydawnictwo ZAPOL Sobczyk 78-89s 2020r.

*prof. Dariusz Grzybowicz*

- - *Publikacja międzynarodowa: „Wnętrze/ zewnątrz. Przestrzeń wspólna”* vol.1(ang. „Interior/ exterior. Common space” vol.1), ISBN 978-83-925455-5-2, Oficyna Wydawnicza ATUT, 33-38, Wrocław 2019, Tytuł artykułu: „*Wirtualna rekonstrukcja ziem odzyskanych we Wrocławiu*”

*dr Agata Wojtyła-Młynarczyk*

- *Zeszyty Artystyczne, Przestrzenie wewnętrzne – 90 lat kierunku architektura wnętrz w poznańskiej uczelni artystycznej*, red. Justyna Ryczek, Tytuł artykułu: „*Biel jako medium w kształtowaniu współczesnej tożsamości wnętrz prywatnych. Architekt wnętrz kreujący estetykę odbioru przestrzeni.*”, ISSN 1232-6682, Uniwersytet artystyczny w Poznaniu, str. 197-208, Poznań 2019

### **Kierunek Architektury Wnętrz -Publikacje podmiotowe (katalog wystawy, prezentacja twórczości/dzieła w mediach):**

*dr Patrycja Mastej*

- Artykuł naukowy w publikacji pt. „*Współczesne kreacje wystawiennicze. Katedra Architektury wnętrz ASP we Wrocławiu*”, red. B. Jakubicki, Wydawnictwo ZAPOL Sobczyk. Tytuł referatu: *Polisensoryczne aspekty wystaw interaktywnych* ISBN: 978-83- 66321-31-1 Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu Str.20 2020

*dr Karolina Cykowska-Halczuk*

- Artykuł naukowy w publikacji pt. „*Współczesne kreacje wystawiennicze. Katedra Architektury wnętrz ASP we Wrocławiu*”, red. B. Jakubicki, Wydawnictwo ZAPOL Sobczyk. Tytuł referatu: *Polisensoryczne aspekty wystaw interaktywnych* ISBN: 978-83- 66321-31-1 Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu Str.132-135 2020.

*dr Agata Wojtyła-Młynarczyk*

- *Publikacja dzieła, pt. „Współczesne kreacje wystawiennicze. Katedra Architektury wnętrz ASP we Wrocławiu*”, red. B. Jakubicki, Wydawnictwo ZAPOL Sobczyk. Tytuł referatu: *Polisensoryczne aspekty wystaw interaktywnych* ISBN: 978-83- 66321-31-1 Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu Str.36, 136 2020

*mgr Marcin Cibor*

- Artykuł/wywiad dla ARCDEKO pt. „*Jak zaprojektować dochodowy apartament – czyli małe może być funkcjonalne*”; <https://www.ardeko.pl/jak-zaprojektowacdochodowy-apartament-czyli-male-moze-bycfunkcjonalne/>
- Prezentacja twórczości i osoby na blogu TO JEST ŁADNE <https://www.tojestladne.pl/marcin-cibor-artysta/>

*dr hab. Dominika Sobolewska*

- opracowanie tekstów i materiałów wizualnych dotyczących Wystawy Empathic Design do książki programowej Festiwalu Eklektik Session we Wrocławiu
- Udział w publikacji „*Współczesne kreacje wystawiennicze. Katedra Architektury wnętrz ASP we Wrocławiu*”, red. B. Jakubicki, ISBN: 978-83-66321-31-1 Wydawnictwo ZAPOL Sobczyk 2020

### **Kierunek Architektura Wnętrz - Udział pracowników w konferencjach, sympozjach, konkursach, rezydencjach, festiwalach i wyjazdach studyjnych:**

*dr Patrycja Mastej*

- Wystąpienie pt. *Interaktywne aspekty grafiki we wnętrzach*” na Konferencji „reForma - Innowacje w Architekturze Wnętrz ” poświęconej nowatorskim badaniom w zakresie architektury,

nowym ideom projektowym i dydaktycznym. Organizator: Katedra Architektury Wnętrz / Wydział AWiW/ ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, CSU 410/ Wrocław/ Polska / 17.01.2020r.

- Wykład „Rozwój myślenia wizualnego w realizacjach wnętrzarskich na przykładzie wystaw studia On Dream” w ramach Konferencji: in (the) FUTURE\_perspektywa/y sztuki przestrzeni organizowanej w ramach VI Międzynarodowego Biennale Architektury Wnętrz. Organizator: Akademia Sztuk Pięknych w Karkowie Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie / Kraków / Polska / 12 .03. 2020 r.

*dr Agata Wojtyła-Młynarczyk*

- Prelegent podczas Konferencji „reForma - Innowacje w Architekturze Wnętrz ” poświęconej nowatorskim badaniom w zakresie architektury, nowym ideom projektowym i dydaktycznym. Organizator: Katedra Architektury Wnętrz / Wydział AWiW/ ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, CSU 410/ Wrocław/ Polska / 17.01.2020 r.

*prof. Dariusz Grzybowicz*

- Prelegent podczas Konferencji „reForma - Innowacje w Architekturze Wnętrz ” poświęconej nowatorskim badaniom w zakresie architektury, nowym ideom projektowym i dydaktycznym. Organizator: Katedra Architektury Wnętrz / Wydział AWiW/ ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, CSU 410/ Wrocław/ Polska / 17.01.2020 r.

*dr Tomasz Chołuj*

- Prelegent podczas Konferencji „reForma - Innowacje w Architekturze Wnętrz ” poświęconej nowatorskim badaniom w zakresie architektury, nowym ideom projektowym i dydaktycznym. Organizator: Katedra Architektury Wnętrz / Wydział AWiW/ ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, CSU 410/ Wrocław/ Polska / 17.01.2020 r.

*dr Joanna Jabłońska-Pawlaczek*

- Sekretarz podczas Konferencji „reForma - Innowacje w Architekturze Wnętrz ” poświęconej nowatorskim badaniom w zakresie architektury, nowym ideom projektowym i dydaktycznym. Organizator: Katedra Architektury Wnętrz / Wydział AWiW/ ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, CSU 410/ Wrocław/ Polska / 17.01.2020 r.

*prof. Bartosz Jakubicki*

- Kurator, organizator Konferencji „reForma - Innowacje w Architekturze Wnętrz ” poświęconej nowatorskim badaniom w zakresie architektury, nowym ideom projektowym i dydaktycznym. Organizator: Katedra Architektury Wnętrz / Wydział AWiW/ ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, CSU 410/ Wrocław/ Polska / 17.01.2020 r.

*dr hab. Dominika Sobolewska*

- Udział w konkursie architektonicznym ogłoszonym przez Associazione Chaimale Storie w Mediolanie pt. Partigiane 2.0. Mediolan, Włoch, 2020. Opracowanie projektu instalacji przestrzennej.
- prelegentka. Wykład online pt. Wykorzystanie nowych technologii w definiowaniu nowych funkcji mebli - studium przypadków w ramach Konferencji in (the) FUTURE\_perspektywa/y sztuki przestrzeni organizowanej podczas VI Międzynarodowego Biennale Architektury. Kraków, 03.2020 r.

**Udział pracowników Architektury wnętrz w gremiach jako ekspert, juror:**

*prof. Bartosz Jakubicki*

- Konkurs studencki podczas Ogólnopolskiej Konferencji re-FORMA Innowacyjność w Architekturze Wnętrz Przewodniczący jury
- Komisja przewodowa w postępowaniu mgr Magdaleny Jurkowskiej, Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie.

*Dr hab. Dominika Sobolewska*

- Przewodnicząca Komisji rekrutacyjnej do Szkoły Doktorskiej ASP Wrocław 2020
- Członek Komisji rekrutacyjnej do Szkoły Doktorskiej ASP Wrocław 2020
- Członek zespołu ds. opracowania Statutu ASP

#### **Kierunek Architektury wnętrz -Recenzje wydawnicze:**

*dr hab. Dominika Sobolewska*

- recenzja wydawnicza monografii pt. Alternatywne przestrzenie publiczne- Mateczny-Borek Fałęcki. Przyszłość dźwięku w mieście opublikowanego przez Wydział Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie
- Recenzja artykułu naukowego pt: Czy warto? Realizacja akcji artystyczno-społecznej online na przykładzie „#dziękujza”, inaugurującego pismo "inAW Journal – Multidisciplinary

*prof. Bartosz Jakubicki*

- Recenzja dla czasopisma: Architektura Krajobrazu Landscape Architecture, Uniwersytetu Przyrodniczego we Wrocławiu, artykułu: „ZAUWAŻYĆ, ZROZUMIEĆ, ZAPROJEKTOWAĆ. Pracownia Rewitalizacji Krajobrazu UAP” Sławoj Dreszer, Marta Urbańska

#### **WZORNICTWO**

##### **Kierunek Wzornictwo-Prace Badawcze i artystyczne:**

*mgr Jacek Śliwowski – kierownik zespołu*

*współpraca: mgr Tomasz Niemiec, mistrz Janusz Bochajczuk, prof. Piotr Jędrzejewski,*

*studenci: Monika Baran, Rafał Filipek*

- Projekt badawczy „Niebieski Rowerek” mający na celu opracowanie projektu i wykonanie pojazdu poruszanego siłą mięśni dla chłopca z przepukliną oponowo-rdzeniową. Część prac badawczych jest prowadzona we współpracy z Politechniką Śląską w Gliwicach. Prowadzone prace dokumentuje telewizja Polsat.

