

Cybernetic Culture Research Unit, znana także jako CCRU, to kolektyw myślicieli i twórców, którzy na przełomie lat 90. XX wieku zgromadzili się wokół Wydziału Filozofii na University of Warwick w Anglii. Zainspirowani przez pionierskie prace takich filozofów jak Gilles Deleuze, Félix Guattari oraz cybernetyczne i matematyczne teorie Gregory'ego Batesona i Julii Seton, CCRU eksplorowało interfejsy między cyberkulturą, technologią, filozofią i okultyzmem, torując drogę nowym sposobom myślenia o kulturze i technologii.

Grupa powstała jako nieregularnie działający think tank, przyciągając studentów i badaczy zainteresowanych nieortodoksyjnymi, poststrukturalistycznymi teoriami. CCRU charakteryzowało się otwartością na eksperymentalne formy badań i wyrazu, często mieszając nauki społeczne z fikcją literacką, teorią chaosu i technokulturą. Kluczową postacią w grupie był Nick Land, którego radykalne i kontrowersyjne podejście do filozofii miało znaczący wpływ na kierunek i naturę prac CCRU.

W centrum zainteresowania CCRU leżały pojęcia takie jak:

- Hyperstition – połączenie superświadczania i fikcji; koncept opisujący idee, które stają się realne poprzez swoje efekty kulturowe i psychiczne.
- Numerogram – system mapujący hipotetyczne, okultystyczne połączenia w rzeczywistości, co wpisuje się w szersze zainteresowania grupy cybernetyką i teoriami sieci.
- Pandemonium – zbiór koncepcji dotyczących teorii demonologii i sztucznego życia.
- Chronodysynergia – idea czasu jako niejednolitej, zmiennie strukturyzowanej siły wpływającej na rzeczywistość.

Prace CCRU, chociaż kontrowersyjne i często krytykowane za ich nieortodoksyjne podejście do akademii, miały znaczący wpływ na rozwój teorii mediów, cyberkultury i nowych technologii. Idee CCRU inspirowały nowe pokolenia teoretyków kultury, artystów i twórców technologii do przemyślenia związków między ludzką percepcją a rozwijającymi się technologiami cyfrowymi.

Debaty wokół CCRU dotyczyły nie tylko meritum ich badań, ale także metodologii i etyki w nauce. Radykalny eksperymentalizm CCRU i ich flirty z okultyzmem były często źródłem akademickiej krytyki, ale też przyciągały uwagę tych, którzy poszukiwali alternatyw dla tradycyjnych, dyscyplinarnych podejść w humanistyce. Cybernetic Culture Research Unit odcisnęło trwały ślad na polu teorii kultury, ukazując, jak granice między rzeczywistością a spekulacją, nauką a sztuką, mogą być płynne i wzajemnie się przenikać. Przez swoje badania nad tym, jak fikcyjne konstrukty mogą wpływać na rzeczywistość społeczną i osobistą, CCRU zmusza do zastanowienia nad tym, jak postrzegamy wpływ technologii na nasze życie.