*prof. Agata Danielak-Kujda*

- Projekty i wykonanie kolekcji autorskiej biżuterii
- ECOSIGHT – obiekt biżuteryjny – udział w konkursie Trend Book - Kaligrafia japońska- autorski projekt biżuterii z bursztynem

*prof. Piotr Jędrzejewski*

- Obiekt kinetyczny *To się później zaklei* (zrealizowany specjalnie do przestrzeni galerii Neon z okazji wystawy *Kinetic Art* przygotowanej na 30 lecie pracy artystycznej)

*mgr Patryk Knapczyk*

- Udział w oddolnej akcji pt. Przyłbice 3d dla lekarzy okręg Wrocław” Akcja miała na celu zaopiekować niedobory środków ochrony osobistej pracowników służby zdrowia na początku wybuchu pandemii. wydrukowano około 150 elementów umożliwiających złożenie przyłbic. W początkowym etapie panowania wirusa w przyłbice zostali wyposażeni również pracownicy Akademii.

*mgr Jarosław Kowalczyk*

- Opracowanie katalogu promocyjnego Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu dla celów komercjalizacji.
- Badania dotyczące wpływu ograniczeń na kreatywność i relewancję rozwiązań projektowych. Badania stanowią część doktoratu.

*dr Krzysztof Kubasek*

- Projekt oraz wdrożenie na platformie edukacyjnej easyRhino3D Educational Platform, kursów edukacyjnych dotyczący projektowania wzornictwa z użyciem Komputerowego Wspomagania Projektowania pt: "Rhinceros 3d AIRCRAFT NURBS 3d Modeling „ -
- Projekt graficzny UI oraz UX oraz wdrożenie internetowej platformy edukacyjnej oferującej pliki 3d, kursy oraz trening szkoleniowe CAD - „Easy Rhino 3D”, projekt międzynarodowy
- Projekt oraz wdrożenie kursów szkoleniowych edukujących w zakresie modelowania 3d w programie Rhinoceros 3D dla projektantów wzornictwa - „easyRhino3d keyBasics Course” projekt międzynarodowy

*mgr Agata Nartowska*

- ECOSIGHT – projekt biżuterii oraz artefakt – kolia wykonana z drewna, srebra, bursztynu.
- Kaligrafia japońska - autorski projekt biżuterii z bursztynem oraz artefakt - brosza wykonana z tworzywa, srebra, bursztynu z wykorzystaniem badań na technologią cięcia przy użyciu lasera CO2.

*mgr Matylda Nowak*

- Prace badawcze związane z realizacją pracy doktorskiej „Produkt do oporowych ćwiczeń oddechowych. Wzornictwo produktu w kontekście jego wpływu na motywację użytkownika do ćwiczeń”. Badania prowadzone, między innymi, we współpracy z pięcioma gabinetami logopedycznymi
- Projekty i wykonanie produktów z lnu – seria plecaków i małych torebek – LinenStudio.

*dr hab. Marta Płonka*

- „Sortowanie odpadów” – analiza trendów rynkowych i ich wpływu na projektowanie komunikatów informacyjno-edukacyjnych. W wyniku analizy rynku udało się określić jak istotna dla konsumenta jest czytelność komunikatów dotyczących segregacji odpadów. Badania/analiza rynku wykazała w jaki sposób przeprowadzana kapania informacyjna, edukacyjna mogą wpłynąć na proces segregacji śmieci.
- Badania użytkowników i funkcjonalności aplikacji mobilnej dla placówek dydaktycznych. Wyniki badań dotyczące komunikacji i organizacji procesu funkcjonowania Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu.

Praca zespołowa: dr. hab. Marta Płonka, mgr Jarosław Kowalczyk, studenci Pracowni Projektowania Komunikacji Wizualnej: Agnieszka Ejsymont, Alicja Adamczewska, Jolanta Pęcak, Sandra Ignatowicz, Michał Dymecki, Marcelina Garba.

- Analiza rynku oraz preferencji i zachowań konsumentów w segmencie produktów kosmetycznych; analiza rynku pod względem projektowania opakowań.
- Analiza rynku oraz preferencji i zachowań konsumentów w segmencie produktów olejków eterycznych; analiza rynku pod względem projektowania opakowań.
- Projekt graficzny materiałów promocyjnych do wystawy „Władysław Wincze. Wnętrza”
- Opracowanie koncepcji graficznej publikacji „Współczesne kreacje wystawiennicze. Katedra Architektury Wnętrz ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu”

*mgr Jacek Śliwowski, mgr Agata Nartowska*

- Projekt badawczy z wykorzystaniem specjalistycznej aparatury – parku maszynowego Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu - Plotera laserowego CO2 P130/90 Kartier. Badanie odkształceń plastycznych powierzchni na skutek zachodzących temperatur oraz wpływ na mikrostrukturę materiału ekologicznego- skóra i lycra.

*Dr Wojciech Wesolek*

- „Opracowanie nowego projektu wzorniczego linii jachtów.” dla firmy Michał Krawczyk Investmax w ramach realizowanego projektu PARP (POIR.02.03.02-28-0011/19) – rozpoczęcie projektu

#### **Kierunek Wzornictwo- Nagrody:**

*dr hab. Marta Płonka*

- Nominacja ze strony ASP we Wrocławiu do Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w kategorii działalność wdrożeniowa.

#### **Udział kadry Wzornictwa w wystawach:**

*prof. Agata Danielak-Kujda, mgr Agata Nartowska*

- ECOSIGHT wystawa zbiorowa międzynarodowa - Wilno, Litwa 11.03.20-14.03.20 UAB "AMBER TRIP" - Udział w wystawie, wykonanie pracy na wystawę.
- Wystawa „Bursztyn bałtycki. Trendy”, Muzeum Gdańsk - Dom Uphagena Polska 08.07.20 - 31.10.20 - Udział w wystawie

*prof. Piotr Jędrzejewski*

- Wystawa indywidualna *Kinetic Art* w galerii Neon 31.01 – 14.02/2020, kurator Renata Bonter-Jędrzejewska
- Prezentacja obiektu kinetycznego *67/68* na wystawie towarzyszącej konferencji *One day with design*, ASP Wrocław 22.11.2019

*mgr Grzegorz Rozwadowski*

- “Pokolenia” wystawa z okazji 60-lecia istnienia liceum plastycznego w Opolu, Galeria Sztuki Współczesnej w Opolu, Polska, 2019 - Uczestnik – prezentacja twórczości

*dr hab. Piotr Stocki*

- Prezentacja projektu robota wyburzeniowego realizowanego w ramach programu Mozart na wystawie towarzyszącej konferencji *Technika, Człowiek, Przyszłość* w ramach *3 Polsko Saksońskich dni Innowacji*, Politechnika Wroclawska 7-8 11. 2019

#### **Kierunek Wzornictwo- Wystawy Kuratorskie:**

*prof. Agata Danielak-Kujda, mgr Agata Nartowska*

- Biżuteria dedykowana Maryli Rodowicz, Siedziba Radia Wrocław 13.02.20– 14.02.20

#### **Kierunek Wzornictwo - Publikacje przedmiotowe (monografia, artykuł, redakcja publikacji):**

*prof. Piotr Jędrzejewski*

- Artykuł *Kinetic art* opublikowany w wydawnictwie *Wnętrze – zewnątrz, przestrzeń wspólna* wydanym przez WSH we Wrocławiu i oficynę wydawniczą Atut, Wrocław 2019 ISBN 978-83-925455-5-2

*dr Krzysztof Kubasek*

- Artykuł w monografii pokonferencyjnej pt „To plastik! to-nie- my!” *Odnawialna przestrzeń projektowania* ISBN-978-83-65403- 87-2

*dr Beata Ludwiczak*

- *Nowe stare perspektywy Bauhausu*. Recenzja z nowych muzeów niemieckiej uczelni w Weimarze i Deassau, [w:] *Quart*, kwartalnik Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego nr 1 (55) 2020
- *Emocje i praktyczność w percepcji pojazdów przez projektantów*, [w:] „Systemy wspomaganie w inżynierii produkcji. Komunikacja w obszarach sztuki i techniki”, Vol. 9, issue 1, Warszawa 2020

*dr Wojciech Wesolek*

- „Badania nad nowoczesnymi koncepcjami wzorniczymi promu bocznokołowego oraz innowacyjny kontenerowiec na rzekę Odrę” w „Systemy wspomaganie w inżynierii produkcji, vol9”, issue 1, p.145-156, 2020. ISBN 978-83- 952420-1-4, e-ISSN 2391-9361

**Kierunek Wzornictwo -Publikacje podmiotowe (katalog wystawy, prezentacja twórczości/dziela w mediach):**

*dr Renata Wites-Krzyżanowska, mgr Ada Brożyna*

- Rozpowszechnienie projektów realizowanych przez dla firmy LABBVENN. Artykuł „Kikko + Lulu: Comfy Cat Furniture From Labbvenn” zamieszczony w magazynie Design Milk 27.11.2019 <https://design-milk.com/kikko-lulu-comfy-cat-furniture-from-labbvenn/>

*prof. Agata Danielak-Kujda, mgr Agata Nartowska*

- Publikacja Trend Book- katalog, 08.2020, Biuro Prezydenta w Urzędzie Miejskim w Gdańsku, wydawca: Wydział Architektury i Wzornictwa - Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, współpraca: Krajowa Izba Gospodarcza Bursztynu
- Publikacja Trend Book- katalog, 08.2020 w sieci <http://www.amber.com.pl/aktualnosci/86-informacje/3365-premiera-trend-book-2020>,

*dr Tomasz Gacek*

<http://www.amber.com.pl/aktualnosci/86-informacje/3365-premiera-trend-book-2020>

- Prezentacja sygnowanego wzmacniacza instrumentalnego zaprojektowanego przy współpracy z firmą MLC dla gitarzysty szwedzkiego zespołu Dimmu Borgir – MLC Subzero-93 Silenoz Signature w materiale promocyjnym video firmy Klotz Ais GmbH, globalnego lidera produkcji przewodów audio/video. Kanały mediów społecznościowych Klotz Ais GmbH.

*prof. Piotr Jędrzejewski*

- Publikacja kilkunastu fotografii obiektów kinetycznych w kwartalniku literacko-kulturalnym *Elewator* nr 31 ISSN 2299-5692

*dr Krzysztof Kubasek*

- EMYS - robot uczący dzieci języków <https://www.dobrapolskaskola.com/emys-robot-uczacy-dzieci-jezykow/>
- Wrocławski Emys urodził się w Shenzhen <https://www.wroclaw.pl/biznes/flash-robotics-robot-emys-for-kids>
- Emys z Wrocławia będzie uczył języków obcych <https://wroclife.pl/nasze-miasto/kariera-biznes/roboty-dla-dzieci-wroclawrobot-emys-flashrobotics-jan-kedzierski/>
- EMYS - robot uczący dzieci języków obcych <https://dobraszolanowojork.com/emys-robot-uczacy-dzieci-jezykow/>

*mgr Grzegorz Rozwadowski*

- „1959-2019 60 lat Liceum Plastycznego w Opolu” katalog wystawy „Pokolenia”, Opole 2019 ISBN 978-83-65732-08-8

*dr Wojciech Wesolek*

- „CX-12T- prace koncepcyjne nad adaptacją katamaranu motorowego do nowych potrzeb inwestora.” (EN/PL) (2020) <http://wwdesign.eu/download.html>
- „Badania nad nowoczesnymi koncepcjami wzorniczymi promu bocznokołowego oraz innowacyjny kontenerowiec na rzekę Odrę.” (PL) (2020) <http://wwdesign.eu/download.html>
- „Jacht motorowy Rat 120 - opis projektu wzorniczego” (PL) (2019) <http://wwdesign.eu/download.html>

**Udział pracowników Wzornictwa w konferencjach, sympozjach, konkursach, rezydencjach, festiwalach i wyjazdach studyjnych:**

*prof. Piotr Jędrzejewski*



- Wykład pt. *Inżynier – projektant, granice wzajemnego zrozumienia* wygłoszony na konferencji *Technika, Człowiek, Przyszłość* w ramach 3 *Polsko Saksońskich dni Innowacji*, Politechnika Wroclawska 7-8 11. 2019
- Wykład pt. *HPL w praktyce projektanta* wygłoszony w ramach konferencji *Your one day with design*, ASP Wrocław 22.11.2019

*dr Krzysztof Kubasek*

- EKO MAKE 2018 Łódź 2018-19 aktywny udział w konferencji w roli eksperta - Panel dyskusyjny pt „Materiały Przyszłości”

*dr Beata Ludwiczak*

- Wyjazd w ramach Teacher Mobility (w celu przeprowadzenia zajęć) do uczelni w Bukareszcie, Rumunia w ramach grantu w programie Erasmus +
- przygotowanie i wygłoszenie publicznego wykładu (ASP, Facebook) z okazji stulecia Bauhausu „Piękne i silne – kobiety związane z Bauhausem jako inspiracja dla współczesnych projektantek, artystek, kobiet.”

*dr hab. Piotr Stocki*

- wykład *Przykłady współpracy projektant inżynier* wygłoszony na konferencji *Technika, Człowiek, Przyszłość* w ramach 3 *Polsko Saksońskich dni Innowacji*, Politechnika Wroclawska 7-8 11. 2019

#### **Udział pracowników Wzornictwa w gremiach jako ekspert, juror:**

*prof. Agata Danielak-Kujda*

- Korner – konkurs dla studentów na projekt mebli trasowych 06.2020 – juror
- ZWIK – konkurs dla studentów na projekt kurtyn zamglawiających 05.2020 – juror

*prof. Piotr Jędrzejewski*

- Konkurs na najlepszą rzeźbę ASP we Wrocławiu – juror

*dr Krzysztof Kubasek*

- Meet up 500 - Politechnika Wroclawska 2019 „How to work in a multidisciplinary team during design process” - expert ds wzornictwa
- Recenzja oraz sugestie wzornicze dotyczące funkcjonalności oraz estetyki chusty antysmogowej dla wroclawskiej firmy Lekko - Wrocław 2019 - expert ds wzornictwa
- Recenzja projektu wzorniczego „ekobudki telefonicznej” dla firmy PERFECTA - Wrocław 2019 - expert ds wzornictwa

*prof. Jan Kukula*

- Konkurs „Wroclawska Magnolia” - przedstawiciel ASP - referat i prezentacja prac konkursowych z ASP

#### **Kierunek Wzornictwo- Recenzje wydawnicze:**

*prof. Agata Danielak-Kujda*

- Recenzje 6 artykułów do 6 nr. Czasopisma internetowego „FORMY xyz”

#### **SCENOGRAFIA**

#### **Kierunek Scenografii - Prace Badawcze i artystyczne:**

*Prof. dr hab. Elżbieta Wernio*

- Wystawa indywidualna „Obrazy z uczuć”, Galeria Biblioteki Uniwersytetu Zielonogórskiego, 17.01.2020 - 15.09.2020 Zielona Góra,

*prof. dr hab. Urszula Smaza-Gralak*

- Zakończenie postępowania o uzyskanie tytułu profesora sztuk plastycznych – nadanie tytułu

przez Prezydenta RP w dniu 10.03.2020;

*Dr hab. Witold Owczarek*

- Projekt katalogu Dolnośląska Budowa Roku 2019,
- projekt prezentacji multimedialnej – Dolnośląska Budowa Roku 2019,
- projekt statuetki Dolnośląska Budowa Roku 2019

*Dr hab. Michał Hrisulidis*

- Scenografia do spektaklu „Warto było”, reż. Cezary Studniak, premiera warszawska: 25.09.2018 Teatr Collegium Nobilium w Warszawie, premiera tarnowska: 9.11.2018 Teatr im. Ludwika Solskiego w Tarnowie
- Wystawa indywidualna MICHAŁ HRISULIDIS/ZŁOŻONY Galeria Miejska we Wrocławiu, Polska, 14.12.2018-19.02.2019

*Dr Mateusz Mirowski*

- Projekty i realizacja scenografii, kostiumów, lalek i form do spektaklu „Tutu” w reżyserii Roksany Miner, Teatr Lalek „Baniałuka” w Bielsku-Białej, premiera: 28 czerwca 2020 r.
- Opracowanie graficzne plakatu i materiałów promocyjnych do spektaklu „Tutu” w reżyserii Roksany Miner, Teatr Lalek „Baniałuka” w Bielsku-Białej, premiera: 28 czerwca 2020 r.
- Projekty i realizacja scenografii, kostiumów, masek i lalek do spektaklu „Bambi, opowieść leśna” w reżyserii Arkadiusza Klucznika, Teatr Lalek „Pleciuga”, premiera: 19 września 2020 r.
- Opracowanie graficzne plakatu i materiałów promocyjnych do spektaklu „Bambi, opowieść leśna” w reżyserii Arkadiusza Klucznika, Teatr Lalek „Pleciuga”, premiera: 19 września 2020 r.
- Projekt graficzny plakatu do cyklu warsztatów „Był sobie człowiek” organizowanych przez Bibliotekę 7 kontynentów, Dział pracy z dziećmi Dolnośląskiej Biblioteki Publicznej im. T. Mikulskiego we Wrocławiu.
- Projekt graficzny plakatu do cyklu literackich spotkań autorskich „Walizka pełna książek, dolnośląskie spotkania pisarzy z młodymi czytelnikami” organizowanego przez Dolnośląską Bibliotekę Publiczną im. T. Mikulskiego we Wrocławiu.
- Projekt graficzny jubileuszowego logotypu 70-cio lecia Działu Pracy z Dziećmi Dolnośląskiej Biblioteki Publicznej im. T. Mikulskiego we Wrocławiu.
- Wystawa dokumentacji fotograficznej wybranych realizacji scenograficznych. Foyer Akademii Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie, filia we Wrocławiu, Polska, 2019-20

*Dr Damian Banasz*

- Scenografia oraz nadzór scenograficzny nad realizacją; Festiwal Stacja Literatura 25, Biuro Literackie, 10-13 września 2020, Stronie Śląskie. Festiwal literacki,

*Mgr Marianna Syska*

- Scenografia i kostiumy do spektaklu „Filadelfijska opowieść” reż. Stanisław Melski, Teatr Polski we Wrocławiu, Wrocław 2019
- Scenografia i wykonanie muzyki na żywo do spektaklu intermedialnego „Kukułeczka” we współpracy z Fundacją Sound Factory, CeTA, Wrocław 2019

**Kierunek Scenografia- Nagrody:**

*Prof. dr hab. Elżbieta Wernio*

- Nagroda indywidualna I-stopnia Rektora Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu

*Mgr Marianna Syska*

- Grand Prix FESTIWALU THEATER NETWORKING TALENTS dla spektaklu „Dziwaczki” reż.

Natasza Sołtanowicz, FESTIWALU THEATER NETWORKING TALENTS Krajowa. Rumunia  
2019

**Udział kadry Scenografii w wystawach:**

*Prof. dr hab. Elżbieta Wernio*

- Udział w wystawie zbiorowej: „Tadeusz Różewicz” Sala Akademii Sztuk Teatralnych im. S. Wyspiańskiego w Krakowie, Filia we Wrocławiu. Wrocław, Polska, 10.2020

–

*Dr Tomasz Brzeziński*

- Udział w wystawie zbiorowej Teatr Bagatela 1919-2019, Pałac Sztuki w Krakowie, Polska, 2019
- Udział w wystawie zbiorowej Zmiana ustawienia. Polska scenografia teatralna i społeczna XX i XXI wieku, Narodowa Galeria Sztuki Zachęta w Warszawie, Polska, 2019

*prof. dr hab. Urszula Smaza-Gralak*

- Udział w wystawie zbiorowej twórców z Dolnego Śląska zorganizowanej w ramach wydarzenia „Geniu loci”, Muzeum Przyrodnicze, Jelenia Góra /Cieplice, 2019. Autorska wystawa kolekcji ubiorów lnianych
- Udział w wystawie prac pracowników uczelni, ODS ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu. Prezentacja ubiorów lnianych.

*Dr hab. Witold Owczarek*

- Wystawa Sztuki -Zamek Kliczków 2019, Zamek Kliczków, Polska 2019
- Wystawa poplenerowa, Galeria Sztuki „Socato” ,Wrocław 2020

**Kierunek Scenografia - Wystawy Kuratorskie:**

*Prof. dr hab. Elżbieta Wernio*

- kuratorstwo, projekt i opracowanie wystawy zbiorowej: „Tadeusz Różewicz” Sala Akademii Sztuk Teatralnych im. S. Wyspiańskiego w Krakowie, Filia we Wrocławiu. Wrocław, Polska, 10.2020
- Organizacja, moderator wystawy prac studentów *Młoda polska scenografia* z lat 2015 – 2018 z pięciu polskich uczelni artystycznych, kształcących w dziedzinie scenografii. 17 stycznia 2020 roku, hol przed aulą, I piętro, Pl. Polski, ASP we Wrocławiu.

*Dr Tomasz Brzeziński*

- Projekt wystawy *Młoda polska scenografia* ASP im. E.Gepperta we Wrocławiu, Polska, 2020

*Dr hab. Michał Hrisulidis*

- Sztuka przejścia '19 Najlepsze dyplomy ASP we Wrocławiu BWA Awangarda, Wrocław, Polska, 2019, Komisarz wystawy

*Dr Bartosz Zamarek*

- Kuratorstwo i organizacja wystawy prac pięciu polskich uczelni artystycznych, kształcących w dziedzinie scenografii. 17 stycznia 2020 roku, hol przed aulą, I piętro, Pl. Polski, ASP we Wrocławiu.

**Kierunek Scenografia - Publikacje przedmiotowe (monografia, artykuł, redakcja publikacji):**

*Dr hab. Witold Owczarek*

- Artykuł: „Synestezja i symulakry w przestrzeni scenicznej” Zeszyty Artystyczne, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu ISSN 1232-6682271 2019/2020

**Kierunek Scenografia - Publikacje podmiotowe (katalog wystawy, prezentacja twórczości/dziela w mediach):**

*Dr hab. Michał Hrisulidis*

- Katalog wystawy, prezentacja twórczości *Michał Hrisulidis/Złożony* nr ISBN / ISSN978-83-951052-4-1, Wydawca Galeria Miejska we Wrocławiu, Akademia Sztuk

Pięknych we Wrocławiu

**Udział pracowników Scenografii w konferencjach, sympozjach, konkursach, rezydencjach, festiwalach i wyjazdach studyjnych:**

*Prof. dr hab. Elżbieta Wernio*

- Festiwal Scenografii i Kostiumów *Scena w Budowie* – Scenografii i Kostiumów *Scena w Budowie*. Polska, Lublin 2019 – członek Kapituły kwalifikującej spektakle do udziału w Festiwalu.

*Dr hab. Witold Owczarek*

- Festiwal Podwodny Wrocław, Browar Mieszczkański Wrocław, 2020

*Dr hab. Michał Hrisulidis*

- Dzień Pamięci Ofiar Ludobójstwa na Grekach Pontyjskich, Wrocław, Polska, Klub NIETOTA, 20 maja 2019
- Festiwal Kalejdoskop Kultur Wrocław, Polska, 26 czerwca 2019

*Dr Damian Banasz*

- Wykład i warsztaty na temat Light Art, Dolnośląski Festiwal Nauki - Nauka 2.0, 19 września 2020 r., Wrocław Dolnośląski Festiwal Nauki. Transmisja online za pośrednictwem mediów społecznościowych.
- Re Forma - Konferencja Naukowa, wystąpienie *Wpływ nowatorskich mediów na finalną formę ekspozycji*. ASP Wrocław, Polska, 2019

*Mgr Marianna Syska*

- Sympozja w ramach międzynarodowej wystawy „INNOVATIVE COSTUME OF THE 21st CENTURY : THE NEXT GENERATION” Moskwa, Rosja 2019. Gość i słuchacz
- - czytanie performatywne „Wrona i Niedźwiedź” reż. Natasza Sołtanowicz w ramach Festiwalu Małych Prapremier, Wałbrzych 2019. Teatr Lalki i Aktora w Wałbrzychu, Polska 2019

**Udział pracowników Scenografii w gremiach jako ekspert, juror:**

*Prof. dr hab. Elżbieta Wernio*

- Festiwal Scenografii i Kostiumów *Scena w Budowie* – Scenografii i Kostiumów *Scena w Budowie*. Polska, Lublin 2019 – członek Kapituły kwalifikującej spektakle do udziału w Festiwalu.
- Przewodnicząca Rady Dyscypliny Artystycznej w roku akademickim 2019/20 ASP we Wrocławiu.

*Prof. dr hab. Urszula Smaza-Gralak*

- Rekomendacja dla dr hab. Marty Płonki do Nagrody Marszałka Województwa w kategorii prac habilitacyjnych dedykowanych rozwojowi kultury regionu i udział w zespole oceniającym;
- Rekomendacja dla dr hab. Marty Płonki do Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w kategorii prac habilitacyjnych dedykowanych innowacyjności;
- Rekomendacja dla dr hab. Katarzyny Anny Jagiełło do nagrody Rektora ASP dla wyróżniających się postawą pracowników;
- Rekomendacja dla dr hab. Jacka Kosa do nagrody Rektora ASP dla wyróżniających się postawą pracowników;
- Rekomendacja dla redaktora Formatu dr. Andrzeja Saja do dorocznej nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- Opinia dotycząca zasadności odwołania od uchwały Rady Wydziału Architektury Wnętrz i Scenografii Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu i udział w zdalnym posiedzeniu Sekcji Sztuki CK;
- Opinia dotycząca zasadności odwołania od uchwały Rady Naukowej ds. stopni w dziedzinie

sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku i udział w zdalnym posiedzeniu Sekcji Sztuki CK;

- Opinia dotycząca zatwierdzenia uchwały Senatu Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku o nadaniu tytułu profesora sztuk plastycznych i udział w zdalnym posiedzeniu Sekcji Sztuki CK;
- Gremium oceniające Najlepsze Dyplomy ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu
- Gremium oceniające prace studenckie w konkursie: „Zaprojektuj kurtyny zamglawiające do wybranych lokalizacji na terenie Oławy”, zorganizowanym przez ZWiK w Oławie, 2020;
- Gremium oceniające prace studenckie w konkursie: „Zaprojektuj meble tarasowe”, zorganizowanym przez firmę KORNER we współpracy z ASP, 2020; przewodnicząca zespołu

*Dr hab. Michał Hrisulidis*

- KONKURS „WNĘTRZE & DIZAJN” 2020, Stowarzyszenie Architektów Polskich Oddział Wrocław we współpracy ze Związkiem Polskich Artystów Plastyków Okręg Wrocław, Członek Kapituły Nagrody „Wnętrze & Dizajn”

## 2. Podnoszenie kwalifikacji kadry naukowo-dydaktycznej.

### **PRZEWODY I POSTĘPOWANIA WSZCZĘTE W ASP im. E. Gepperta WE WROCŁAWIU W 2019 r.**

#### **Doktoraty, habilitacje, postępowania o uzyskanie tytułu profesora**

nr	przewód/ postępowanie	wydział przeprowadzają- cy	dyscyplina artystyczna	imię i nazwisko miejsce zatrudnie- nia	data wszczęcia	
1	doktorski	AWiW	sztuki projek- towe	Karolina Cykowska	23.01.19	Wro
2	doktorski	AWiW	sztuki projek- towe	Marcin Cibor	13.02.19	Wro
3	doktorski	AWiW	sztuki projek- towe	R. Konstanyavi- tius	22.02.19	Wro
4	doktorski	AWiW	sztuki projek- towe	Ada Brożyna	18.03.19	Wro
5	habilitacyjny	AWiW	sztuki projek- towe	B. Wawrzecka	10.04.19	
6	doktorski	AWiW	sztuki projek- towe	T. Niemiec	18.04.19	Wro
7	profesura	AWiW	sztuki plastycz- ne	B. Jakubicki	26.03.19	Wro
8	profesura	AWiW	sztuki plastycz- ne	P. Jędrzejewski	18.04.19	Wro
9	profesura	AWiW	sztuki plastycz- ne	USG	18.04.19	Wro

10	profesura	AWiW	sztuki plastyczne	Agata Danielak	24.04.19	Wro
11	profesura	AWiW	sztuki plastyczne	Paweł Dobrzycki	24.04.19	
12	doktorski	AWiW	sztuki projektowe	Monika Tymicka	24.04.19	
13	habilitacja	AWiW	sztuki projektowe	Piotr Stocki	25.04.19	Wro
14	habilitacja	AWiW	sztuki projektowe	K. Jagiełło	26.04.19	Wro
15	habilitacja	AWiW	sztuki projektowe	Szymon Hanczar	26.04.19	Wro
16	habilitacja	AWiW	sztuki projektowe	Jarosław Kolec ASP Łódź	29.04.19	
17	habilitacja	AWiW	sztuki projektowe	Olga Chomska ASZ/AWiW	30.04.19	
18	habilitacja	AWiW	sztuki projektowe	Rafał Szrajber Politechnika Ł./ AWiW	30.04.19	
19	habilitacja	AWiW	sztuki projektowe	Witold Owczarek	30.04.19	Wro
20	habilitacja	AWiW	sztuki projektowe	Jacek Kos	30.04.19	Wro

**PRZEWODY I POSTĘPOWANIA WSZCZĘTE W ASP im. E. Gepperta WE WROCŁAWIU W 2020 r.**

nr	postępowanie	Jednostka prowadząca	dyscyplina artystyczna	imię i nazwisko miejsce zatrudnienia	Data wyznaczenia promotora wszczęcia	
1	doktorskie	RDA	sztuki plastyczne i KDS	Michał Majewski	24.12.20 Promotor dr hab. Dominika Sobolewska	Szkoła Doktorska

**2019 PRZEWODY I POSTĘPOWANIA ZAKOŃCZONE**

**stopień doktora, doktora habilitowanego, postępowanie o uzyskanie tytułu profesora**

nr	przewód/ postępowanie	wydział przeprowadzający	dziedzina /dyscyplina artystyczna	imię i nazwisko miejsce zatrudnienia	data zakończenia	
----	--------------------------	-----------------------------	--------------------------------------	---	---------------------	--

1	doktorski	AWiW	sztuki projektowe	A. Gołdyn Witkowska	13.02.19	
2	doktorski	AWiW	sztuki projektowe	J. Jabłońska-Pawlaczyk	27.02.19	Wr
3	doktorski	AWiW	sztuki projektowe	Magdalena Bezat NEGATYWNIE	18.03.19	
4	doktorski	AWiW	sztuki projektowe	E. Adam	18.03.19	
5	doktorski	AWiW	sztuki projektowe	Piotr Stramski	25.04.19	
6	doktorski	AWiW	sztuki plastyczne i KDS	W. Lenart	13.05.19	Wr

7	habilitacyjny	AWiW	sztuki projektowe	Dorota Ogonowska	18.03.19	
8	habilitacyjny	AWiW	sztuki projektowe	M. Płonka	13.07.19	Wr
9	habilitacyjny	RDA	sztuki plastyczne i KDS	Anna Wrzesień NEGATYWNIE	16.12.19	

10	profesura	AWiW	sztuki	Urszula Smaza Gralak	26.09.19	Wr
11	profesura	AWiW	sztuki	Mariusz Włodarczyk	26.09.19	

## **2020 POSTĘPOWANIA ZAKOŃCZONE**

**stopień doktora, doktora habilitowanego, postępowanie o uzyskanie tytułu profesora**

nr	postępowanie	Jednostka prowadząca	dziedzina /dyscyplina artystyczna	imię i nazwisko	data zakończenia	miejsce zatrudnienia
----	--------------	----------------------	-----------------------------------	-----------------	------------------	----------------------

	<b>Nowa RDA od 10.20</b>					
1	doktorskie	AWiW/RDA	sztuki plastyczne i KDS	Mikołaj Koziak	5.11.20	

2	habilitacyjne	AWiW/RDA	sztuki plastyczne i KDS	Katarzyna Jagiełło	27.02.20	ASP Wro
3	habilitacyjne	AWiW/RDA	sztuki plastyczne i KDS	Witold Owczarek	10.06.20	ASP Wro
4	habilitacyjne	AWiW/RDA	sztuki plastyczne i KDS	Jacek Kos	10.06.20	ASP Wro
5	habilitacyjne	AWiW/RDA	sztuki plastyczne i KDS	Łukasz Nawrot	10.06.20	

6	profesorskie	AWiW/RDN	sztuki	Agata Danielak-Kujda	10.03.20	ASP Wro
7	profesorskie	AWiW / RDN	sztuki	Bartosz Jakubicki	21.05.20	ASP Wro
8	profesorskie	AWiW/RDN	sztuki	Piotr Jędrzejewski	21.05.20	ASP Wro
9	profesorskie	AWiW/RDN	sztuki	Paweł Dobrzycki	19.06.20	

### 3. Osiągnięcia dydaktyczne (udział studentów w wystawach, konkursach, wydarzeniach kulturalnych i sportowych, wykazywane inicjatywy i przedsięwzięcia).

#### Architektura Wnętrz:

*dr Patrycja Mastej, dr hab. Dominika Sobolewska*

- Przeprowadzenie warsztatów konkursowych „Innowacyjna przestrzeń relaksu” dla studentów w oparciu o formułę design thinking towarzyszących konferencji „reForma - Innowacje w Architekturze Wnętrz”. Organizator: Katedra Architektury Wnętrz / Wydział AWiW/ ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu

*dr Agata Wojtyła-Młynarczyk*

- Organizacja warsztatów konkursowych „Innowacyjna przestrzeń relaksu” dla studentów w oparciu o formułę design thinking towarzyszących konferencji „reForma - Innowacje w Architekturze Wnętrz”. Organizator: Katedra Architektury Wnętrz / Wydział AWiW/ ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu

*dr Patrycja Mastej*

- Przygotowanie 2 dniowego warsztatu pt. „Formes pulsantes / peinture et dessin” Docelowo miała to być : Ecole des beauxarts de Sète Sete/ Francja / 21 -22 .03. 2020 . Wydarzenie odwołane z powodu pandemii.
- Warsztaty o designie z cyklu "Akcja Kreacja”. Zajęcia artystyczno-projektowe dla poszukujących" Punkt Widzenia / Szkoła rysunku i malarstwa / Wrocław / październik 2019

*dr hab. Katarzyna Jagiełło*



- Prowadzenie warsztatów związanych z konkursem pn. "Zaprojektuj kurtyny zamgławiające w Oławie" dla studentów III roku studiów stacjonarnych i niestacjonarnych pierwszego stopnia oraz dla studentów I roku studiów magisterskich.  
Konkurs trwał od 25.11.2019 do 18.05.2020.  
Ogłoszenie wyników nastąpiło 01.06.2020.

*dr Agata Wojtyła-Młynarczyk, dr Krzysztof Kubasek*

- Organizacja oraz opieka merytoryczna warsztatów plenerowych dla studentów anglojęzycznych programu MFA. Ludwikowice Śląskie 14.06 – 22.06.2020.

*prof. Bartosz Jakubicki*

- Kierowanie II i III etapem projektu badawczym dot. modernizacji Pałacu i folwarku w Pawłowicach, zgodnie z porozumieniem rektorów ASP i UPWr, Wrocław, Polska, 2019/20 Organizacja i nadzór nad częścią projektową

## **Mebel**

*dr hab. Stanisław Figiel*

*mgr Magdalena Kasprzyca*

*mgr Przemysław Słowik*

Współpraca z producentem mebli ogrodowych Rondo Polska Sp. z o.o., która pozwoliła na wprowadzenie dodatkowych elementów do dydaktyki, takich jak:

- wyjazd do fabryki w celu zapoznania się z procesem produkcyjnym mebli
- konsultacje konstrukcyjno/materiałowe z technologiem meblarstwa
- konsultacje marketingowo/sprzedażowe ze specjalistą sprzedaży mebli
- prezentacja i omówienie projektów z udziałem przedstawicieli producenta mebli

## **Wzornictwo**

*dr Krzysztof Kubasek*

- Kurs Projektowy dla studentów „ARDUINO” część 1 - Wprowadzenie 21.02.2020 NOKIA Wrocław
- Kurs Projektowy dla studentów „ARDUINO” część 2 - Haptyka 28.02.2020 NOKIA Wrocław
- Kurs Projektowy dla studentów „ARDUINO” część 3 - interakcja 20.03.2020 NOKIA Wrocław
- Warsztaty Projektowe projektowania haptycznego pt. „Can touch this” 13.03.2020 Wrocław CSU
- 3 dniowe Warsztaty design thinking dla Łódzkiego oddziału projektowego zajmującego się projektowaniem kontentu edukacyjnego robota „EMSY for Kids” Łódź 2019
- Prowadzenie pleneru dla I roku niestacjonarnych interdyscyplinarnych studiów II stopnia z wykładowym językiem angielskim, Ludwikowice Śląskie, Polska, 2020
- Projekt makiety części miasta prezentującej zasięgi sieci 5G w technologii Augmented Reality - Rzeczywistości Rozszerzonej wykonanej wraz z Kołem Naukowym Pawilon De Factory dla Firmy NOKIA – 2019-2020

*dr hab. Marta Płonka*

- Organizacja oraz opieka merytoryczna warsztatów „Projektowanie produktu – aplikacji mobilnych i webowych”. Współpraca z firmą ITEO

## **Scenografia**

*Prof. dr hab. Elżbieta Wernio*

- Organizacja, moderator i kurator warsztatów z Anną Zubrzycki, aktorką Teatru „Pieśń Kozła”. Katedra Scenografii, ASP Wrocław, Polska, 10.2019
- Organizacja, moderator i kurator warsztatów i wykładu dr Dominiki Łarionow, adiunkta w

Instytucie Historii Sztuki Uniwersytetu Łódzkiego, Katedra Scenografii, ASP Wrocław,  
Polska, 11.2019

*Dr hab. Witold Owczarek*

- Plener artystyczny PARK SZTUKI – Kliczków 2019, Kliczków, Polska

*Dr Damian Banasz*

- Wykład i warsztaty na temat Light Art, Dolnośląski Festiwal Nauki - Nauka 2.0, 19 września 2020 r., Wrocław Dolnośląski Festiwal Nauki. Transmisja online za pośrednictwem mediów społecznościowych.
- Warsztaty połączone z wykładem, *Jak stworzyć bohatera przedstawienia teatralnego?* 7.12.2019, 14.12.2019, 18.01.2020, 25.01.2020, Uniwersytet Dzieci. Współorganizator - ASP Wrocław/ dr Damian Banasz
- Papierowy Teatrzyk - kreatywne warsztaty poszerzające wiedzę o teatrze, organizator: Dolnośląski Festiwal Naukowy, Wrocław 09.2019r.
- Kolorujmy światłem - kreatywne warsztaty z wykorzystaniem oświetlenia teatralnego, organizator: Dolnośląski Festiwal Naukowy, Wrocław 09.2019r.

*Mgr Marianna Syska*

- Spotkanie wydziałowe i prezentacja programu Optitext Wrocław. Polska 2019 organizator

#### **4. Komercjalizacja prac badawczych i studenckich**

##### **Kierunek Architektura Wnętrz**

*dr Patrycja Mastej*

- Opracowanie i wyprodukowanie dwóch dużych projektów wystaw interaktywnych „Obrazośnienie” 2019 oraz „Czerwony. Ekspozycja na kolor” 2020 dla przestrzeni Samoobsługowego Muzeum W Muzeum Współczesnym Wrocław.
- Zaprojektowanie i wdrożenie rocznego cyklu autorskich grafik i ilustracji artystycznych dla Muzeum Współczesnego Wrocław. Maj - lipiec 2020
- Projekt i wdrożenie oraz rozprzestrzenienie plakatu w województwie dolnośląskim do wydarzenia : Konferencja Kosmos - Stacja Wolimierz 2020 / reklamującego duży festiwal organizowany w sercu gór izerskich . Marzec 2020
- Projekt i wdrożenie plakatu oraz ulotki dla salonu masażu. Lipiec 2020 Opracowanie i wyprodukowanie stałej instalacji Interaktywnej SEN O PRADZE / w przestrzeniach Dom Kultury TuPraga. Warszawa.

##### **Kierunek Wzornictwo**

*dr Krzysztof Kubasek*

- Projekt makiety części miasta prezentującej zasięgi sieci 5G w technologii Augmented Reality - Rzeczywistości Rozszerzonej wykonanej wraz z Kołem Naukowym Pawilon De Factory dla Firmy NOKIA – 2019-2020
- Uczestnictwo w panelu wzorniczym dotyczącym pozyskania finansowania w projekcie Szybka Ścieżka (NCBIR) Narodowego Centrum Badań i Rozwoju wraz w firmą Lekko produkującą chusty antysmogowe - Warszawa 2019

*dr hab. Marta Płonka*

- W ramach projektu „Współpraca z przemysłem”: Współpraca z firmą HEWEA. Segregacja odpadów – problematyka, zagrożenie, konieczność, przyszłość.
- Analiza oraz badania dotyczące segregacji odpadów w Polsce i za granicą. Analiza na potrzeby projektu „System zbiórki i segregacji odpadów we Wrocławiu” w ramach programu „Współpraca z przemysłem”

*dr hab. Piotr Stocki*

- Projekt maszyny budowlanej dla firmy BEKAR, wykonany w ramach programu Mozart VII (Miejski Program Wsparcia Partnerstwa Szkolnictwa Wyższego i Nauki oraz Sektora Aktywności Gospodarczej) pilotowanego przez Wrocławskie Centrum Akademickie. Powstała kinematyczna makieta maszyny w skali 1:5.
- Projekt urządzenia medycznego dla firmy AGRIBOT, wykonany w ramach programu Mozart VII (Miejski Program Wsparcia Partnerstwa Szkolnictwa Wyższego i Nauki oraz Sektora Aktywności Gospodarczej) pilotowanego przez Wrocławskie Centrum Akademickie.

## **5. Współpraca z interesariuszami zewnętrznymi.**

### **Kierunek Architektury Wnętrz**

*dr hab. Katarzyna Jagiełło*

- Projekt badawczo-wdrożeniowy wystawy czasowej pt. "Wokół jeleniogórskiego ratusza - miejsca, firmy i ludzie". Kierownik i współautor projektu: ad. dr Katarzyna Anna Jagiełło  
Autorzy projektu - studenci I i II roku studiów magisterskich: Justyna Wentland, Wojciech Bereś, Marta Kiebel, Justyna Czop, Kinga Białorusow, Klaudia Małolepsza, Aleksandra Urbaniak, Kaja Onichimowska, Natalia Banasiak  
Współpraca przy opracowaniu technologii wykonania oraz realizacji makiety: Mieczysław Bobeła, Janusz Bochajczuk, Jacek Śliwowski  
Rok powstania projektu: 06.2019-11.2019  
Projekt zrealizowany w ramach współpracy Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu a Muzeum Karkonoskim w Jeleniej Górze  
Etap realizacji: Wystawa zrealizowana, udostępniona zwiedzającym w okresie 15.11.2019-1.03.2020  
Publikacja: <http://www.muzeumkarkonoskie.pl/wokol-jeleniogorskiego-ratusza/>
- Opracowanie projektu koncepcyjnego oraz scenariusza wystawy stałej Muzeum Bitwy pod Grunwaldem.  
Projekt wystawy stałej Muzeum Bitwy pod Grunwaldem został opracowany na podstawie wytycznych i materiałów dostarczonych przez Zamawiającego, tj.: koncepcja wystawy stałej, uwzględniająca podstawowe założenia merytoryczne oraz bloki tematyczne, spis eksponatów, rzut wystawy. *Rok powstania projektu: 06.2020-11.2020*

*dr hab. Dominika Sobolewska*

- Reperwersje- projekt instalacji artystycznej, opracowany dla wystawy w Galerii UMAKART (Brno, Cz), 2019
- Współpraca przy opracowaniu aplikacji interaktywnej dla dzieł muzealnych wykorzystującej sztuczną inteligencję Watson, 2018-19 w ramach projektu CoArt realizowanego wspólnie z IBM Polska oraz Muzeum Narodowe Wrocław
- Opracowanie Wizualizacji dla Planu Zagospodarowania Terenu dla firmy A-Z(one)+... GROUP – Autorska Strefa Projektowa. 04.2020 Academic Magazine pod redakcją Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie

### **Kierunek Wzornictwo**

*dr Renata Wites-Krzyżanowska, mgr Ada Brożyna*

- Wdrożenie projektu bufetu RICO (nazwa handlowa) dla zwierząt dostępnego w trzech rozmiarach dla marki LABBVENN, Świebodzice, Polska.

- Opracowanie wzornicze bufetu dla zwierząt ze sklejki giętej w trzech rozmiarach dla marki LABBVENN, Świebodzice, Polska.
- Opracowanie wzornicze bufetu dla zwierząt ze sklejki giętej i aluminium w trzech rozmiarach dla marki LABBVENN, Świebodzice, Polska.

*prof. Agata Danielak-Kujda*

- Projekt kompletu biżuterii w ramach projektu pn. „Stworzenie laboratorium prototypowania i wzornictwa w technologiach addytywnych” dofinansowanego z Programu Operacyjnego Inteligentny Rozwój. Realizatorem projektu jest firma Technology Applied Sp. z o.o. a zlecającym Akademickie Centrum Designu przy ASP w Łodzi 11-2019

*dr Tomasz Gacek*

- Projekt wzorniczy sygnowanego wzmacniacza instrumentalnego dla gitarzysty szwedzkiego zespołu Dimmu Borgir – MLC Subzero-93 Silenz Signature. Uzupełnieniem zestawu jest dedykowana kolumna głośnikowa 4x12. Czas trwania projektu zakończonego wdrożeniem: od listopad 2019 do maj 2020
- Projekt wzorniczy sygnowanego wzmacniacza instrumentalnego dla Phil’a Xenidis’a, gitarzysty zespołów Bon Jovi oraz The Drills – MLC Subzero-X Phil X Signature. Uzupełnieniem zestawu jest dedykowana kolumna głośnikowa 4x12. Czas trwania projektu zakończonego wdrożeniem: od listopad 2019 do maj 2020
- Projekt wnętrza studia nagrań, w tym projekt i wykonanie ustrojów akustycznych wykorzystanych do adaptacji akustycznej pomieszczeń, projekt oświetlenia, projekt elementów wchodzących w skład instalacji audio, projekt konsoli reżysera dźwięku. Czas trwania projektu: od marca do października 2020

*mgr Robert Głowczak*

- Prowadzenie grupy projektowej w firmie Donkey Crew na stanowisku współdyrektora artystycznego nad grą “Last Oasis”
- Projekt nowej komunikacji wizualnej dla firmy dietetycznej Zdrowy Balans
- Projekt identyfikacji wizualnej dla nowej marki Przetwory oraz projekt opakowania produktu.
- Projekt etykiety wina “Drama z łasiczką” dla Instytutu równości oraz winnicy Kinga.

*mgr Grzegorz Rozwadowski, mgr Patryk Knapczyk*

- Projekt obudowy opaski medycznej dla Med Band Sp. z o.o. realizowany w ramach Programu Operacyjnego Inteligentny Rozwój 2014-2020 Działania 1.3

*mgr Patryk Knapczyk*

- Przeprowadzenie audytu wzorniczego w MŚP oraz rekomendacje w zakresie opracowania przez firmę nowego produktu - masażera do zastosowania indywidualnego w kosmetyce, fizjoterapii czy w sporcie, w związku z planowanym przez firmę wprowadzeniem tego produktu na rynek krajowy i zagraniczny” Zleceniodawca Wrocławskie Centrum Transferu Technologii.

*dr Krzysztof Kubasek*

- Projekt interaktywnych kostek do gry wyposażonych w technologie RFID wspierającego edukację językową z wykorzystaniem robota społecznego do nauki języków EMYS for KIDS - 2020
- Rebranding komunikacji wizualnej bloga z recenzjami publikacji dla dzieci - „Bajobloo” [www.bajobloo.pl](http://www.bajobloo.pl) - 2019
- Projekt komunikacji kolorystycznej urzędzeń skanujących Firmy Scanways - 2019
- Projekt elektronicznych urządzeń sterujących robotem do nauki języków obcych EMYS for kids. wdrożenie 2019 (kraje azjatyckie)

*mgr Jarosław Kowalczyk*

- Współdziałal w badaniach i wizualizacji wyników „Przepływ tlenu pomiędzy naczyniami włosowatymi i mięśniami szkieletowymi na podstawie krzywych kinetycznych hemoglobiny i miozyny”. Badania prowadzone przy współpracy z amerykańskim trenerem kolarstwa i firmą Empirical Cycling. Projekt jest w fazie rozwojowej.
- Współpraca nad badaniami dotyczącymi nowego produktu - radaru rowerowego. Firma: GlobMill.
- Badania preferencji i zachowań konsumentów na rynku okiennym. Firma: Matplast.
- Badania preferencji i zachowań konsumentów na rynku wina i piwa. Firma: Browar Odra Barrels, na zlecenie Wrocławskiego Centrum Transferu Technologii przy Politechnice Wrocławskiej
- Badania konsumenckie i współdziałal przy wprowadzaniu na rynek nowego systemu zarządzania reklamami w miejscach tradycyjnej sprzedaży (brick&mortar). Firma: GlobMill, Innatives
- Projekt identyfikacji wizualnej dla kontenerowej drukarki 3D. Firma: Oversiz3D
- Projekt identyfikacji wizualnej dla Instytutu Chemii Fizycznej Polskiej Akademii Nauk
- Audyt oraz strategia marketingowa dla Kolei Dolnośląskich
- Audyt oraz projekt serii opakowań dla producenta win. Firma: Winnica Niemczańska, na zlecenie Wrocławskiego Centrum Transferu Technologii przy Politechnice Wrocławskiej
- Projekt identyfikacji wizualnej dla firmy Escawe - producenta maszyn górnictwa odkrywkowego,

*mgr Jacek Kujda*

- Projekt znaku graficznego “Victor Young Jazz Festival Mława’19
- Projekt znaku graficznego “Osiedle Emilii Plater 7” – Warszawa 2019
- Projekt znaku graficznego “Galerie 39” Luksemburg
- Projekt znaku graficznego “Qbox” Luksemburg
- Projekt znaku graficznego “Tias” Wrocław
- Opracowanie graficzne, skład i łamanie wznowienia wesji polskiej książki pt. “Co my tak naprawdę wiemy” (Bleep), wydawnictwo Manawa.
- Projekty, skład kwartalnika Ośrodka “Pamięć i przyszłość”
- Projekt katalogu “Zbigniew Horbowy” 1935–2019” Muzeum Miejskie Wrocławia
- Projekt katalogu wystawy “Amber&Leonardo”, Amber Foundation, Gdańsk 2018.
- Oprawa graficzna wystawy pt. “Ucieleśnione”, Muzeum współczesne Wrocław, 2018.
- Projekty graficzne serii płyt CD, Kuba Stankiewicz “It’s Christmans Time Again”, Warner Music Poland, Warszawa 2018.
- Projekty zaproszeń i druków materiałów do wystaw w Galerii 39, Luksemburg, 2018–2019.
- Oprawa graficzna festiwalu “Victor Young Jazz Festival Mława’19
- Koncepcja, redakcja, projekt wydawnictwa Max Seibald “Shape of living” Wiedeń 2019

*mgr Agata Nartowska*

- Projekt tkaniny z wykorzystaniem haftu dla firmy Baldowski
- Projekt kolekcji obuwia damskiego dla firmy Baldowski
- Projekt kolekcji obuwia sportowego dla firmy Baldowski
- Projekt ogrodzenia systemowego dla firmy Metal-Kłos - Projekt realizowany w ramach dofinansowania z Funduszy Europejskich Poddziałanie 2.3.5 Design dla przedsiębiorców- nr POIR.02.03.05 -02-0029/19

*mgr Tomasz Niemiec*

- Projekt kolorystyki roweru typu gravel dla marki Hultaj
- Projekt identyfikacji rodziny pojazdów FPS 227M/ 228M Plus dla FPS Cegielski
- Projekt wnętrza kabiny maszynisty pojazdów FPS 227M/ 228M Plus dla FPS Cegielski
- Projekt koncepcyjny malatury pojazdu FPS 227M Plus dla FPS Cegielski
- Projekt elementów wyposażenia wnętrza pasażerskiego FPS 227M/ 228M Plus dla FPS Cegielski

*mgr Matylda Nowak*

- Prace projektowe dla startupu z Poznania Code All (projekt etapowy – badawczy: obudowy zestawu czujników produktu edukacyjnego dla młodzieży) – w ramach etapu nr 4 projektu finansowanego ze środków NCBR. Praca projektowa w zespole interdyscyplinarnym, a w obszarze wzornictwa z projektantem Kamilem Laszukiem.
- Współpraca z Uniwersytetem Medycznym im. Piastów Śląskich we Wrocławiu w celu opracowania systemu mocowania na skórze pacjenta bezprzewodowych urządzeń medycznych. Realizacja zakończona zgłoszeniem patentowym UPRP nr P.431878 z dnia 2019-11-22
- Współpraca z medycznym konsorcjum StimulAid Sp. z o.o. (system elektronicznych urządzeń przeciwbólowych).
- Przygotowanie części (dot. wzornictwa) programu badawczego zgłoszonego do dofinansowania ze środków NCBR, we współpracy ze spółką StimulAid i Uniwersytetem Medycznym im. Piastów Śląskich (jako konsorcjantem). Tytuł projektu : „StimulAid - innowacyjna technologia leczenia bólu”, Nr wniosku: POIR.01.01.01-00-0765/20, Konkurs "Szybka Ścieżka 1/1.1.1/2020". Złożenie wniosku czerwiec 2020, panel 15 września 2020.

*dr hab. Marta Płonka*

- Opracowanie materiałów informacyjnych „Kuznia odkrywców wiedzy” Uniwersytetu Ekonomiczny we Wrocławiu
- Opracowanie publikacji „Dobre praktyki”, projekt „Time2Grow” współfinansowany z UE
- Opracowanie graficzne materiałów do projektu LIFT (Learning in Facilitated Teams / Poland), projekt współfinansowany z UE
- Przeprowadzenie wzorniczego audytu technologicznego dla firm AVICENNA OIL
- Opracowanie systemu identyfikacji wizualnej „Wellbeing Institute”
- Opracowanie materiałów promocyjnych dla Dolnośląskiego Urzędu Wojewódzkiego we Wrocławiu
- Opracowanie materiałów promocyjnych dla KGHM CUPRUM Sp. z o.o.
- Opracowanie materiałów promocyjno-informacyjnych dla OKiS / Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu
- Opracowanie materiałów promocyjno-informacyjnych oraz raportu częściowego, projekt „Go4Diversity” współfinansowany z UE
- Opracowanie graficzne katalogu do wystawy „PARALELE” wraz z materiałami promocyjno-informacyjnych (materiały drukowane oraz social media)
- Opracowanie graficzne publikacji „Przewodnik dla uczelni”, projekt współfinansowany z UE / wersja: polska, angielska, węgierska, grecka, ukraińska
- Opracowanie graficzne publikacji "CATI survey as part of the “Time4Help” project: survey of mature women and employers. Summary of key study results”, projekt współfinansowany z UE
- Opracowanie raportu z badania ekspertów na temat pożądaných kompetencji w logistyce i w łańcuchu dostaw, projekt Go4FutureSkills współfinansowany z UE (Nr projektu: POWR.04.03.00-00-0031/18), / wersja: polska, angielska

- Graficzne przygotowanie materiałów edukacyjnych, projekt „Tree Assessor” współfinansowany z UE / wersja: polska, węgierska, łotewska
- Opracowanie publikacji „Organizacja kształcenia”, „Koncepcja kompleksowego modelu wsparcia na rzecz kobiet dojrzałych z zestawieniem procedur wdrożeniowych”, projekt „Time4Help” współfinansowany z UE

*mgr Grzegorz Rozwadowski*

- Projekt wzorniczy Carportu – samowystarczальной (wyposażonej w panele fotowoltaiczne) wiaty parkingowej z funkcją ładowania dla samochodów elektrycznych.  
Klient: SAULE SA
- Projekt wzorniczy wiat parkingowych dla rowerów oraz hulajnóg elektrycznych.  
Klient: SAULE SA
- Projekt pergoli z wykorzystaniem paneli perowskitowych.  
Klient: SAULE SA
- Projekt elewacji kinetycznej z wykorzystaniem paneli perowskitowych.  
Klient: SAULE SA

*mgr Grzegorz Rozwadowski, mgr Jacek Śliwowski*

- Projekt wzorniczy ekspozytora kropek kwantowych QNA.  
Klient: Innatives sp. z o.o.

*mgr Grzegorz Rozwadowski, mgr Patryk Knapczyk*

- Projekt wzorniczy Lampy akumulatorowej na hełm dla jednostek spadochronowych.  
Współautor: Patryk Knapczyk  
Klient: Mactronic Sp.z o.o. Sp. k.

*mgr Jacek Śliwowski*

- Projekt i realizacja szklanych elementów wyposażenia wnętrz wykonanych metodą fuzingu dla firmy Majster Glass.

*Dr hab. Piotr Stocki*

- projekt maszyny budowlanej, minikoparki, dla firmy TOPHOE
- projekt urządzenia przemysłowego współpracującego z obrabiarką CNC dla firmy SDA sp. z o.o.

*dr Wojciech Wesolek*

- Projekt wzorniczy pchacza na płytce wody we współpracy z firmą Navishippproject – rozwój koncepcji i przygotowanie do szczegółowego projektu inżynierskiego (projekty wnętrza i zewnątrz statku).

*Dr hab. Piotr Stocki, dr Wojciech Wesolek, prof. Piotr Jędrzejewski*

- Projekt autonomicznego robota do prac polowych Agribot - nadzór nad elementami wdrożenia.

### **Kierunek Scenografia**

*prof. dr hab. Urszula Smaza-Gralak*

- Reprezentowanie ASP im. E. Gepperta w wydarzeniu Dutch Design Week w Eindhoven i udział w wernisazu Wystawy Polskich Uczelni Artystycznych zorganizowanej przez Akademickie Centrum Designu z siedzibą w Łodzi, 2019;
- Wyjazd na Biennale Sztuki do Wenecji i sporządzenie dokumentacji fotograficznej wydarzenia;
- Reprezentowanie ASP im. E. Gepperta i wystąpienie podczas wernisazu wystawy „Wokół jeleniogórskiego ratusza”, zrealizowanej jako projekt badawczy w ramach współpracy ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu z Muzeum Karkonoskim w Jeleniej Górze;

*Dr hab. Michał Hrisulidis*

- *Video - projekcja wspólnie z Joanną Hrisulidu, do koncertu symfonicznego „Suita Pontyjska”.* Siedziba Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach. Premiera: 26 maja 2019

- Udział w filmie dokumentalnym „Pieśń o utraconej ojczyźnie” w reżyserii Marcina Bradke, TVP

Historia, premiera: 28 lipca 2019 godz. 14.00 TVP Historia

- Udział w programie telewizyjnym GRECY PONTYJSCY W POLSCE - KIM SA?! - Hrisulidis Michalis © *VTV premiera: 26.06.2019*

### **III. Rekomendacje Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia:**

- Pilne wprowadzenie wirtualnego systemu informatycznego Werbis
- Zmiana strony internetowej ASP i stała aktualizacja wszystkich danych
- Elastyczniejsze dostosowanie programu studiów do sytuacji rynku pracy dla absolwentów w kontekście sytuacji globalnej
- Uaktywnienie prac nad zmianami programowymi dostosowanymi do współczesnych wymogów ustawodawstwa o szkolnictwie wyższym
- Udostępnienie miejsc do pracy własnej dla studentów na terenie ASP
- Intensyfikacja działań Rad Programowych kierunków w stronę nauczania holistycznego podejścia do projektowania, opartego na pogłębionej refleksji
- Dobre przygotowanie kadry dydaktycznej do prowadzenia zajęć online
- Szkolenia z dodatkowych narzędzi do prowadzenia zajęć dla pedagogów prowadzących zajęcia o charakterze tego wymagającym
- Zweryfikowanie i ujednoczenie programów 3d oferowanych studentom w ramach zajęć na Wydziale